



فنی بوجہ - ج - ۱۰۰
سالانہ دس روپے

فہرست

رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات

محاربک انجینی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر دیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندو پاک میں مستانہ نام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخہ اردو ثانیہ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام اعلیٰ امتیاز کی ضمانت ہے اس لیے ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصروف غور و انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب انشاء کے مرحلے طے ہوئے۔ دستور الفصاحت: یہ اعلیٰ کیتا لکھنوی کی کتاب کا دیا چہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیہ روچھا پایا گیا ہے۔ اس میں ۵۱ اساتذہ اردو کا حال اور منتخب کلام درج ہے مولانا عرشی کے بسوط دیلپے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند در چند اضافے کیے ہیں۔ ۱۱۔ کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے غیر مطبوعہ تذکروں۔ احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب بہت سے تذکروں سے بنا کر دوئی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ————— ۶ روپے

محکایتب غالب: یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فائز وایاں رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیاتہ رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اسلا حیں، نیز مولانا حالی، صدیر ملگرامی، رنج میرٹھی اور نیر دہلوی کے غیر مطبوعہ نفاذ و قطعات بھی موجود ہیں یہ متنفاذ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا ضروری ہے۔ قیمت ————— ۸ روپے

فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف مائتہ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں الفاظ و معانی جمع کر دیئے ہیں۔ اور اپنے دیلپے میں ہندو پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جس کے مرتبہ منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رتبہ جلد کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لکھنؤ) قیمت ————— ۶ روپے

نگار بک انجینی رام پور، یوپی

بقلم غالب

یوں تو غالب کی تمام تحریریں ہمیں عزیز ہیں۔ لیکن اگر وہ خدا غالب کے اپنے قلم سے لکھی ہوئی اصل تحریریں ہوں یعنی جن پر "بقلم خود" لکھا
 اطلاق ہو سکتا ہو تو ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ایسی بہت سی تحریریں ادھر ادھر کتاب خانوں میں بکھری پڑی ہیں۔ کچھ تحریروں کے عکس
 مختلف اوقات میں اخبارات و رسائل اور کتب کے ذریعے سامنے بھی آتے رہے ہیں۔ ایسی تمام تحریروں کے عکس کتابی شکل میں شائع
 کیے جا رہے ہیں۔ گویا اس کتاب کی ہر ہر سطر "بقلم غالب" ہوگی جیسے مندرجہ ذیل ایک مکتوب ہے جو غالب نے اپنے شاگرد
 نواب یوسف علی خاں ناظم والی رامپور کو لکھا تھا۔ مرتبہ: اکبر علی خاں
 زیر ترتیب

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت مسکت

آداب بجا لاتا ہوں غزلونے مسودات کو صفا کر کے حضور میں پہنچا منہ مسودات انہر پاس
 رہنے دیتی ہیں اس نظر سے اگر احیاناً ڈاکیمنٹ لفظ تعجب ہو جا تو یہی ہر اد کو صفا
 کر کے بھیج دو ورنہ موقع حکمت و صلح مجھ کیا بار رہیگا مین نہیں جانتا کہ کب کا کسم اور
 نام نامی شخص رہے ناظم علی انور شوکت نبیان انہی سے جو پسند آئی وہ رہنے
 دیو مگر یہ نہیں کہ خواہی خواہی آپ کیا ہی کر سیر اگر وہ شخص منظور نہ تو بہت مبارک
 زبانیہ ادب تم مسکت رہو قیامت تک عنایت کا غالب روز بیکشنبہ ۱۵ افروری ۱۹۵۸

عکس خط میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی

اجازت یادگار غالب

پنسلوار، رام پور، یوپی



آئندہ شمارے میں غالب سے متعلق اہم مضامین شائع ہو رہے ہیں

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۴۲	فہرست مضامین جنوری ۱۹۶۳ء	شمارہ ۱
۳-۲	باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں محمد علی اسلام خاں	۲۴-۱۶
۶-۴	حسرت موہانی خانی خاں	۲۹-۲۶
۸-۷	حصہ نظم - غلام ربانی آبادی - ذکا خلیل - کیفی اعظمی	۳۰
۱۵-۹	غالبیت اکبر علی خاں	۴۸-۳۱
ملاحظات	ڈاکٹر ذاکر حسین خاں	
سیرت کی تعمیر	کچھ فن کے بارے میں	
حالی کی وطن دوستی	پروفیسر پروین خاں شروانی	

ملاحظات

چینی جارحیت اور پاکستان چینی جارحیت نے ہندوستان جیسے صلح پسند ملک کے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ ہر لحاظ سے لائق نفرت ہے۔ چین کا یہ جرم اور بھی سنگین ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان نے بین الاقوامی سیاسی محاذ پر پورے مغربی گروپ کی مخالفت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے چین کی مسلسل حمایت کی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کے تعلقات روسی گروپ اور امریکی گروپ دونوں کے ساتھ ہیں اس لیے اس کا اپنی غیر جانبداری کو برقرار رکھتے ہوئے اتنا اہم اقدام بحد قابل ستائش اور لائق شکر گزاری تھا۔ مگر چین کے موجودہ ارباب سیاست کا یہ رویہ انتہائی ناپسندیدہ تھا کہ انہوں نے ہندوستان جیسے بے غرض و درست کو دھوکا دیا۔ اور جھوٹے بہانے تراش کر اچانک حملہ آور ہو گیا۔

اس موقع پر بجا تھا اگر ہندوستان اپنے ہمسایہ ملکوں سے ہمدردی اور بھرپور حمایت کی توقع رکھتا خصوصاً ان ملکوں سے جو نسلی و دینی تہذیبی اور معاشرتی اعتبار سے ایک دوسرے کے الگ نہ ہوں ظاہر ہے کہ ان میں قریبے ہمسایہ ملک پاکستان ہے۔ چین کے حملے سے پہلے وہاں کے سربراہوں نے ہندوستان کے سامنے مشترکہ ڈیفنس کی پیش کی تھی جو بہت امید افزا ارادہ تھا مگر جب سچ پچ ان کی حمایت اور ہمدردی کا وقت آیا تو انہوں نے کشمیر کے مسئلے کو لاکھڑا کیا جو حقیقت میں گونا گوں مسائل اور رنگ برنگ شکلات سے بھرا ہوا ہے۔ اور جس کے لیے پہلا قدم یہ ہوتا کہ دونوں ملکوں کے غرض و عوام میں ناقابل شکست دوستانہ دفعتاً پیدا کر دینی جاں توڑ کوشش کی جاتی۔ اس کوشش کا نقطہ آغاز یہی ہونا چاہیے تھا کہ پاکستان غیر مشروط طور پر چین کے مقابلے میں ہندوستان کی حمایت کے لیے میدان میں آجائے اور دونوں ملک کشمیر جیسے مسئلے سے خالی الذہن ہو کر اس ایک درندے کے مقابلے کے لیے مکر رہتے ہو جاتے جو صرف ہندوستان ہی کے لیے نہیں بلکہ پاکستان کے لیے بھی ایک زبردست خطرہ ہے۔ مگر پاکستان کے ارباب سیاست و حکومت کو کون سمجھائے کہ ستاروں سے لگے جہاں اور بھی ہے۔

نگار اور اس کے منصوبے نگار لکھنؤ سے رام پور آ گیا ہے۔ بلاشبہ یہ اردو کا اہم ترین ماہنامہ ہے جس استقامت کا ثبوت اس نے دیا ہے اس کا دعویٰ اردو کے گمنے چنے رسائل ہی کر سکتے ہیں اس کی اشاعت جس پابندی کے ساتھ ہوتی رہی ہے وہ سب جانتے

ہیں۔ اب کہہ اپنے قلم سالگرہ کو چھڑا کر ایک نازہ سجا میں آباد ہو لے یقیناً اس کے سلف کے کچھ شکلات بھی آپس کی گئی۔ لیکن جس سرزمین میں اس نے دم بیا ہے وہ ہمیشہ سے مہانوں کو گلے لگاتی رہی ہے۔ صاحبان علم و فن کی جو پزیرائی رام پور کی چھٹی سی ریاست کی ملتی اُس کی مثال ملنا ممکن نہیں۔ اس لیے ایک کی جاتی ہے کہ ایک نئے دلوے اور نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ علم و ادب کی خدمات انجام دیکھا۔

مگار نے بڑے معرکے کے ساتھ نکلے ہیں۔ اب بھی اس نے ایک پروگرام بنایا ہے جس کے تحت بڑی اہم شخصیتوں اور خدمات پر خاص نمبر ترتیب دیئے جائیں گے۔ یہ مناسب سمجھا گیا کہ ان کا اعلان ابھی سے کر دیا جائے تاکہ اس ذیل میں جو حضرات ضروری اور مناسب مشورے دے سکیں ان کو علم ہو جائے۔

مگار نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ جلد از جلد مزید ذیل عنوانات پر دو تین و پنج خاص نمبر شائع کرے :

- ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر ● رشید احمد صدیقی نمبر ● خواجہ حسن نظامی نمبر ● اختر شیرانی نمبر ● خود نوشت سوانح نمبر ● مطبوعہ کا تیب نمبر۔ اور ● غالب نمبر
- ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک دور وراہت ملا جس جو ہمت اُن کی ذات سے ملی ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ ذاکر صاحب ہی کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر اُن کی ایک ادبی حیثیت بھی ہے اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریروں آئی ہیں اور اُن میں سے بھی کئی ترجمے ہیں لیکن اس کے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات بیانات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے اس نمبر میں یہی کوشش کی جائے گی کہ ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات و دست بردارنامہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و افتخار کے ایک بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

رشید صاحب کے بارے میں کسی نمبر کا اعلان کرنا اپنی عافیت کو خطرے میں ڈالنے سے اس لیے کہ وہ اپنے انداز تحریر کے اعتبار سے اردو کی نمایاں عظمت ہے۔ درج بالا پہلوؤں پر شخصیت ہیں۔ لیکن یہی ایک حقیقت ہے کہ نگار جس کے منتقل کئے دے آغاز ہی سے رہے ہیں اگر یہ خدمت انجام نہ دے تو اس پر ایک حساس جرم طاری رہے گا۔ یہ اقدام نہ فیض کی شکل اس لیے بھی اختیار کر لیتا ہے کہ نگار کا موجودہ مرتبہ علی گڑھ کا طالب علم ہے۔ اُس کی گڑھ کا جس کی محبت شیش صاحب کے نزدیک اول و آخر سب کچھ ہے۔ اس نمبر میں رشید صاحب کی شخصیت فن پر مضامین کے علاوہ اُن کے سارے بکھرے ہوئے مضامین اور خطوط شامل ہوں گے۔ خود نوشت سوانح اردو میں نہ ہونے کے برابر ہیں اور چند گنی جتنی تحریروں کو چھوڑ کر اس صنف سے ہم محروم ہیں بلکہ میں نگار نے اُس دو بکھرے شعر کو خود سوانح لکھنے کی جوت دی تھی اُس نمبر میں شائع شدہ خود نوشت حالات کے علاوہ اور جو کچھ ادھر ادھر بکھرا ہوا مل جائے گا اُس سب کو سمیٹ کر ایک نمبر شائع کر نیکا ارادہ ہے تاکہ ایک انداز کی پزیریں کیجا ہو کہ زیادہ مفید اور کامدین جائیں۔

مطبوعہ کا تیب نمبر میں ایسے سارے مکتوبات جمع کر رکھی سہی کی جاگی جو پرانے اخبارات و رسائل میں مختلف کتابوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ ان میں بہت سے خطوط ایسے ہیں جن کے دوبارہ چھپ جانے سے ہماری بہت سی ادبی گنجائشیں مل جائیں گی۔ زبان و بیان کے بہت معرکے زندہ ہو جائیں گے اس کا داک دریں اُن کا زندہ ہونا بہت ضروری ہے۔ یہ کام بھی بہت جانفشانی کا ہے اور نہ محابم کتنا وقت لے اُنہا لیے کہ لا تعداد کتابوں رسالوں اور اخباروں کی ورق گردانی کوئی سہل کام تو نہیں۔ غالب نمبر میں جو کچھ ہوگا وہ خالص تحقیقی نقطہ نظر سے ہوگا اور اس کیفیت و کمیت کا ہوگا کہ باطینان حوالے کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ اس کی تفصیلات کو شائع کرنا بھی ہم مناسب نہیں جانتے۔ مگر اتنا یقین دلانا ضروری ہے کہ وہ نگار سے واجبہ توقعات کو بدرجہ اتم پورا کرے گا۔

خواجہ حسن نظامی اور اختر شیرانی اور دوشیزا نظم کے دو نمبر ہیں۔ ہماری موجودہ سنل نہ ان کی اہمیت کو جانتی ہے اور نہ اُس ارتقائے ادب سے واقف ہے جس کی یہ وزن ہیں۔ دونوں کے بارے میں کہہ دیا جائے کہ وہ عام سطحی ذہن کے لیے باعث کشش ہیں۔ اس جملے میں کہنے والے کے نزدیک سراسر اپنی ذہنی برتری کا انہماق مقصود ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اب غالب فائن ہے اور اس کے علاوہ نظروں میں سامان ہی کون ہے۔

آخر میں ذاکر صاحب اور رشید صاحب کے احباب تلامذہ خصوصاً جامعہ اور علی گڑھ کے ادب و دست خفوں سے یہ درخواست ہے کہ وہ ان دونوں بزرگوں سے متعلقہ نمبروں کے لیے نگار کو ضروری مواد کی فراہمی میں مدد اور مشوروں سے نوازیں۔

مدیر نگار کو اپنے کرم فرما دلوں جناب شہید حسن خاں جناب خٹار احمد فاروقی جناب گوپی چند نارنگ جناب خلیق انجم جناب تنویر کمال شکرہ اور دیگر ضروری ہے جنہوں نے نگار کیلئے اپنے تعاون کا یقین دلایا ہے لکھنے والوں کی بڑی نسل بولتی کام کر رہی ہے وہ اپنی بخیرہ روش کی بنا پر قابل قدر ہے اور نگار کے صفحہ پر بھی فنا و فنا آتا رہے گا۔

تیر کی تعمیر

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں (نائب صدر جمہوریہ ہند)

سیرت کی تعمیر کے لیے چار عناصر کی بڑی ضرورت ہوتی ہے: ارادے کی قوت کا ایک کمرے کم درجہ، اجتہاد و فکر کا ایک کمرے کم مرتبہ، حق جماعتی کی ایک کمرے کم ذکاوت، انگریزی کی ایک کمرے کم: موت، گمراہی اور پائیداری، ان چاروں کے متعلق کچھ کچھ عرض کر دوں تو شاید بے سود نہ ہو۔ آدمی کے ارادے میں اس کی انفرادیت کی چار عینیں ہر دے کا رانی ہیں، دو ارادے سے پہلے، دو ارادے کے بعد۔ ارادے سے پہلے تو اس کی خود مختاری اور اس کی قوت فیضیہ آشکار ہوتی ہیں، ارادے کے بعد میں اس کی مضبوطی اور اس کا ثبات۔ خود مختاری جب ظاہر ہوتی ہے کہ ارادہ خود کیا ہو۔ دوسرے نے کر کے ہمارے سر نہ خوب دیا ہو، جن طبائے میں خود اپنے بل پر ارادہ کرنے کی صلاحیت نہ ہو، جو ہمیشہ کسی اور کی کامنہ نکلتے ہوں، ان میں جلا سیرت کی کمی ہوتی کیسے پیدا ہو سکتی ہے؟ قوت فیضیہ سے ارادہ بروقت بن جاتا ہے، ورنہ اگر فیصلہ میں برابر لیت و لعل ہی ہوتی رہے تو ارادے کی ذہنی قوت نہیں آتی۔ نیک منہی فتولیت کے چکر سے عمل کے یہ ان میں نہیں آسکتی اور سیرت کی تعمیر میں یہ فتولیت بہت حاصل ہوتی ہے۔ دوسری دو صفیں جن کا ذکر ہوا ارادہ کر چکنے کے بعد اپنا اثر دکھاتی ہیں مضبوطی سے یہ ہوتا ہے کہ فیصلے کے بعد ارادہ کرنے والا انزوی کشاکش سے مانوں ہو جاتا ہے۔ ورنہ ہر فیصلے کے بعد نظر ثانی و نظر ثالث کو سانسہ باری رہے تو عمل کی ذہنی قوت نہیں آتی اور قوت ارادہ بے عمل سے منطوق ہو کر رہ جاتی ہے۔ دوسری صفت، یعنی ثبات قدیم ارادے کو عارضی، کاوٹوں اور محلی فتوتوں کے اثر سے بچاتی ہے، ورنہ کتنے نیک ارادے ہیں کہ حالات کے نامساعد ہونے کی وجہ سے شرمندہ شہیل بنیں ہوتے اور غائب کا جامہ پہننے سے پہلے بدل دیئے جاتے یا بالکل ترک کر دیئے جاتے ہیں۔

قوت ارادی کی مضبوطی کے کچھ اسباب توفیق، فی ہوتے ہیں جن میں تعمیر کسی کے بس کی بات نہیں، لیکن بعض پر مشق اور بصیرت سے اثر بھی ڈالا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہر مشقار معلم اپنے بچوں سے ایسے کام کرتا ہے جن میں خاطر خواہ تعمیر نکلنے سے حوصلہ بڑھتا ہے۔ یعنی ارادہ کرنے کی انگ پید ا ہوتی ہے اور بچہ مشق سے دوسرے مشکل کاموں کا عزم کر سکتا ہے۔ ارادے کی قوت کے اندازے میں ایک بات نوجوانوں کو خاص طور پر پیش نظر رکھنی چاہیے۔ وہ یہ کہ ارادے کی قوت اس کی ابتدائی شدت سے عبارت نہیں، اس لیے کہ کتنے کام ہیں جو ایک ہی کوشش میں پورے ہو سکیں اور کوشی سرسوں ہے جو پتھیل پر جم جاتی ہو۔ مضبوط ارادہ دراصل شہت اور مدت کا حاصل ضرب ہوتا ہے ہمارے نوجوانوں کو یہ نکتہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہماری قومی زندگی کے تعمیری کام تقریباً سب کے سب بہت دیر طلب اور صبر آزما کام ہیں اور ہماری قومی زندگی کے لوگ اکثر و بیشتر ایسے ہیں کہ ان کو دور کرنے میں سادہ اسرارل پتہ مار کر ضرورت ہوتا ضروری ہے۔ تو ہی قدرت کا ارادہ کرنے والے نوجوان اگر فرط جوش میں ان میں سے کسی کو دور کرنے کا قصد کر لیں اور اس گمان میں ہوں کہ سب ایک ہی قدم سر ہو جائے گا تو انھیں بڑا دھوکا ہوگا اور غیب نہیں مایوسی تو اُسے عمل کوش کر دے اور آئندہ عزم کی راہ میں ایک بڑا سنگ گراں حاصل ہو جائے۔

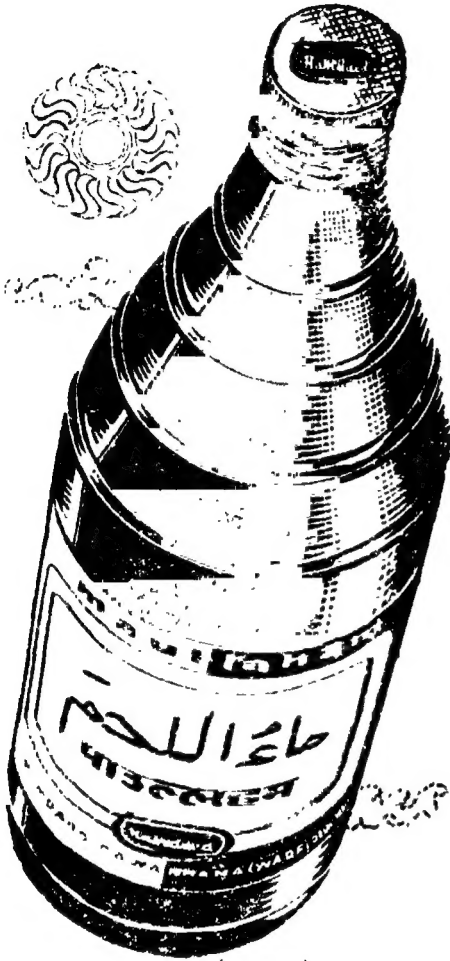
سیرت کی تعمیر کے لیے دوسری شرط قوت فکر ہے، منطقی طور پر درج سکے کی صلاحیت صحیح نتیجے پر پہنچ سکے نتائج کو پرکھ سکے کی استعداد جس کا ذہن صاف نہ ہو اور تنہیک تنہیک سوچ نہ سکے وہ جلا عمل میں کمیونی کیسے پیدا کرے؟ بس اتفاقی تجزیہ معلومات اور عادت کی لکڑی کے سہارے چند قدم بل سکتا ہے جیسے اندھا ٹٹول ٹٹول کر چلا۔ لیکن اس ہر لحظہ متغیر دنیا میں قدم قدم پر غیر متوقع حالات اور غیر معمولی کیفیات سے سابع پڑتا ہے، جسے عقل فیصلہ کرنے میں مدد نہ دے سکے وہ فیصلہ ہی نہیں کرنا اور دعوت عمل کو اس کا ن سے اس کا ن سے ارادیتا ہے یا بحث و اتفاق

کے سہارے ڈنگ لگانا آگے بڑھتا ہے، ایک عمل اور دوسرے عمل میں مطابقت نہیں ہوتی، ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو دوسرا پیچھے پڑتا ہے۔ منطقی استدلال اور حکمی فکر کی صلاحیت کسی میں پیدا نہیں ہوتی، اس کے لیے شعوری مشق کرنی ہوتی ہے، ارادہ کر کے اس کی عادت ڈالنی ہوتی ہے کہ ہر نتیجہ پر حرج کی جائے اسے سچا چا جائے پرکھا جائے۔ یہی نہیں بلکہ کوشش کر کے ان فطری موافق کو دور کیا جائے جو منطقی فکر کی عادت میں قدم پر حائل ہوتے ہیں۔ جذبات کے طوفان، تعقیل کی پیاس، نفس کے رسوے خود غرضی کے فریب، غیر عقلی وابستگیوں کی خیرگی، انصاف کے اندھیرے، اس فکر منطقی کی راہ میں کیا کچھ حائل نہیں! پھر اگر راستے کی ان جھانکروں کو میسر نہ ہو تو یہ بھی کر دیا تو یہ بھی ممکن سامنے ملتا ہے کہ منطقی فکر کی کوئی ایسی عام صلاحیت نہیں کہ اسے نشو و نما دے لی تو زندگی کے ہر شعبے میں صحیح منطقی نتائج پر پہنچنے کی ضمانت ہوگئی۔ بس ہر قضیہ پر شبہ کرنے اور اسے پرکھنے کی عادت راسخ کی جاسکتی ہے۔ مگر علمی مسائل پر غور کرنے کی کوشش علمی سوالوں کے حل میں معتبر نہیں رہتی، نظری ورزش ذہنی اخلاق کے میدان میں کام نہیں آتی۔ اخلاقی مسائل میں منطقی استدلال کی ضرورت ہوتی ہے کچھ اخلاقی تصورات اور اخلاقی اصول بھی تو پہلے سے موجود ہوتے چاہئیں اور اصول ہی کافی نہیں ان پر عمل کرنے کا موقع بھی ہونا ضروری ہے۔ اخلاق کی دنیا میں یہ معلوم ہونے سے کہ نیکو کیا ہے آدمی نیک تو نہیں ہو جاتا، نیک بننے کے لیے نیک کرنا بھی لازم ہے۔

آپ جس زندگی میں قدم رکھ رہے ہیں اس میں منطقی فکر کو فریب دینے والے ہر رتہ پر ملیں گے۔ سیاسی اور مذہبی نجات فرودوں کی حد تک، وقت کی سہائی راگنیاں، مرغوب عام، مقبول عام سطحی دلیلیں، ناممکن مطالبے، ہندسے ہٹ دھرمیاں، جماعتی خود غرضانہ رویے سب دور نہ جانے کیا کیا اور کون کون آپ کو صحیح نتیجوں پر پہنچنے سے روکیں گے، ان کو روکنے میں جو ذہنی کوفت ہوگی اسے آپ اپنے گوارا لائیں گے۔ اپنے فکر کی نفاذی اسی طرح کریں گے جیسے چوروں اور ڈاکوؤں سے کسی کے متاع عزیز کی، اور سیرت سازی کی۔ اسی شرط و آدم کو روکنے کی کوشش کریں گے، ورنہ شاید آپ اس مشقت سے تو بچ جائیں جو منطقی فکر کی تربیت میں ضروری ہے۔ شاید آپ بہنوں کو خوش بھی کھ سکیں، لیکن آپ آپس نہ بن جائیں گے دوسروں کا مل رہیں گے اور انفرادیت سے سیرت، سیرت سے شخصیت کا سہ منزل سے بہت پیچھے پڑ جاتے ہیں۔

سیرت کی تربیت کے لیے تیسری مشروطہ اشیا اور اشخاص سے دوچار ہونے میں ذکاوت اس کا الگ کم ہے۔ کم درجہ ہے۔ یہ نہ ہو تو سیرت کی تربیت بہت دشوار ہوتی ہے جو اس ظاہر ہی کے فنیل میں معروف بات ہے کہ لوگ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی دوسرا سہارا ہے جس کے لئے دوسروں کے کان لہرے ہوتے ہیں۔ کوئی رنگ کے وہ فرق دیکھتا ہے جو دوسروں کی آنکھیں نہیں دیکھتیں۔ وہ سہارا ہے جو دوسرے نہیں دیکھتے، مزے چکھ لیتا ہے جو دوسرے نہیں چکھ سکتے، چھو کر وہ محسوس کر لیتا ہے جو دوسرے محسوس نہیں کرتے۔ حضور ماحر ہستی۔ کوئی ہر کھنے والے، جواہرات کے بیاباری، چاک پر کھار، محمل میں سائیس کے کہنے مشن شفق، یہ سب اپنی ذکاوت اس سے دوسرے کی ذکاوت کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ اسی طرح انسان کا نفس تعلقات انسانی میں بھی ایسی ذکاوت اس کا ثبوت دیتا ہے کہ دوسرے سسند رہ جاتے ہیں۔ کچھ انسان حساس ہوتے ہیں کچھ بے حس سے۔ کچھ بہت تیز کچھ بہت کند، کچھ ذکی، کچھ جانی۔ بعض بہت جلد دوسروں کو سمجھ لیتے ہیں۔ اسادتی سے ہم دردی کرتے ہیں، جملی طور پر دوسرے کا خیال کرتے ہیں، اشاروں میں مطلب جاننا چاہتے ہیں۔ دوسروں کے مافی الضمیر تک آن کی ان میں پہنچ جاتے ہیں بعض اس کے برعکس انسانوں اور چیزوں کے برستے کا موقع ملتا ہے تو یہ صفت اُمان سے نشو و نما پاتی ہے، کتاب کے کپڑے اور تیری لڑکے، بوجھ سے دبے ہوئے لوگ بسا اوقات اس سے محروم ہوتے ہیں زندگی کی ناکامیاں بچپن میں دل شکستگی، آواز، روتہ، اکا بوجھ آدمی کو اکثر اس ذکاوت سے محروم کر دیتے ہیں خود غرضی کی شدت خود پرستی کی عادت رشتہ رفتہ آدمی کو اس کلام لطیف سے عاری کر دیتی ہے۔ اس میں خدمت ہے، ناگ میں جوں اس کو جلا دیتے ہیں آدمیوں سے سابقہ میں عمل کے تنوع تجربہ میں، طرح طرح کی مصیبتوں میں، زندگی کی درجہ پیل میں بے ترقی کو ڈالتا ہے۔ غلو۔ میں آٹھ فطرت جاتی ہے، جلا میں نکھرتی ہے، تنہائی اسے دباتی ہے، انجمن اسے ابھارتی ہے۔ سیرت کی نشو و نما میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ سیرت سے ہم دردی کرتے ہیں۔ وہ آواز میں کچھ اجنبی سے رہتے ہیں اور سیرت کی تعمیر کے اکیلے ہر حصہ سے کام لیتے ہیں۔

سیرت کی تعمیر میں چوتھی چیز جو مدد دیتی ہے وہ طبیعت کی ہجماں پذیر ہے، یعنی یہ کہ نفس مشاہدات و افکار و تصورات سے نفس اثر لیتا ہے اور اسے کئی دیر تک قائم رکھتا ہے ان سے جذبات کی جویریں شہر کے دھارے میں اٹھتی ہیں وہ کئی گہری ہوتی ہیں اور کئی مدت تک چلتی ہیں۔



ہمدرد کا مارا لحم
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دورانِ خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعضاء میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جرم کے اندر ایک نئی طاقت، نیا جوش اور ولولہ پیدا کرتا ہے۔

ہمدرد

دہلی
کاپٹور
پٹنہ

MAA. HMD. 1334 ©

ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن پر کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا۔ یا بہت کم ہوتا ہے۔ پتھر کوئی آدمی کیسے بنا دے، اور گوبر کا تودہ انسان کے دل کی طرح کیسے دھڑکنے لگے، ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کی طبیعت میں آسانی سے بیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ہر شخص کا یہاں حرکت پیدا کر دینا ہے لیکن اتنی ہی آسانی سے یہ حرکت سکون میں بدل بھی جاتی ہے۔ ان کی سیرت میں یکسوئی پیدا ہونا دشوار بات ہے۔ ان پر ہر رنگ چڑھ جاتا ہے یہ ہر تیز رو کے پیچھے چلتے ہیں، مگر بس ٹھوڑی دور، یہ ہر تھک کے علمبردار بن جاتے ہیں مگر بس جذوں کو، بہت جلد عاشق ہو جاتے ہیں مگر معشوق کو لباس کی طرح ہلے رہتے ہیں، زندگی میں کسی بار مذہب بدلنے میں، آئے دن ایک سیاسی جماعت کو چھوڑ کر دوسری میں شامل ہوتے ہیں، سماج کو درز ایک نئے ڈھنگ پر چلانے کے درپے ہوتے ہیں۔ لہذا ہمارے دل کو آزمانا چاہتے ہیں! بڑے دل چسپ ہوتے ہیں یہ نیک دل، بلکہ ہلکے لوگ، مگر سیرت کی یکسوئی انہیں نصیب نہیں ہوتی۔ بہت بچی ہے ان کی جن کے ذہن میں آکر کوئی نیا خیال جگمگاتا ہے تو گویا ہمیشہ کو اس میں جا بستا ہے۔ ان کے وجود کے ریشے ریشے میں جاری و ساری ہو جاتا ہے۔ پھر تو یہ سب نئے خیالوں کو اس خیال کا تابع کر دیتے اس کو سب نئے تجربات و واردات کا محور بناتے ہیں بجز زندگی کی ہر سوا کو اپنی اس بادبان میں بھر کر اپنی سیرت کی کشتی کو آگے بڑھانے میں بیخیال ان کا اوڑھنا بچھونا ہو جاتا ہے اور یہ وابستگی فکر و غیر اگر اقدار متعلقہ سے ہو جائے تو پھر یہ نہایت صداقت سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا سونا، جاگن، مرنے جیسا سب کچھ اسی کے لیے ہے۔ بن طبیعتوں کی بیجان پذیری میں ایسی گہرائی اور ایسی پائنداری ہوتی ہے وہ بڑی آسانی سے یکسو سیرت میں بدل جاتی ہیں۔

آئندہ شہسائے کے متوقع مضامین

غالب کے چند نایاب فارسی خطوط ————— نثار احمد فاروقی
دیوان حسین علی شاہان (دشاگرد غالب) ————— رشید حسین خاں
غالبیہ (دوسرا باب) ————— اکبر علی خاں
غالب کے یہاں پہلے مکتب ————— رازِ مزدانی
غالب اور صہبائی ————— مالک رام

کچھ فن کے بارے میں

ڈاکٹر عبد العظیم

فن انسان کے جذبات اور احساسات کی تصویر ہے۔ اس کی آرزوؤں اور تمنائوں کا مرقع ہے۔ اُس کے ارتقا اُس کی تہذیب، اور اس کے تمدن کا آئینہ دار ہے۔ فن افراد کی داخلی کیفیات کے ساتھ ساتھ سماج کے اجتماعی واردات کی ترجمانی کرتا ہے۔ سماج کے تصور سے الگ فن کا تصور ناممکن ہے۔ اگر افراد سماجی رشتوں میں منسلک نہ ہوتے اور ان سماجی رشتوں کو مرتب اور مضبوط کرنے کے لئے انھیں ہنگامی، ہمدردی، ہمنگی اور ہم آہنگی کی ضرورت نہ ہوتی تو نہ زبان و ادب کا وجود ہوتا نہ نقاشی اور مصوروں کا ظہور ہوتا اور نہ رقص و موسیقی نمودار ہوتی۔ ضروریات زندگی کی پیدائش اور فن کی تحقیق میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔

جب سے انسان نے فن کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اس کی تحصیل بھی شہ درع کی اسی وقت سے یہ خیال عام ہے کہ جس طرح فن سماجی زندگی کا آئینہ دار ہے اسی طرح وہ سماج کو بہتر بنانے کا ذریعہ بھی ہے اور اسی وقت سے انسان نے اس کو شعوری طور پر اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرنا شروع کیا۔ غیر شعوری طور پر وہ ہمیشہ سے ایسا کرتا آیا ہے۔ ادیان و مذاہب کی تبلیغ میں فن کا ہونیاں کا رنامہ ہے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں نظم اور نثر، مصوری، نقاشی، رقص اور موسیقی غرض یہ کہ فن کی ہر صنف کو اس مقصد کے لیے استعمال کیا گیا ہے اسی طرح سماج کے دوسرے مسائل کو بھی فن کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ انسان نے ہمیشہ فن کو سماجی عمل کا ایک لازمی جز قرار دیا ہے اور اس کے تقاضوں سے ذمہ داری کے ساتھ عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے۔ فن برائے فن، کے نظریہ کو انسان نے بحیثیت مجموعی کبھی تسلیم نہیں کیا۔ صرف موجودہ دور میں کچھ لوگ ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اس نظریہ کی علمبرداری کی ہے، مگر اس زمانے میں بھی اگر سادی دنیا کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کو قبول عام کی سند حاصل نہیں ہوتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پرانے زمانے میں ایسا فن تخلیق نہیں ہوا جو سماجی اور اخلاقی اقدار کے منافی ہو۔ ہوا اور اکثر ہوا۔ لیکن کسی نے نظریہ اعتبار سے ایسے فن کے جواز کا فتویٰ نہیں دیا۔ جاگیر دارانہ سماج میں فن کو امر کی تفریح کا سامان بنایا گیا اور بے شمار ہر ہمار فن کار درباروں کی خدمت میں اپنے فنی فرائض سے بے نیاز ہو گئے۔ لیکن اس قسم کے دیکاروں کو کبھی سراہا نہیں گیا اور نہ خود ایسے فن کاروں نے کبھی اس کا دعویٰ کیا کہ محض تفریحی فن کی تخلیق کوئی عظیم کارنامہ ہے۔ یہ انتخاب صرف موجودہ دور کے ایک محدود گروہ کو حاصل ہے کہ وہ فن کو سماج سے الگ کرنا چاہتا ہے اور اس مقصد کے لیے عجیب و غریب نظریے تراشتا ہے۔

فن برائے فن کے دو پہلو ہیں ایک تو یہ کہ فن مخصوص بالذات ہے اور اس پر کسی قسم کی پابندی عائد نہیں ہونی چاہیے۔ یہ ان لوگوں کا مطالبہ ہے جو افرادیت پسندی کی شہادت کی وجہ سے سماج سے اپنا رشتہ توڑنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ اگر اس بے نیازی کو اس کی منطقی حد تک پہنچایا جائے تو زندگی سے بھی رشتہ توڑنا پڑے گا۔ بود و باش، کھانا پینے اور زندگی کی دوسری ضروریات کے لیے تو وہ سماج کا سہارا بڑی خوشی سے لیتے ہیں لیکن جب سماجی ذمہ داریوں کا ذکر آتا ہے تو آزادی فکر و فن کی آڑ لے کر ان سے بچنا چاہتے ہیں۔ اس نظریے کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ فن کے کچھ مبادی لازم ہیں جن سے فنکار کو بے نیاز نہیں ہونا چاہیے۔ تبلیغ کے جوش میں جمالیات کو نظر انداز کر دینا فن کار کے لئے سم قاتل ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا ہے تو نہ صرف یہ کہ وہ فن کار اچھا تو نہیں پیش کر سکتا بلکہ اپنے تبلیغی مقصد میں بھی ناکام ہوگا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے اور مقصدی فن کے حامیوں کو اس کی تفصیلات پر برابر نظر رکھنی چاہیے فن کے مقصد اور مہاج کے بارے میں عمومی اتفاق کے باوجود اس سے متعلق مبادی اختلافات بھی ہیں مثلاً ایک مگر وہ

اس مختصر بحث میں ایک مزید پہلو کی طرف اشارہ ہی ممکن ہے اور وہ ہے جمالیات کی بحث۔ اس کے بارے میں بھی ابدی قیروں کا سوال اٹھایا جاتا ہے لیکن سرسری مطالعہ سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اعتدالیات سے لے کر جمالیات کے اصول بدلنے ہوئے سماجی ماحول سے متاثر ہوتے ہیں پھر بھی یہ کہا جاتا ہے کہ ہر دور کی فن یا جمالیاتی قدریں ہوتی ہیں اور ہر سماج میں فن کو پرکھنے کا ایک حد تک مشترک معیار ہوتا ہے۔ ہر فن کا اثر و تاثر یا اثر و تاثر اس معیار کو مد نظر رکھتا ہے اور ہر کامیاب فنکار وہی ہے جو اس میدان میں تعلید اور اجتہاد کا توازن قائم رکھ سکتا ہے۔ فنی اسلوب میں اگر ایک طرف جامع تقلید آئے۔ دوسری طرف بے پناہ حدت پسندی بھی بیزاری کا باعث ہوتی ہے۔ فن کا نینا دی نفسہ بھی تو ہے کہ فن کار اپنی جمالی احساسات کو اپنے ناظرین یا سامعین تک پہنچا سکے اور ان کے احساسات میں حرکت پیدا کر سکے۔ کبھی کبھی یہ کام جو نکال دینے والی جدت سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر جدت جس روایت شکنی کی علامت نہیں ہے تو فنکار کوئی نیا فن نہ نکال سکتا اور اس کی جدت کی حیثیت وہی ہوتی ہے جو وسط آب پر جاربائی فن میں جمالیات کا صحیح مفہام متعین کرنا بھی ضروری ہے۔ اس میں عام طور پر اخراط و تفریط سے کام لیا جاتا ہے۔ فن کی بنیاد جمالیات پر ہے اور جو فن کار جمالیات کے آداب کو ملحوظ نہیں رکھتا وہ بڑا فن کار نہیں ہو سکتا۔ لیکن جمالیات کو مطلق یا مقصود بالذات سمجھنا اور اس کو سماجی ماحول یا انسانی مذاق کے مقتدر سے بے اثر تصور کرنا صحیح نہیں ہے۔

چھٹر غالب سے چلی جا: غالب کی زندگی کا اسٹیوٹنگ اور ڈرائنگ کے عربی بے حد دل چسپ انداز سے پیش کرتے وادی کتاب اپنے ڈھنگ کی اکوئی کتابت پر۔ قیمت ۵ روپے

حالی کی وطن دوستی

پروفیسر ہارون خاں شروانی

۱۸۵۷ء کو ہندوستان کی تاریخ میں ایک انقلاب آمیز موڑ سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو انگریزوں نے ۱۷۵۷ء میں ہندوستان میں اپنے قدم جمالیے تھے، اور ملک کا سیاسی و سماجی مرکز، یعنی متلی، آبادان کا ضلع خوار بن گیا تھا، لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد مغلوں کے آخری نام لیوا بہادر شاہ ظفر کو رنگون علاقہ کو دیا گیا جہاں انھوں نے اوران کی ملکہ زینت محل بیگم نے اپنی زندگی کے آخری دن نہایت اخلاص اور کس پرستی کے عالم میں گزاریے۔ اب انگریز تمام ملک پر چھل گئے، اور ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو رنج دین سے اکھاڑ پھینکنے لگے۔ سرسید احمد خاں نے ہندوستان کی نمکٹ اور سیاسی بد حالی دیکھی تو انھوں نے اس کا مداوا یہ قرار دیا کہ ہندی مسلمان اگر تعلیم سے بہرہ ور ہو جائیں تو وہ ملک کی ترقی میں برابر کے شریک ہو جائیں گے۔ مولانا حالی اس نتیجے پر پہنچے کہ عالمی مسلمان ہو ونا اور ہندی مسلمان خصوصاً جس ابتذال اور پستی کی طرف جا رہے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اخلاقی قد میں فنا ہو گئی ہیں جن کے سبب سے وہ کسی زمانہ میں معزز و سر بلند ہوئے تھے۔ وہ ہندی مسلمانوں کو ہندوستان کی آبادی کا جزو لازم تک سمجھتے تھے اور ان کی اخلاقی ترقی کو وہ پورے دلیس کی اخلاقی ترقی سے منسوب کر سکتے تھے۔

ساتھ ساتھ برس کی بات ہے۔ مدرس حالی کا شمالی ہندوستان میں بڑا پیر چاہتا تھا، ہر ٹپچا لکھا اس مدرس برہنہ اسلام کو شوق سے پڑھتا اور اور اس مناجات کو جو اس مدرس کے تھے کی طور پر پچھی ہوئی ہے گنگا نانا تھا۔ میرے والد صاحب ہوسنی خاں صاحب مرحوم نے مجھے اسکول میں داخل کرنے سے پہلے بخوشی بہت اردو، فارسی، عربی، گھریبی پڑھنے کا انتظام کر دیا تھا۔ میرے لیے جو گریجو لٹناب بنا یا گیا تھا اس میں مدرس حالی بھی شامل تھی، اور میرے استاد مولوی امان الرحمن صاحب دہلوی نے مجھے یہ مدرس کہہ کر پیش کر دیا کہ وہاں تھی۔ اسکول فاسل میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میرے والد صاحب نے مجھے ادائن عمری میں انگلستان بھیج دیا۔ ۱۹۰۹ء میں برطانیہ میں گزراؤں کے لئے ڈھائی مہینے کے لئے گھر آیا۔ اس زمانہ میں علیگڑھ کالج کے سکریٹری ذاب وقار الملک مرحوم تھے جن سے والد مرحوم کے مہرستہ رابطہ تھے۔ مولانا حالی علی گڑھ آئے ہوئے تھے۔ ذاب صاحب مرحوم نے انھیں نظر آنے پر مدعو کیا اور والد مرحوم کو بھی بلایا گیا۔ اس موقع پر مجھے مولانا کی بالکل بلا برداری کرسی پر بیٹھنے کا فخر حاصل ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں میری عمر اٹھارہ برس کی تھی اور بچپن میں مدرس حالی کے جواثرات میرے دل و دماغ پر پڑے تھے وہ اس وقت تک قائم تھے۔ میرے اوپر مولانا حالی کی ہم نشینی کا بہت اثر ہوا۔ آج بھی ان کا نورانی چہرہ، سفید گول دائرہ، کالی ٹوپی، کالی اچکن، گلے میں رد مال بندھا ہوا، گھٹا ہوا بدن، دل پر نقش کئے ہوئے ہیں اور ان سے مراد۔ یہ میری پہلی اور آخری ملاقات مولانا حالی سے تھی۔ میرے ولایت سے واپس آنے کے چند مہینے بعد حالی اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اور مجھے اچھو طرح سے یاد ہے کہ اردو ادیبوں کے حلقوں میں عام طور پر اور علیگڑھ کے حلقوں میں خاص طور پر ان کی وفات کا کساد قدر اثر پڑا تھا۔ یہاں اس نظم کے دوبند پڑھنے کی اجازت چاہتا ہوں جو اس زمانے کی شہور شاعر اور شردانی خاندان کی بایں ناز خاتون زہرا خ۔ ش مرحوم نے حالی کی موت پر لکھا تھا وہ کہتی ہیں :-

سو کھنے پانی نہ تھی چشم گہر بار ابھی	اور بھنی سیرابی صد کشت کو طیار ابھی
بھرنے پایا تھا نہ زخم دل ادکار ابھی	گھٹنے پایا تھا نہ رنج و غم بسیار ابھی
ہم نہ بھولے تھے غم شبلی غمخوار ابھی	بٹھنے پائے تھے نہ اس سوگ کے آثار ابھی
کردیئے زخم ہرے پھر فلک اخضر نے	پھر کیا خون دل سے سرخی چشم تر نے

بائے دے جانے دے اداس حال حالی دشمن صبر و تحمل ہے خیال حالی
 کیونچہ صد چاک کرے دل کو لال حالی نہ ملی ہے نسلے ہم کو مثال حالی
 دائمی زینت کا سماں ہے کمال حالی نظر آئیں گے کتب میں خد و خال حالی
 نام چکے گا مسدس سے سدا چون غور شید مرنے دے گی نہ بھی اس کو حیات جاوید

جیسا کہ اس مرثیے میں بیان کیا گیا ہے مولانا حالی کی مسدس مدح جزیرہ اسلام، موسومہ مسدس حالی، اور ان کی سوانح عمری سرسید احمد خاں، موسومہ حیات جاوید، دو ایسے جواہر بریں دے ہیں جو اردو زبان کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ دونوں علیحدہ تحریر ایک کے آفریدہ ہیں۔

مولانا مسدس کے پہلے دیباچہ میں جو ۱۲۹۶ھ - ۱۸۷۹ء کا لکھا ہوا ہے فرماتے ہیں:-

”ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدانِ بزمِ دہے دشوار گزار راستے میں رہ نورد ہے۔ بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے، تاک کہ پیچھے رہ گئے۔ یہ بزمِ بے اہمیاں کے ساتھ آفتان و خیاں چلے جاتے ہیں مگر ہر نواں پر پیڑیاں جمی ہیں پیڑیاں پر چھالے پڑے ہیں، دم چٹا ہوا رہا ہے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ وہ دلو العزم آدمی جوان سب کا رہتا ہے، اسی طرح تازہ دم ہے نہ اسے راستے کی ٹھکان ہے نہ ساتھیوں کے جھوٹ جلنے کی پروا ہے۔ نہ منزل کی دوری سے کچھ ہراس ہے اس کی چوڑوں میں غضب و جاوید بھرا ہے کہ تین کلمات آنکھیں اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے اس کے ساتھ بولیتا ہے اس کی ایک نگاہ ادھر بڑھتی اور اپنا کام کر لیتی۔“

درفض است ششیں از کشنا امید اینجا رنگ دانہ از ہر قفل می روید کاہد اینجا
 برسوں کی بھی جوتی طبیعت میں ایک، لولا پیدا ہوا اور باسی کڑی میں ایک ابال آیا، افسردہ دل اور پوسیدہ دماغ جو امرض کے متعدد حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے ان سے کام لیتا شروع کیا اور ایک مسدس کی بنیاد ڈالی۔۔۔۔۔

اس سے پہلے دیباچہ کی ابتدا مولانا اس منہ پر در رباعی سے کرتے ہیں:-

ببل نے جن میں ہم زبانی چھوڑی بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی
 جسے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا تب نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا دل ۱۸۵۷ء کے واقعات اور دلی کی بربادی کی دہر سے پرانی قسم کی عشقہ شاعری سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ انھوں نے دلی کا جو مرقعہ لکھا ہے وہ ان کے حسب وطن کا آئینہ دار ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

تذکرہ دہلی مرحوم کالمے دوست نہ چھوڑ نہ سنا جائے گا ہم سے یہ دنا نہ ہرگز
 داستان گل کی خزاں میں نہ سنا لے ببل ہنستے ہنستے ہیں ظالم نہ رانا ہرگز
 دھونڈنا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز

لے ز۔ رخ بش! فردوس خیال، لاہور، ۱۹۳۱ء، ص ۳۳

میں بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہوگا کہ حیات جاوید کے لکھے جانے کے محرک اتم المحروک کے تائے صاحب نواب اسماعیل خاں مرحوم تھے۔ مولانا ملی اس کتاب کے دیباچے طبع اول میں لکھتے ہیں:- ”کچھ دنوں بعد سرسید کے نہایت خالص و خلص ذاتِ انزہیل حاجی اسماعیل خاں میں رستا دلی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ عزرائف جہان کا ملکہ ممکن ہوا، اردو زبان میں مکمل طور پر لکھی جائے۔۔۔۔۔ ان خیالات میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ سکاہم جو بزرگ اس قومی فرض کو ادا کرتا چاہیے۔“

میں مدح جزیرہ اسلام، پہلا دیباچہ، ۱۲۹۶ھ

صحبتیں اگلی مصور ہمیں یاد آئیں گی
موجزن دل میں ہیں یاں غن کے دریا جیسے ٹیم
لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہت لہجے
چتے چتے یہ ہیں یاں گوہر کی تار خواب
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھاب تو
ہم کو گر تو لے لایا تو لایا لے چرخ
کبھی لے علم دہن گھر تھا تمہارا دتی
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر
بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی

کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
دیکھنا اہر سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
دفن ہوگا نہ کہیں اتنا حسرتا ہرگز
اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹنا ہرگز
ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ رلانا ہرگز
ہم کو کھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
اب نہ دیکھو گے کبھی لطف شبانا ہرگز
یاں مناسب نہیں رو رو کے رلانا ہرگز

نظم پوری کی پوری قنوطیت میں ڈوبا ہوا ایک مرثیہ ہے، دل سے نکلی ہوئی ایک آہ ہے۔ جیسے کوئی مرجائے تو پس ماندوں کے لئے
کے علاوہ کوئی دوسری کیفیت نہیں ہوتی، اسی طرح حالی کے نزدیک دلی مرگتی تھی اور دوبارہ اس کا جنم لین ناممکن تھا۔ انھوں نے
لاٹگریوں نے آزادی کے متوالوں کو کس بے دردی اور بے رحمی سے ختم کیا تھا اور اب حالی کی قسم کی بہتر سے ناامید ہو چکے تھے وہ
انے لگتے ہیں :-

پستی کا کوئی حد سے گزرتا دیکھو
مانے نہ کبھی کہدہ ہر جزو کے بعد

اسلام کا اگر نہ اٹھنا دیکھو
دیر کا ہمارے جواز نہ دیکھو

سر سید کے اثر نے اس قنوط کو رجا۔ اسے اس یاس کو اس سے تبدیل کر دیا۔ سر سید ایک علی انسان تھے۔ انھوں نے بھی ۱۸۵۷ء کی خونخواری
۱۸۵۷ء اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی مگر، تیز رہ، تودہ اس فکر میں تھے کہ ملک کی حالت میں جو عظیم تباہی ہوئی ہے اور ملک پر تاریکی کی جو گھنٹہ لگ گئی
ہیں ان کا سوا کیا ہے۔ اور یہی وہ محرک تھا جس نے حالی کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ ملک پستی کے جس گڑھے میں گر گیا ہے اس پر موت رونے
آئے نہیں۔ بلکہ ان تدبیروں کو سوچنا ہے جن کو اختیار کر کے شاید وہ از سر نو اٹھ اٹے۔ حالی ۱۸۷۱ء میں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں :-

" رعیت کی آزادی جو اس سلطنت کی بے بنیاد اور برگزیدہ خاصیتوں میں سے ایک ہے اور جس کی حقیقت نہ ماننے سے سلطنت
لی بڑی خوبی آنکھوں سے چھپی ہوئی تھی اگر سچ پوچھیے تو اس کی معرفت کا دروازہ جو ہم پر کھلا اس کی کجی سید صاحب کی آزاد تحریروں میں
..... مگر مسلمانوں نے اس بھی بے پروائی کو کام فرمایا اور سید صاحب کا ساتھ دینے میں کوتاہی کی اور اپنی آئندہ سلطوں
کے لیے کچھ پودن لگائی تو ان کی دھمکش ہوگی جیسا کہ شمالی امریکہ کے وحشیوں کے حال میں لکھا ہے " ۱۸۷۹ء

یک اور مضمون میں جو ۱۸۷۹ء کے ملی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھپا وہ علی گڑھ کا حال لکھتے ہیں :-

" اگرچہ تعطیل کے سبب مدرسہ بند تھا اور میرا سی کی وجہ سے طلبہ کی حاضری میں کمی تھی، مگر جس قدر مدرسے کی حالت ہماری
آنکھوں کے سامنے تھی، اس سے بھی بڑا اثر ہمارے دل پر پیدا ہوا ہے اس کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ بڑے بڑے مقدس
واعظوں کی مجالس رعنا میں حاضر ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنے اپنے معیروں پر نہایت فصیح و بلیغ خطبے بھی سنے ہیں ہم حال

اے آزادی، ادبی پبلشرز ایڈی ۱۹۵۷ء "مرثیہ دلی" ص ۱۸

دعوت اسلام، دیباچہ ۱۹۶۰ء ہجری۔

لی: سید احمد خاں اور ان کے کام، مقالات حالی، ص ۳

وقال کی جلدوں میں بھی شریک ہوئے ہیں ہم نے پیرا ن طریقت کے گرد مریدوں اور طالبوں کے حلقے طحی دیکھے ہیں اور ان کے دل ہلانے والے نعرے بھی سنے ہیں مگر ہم سچ کہتے ہیں کہ جو قومی حسرت اس مدرسہ کو دیکھ کر خود بخود جو شش میں آتی ہے وہ کسی دوسری جگہ اب تک نہیں دیکھی گئی ہم مدرسۃ العلوم کے اس وسیع میدان میں عین دھوپ کے وقت ایک سرمد سفید پوش، نورانی صورت اور عالی دماغ آدمی کو باوجہ و کبریا اور فرہنگی سفر طے نہایت ذوق و شوق اور انگ کے ساتھ دودھ ٹھنڈے پیادہ بھرتے دیکھ آئے ہیں اور اس کے سوا اسے رات اور دن اس کو اسی دھن میں سرگرم پایا ہے اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خدا کو اس شخص سے یہ عظیم الشان کام لینا ہے۔ زرخیزوں اور تعلقہ داروں کی بے پروائی اس کے ارادوں کو روک سکتی ہے اور نہ زید و عمر کی مخالفت اس کی ہمت توڑ سکتی ہے۔

”جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی“

انھوں نے غزل کی بجائے نظم کو اپنا شیوہ بنایا اور مبالغہ پسندی کی بجائے حقیقت نگاری کی طرف مائل ہوئے، تو حسن اتفاق سے انھیں اس میدان کا ایک سہمزل گیا۔ انھیں سات آٹھ برس تک نواب مصطفیٰ اعان شیفتہ کے ساتھ ان کی جاگیر جہاں گیر آباد ضلع ملتان شہر رہنے کا موقع ملا۔ نواب صاحب بھی مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و دقائق کے بیان میں لطفت پیدا کرنا اور سیدھی سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اسی کو منتہائے شاعری سمجھتے تھے۔

ایک طرف آسان زبان میں نظم لکھنے کی طرف میلان دوسری طرف سرسید کی ”ترغیب“ یہ دونوں مدرس اور بعض دوسری نظموں اور فتویوں کے لکھنے کے محرک ہوئے اور یہ سب نظمیں اور شوبایاں ایسی ہیں کہ ان میں سنان کی برائیوں اور ان کی اصلاح کا طریقہ دکھایا گیا ہے۔

مسب کے اصل میں دو حصے ہیں ایک کو قنوطی کہنا چاہیئے اور دوسرے کو جسے مائی نے تنغیر کا لقب دیا ہے۔ رجائی۔ دونوں حصے ایک اعتبار سے ایک دوسرے کا تتمہ ہیں پہلے حصے میں اسلام کے سچے اور اچھے اصول، ان اصول کی باعث مسلمانوں کا دنیا میں پھیلنا اور تہذیب و تمدن علم و عمل کی تلقین اس کے بعد ان کا زوال، تہذیب کے اصولوں کی بھول، دوسروں سے تعصب، آپس کے نفرت، بد اخلاقی، غیبت، حسد، تکبر، کوربانی، کذب و مبالغہ، ایسی بد عادتوں سے ایک سلیم الشان قوم کو کیسے تنزل ہوا۔ یہ سب بیان کیا گیا ہے مدرس کے پہلے حصے کے آخر میں وہ حسرت و یاس سے کہتے ہیں:-

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے سرانجام ہر قوم و ملت یہی ہے

سدائے زمانہ کی عادت یہی ہے علم جہاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوتے خشک چشمے ابل کر

بہت بارغ چھانے گئے بھولی پیل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پیشہ ادبی کدھر اور کیا فی مٹا کر رہی سب کو دنیا کے فانی

لگا دکھیں کھوج کلائیوں کا

بتاؤ نشان کوئی مسائیں کا کھ

ملہ حالی: مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ، مقالات حالی، صفحہ ۱۳۱

نکے مدو جزر اسلام، دیباچہ ۱۲۹۶ ہجری

نکے ترجمہ، حالی، مقالات حالی صفحہ ۲۶۷

نکے مدو جزر اسلام خاتمہ

دوسرا حصہ، یعنی ضمیمہ، ۱۳۰۳ھ کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۸۷۸ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی بنیاد رکھی جاسکتی تھی۔ ۸۸۴ھ میں اسکول میں جلد ۲۰ طلبہ اور ۱۸۸۵ء میں کالج میں جلد ۵۰ طلبہ تھے جو اس زمانہ کے حالات سے بہت سنجیدہ چاہئیں۔ تاہم بی بی مگد امید کی لہر حالی کے دل و دماغ میں موجزن ہو گئی تھی۔ اسی لئے انہوں نے اس حصے کو امید کے ان الفاظ سے شروع کیا ہے۔

میں لے نا امید ی نہ یوں دل بھسا تو جھلک لے امید اپنی آخر دکھا تو
 زمانا امید دل کی ڈھارس بندھا تو نسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو
 ترے دم سے مردوں میں جا نہیں پڑی ہیں
 جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں!

یہ سچ ہے کہ حالت ہماری زبوں ہے عزیزوں کی غفلت وہی جوں کی تو ہے
 جہالت وہی قوم کی رہنوں ہے نقیب کی گردن پہ ملت کا خوں ہے

مگر اے امید اک سہارا ہے تیرا

کہ جلوہ یہ دنیا میں سارا ہے تیرا

اس حصے میں وہ ان عادتوں اور خصلتوں کا جائزہ لیتے ہیں جنہیں اختیار کرنے سے قوم بگڑ کر بن سکتی ہیں۔ یہ عادتیں محنت پسندی، محمذاری، سنی نوع انسان، علوم و فنون سے رغبت، جدید علوم کا انتساب، علم دلوں کی قدر افزائی، یہ سب سونا تا حالی کے نزدیک اپنی خصلتیں ہیں جن سے گری ہوئی قومیں ابھر سکتی ہیں۔

مدرس میں زیادہ تر ہندی مسلمان مخاطب ہیں مگر جو خصلتیں کی قوم کو بناتی ہیں اور جو عادتیں انہیں بگاڑتی ہیں وہ کچھ اس طرح بیان کی گئی ہیں کہ ان کا اخلاق کی قوم پر بھی ہو سکتا ہے۔ حالی نے ذمہ داری اپنی نفس کو جہنم سے تعبیر کیا ہے۔ بلکہ اس بد خصلت پر ۱۸۸۲ء میں ایک مستقل نظم بھی لکھی ہے، جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ رسیک بڑی برائی یہ ہے کہ انسان سمجھے کہ وہ خود کمالات کا پتلا ہے اول سے اپنی خامیاں دوسروں کی اچائیوں سے بہتر نظر آئیں وہ کہتے ہیں کہ نقیب ایک دھوکا ہی دھوکا ہے اور اگر کوئی قوم اپنی بری چیز کو بھی اچھی چیز سمجھتی ہے تو جان لینا چاہیے کہ اس کے بسے دن قریب ہیں۔

دیکھا جب عالم انصاف کا رنگ ہم کو خود آگے لگا آپ پہ تنگ
 خویاں اپنی جو تھیں ذہن نشین ان پہ ہم کرنے لگے خود نفس پرین
 عیب سب اپنے نظر آئے لگے آپ ہم اپنے سے شرمانے لگے
 جس کو سمجھتے غلط ہم دریا اک وہ ناچیس سا قطرہ نکلا
 فقر و ایوان کا گماں تھا جن پر نکلے آخروہ غرٹے اور کھنڈر
 جب ہر اک قوم کا ساماں دیکھا ہم نے داں آپ کو عریاں دیکھا

۱۔ افتتاحی عالم تاریخ مدرسۃ العلوم علی گڑھ صفحہ ۱۳۵ مکتب جدول کو راقم الحروف نے اپنے مضمون "سید احمد خاں اور ہندو مسلم اتحاد" میں نقل کیا ہے جو کتابہ علی گڑھ تحریک آغاز تا امروز" صفحہ ۱۹۳ "صفحہ ۲۱۵ پر چھپا ہے۔

۲۔ مدو جدر اسلام، ضمیمہ، ۳، ۱۳ بجری

۳۔ "نقیب کو ایک جزو دیں سمجھے ہیں ہم، جزو جہنم کو خلد بریں سمجھے ہیں ہم"

نکلے سب ایچ خیالات اپنے ٹھہرے سب پوچ کلمات اپنے لے
تقصیب کی برائی سے ایک قدم آگے بڑھیے تو حالی کو حب وطن کے گن گاتے پائیں گے اس موضوع پر ان کی ایک نقل شہزی ہے جو ۸۷۴ میں
لکھی گئی تھی اس کے آغاز میں حالی کائنات کی خوبصورتی پر تجھتے ہیں اور ناز کرتے ہیں مگر کہتے ہیں گئے

اے وطن اے مرے بہشت بریں کیا ہوئے تیرے آسمان زمیں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
تیسری دوری ہے موردِ آلام تیرے پھیننے سے چھٹ گیا آرام

بچ جتا تو سبھی کو بھاتا ہے یا کہ منجھ سے ہی تیرا نانا ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں اے وطن تو ایسی چیز نہیں
ہے نباتات کا منو تجھ سے روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے

وہ کہتے ہیں کہ حب وطن ہر دوسرے مذہب سے بالاتر ہونا چاہیے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

نام ہے کیا اسی کا حب وطن سب کی سچ کو لگی ہوئی ہے لگن
کبھی بچوں کا وہیانا آتا ہے کبھی یاروں کا غم سستا ہے
نقش ہیں دل پہ کو بہر بازار پھرتے آنکھوں میں ہیں درد بازار
کیا وطن کی یہی محبت ہے - یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے
وہ اب بیان کرتے ہیں کہ اصلی حب وطن کو شائبہ یہ ہے :-

چہ کوئی اپنی قوم کا ہمدرد فوج انسان کا جس کو بھیجیں فرد
قوم پر کوئی زور نہ دیکھ سکے قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
قوم سے جان تک عزیز نہ ہو قوم سے بڑھکے کوئی عزیز نہ ہو
شہزی کے آخری بندوں کے پٹھن سے معلوم ہوتا ہے کہ عالی سماجی مساوات کے کس حد تک قائل تھے۔ فرماتے ہیں :-
حب کرئی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کا یاد دلاؤ
یہ نہو جب کوئی عمدہ غم پوشاک کہ دو دامن سے ناگرمیاں چاک
کھانا کھاؤ تو جی میں غم شرماء ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
مقبول رہیوں کو یاد کرو غنیش و لالچزدوں کو یاد کرو
جاگنے والا نالوں کو جگاؤ تیرے والوں و بٹوں کو نراؤ
اس کے بعد وہ سچی وطن دوستی کی تعریف کرتے ہیں اور اپنی وسیع شہری کا یوں شہوت دیتے ہیں :-

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
ہر مسلمان اس میں یا مسند
جعفری ہووے یا کہ ہونفنی
سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو

نہ کسی ہرطن کو سمجھو خیر
یوہو مذہب ہو اس میں یا برہو
عین مت ہووے یا کہ ہونفنی
سمجھو آنکھوں کی تپلباں سب کو

اب ملاحظہ کیجیے :-

ملک ہیں اتفاق سے آزاد
شہر ہیں اتفاق سے آباد
ہند میں ہوتا انفساق اگر
کھلتے عزیزوں کی سڑک کریں کیونکر
تو مجبب اتفاق کہو بیٹھی
اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
ایک کا ایک ہو گیا بد زہا
لجی خیزوں کی تم یہ پڑنی نگاہ

حالی بھی سرسید کی طرح دل سے وطن دوست تھے۔ رنجھڑ میں نجات اور افلاس کی حالت میں وطن عزیز کی مادی کا ایک حصے نے اپنی قابل رشک اور اعلیٰ مرتبہ رکھ دیا تھا۔ اس پر وہ سروہٹے ہیں اور اس تکلیف دہ افلاس کا تجربہ کرنے کے ساتھ وہ بعض عالمگیر حقیقتوں اور اصولوں تک پہنچ جاتے ہیں جو قوموں کے عروج و زوال کا باعث ہو رہے ہیں۔ سرسید کی طرح انھیں بھی اس کا یقین ہے کہ جب تک گاڑی کا ہر پتہ اپنا اپنا کام کرے گا اہل زمین جائے گا اس وقت تک گاڑی کا چلنا محال ہے۔

یہاں ایک دل چسپ بات یہ کہنی ہے کہ جس طرح سرسید کا حالی پر اثر تھا اسی طرح سرسید بھی حالی سے متاثر تھے اور سرسید کا تو امن پر خاص اثر پڑا تھا۔ ۱۸۷۹ء کو وہ شعلہ سے مولانا حالی کو لکھتے ہیں :-

” جس وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوٹی اور جب ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ وہ کیوں ختم ہو گئی۔ اگر ممدس کی بدولت فن شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جائے تو بالکل بجا ہے..... اگر پرانی شاعری کی کچھ بو اس میں پائی جاتی ہے تو صرف اپنی الفاظ میں ہے اس میں میری طرف اشارہ ہے۔ بیشک میں اس کا محرک ہوا اور اس کو میں ان اعمال حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تیرا کیا لایا ہے میں کہوں گا کہ حالی سے ممدس لکھو لایا ہوں اور کچھ نہیں..... سچی کے اماموں کو چاہئے کہ خطیبوں میں اس کے بند پڑھا کریں..... لڑکے ڈنڈوں پر باندھے پھریں..... قوالی دیکھا ہوں میں گاؤں میں حال لانے والے اس بچے حال پر حال لا رہے ہیں.....“

کچھ عزم کیا جا چکا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک طرف حالی میں جب وطن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا تو دوسری جانب وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ کمیت ایک مسلمان کے ان کافر منہ ہے کہ وہ اپنے عوطوں اور ہم مذہبوں کے سامنے رازدن کو آشکارا کریں جن کی وجہ سے جاہل وحشی اور خونخوار عرب ایک عظیم انسان اور لائق مسلک پر عمل کر کے تہذیب و شائستگی، دیانت اور انسان دوستی میں دنیا بھر کے معلم بن گئے۔ حبیب تک وہ سرسید سے نہ ملے تھے اس وقت تک انھیں دنیوی نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آیا تھا۔ لیکن سرسید سے ملنے کے بعد یکایک ان میں ایک نیا دلولہ پیدا ہوا اور ان کے دماغ نے ایک نئی روشنی محسوس کی انھیں اس کا اندازہ ہونے لگا کہ ہندی مسلمانوں کے دھرم کا ایک اور صفت ایک نسخہ ہے، وہ یہ کہ وہ اپنے اخلاق اور اپنے کردار کو درست کریں، اپنے وطن سے محبت کریں، مسلمان نے جو نمونے چھوڑے ہیں ان پر عمل کرنے کی کوشش کریں اور جدید علوم سے استفادہ کریں انھیں یقین ہو چلا تھا کہ اگر ان کے عوط مسلمانوں سے یہ نہیں کیا تو وہ قعر مذلت سے نہ بھل سکیں گے اور پہلے سے بھی زیادہ تباہ و برباد ہو جائیں گے۔

باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں

محمد عبدالسلام خاں

کائنات کی علت | کائنات کی علت وہ مادہ ہو یا اس کی کوئی بدلی ہوئی صورت یا کچھ کوئی زیادہ ابتدائی نامعلوم حقیقت — عقل کی درماندگی، قیاس کی نارسائی اور جستجو کی ناکامی سے بچنے، اتفاق یا مادہ کہہ کر گزر جاؤ — ہے بہر حال ایسی بنیادی حقیقت جس کو ماننے بغیر انسانی عقل ایک قدم آگے بڑھ سکتی ہے اور نہ کائنات میں کوئی مفہوم پیدا ہوتا ہے۔

انسانی شعور کی پوری معلوم تاریخ — چٹانوں پر مویا، پتھروں اور گچھاؤں میں، زمین دوز مقبروں میں ہو یا مندروں اور محلوں کے کھنڈروں میں، زبانی کہانیوں، گیتوں میں ہو یا پتھروں، پتھروں، تختیوں اور کاغذوں میں — مسلسل و نواتر گواہ ہے کہ بالادست اور مادراء قوت کی ہستی کا احساس انسان کی فطرت ہے۔ اگر ہستی خارجی واقعہ ہے تو انسانی شعور کے لئے ایک بالادست طاقت بھی حقیقت اور خارجی واقعہ ہے۔

اس بالادست قوت سے تقاضا برت لیا جائے، مبالغہ آمیز دلائل اور نارسا منادات کے بوجھ سے اس فطری احساس کو دبا دیا جائے لیکن اس کو بالکل مٹا دینا بس کی بات نہیں۔ کائنات ہو یا انسانی شعور ایک مادی حقیقت دونوں میں رہا ہی ہے۔ نہ کائنات اس سے آزاد ہو کر رہ سکتی ہے اور نہ انسانی شعور اس کی گرفت سے بچ سکتا ہے۔ کائنات کی فطرت ہے، انسانی شعور کی یہ ساخت ہے۔

کائنات کی علت کے اوصاف اولیہ | انفس ہوں یا آفاق اس مادی مقتدر اور بالادست طاقت کے کھلے اور واضح علامات سب میں نمایاں ہیں جو پیکار سے ہیں کہ وہ حق ہے ”سَتَزِيهَهُمُ اٰيَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ وَ

فِي اَنْفُسِهِمْ حَتّٰى يَنْبَغِيَنَّ لَهُمْ اٰتَادُ الْحَقِّ“ اس حقیقت سے انھیں بند کرنی جائیں تو خود کائنات کی ہستی تاریک ہو جائے گی۔ عالم کی روشنی اور اس کا نور بھی حقیقت ہے۔ ہستی کی عقلی گواہی اور عقلی شہادت یہی ہے ”اَوْ لَمْ يَكُنْ بِرَبِّكَ اَنَّهٗ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ“ موجودات میں یہی سب سے عظیم و کبیر سے برتر اور علی و متعال مادی حقیقت ہے جو ہستی کے سلسلے کو قائم رکھے ہوئے قیوم ہے۔ خود وجود کی نگرانی اور رقیب، حقیقت، مقییت اور مہیمن ہے۔ قرآن نے اس ظاہر اور کھلی ہوئی حقیقت کو مسلم اور ناقابل انکار واقعات کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کو خود کسی ثبوت اور شہادت کی ضرورت نہیں۔ چیزیں اس کی شہادت کی محتاج ہیں۔ وہ خود بے نیاز اور صمد ہے۔ عالم اس کا مقرر ہے وہ عالم سے بے پردہ اور غنی ہے۔ بہ حقیقت قوت، علت — جو بھی نام رکھو — پوری کائنات کو محیط ہے حتیٰ داس ہے کہ اس کی وسعت اور سمائی سے کوئی شے باہر نہیں۔ روزمرہ کے مسلسل اور نواتر تغیرات، تطورات اور شگون کی درپردہ اور باطن علت کے طور پر خود غیر متغیر اور متین ہے۔ یہی سب سے پہلی اور اول ہے، یہی سب سے کھلی اور آخر ہے یہی وہ کائنات اور احسا ہے جو کائنات سے قرین اور قریب ہے۔ لاریب کہ وہ اتنی لطیف ہے کہ اس کو اس کی حقیقی حیثیت میں نہ دیکھا جاسکتا ہے نہ چھوا جاسکتا ہے۔ سب پر فز، سب سے خالص ہے۔ عزیز اور سب میں گراں اور گرامی ہے۔ سلسلہ کا کی سب سے قوی کڑی اور تمام کڑیوں کی ہستی کی آخری کھیل ہے۔

حیات و ارادہ اور ان کے تعلقات، شعور وغیرہ سے صرف نظر کرتے ہوئے جہاں تک مذکورہ قرآنی اوصاف کا تعلق ہے اس حقیقت کبریٰ کے انتقال کے لئے لازم ہیں بلکہ اس حقیقت کا انسانی تصور و عقل کم و بیش یہی اوصاف ہیں۔ انسانی عقل نے جہاں دھوکے کھائے ہیں اور دشواریوں میں الجھی ہے وہ اس حقیقت کی حیاتی خصوصیات، شعور، ارادہ اور اختیار یا کائنات سے اس کے تعلق کی نوعیت اور اس تعلق کی بنیاد پر اس کی

تقدیریات اور تقینات ہیں۔ مذاہب و ادیان کا اختلاف بھی اصلاً نتیجہ ہے اس تعلیق کی ذمیت اور اس کے تقینات و تقدیریات میں اختلافات کا فلسفہ اور حکمت کی تردید یا مائیکہ موضوع حقیقت یہی خاص صفات ہیں نہ کہ خود اصل مادی حقیقت۔

قرآن کا انداز نظر | قرآن نے انسانی ذہن کے اسی الجھاؤ کو تنبیہوں، توضیحوں اور امثال و واقعات سے سلجھایا ہے اور کائنات اور اس اقتدار الہی کے تغلق کی صحیح نوعیت متعین کی ہے۔ اس نے سامنے کے طبعیاتی مظاہر سے، ان کی ساخت اور ان کے طبعی تغیرات سے ان کے جتنے ممکنہ نمائندگان اور تقدیروں سے، ان کی وضعوں سے، ان سے وابستہ فرائد اور مقاصد سے پھر انسانی خلق، اس کے شعور اور آلائش جس سے اور اس سے متعلقہ اغراض سے، ان اغراض کے ساتھ فطرت کے لگاؤ اور اس کی موافقت سے واضح کیا ہے کہ کائنات کی آخری علت کو کیسا اور کس طرح کے اسما و صفات سے صنعت ہونا چاہیئے۔ ان موقعوں پر قرآن نے جذبات و میلانات کے بجائے انسان کی عقل و خرد اور اس کے تدبیر اور تفکر کو مخاطب کیا ہے اور اس کی علیٰ حق کو انگیز کیا ہے۔

کائنات اور اس کی عام خصوصیات | انسانی ذہن اپنی تمام مونگا فیروں کے باوجود کائنات کی واقعیت سے صرف نظر نہیں کر سکتا فلسفیانہ اتحاد اور ملکی مشاہدے کائنات کی خارجیت کے متعلق اس کے رویے میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتے۔ خود انسان اور شعور بھی اسی خارجیت کی ایک کڑی ہے جو پوری کائنات پر حاوی ہے عالم انفس اور عالم آفاق ایک ہی حقیقت کے مربوط مظاہر ہیں۔ انفس کی ساخت میں آفاق کا شعور شامل ہے اور آفاق کی معنویت انفس کے ساتھ قائم ہے۔ یہ کوئی لمحاتی وجدان یا آئی وقت نہیں ہے بلکہ ٹھوس اور دیر پا حقیقت ہے۔ کیا انھوں نے اپنے نفوس میں غور نہیں کیا کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں اور زمین کو اور جو کچھ ان میں ہے، نہیں پیدا کیا ہے مگر ایک حقیقت کی حیثیت سے اور ایک مقررہ مدت کے لیے؟ (پارہ ۲۱ء سورہ ۳۰، رکوع ۱)

مظاہر کو نیز کا شخص اور تعدد، ان کا استمرار اور تغیر، ان میں قائل اور توالد، ان میں نظم و ضبط کیا اسی لیے نہیں ہے کہ اس کے یہاں ہر چیز ایک (معین) انداز (اور مناسب قدر) کے ساتھ ہے۔ (۱۳۱-۱۳۰-۲) ہر چیز میں نہ خود بخود مہر گئی ہیں اور نہ انھوں نے یہ خاص نسبت اور یہ خاص اندازہ خود بخود حاصل کر لیا ہے بلکہ ہر چیز کو پیدا کیا ہے اور اس کو ایک اندازہ (اور خاص تناسب) عطا کیا ہے۔ (۱۸۵-۲۲-۱)

کائنات کا سادہ سادہ سا عزم و یا نہایت پیچیدہ اور ترقی یافتہ ترکیب، اس کی فطری ساخت نہ صرف یہ کہ اپنی ممکن حد تک تمام ہے بلکہ اپنی پوری مدت بقا اور تمام اطوار و وجوہ میں اپنی ضرورتوں کو پورا کر سکنے کے لئے جو اعمال اور استعدادیں لاد میں ان میں بھی مکمل ہے، گرد و پیش سے ساز کرنے کے لیے صلاحیتیں رکھتا رہیں ان میں پوری اور حسن آفرینش کا نمونہ ہے۔ تو کیا مظاہر کا کمال کی طرف یہ رخ خود بخود ہو گیا ہے، یہ نظام تعاون تعالیٰ از خود وجود میں آ گیا ہے۔ ہم آہنگی اور توازن کی طرف چیزیں اپنے آپ ہی اپنے آپ بڑھ رہی ہیں۔ کیا اس کے لئے اندرونی ساختوں، ان کی الگ الگ خصوصیتوں پھر بیرونی صورتوں اور ان کے جدا جدا اعمال وہ خالف اور قریب و بعید گرد و پیش، باہم تعامل اور گزشتہ و آئندہ اثرات کا گہرا اور وسیع علم ضروری نہیں ہے؟ اسباب و علل پر کامل اقتدار رکھتے ہیں؟ موافقت و رد یا رحمت لاد نہیں؟ قرآن کہتا ہے: "وہ جلنے والا ہے سچا اور پس پردہ حوادث اور اندرونی خفاقی" اور کھلی کا۔ غالب (اور یا اقتدار) ہے۔ رحمت (اور شفقت) والا ہے جس نے ہر اس چیز کو جس کو پیدا کیا ہے، اچھا ہی بنایا ہے۔ (۳۲۰-۳۱-۱) اس انداز صنعت اور اس طرز آفرینش اور اس نظام تعاون کے سطحی عالم اور اعلیٰ دانائی کافی نہیں، معمولی زور اور قوت مفید نہیں معرطنی اور غیر جانبدارانہ رویہ پس نہیں۔

طبعی مظاہر کا تفریق کرتے چلے جاؤ، اجزاء کی خصوصیتوں پر نظر رکھو، ان کے فاصلوں کا جائزہ لیں۔ تعامل پر غور کرو۔ محدود عناصر اور ان گنت ذروں کو دیکھو، سالموں کے اختلافات اور ان کے جواہر کی یکسانی پھر کاحقی فرقوں کو، برقیوں کی تعداد اور ان کے عددی اختلافات کے اثرات سب پر نظر ڈالو ان کی تالیفوں اور ان تالیفوں کی بندش کے فرقوں کا لحاظ کرو پھر ان فرقوں پر مبنی خصوصیات کا مشاہدہ کرو اور پھر ترکیبی استحکام اور بندش کی جستی کی توجیہ کرد۔ کیا عقل سلیم باور کرتی ہے کہ نامیوسہ ساخت میں اپنی اپنی جگہ ہر شے کی خواہش ذاتی ہے۔ برقیہ اپنے آپ ہی آپ اپنی تعداد مقرر کر لیتے ہیں اور غم اور سخت بندش وجود میں آجاتی ہے اور اس طرح یہ مختلف النوع طبعی اصناف نمودار ہو جاتے ہیں یا اس سب میں کسی علم و حکمت والی باندہ اذات کی

صنعت گری جلوہ فرما ہے۔ ترانہ واضح کرتا ہے کہ نظام ہستی کی یہ جہتی، مظاہر میں یہ حسن انتظام اور موجودات میں یہ متین قہار کی کار فرمائی ہے۔ "اس ذات کی جس نے ہر شے کو متناسق (اور جہتی) طما کی ہے" (۲۰-۲۶-۷)

اب اگر کائنات مخفی دھوکا اور فریب نہیں ہے تو پھر اس کا حقیقی ہونا، اس کے طبعی مظاہر میں خاص اندازوں اور قدروں کا کار فرما ہونا، ان کا کمال ہر فریش اور حسن خلق، ان کی متانت اور استحکام، نظم و ضبط عقل سلیم کے لئے دعوتِ فکر ہے کہ وہ فلسفیانہ دوراز کا احتمالات اور عقل نظری کے کھوکھلے امکانات کے پر فریب مہال میں پھنسے بغیر واقعاتی بصیرت سے کام لے اور عملی فیصلہ کرے کہ اس کا راز ہستی اور کارزار حیات میں بے بصیرت اسباب و علل اور اندھے طبعی عوامل آپ ہی آپ فعال اور موثر ہیں یا ان کا انتخاب و اختیار پھر ان کی باگ و دوڑِ عظیم و حکیم اور مصلحت شناس مقتدر کے ہاتھ میں ہے۔

کائنات کے سب سے بڑے طبعی مظاہر ارضی و سماوی اجرام کی عظمت و

اہمیت نے دنیا کی بڑی بڑی قوموں کو اپنے سامنے سجدہ ریز ہونے پر مجبور کر دیا تھا اور جن کے فرضی کارناموں کی دیوالیہ بن چکی ہیں، ان کی ابتدا یہ ہے کہ سما، (یا اجرام سماوی) تو "دھواں (یا گرم گیس) تھا۔ چنانچہ اس سے اور زمین سے کہا کہ بخوشی یا بجز وجود میں آ جاؤ انھوں نے کہا ہم بخوشی آ گئے تو ان کو سات ساتواں کر دیا (۲-۴۱-۲) یہ عظیم ترین عین غلو کی جس کی شان یہ تھی کہ ارض و سموات غلط ملط (اور ٹی جلی و مدت) تھے (۲۱-۳۰-۱۷) ان کو خاص قدروں اور صحیح ترین اندازوں سے "اب الگ الگ کیا" (۱۷-۳۱-۳۲) اور خاص خاص تجبول کے اجرام میں اس طرح تشکیل کیا کہ ایسا نظام گرفت بروئے کار آ گیا کہ "ارض و سما دھض" اس کے حکم سے قائم ہیں (۳۱-۳۲-۳۳) اور دیکھئے دالوں نے سمجھ لیا کہ "اللہ وہ ہے جس نے سموات کو ایسے ستون کے بغیر اٹھائے رکھا ہے جس کو دیکھ سکوں" (۱۳-۱۳-۱۳) چنانچہ یہ اجرام اپنی ساخت طریق ساخت بلکہ اپنے مادے میں بھی یکساں ہیں "اللہ وہ ہے جس نے سموات سب کو مطابق اور یکساں بنایا" (۲۹-۱۰۶-۱۰۶)

اس معلوم نظام ہستی کی سب سے بڑی عظیم الشان مخلوق اجرام سماویہ کی ابتدائی شکل پر غور کرو۔ ابھی نہ سورج ہے نہ چاند، نہ زمین ہے اور بالائی فضا دھند ہے جو لامحدود خلا کے کسی گوشے یا حصے میں پھیلا ہوا ہے۔ گرم گیس ہے جو کسی خاص وسعت میں بھری ہوئی ہے۔ کیا لاشے دھض نے آپ ہی آپ شے کا روپ دھار کر دیا یا کوئی نامعلوم شے از خود دھواں یا گرم گیس میں تبدیل ہو گئی؟ پھر اس گیس میں منضبط تغیرات کیوں کر پیدا ہونے شروع ہو گئے؟ ٹھیک نظم کے ساتھ صحیح اندازوں کے ساتھ یہ خود بخود تقسیم ہو گئی، اور پھر الگ خصوصیتوں والے اجرام وجود میں آ گئے اور ایک نہایت دقیق کمال اور ہم آہنگ نظام وجود بروئے کار آ گیا؟ زمین کو اجرام سماویہ کے تباہ کن اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے اور ان کی گونا گوں ہلاکت بار فعلیتوں کو منضبط کرنے کے لیے بالائی فضا تیار ہو گئی اور اس نے زمین کو لپیٹ لیا۔ قرآن کہتا ہے "ہم نے آسمان کو محفوظ چھت بنا دیا ہے" (۱۷-۳۱-۳۲) دوسری جگہ ارشاد ہے کیا انھوں نے دیکھا نہیں اپنے اوپر آسمان کی طرف ہم نے اسے کیا بنا دیا ہے؟ (۲۶-۵۰-۵۱) کیا بنا دیا ہے؟ "اللہ تو وہ ہے جس نے زمین کو مستقر اور آسمان کو گول گھر بنا دیا ہے" (۲۴-۴۰-۴۰) اس گول گھر میں تحفظ کا جو سامان ہے وہ تو ہے ہی، ساتھ ساتھ سماویاتی نقطہ نظر سے ستاروں کے

سطح عام اور مشہور معنی تو وہی ہیں جس کو آسمان میں بیان کیا گیا ہے والسموات الطباق سمیت بنڈ لٹ لمطابقۃ بعضہا بعضا ای بعضہا فوق بعض وقیل لان بعضہا مطبق علی بعض، لیکن اوپر نیچے میں یا ایک دوسرے پر ڈھکے ہوئے اور چھائے ہوئے ہیں سب کی رویت یا ممکن نہیں ہے یا بہت متبعد ہے۔ حالانکہ "مانزی فی خلق الرحمن من تفاوت" ای الاختلاف من العوت فان كلامه المتفاوت تین ذات عنہ بعض مافی الآخر۔ اور ہل تری من فطوس، والفظور الشقوق، میں رویت پر خاص زور دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں یکسانی سے تفاوت زیادہ مناسب ہے۔ مطابقۃ اصلاً اگرچہ مقدار اور پھیلاؤ کی مساوات ہے لیکن دوسری طرح کی برابریوں میں بھی اس کا استعمال متعارف ہے آسان میں ہے۔

المطابقة للمرافقة، والتطابق الاتفاق، وطابقه على الا مرجاعه واطبقوا على الشی جمعوا علیہ
وینقال طابق فلان فلا نانا اذا وافقہ، وعاونہ مطابقت المرأة زوجها اذا وافقته

میت اور آرائش کا سامان ہونے میں بھی بخلی فضا کو کتنا دخل ہے جاننے والے جانتے ہیں۔ ہم نے سب سے پہلے آسمان کو چھاؤں سے مزین کر دیا ہے اور ساتھ ساتھ (صفحات کے لئے) (پہلی) (۱۲-۲۰۲۱) قریب کیا یہ سب کچھ محض طبعی حادثہ ہے۔ بے شعور ماوس کے از خود تغیرات ہیں۔ صرف طبعیاتی غلیظت ہے یا اس میں کوئی گہرا علم، وسیع دانائی اور غیر معمولی اقتدار پنہاں ہے جس کو قرآن کہتا ہے: ”ذالک تقدیر العزیز العليم“ پناہ بخشی ہی گہری کیسی ہی دمشق علی نظر ڈالو اس ملت میں فرق نہیں پاؤ گے۔ بار بار تجربے کرو۔ نازک سے نازک آلات کی مدد لیکن اختلال اور نقصان باسراغ نہیں لگا سکو گے اور آخر میں تمہاری خوردہ گیر نظر کو ناکام مڑنا پڑے گا اور عجز و درماندگی کا اعتراف کرنا ہوگا۔

زمین چاند اور سورج | یہ مفید کرنے کے لئے کہ کائنات کی آخری علت کو کن اوصاف کا حامل ہونا چاہیے۔ اور کیا علم و حکمت سے تہی مایہ، اقتدار و اختیار سے بے بیروہ ہی اس کا راہ و چوک کا تقدیر ممکن کر سکتی ہے؟ زمین، چاند اور سورج پر جو حیات پر براہ راست وثر ہیں، نظر ڈالو۔ دیکھو اللہ ”وہ ہے جس نے زمین کو پیلا یا۔ اور اس میں گڑھے (پہاڑ) بنائے اور دریا بہائے“ اور اس میں ہر قسم کے پھلوں سے جوڑ (دردماہ) مہیا کیے: (۱۳-۱۳-۱) پھر اس میں ہر طرف کے چوپائے پھیلا دیئے: (۲۱-۳۱-۳) اس زمین کا یہ انداز کہ وہ ذی حیات کا مسکن ہے، نباتات کا اہلنا، جن اور فلک بوس پہاڑوں کی بیٹھک ہے، دریاؤں کا رستہ اور سمندروں کا فرش ہے نظریں رکھ کر سورج اور چاند کی حیات آفرینی پر غور کرو اور سوچو کہ ان کی منظم اور مضبوط حرکات کی کیا اہمیت ہے خصوصاً جبکہ خود ”سورج اپنے ایک ستقر (اور مقام) کی طرف رواں ہے (۲۳-۳۶-۳۶) ناکان واضح کرتا ہے کہ ”چاند کی منزلوں کا ہم نے اندازہ مقرر کر دیا ہے کہ وہ پرانے خوشے کی صورت (باریک اور نغیدہ شکل میں) پات آئے ہیں۔ نہ سورج کو سزاوار ہے کہ وہ چاند کو آئے اور نہ رات دن پر چھائے اور سب (اپنے اپنے) فلک (اور مدار) میں رواں رہتے ہیں“ (۲۳-۳۶-۳) ان حرکات یا ان اجرام کے فاصلوں میں فرق پڑ جانا تو کیا یہ ارضی مسکن باقی رہ سکتا تھا۔ اس کی حیات آفرینی، اس کی یہ سرسبزی اور یہ رونق باقی رہ سکتی تھی قرآن نے بار بار زور دیا ہے کہ ”سورج اور چاند نہ جانی اندازے کے ساتھ ہیں“ (۵۵-۲-۱) زمین کی حیات آفرینا اس کی رونمائی اور اس کی رونق میں سورج اور چاند کی حرکتوں، روشنیوں اور شعاعوں کو کتنا دخل ہے۔ زندگی سے عام ہم آہنگی میں ان اجرام کی خصوصیتوں اور ان کے مقررہ اعمال و افعال کو جو تعلق ہے اس کو محض طبعیاتی اتفاق کہہ کر گذر جاتے ہیں۔ اس کی اطمینان بخش فوجیہ ہوجاتی ہے۔ یا سچ بچ یہ سب کسی جانے بوجھے منصوبے کی مقررہ کڑیاں ہیں اگر یہ تو بھیر اللہ ”وہی ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو منور کیا ہے اور اس کی منزلیں مقرر کی ہیں“ (۱۱-۱-۱) یوں بھی تو ہو سکتا تھا کہ بالائی فضا روشنی کی روک بن جاتی، زمین کا فقط کوئی ایک ہی رخ سورج کے سامنے رہتا، وہ زیادہ حرارت جذب کرتی، سمندر تھل تھل نہ کرتے، چاند مرد و جزر نہ لانا۔ چنانچہ یشب و روز کا تعاقب اور سورج اور چاند کی یہ خاص غلیظت خورد کرنے کی چیزیں ہیں۔ کیا دیکھا نہیں کہ اللہ رات کا دن میں دخل کر دیتا ہے۔ اور دن کا رات میں دخل کرتا ہے اور سورج اور چاند کو اس لئے مٹ کر دیا ہے؟ (۲۱-۳۱-۳) دوسری جگہ ارشاد ہے: ”اور وہ وہی ہے جس نے رات اور دن کو اور سورج اور چاند کو پیدا کیا سب اپنے (اپنے) فلک (مدار) میں تیرنے رہتے ہیں“ (۱۶-۲۱-۳) ایک جگہ کہا گیا ہے: ”روز و شب کے اختلات (اور تعاقب) اور آسمانوں اور زمین میں جو پیدا کیا ہے، ایسی قوم کے لیے جو ڈرتی ہے، نشانیاں ہیں“ (۱۱-۱۰-۴)

انسانی حیات اور اس کی نشو و نما کے وسائل | زمین و آسمان کو ایک دوسرے زاویہ نظر سے دیکھو کہ یہ ان کی مختلف غلیظتیں اور ان سے وابستہ دوسرے گونا گوں مظاہر اتفاقی حادثے

اور بے مقصد طبعی آثار ہیں یا کسی اہم اور بہتر مخلوق کی زندگی اور اس کی نشو و نما کی صلاحیت کا بھی کسی نہ کسی درجے میں لحاظ ہے۔ اور ہم نے زمین و آسمان کو اور جو کچھ اس میں ہے مکمل بنا کر (اور بے مقصد) نہیں پیدا کیا ہے: (۱۵-۲۱-۲) کا بھی علی ثبوت ہے۔ زمین کو ایسی وضع دی گئی کہ وہ خاص قسم کے ذی حیات خصوصاً انسان کا مسکن ہونے کی بھرپور استعداد رکھتی ہے۔ وہ وہ ہے جس نے تمہارے لئے زمین کو فرش کی حیثیت دی (۱-۲۲-۱) پھر اس میں زندوں اور مردوں سب کی گنجائش رکھی۔ کیا ہم نے زمین کو زندہ اور مردہ سب کے لئے جامع نہیں بنایا ہے؟ (۲۹-۱-۱) اس کے کوئی سلسلوں کو در بند نہیں کر دیا گیا۔ بلکہ آمد و رفت کو جاری رکھنے اور باہم تعلقات کو قائم کرنے اور آپس کے میل جول کو جاری رکھنے اور

باہم تعلقات کو قائم کرنے اور آپس کے میل جول کو جاری رکھنے کے لئے ان میں درے اور رستے کھلے رکھے۔ اور ہم نے ان میں درے بنا دیئے ہیں رستے کے انداز پر کہ وہ راہ پاسکیں۔ (۱۷-۲۲-۳) اس کے سمندروں کو قابل عبور بنایا اور جہاز راہی اور کشتی راہی کی سہولتوں سے انسانوں کو نوازا، کیا دیکھا نہیں کہ سمندر میں کشتیاں اللہ کی نعمت (دو کرم) سے چلتی ہیں۔ (۲۱-۳۱-۴) پھر بری اور بحری سفروں کو سہل بنانے کے لیے ستاروں کے طلوع و غروب اور ان کی حرکتوں کو ایسا انداز دیا کہ حق و دق بیابانوں میں حدود و نظریے سے زیادہ وسیع سمندروں اور سمتوں کی دریافت کا ذریعہ بن گئے اور وہ تو وہ ہے جس نے تمہارے لئے ستاروں کو بنایا کہ تم بروکھ کی تاریکیوں میں رستہ پاسکو۔ (۷-۱۲-۱۳) ساتھ ساتھ "آسمان کو محفوظ چھت بنا دیا ہے" تاکہ بالائی اجرام کی ہلاکت باریوں سے بیکرہ ارض محفوظ رہے اور جہاں تک مفید اثرات کا تعلق ہے وہ برابر پہنچتے رہیں۔ موسموں کے ایہ پھر سے حیات افزائی اور اس کی مناسب نشوونما کا انتظام ہو۔ حیات ارضی کی بقا کے لیے اس کی ضرورتوں کے پورا ہوتے رہنے کا سامان کیا۔ غذاؤں کا بندوبست کیا، وسائل معیشت مہیا کیے اور ایسی کروڑوں مخلوق کی بقا کے سامان فراہم کیے جو انسانی حیات کے لئے ضروری ہونے کے باوجود ان کا تغذیہ انسانی دسترس سے باہر ہے۔ اور ہم نے اس میں اکائیں ہر طرح کی موزونات (غلوں کی قسم سے) اور ہم نے اس میں تمہارے معیشتوں کے وسائل کو پیدا کیا اور ان کے لیے (بھی) جن کو تم رزق نہیں دیا کرتے۔ اور کوئی ایسی شے نہیں مگر ہمارے پاس تو اس کے خزانے ہیں اور ہم انہیں اتارتے نہیں ہیں مگر ایک معین (اور مناسب) انداز سے۔ (۱۴-۱۵-۲) خشک اور ایک طرح سے مردہ دالوں اور تھوڑی سی تولید مثل کی قابلیت پیدا کر کے نرمی اور باغبانی نظام کی طرح ڈال دی۔ یہی تو ہے کہ اللہ چاہے والے دالے اور غلے کا کہ زندہ کو مردے سے نکالنے والا اور مردے کو زندہ سے۔ (۷-۱۲-۱۳) زمین کے تمام قطعوں کو مکیاں نہیں بنایا بلکہ سب میں کچھ فرق رکھے گئے اس طرح ان کی صلاحیتیں الگ الگ ہو گئیں۔ کچھ زراعت اور اس کی مختلف اصناف کے لئے مخصوص ہیں تو کچھ میں بانوں کو نشہ دینا دینے کی استعداد ہے کچھ سبزہ زار بننے کی اچھی قابلیت رکھتے ہیں اور اس طرح انسانی حیات اور اس کے لوازم و مناسبات کے لئے زیادہ تہر و سہیلہ کا کام دیتی ہے۔ اور زمین میں ملے جلے قطعے ہیں ان گوروں کے باغ ہیں اور کھیتیاں اور مغلستان ہیں۔ (۱۳-۱۴-۱۵) پھر درختوں پودوں اور کھیتوں کی سیرابی کے لیے بارش کا انتظام کیا دیکھا نہیں کہ اللہ چاہتا ہے ابر کو پھراس کو مڑتا ہے پھر تہ بند کر دیتا ہے تو دیکھنا ہے کہ بارش اس سے کھٹکتی لگتی ہے۔ (۱۸-۲۲-۶) پھر اس وقت اب رسائی کے ساتھ ساتھ سیرابی کے لئے مستقل انتظام کیا۔ پانی کو محفوظ کر کے چشموں اور دریاؤں کی صورت میں اس کا ذخیرہ رکھنا اور تقسیم کرنا ایک جائے بوجھ نظام کا پتہ نہیں دیتے۔ کیا دیکھا نہیں کہ اللہ نے آسمان (اور اوپر) سے پانی اتارا پھر زمین میں چشموں کی صورت اس کو رواں کیا اب اس سے اقام کی کھیتیاں ابھر کر آتی ہیں۔ (۲۳-۲۹-۲) نقل و حمل کو سہل بنانے میں، غذائی ضرورتوں میں کام آنے میں، پیداوار کو بڑھانے میں، ڈھوڑ ٹکروں کا اہم حصہ ہے (۲۳-۲۹-۵) چنانچہ اس ذریعہ نظر سے ان کی خلق انسانی نظام حیات کا ہی ایک جز ہے اور قرآنی تفسیر کے مطابق سوچ بوجھ رکھنے والوں کے لئے نشانی ہے۔ (۲-۲-۳۰)

غرض یہ کہ کرمہ ارضی کا اپنی صلاحیت، اپنے تحفظ، اپنے موسموں اور آب و ہوا اور دوسرے مظاہر کے اعتبار سے پھر اپنی پیداوار اور ذخائر کے اعتبار سے زندگی سے خصوصاً انسانی زندگی سے موافق ہونا لازمی طبیعی اسباب کا مہم ہوتا ہے لیکن ان کثیر طبیعی اسباب کا اور گونا گوں علتوں کا ایک جا اور ایک وقت فراہم ہو جانا اور وہ بھی پوری ہم آہنگی کے ساتھ ممکن، اتفاقی حادثے سے جس کے پیچھے کوئی شعور اور ارادہ نہیں ایک کھوکھلا عقلی ارکان ہے اور۔

انسان کی پیدائش اور اس کے آلات جس | کرمہ ارضی کی سب سے بڑی بہتر اور سلسلہ ارتقاء کی سب سے پہلے چیدہ اور آخری کڑی انسان ہے اس کا غیر معمولی تقاوید اور توازن، اس کے آلات

حسن و ادراک کی بے مثال پیچیدگی اور نزاکت اور مختلف و متخالف ظروف سے ساز کر لینے کی اہلیت، غرض یہ کہ اپنی مجموعی حیثیت میں یہ حیاتیاتی ارتقاء کا نہ کار دعوت فکر ہے ان سب کے لیے جو کائنات کو محض اتفاقی حادثہ نہ موائے اور تہا طبیعی قوتوں کا وقتی تعالیٰ تسلیم کرانے پر اصرار کرتے ہیں۔ پہلے صرف ایک طبیعی مظہر کی حیثیت میں قدرت کی، اس نادرہ کاری پر نظر ڈالیں اتہا اسے آخر تک اس کے شئون اور قطرات

خرداء۔ دوسری ذی حیات مخلوق سے مقابلہ کر دو تو تم اس کو قدرت کی صنائی کا آخری نمونہ پاؤ گے اور اس واضح سچائی کو ماننے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ نہیں صورتِ ملکی تو بہتر صورتیں بنائیں۔“ (۲۴-۲۵-۷۰) اس کے تقابل اور توازن کو دیکھو، اس کے عواطف و میلانات کا جائزہ لو، اس کے اور اوقات و مہلتاں پر نظر ڈالو تو اس کو اس کی ساخت اور ترکیب کے اعتبار سے کہہ ارضی کی سب سے برتر مخلوق پاؤ گے اور یاد کر لو گے کہ ”یہی تو ہے کہ ہم نے انسان کو ساخت اور تقویم کے اعتبار سے بہترین بنایا ہے۔“ (۳۰-۹۵-۱)

انسان یوں تو اپنی مجموعی حیثیت میں ارتقاء کا آخری نشان ہے مگر تاہم جن لوگوں نے جدید انکشافات کو سامنے رکھ کر انسانی سماعت، بصریت اور دماغی قوتوں پر غور کیا ہے، ان کی پیچیدہ، نازک، معنیت اور ان کے عجیب و غریب اعمال اور خارجی آثار کے وصول، امتیاز اور پھر ان کی تقسیم اور درجہ بندی پھر ان کے ایصال اور تاثیر پر غور کیا ہے، ان کو فطرت کا غیر معمولی کمال اور قدرت کا نادر عمل قرار دیا ہے قرآن نے بھی خاص طور سے ان آلات کی اہمیت کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اور تمہارے لیے کان اور آنکھیں اور اذنیہ (یاد اور دماغ) بنائے۔ (۲۱-۱۰-۴) ماموشی، آلات یا خالص طبیعیاتی آثار کی طرح یہ آلات ابتداء سے ہی ممکن نہ تھے بلکہ ایک متوازن تدریج بے غامی سے پختگی کی طرف، ایک مسلسل ارتقاء سے ضعف سے قوت کی طرف۔ اور اللہ نے تمہیں شکم مادر سے ایسی حالت میں نکالا کہ تم کچھ نہیں جانتے تھے اور تمہارے لیے کان اور آنکھیں اور دل (یاد و دماغ) بنائے (۱۴-۱۱-۶)

انسان کے اس کمال کی بلندی پر پہنچنے میں اس کے معلومات، محسوسات، جذبات اور عواطف کے نہایت صحیح طور پر منتقل ہونے کو بہت بڑا دخل ہے جس کا سب سے کامل اور بڑا ذریعہ قوت بیاہی ہے۔ اگر آدمی اپنے معلومات دوسروں تک ٹھیک ٹھیک نہ پہنچا سکتا ہوتا۔ اپنے محسوسات سے دوسروں کو باخبر نہ کر سکتا ہوتا، اپنی خواہشیں دوسروں پر نہ پیش کر سکتا ہوتا تو کیا انسانی معاشرہ ایسا ہی ہوتا جیسا ابھی اظہار مافی الغیہ کی یہ انسانی قوت اس کی عجیب و غریب ساخت کا قابل لحاظ حصہ ہے چنانچہ قرآن نے اس کی اس قوت کے ساتھ فعل و اثنا لیا ہے۔ ”اس نے پیدا کیا انسان کو اور اس کو (اپنے مافی الغیہ کو) واضح کر دینا سکھایا۔“ (۲۷-۵۵-۱) چنانچہ بحیثیت مجموعی انسان کے اس عجیب و غریب ظہور کو، اس کے ان غیر معمولی تطورات کو، اس کے ان پیچیدہ آلات جس واداک و اظہار کو اس پیکر حسن و جمال کے تقابل اور توازن کو، اس کی نادرہ کارسلاصیتوں، اس کی بے مثال فعلیت کو محض بے شعور طبیعی عوامل کی تاثیر کا اتفاقی کارنامہ کہتا آسان ہے یا ایک باشعور، بااقتدار اور با مقصد خلق کا مشہد کا قرار دینا۔

انسانی ارتقاء اور معاشرتی ارتقاء کے وسائل | انسانی حن و صورت اور حن ساخت پر ہی انکشاف نہیں کر لیا بلکہ اس میں جو عقلی اور عملی قوتیں ودیعت ہیں ان سے کام لینے کے لیے ایک میلان بھی مہیا کیا گیا ہے اور اس طرح نیابت الہی کا سخن ثابت کرنے کے لئے اس کو ایک کھلی نفاذ فرام کر دی گئی اس کو عملی اور تجربے کی کامل آزادی ہے۔ ان گھڑا اور خام مواد کی بھرپور نفاذاتی ہے۔ ساری کائنات اس کا محل اور تجربہ گاہ ہے۔ ”کیا تم نے دیکھا نہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے وہ سب سوکڑا ہے جو ساتوں میں ہے اور جو زمین میں ہے اور اپنی کھلی اور چھپی نعمتوں کی تم پر تکمیل کر دی ہے۔“ (۳۱-۳۱-۳) زمین کی ہر شے اس کے عمل اور تجربے کے لئے آ کر اور وسیلہ ہے۔ وہ جس طرح چاہے اس سے کام لے اور کائنات کی نکاسی نا اہنگیوں میں آہنگ پیدا کر کے خلیفۃ اللہ فی الارض کی شہادت ہم پہنچائے۔ ”اور وہ وہی ہے جس نے تمہارے لیے ان سب کو پیدا کر دیا ہے جو زمین میں ہے۔“ (۱-۲-۳)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اتھوانی ڈھانچے متمیز اور ظاہر ہونے لگتا ہے اور اس نیز اور ظہور کے بالکل عقب میں ہی اس ڈھانچے پر گوشت کا چرطہ اور لپٹ نمایاں ہوتی شروع ہو جاتی ہے یہاں تک کہ بڑیاں ڈھک جاتی ہیں اور ہم نے قاتل کو پیدا کیا ہے (داؤد یا) گاوے کے جوہر سے تو پھر اس کو قائم اور جسے ہوئے) ٹھکانے میں نطفہ بنا دیا پھر نطفے کو معلق بنایا اب معلق کو مضغ دیا پیکر بنایا اب مضغ کو بڑیاں کیا اب بڑیوں پر گوشت پہنایا۔ پھر اسکو بالکل، دوسری (اور نئی) نفاذ، پیدائش دیدی اور برکت والا ہے اللہ سب سے بہتر خالق (۱۸-۲۳-۱)

انسان کی اس فطری ذمہ داری کو پورا کرنے کے لیے جس مضبوط اجتماع اور محکم تعاون کی ضرورت ہے اس کو بروئے کار لانے کے لیے جو جذباتی کشش اور جذبہ انسان کو اس کا بھی واقف و آفرینہ دیا گیا ہے۔ اور تہا رے آپس میں محبت اور شفقت پیدا کی۔ (۲۱-۳۰-۳۱) ساتھ ساتھ اس کی انفرادی رات و آرام اور گھر پر سکون و دلی جمعیت کے جو سامان تھے ان کو بھی پوری فراخی سے مہیا کیا۔ اور اس کی نشانیوں میں سے ہے کہ اس نے تمہارے لئے تمہارے ہی میں سے جوڑ پیدا کیے کہ تم ان سے سکون حاصل کر سکو؟ (۲۱-۳۰-۳۱) اور ہم نے تمہیں جوڑے پیدا کیا، تمہاری نیند کو راحت بنایا اور رات کو ستر بنایا اور دن کو گذر بسر کے لیے بنایا؟ (۳۰-۸-۱) کیا انھوں نے دیکھا نہیں کہ اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیز میں سے ہم نے ان کے لیے جو پلے سے پیدا کیے۔ اب وہ ان کے مالک ہیں۔ ہم نے ان کو ان کا طبع کر دیا ہے۔ ان سے ان کی سواریاں ہیں اور ان سے کھانے (بھی) ہیں اور ان کے لیے ان میں منفعتیں ہیں اور دودھ پینے کے موقعے ہیں۔ (۲۳-۳۶-۵) غرض یہ کہ ہر طرح سے انسانی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لیے جو قدرتی ذرائع اور مادی وسائل مناسب اور ضروری تھے وہ سب موجود ہیں۔

چنانچہ یہ انسانی صلاحیتیں اور تعلیمیں پھر ماحول کی ان کے ساتھ یہ قدرتی سازگاری کیا مقصدیت کی طرف رہنمائی نہیں کرتی؟ کیا محض بحث و اتفاق انسانی نگوں کی مکمل توجیہ ہے؟ کیا حادثے مقصدیت کی تعلیل کے لیے کافی ثابت ہو سکتے ہیں؟ پھر ان توجیہوں سے عقل سلیم بھی طمانیت اور تسکین حاصل کر لیتی ہے؟

کائنات کی علت کی حیات شعور اور ان کے لوازم و مناسبات سے موصوف ہونا
کائنات کے حقیقی ہونے کا دل و نظم و ضبط کی طبعیاتی تاریخ اور ان کے مواد، ان کی اوصاف اور ان کی حرکات کی ٹھیک ٹھیک مقررہ تقدیروں، اندازوں اور ان کے آہنگ سے اور ان سب کے ایک خاص رخ کی طرف جھکاؤ سے پھر خصوصیت سے انسان کی طبعی تاریخ اور اس کے ترقی یافتہ آلات حس و ادراک سے، اس کے لئے وسائل حیات کی حیات کی فراہمی سے، اس کی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے لیے میدان عمل کی ہم رسانی سے اور دوسری قدرتی سہولتوں سے قرآن نے اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ کائنات کے سبب اور علت کا نہ صرف یہ کہ خالق، باری، مہود ہونا کافی ہے بلکہ اس کو حسی اور زندہ حقیقت کے تمام اعلیٰ اوصاف مہرب، علیم، خبیر، سمیع، بصیر، حکیم اور مدبر سے موصوف ہونا چاہیے۔ کائنات کا ایک خاص رخ کی طرف جھکاؤ اس کے بغیر قابل فہم نہیں کہ اس کا خالق اس کا رخ متعین کرے والا اور ہادی ہے۔ انسان کے ساتھ کائنات کا یہ تدبیری آہنگ اور ساز کیسے ہو سکتا ہے اگر قویٰ نظریہ بد قیاس اور قہار ذات کا رویہ رحیم، رؤف بلکہ ودود کا سا نہ ہو۔

کیا انسانی شرف و مجد، اس کے میدان عمل کی وسعت، اس کے اقتدار کے پھیلاؤ کا یہ تقاضا نہیں کہ کائنات کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی ہر شے کی طرف اس کا ناویہ نظر بکھے انفعالی ہونے کے فعلی ہوا اور حیرت سے ان کے سامنے سجدہ ریز ہونے کے بدلے ان سے کام لینے کی کوشش کرے طبعی قوت کو اپنا خادم سمجھے اور تہا اکی ذات کو جو تدبیر اور فعال لیتا تدبیر ہے اپنا مہولی، رب، ولی، نصیر اور رزاق محسوس کرے۔ اس کی عین صلاحتوں کو ابھارنے اور خلافتی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لیے جس استغناء، بے باکی، آزادی، اعتماد و نفس، تحمل، تنافس اور رساوت وغیرہ اوصاف کی ضرورت ہے ان کو پیدا کرنے میں اس کا یہ احساس مدد و معاون ثابت ہو گا۔

اس سبب الاسباب اور علت العلل کا قدوس ہونا، سلام ہونا، کریم ہونا، حسد اور مالک یوم الدین ہونا غرض و ثواب ہونا پھر ان صفات کمالیہ کے انصاف کے لوازم مثلاً حمید و مہید ہونا، مس شہید ہونا لغویاتی طور پر خود بندے کو جس کا کام اپنے آقا کے اسماء حسنہ سے متاثر ہونا اور آپ میں ان کو متعکس کرنے کی کوشش کرنا ہے کتنا بلند اور برتر بنا دیتا ہے۔

اگر قرآن مجید کی ان واضح قیموں کو، عقل سلیم کے کھلے تقاضوں کو، فطرت انسانی کے مسلسل اور متواتر باطنی احساسات کو پھر انسان کی اخلاقی معاشرتی اور سیاسی ارتقاء میں اللہ کے برتر اور معیار کی لغویاتی قادیت کو نظر انداز کر دیا جائے اور عقل نظری کے بے رہ با احتمالات اور مابعد الطبیعیات کو کھلے امکانات کو اہمیت دی جائے تو پھر بار در کرنا پڑے گا کہ بے شعوری نے شعور کا روپ دھارن کیا ہے، بے مقصدی نے مقصد کو جنم دیا ہے

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں!



خدا نہ کرے
جسم کا کوئی حصہ جل جائے
پا چوٹ آجائے یا خراش
پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے
جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری
جلمار کا استعمال کیجیے۔
جو آگ میں پھول کھلا دیتی۔

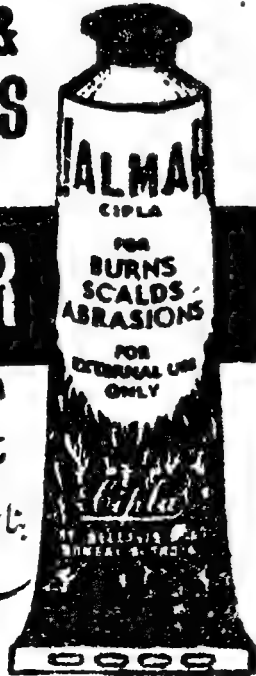
FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

a CIPLA
product

بنائوالے:

سیپالیا رٹریز بمبئی ۸



بلقلمی نے نظم پیرایا ہے، حادثہ منصوبہ بندی ہوتا جا رہا ہے اسادگی
بہ چیدگی بنتی جا رہی ہے اتنا ہی نہیں بلکہ بے کراں کاسات کے ان گنت
ظاہر کے طبیعیاتی اور کیمیائی خصوصیات حادثہ میں بے سبب اتفاقاً
یہ بے علت۔ کچھ نہ کہ ان نامشاید استنباطات اور غیر تجربی قیاسات کے
یہیے اگر مشاہدہ ہے تو صرف مادے کے قصود کا، اگر تجربہ ہے تو
یعنی اس کی تبدیلیوں کا اور علم ہے تو میں اس کی خصوصیات کا، اس
لے مقابلہ میں اگر ازلی ابدی باشعور انداز اعلیٰ کا قیاس زیادہ فیر
حق ہے تو پھر کسی بند کو ٹائپ کی مشین پر انگلی مارتے دیکھ کر باور
لا لیتا کہ اس مشین پر ٹائپ کیا ہوا (غالباً) قصیدہ اسی بند کی
تخلیوں کی اتفاقی تصنیف و کثابت ہے، زیادہ قرین قیاس ہے
اس یقین سے کہ کوئی شخص اس قصیدہ کو ٹائپ کر کے مشین پر مہر لگایا ہے۔

بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنا کفتر لیا اور کانگریس کے تقاریر نے میں جا کر
بجائنا شروع کر دیا۔ چند سے یہ حالت رہی کہ گوگلے اور فیروز شاہ مہنہ کی نیند
ماسٹری سے انحراف کا رہیم و گمان بھی نہ کرنا تھا۔ نگر آخر کار یہ معلوم ہوا کہ
یہ لوگ بھی اپنی آوازوں میں بکلی سے کام لیتے ہیں۔

اتنا معلوم ہوتا تھا کہ فیروز شاہ اور گوگلے بھی دشمنان ملک نظر
آئے تھے۔ پال اور ننگ۔ "نیتان آزادی کے شیریں" کی چنگھاڑنے
دل اور دماغ پر کشش کی، یہاں تک کہ گنگا جنا سے گزر کر وادی تیل بھری
حکومت برطانیہ کو برا کہہ اٹھی۔ تقریرات ہند نے ان کو بھی نہ میں پہنچا دیا
جہاں نیتان آزادی کے شیر کو؟

کہ لوگ ابے ہوں گے جو اس ذہن اور طباع۔ نیک دل
اور وطن پرست شخص کی موجودہ مصیبت پر افسوس نہ کر سکتے ہوں
جب تک آزاد تھا پورے طور سے آزاد تھا۔ اب قید میں ہے مگر اس کا
دل اور دماغ اور روح دیہی ہی آزاد ہے ڈھائی برس کی قید شدید
سے ڈیڑھ برس کی قید سخت رہ گئی ہے۔ یہ بھی بہت ہے۔ لیکن
خدا چاہے تو یہ مصیبت بھی اُس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۰۸ء

چھپر غالب سے چلی جڑ کا

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت کے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے مگر غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی زنگارنگی اور بولقلمونی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اچھے ملام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو پیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں پیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی بہت پہلو شخصیت کو جتنی مدد گئی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے نامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلوتی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، عبیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق، اور دیگر۔ قیمت ۵ روپے

منگاس بک ایجنسی رامپور

بنام غالب

مرتبہ: اکبر علیناد

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے احباب و تلامذہ نے ان کے نام لکھے تھے۔ جہاں ان خطوط کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے، مائل اور ان کا حل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے روشن ہو جائیں گے۔ غالب کے ماحول کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سائے میں ان کا مطالعہ اور بھی دل چسپ سہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

زیر طبع

مناشی ادارہ یادگار غالب پھلوار رامپور یو پی

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں!



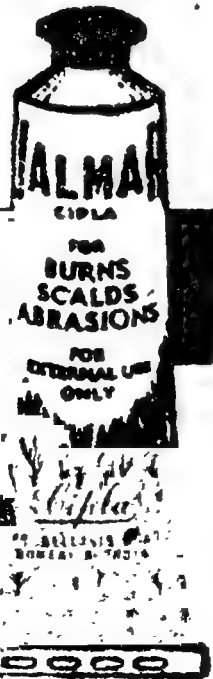
خدا نہ کرے
جسم کا کوئی حصہ جل جائے
پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی
ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری
جل مار کا استعمال کیجیے۔
جو آپکی اس آگ میں پھول کھلا دیگی۔

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR
a CIPLA
product

بنائو لے:

سپلائی بارتھریز بمبئی ۸



بے نظمی نے ظلم پیدا کیا ہے، حادثہ منصوبہ بندی ہوتا جا رہا ہے، سادگی
پے حیدگی نئی جا رہی ہے اتنا ہی نہیں بلکہ بے کراں کائنات کے ان گنت
مظاہر کے طبیعیاتی اور کیمیائی خصوصیات حادثہ ہیں بے سبب اتفاقاً
ہیں بے علت۔ کیونکہ ان ناشادہ استنباطات اور غیر تجربی قیاسات کے
پیچھے اگر مشاہدہ ہے تو صرف مادے کے تصور کا، اگر تجربہ ہے تو
محض اس کی تبدیلیوں کا اور علم ہے تو بس اس کی خصوصیات کا، اس
کے مقابلے میں اگر ازیلی ابدی باشعور اقتدار اعلیٰ کا قیاس زیادہ مزید
مقل ہے تو پھر کسی بند کو ٹائپ کی مشین پر انگلی مارتے دیکھ کر یاد
کر لیتا کہ اس مشین پر ٹائپ کیا ہوا (غالب کا) قصیدہ اسی بندر کی
انگلیوں کی اتفاقی تقییف و کثابت ہے، زیادہ قریب قیاس ہے
اس یقین سے کہ کوئی شخص اس قصیدہ کو ٹائپ کر کے مشین پر چھوڑ گیا ہے۔

بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنا کمنٹر لیا اور کانچر میں کے تقار خانے میں جا کر
بجائنا شروع کر دیا۔ چندے یہ حالت رہی کہ گولکھلے اور فیروز شاہ مہنہ کی شہ
ماسٹر سے انحراف کا ہر دنگان بھی نہ گزرتا تھا۔ نگر آنکار یہ معلوم ہوا کہ
یہ لوگ بھی اپنی آوازوں میں جمل سے کام لیتے ہیں۔

اتما معلوم ہوتا تھا کہ فیروز شاہ اور گولکھلے بھی دشمنان ملک نظر
آئے تھے۔ پال اور تلک "نیتان آزادی کے شیروں" کی جگہ لڑنے
دل اور دماغ پر کشش کی یہاں تک کہ گنگا جنا سے گزر کر وادی نیل بھو
حکومت برطانیہ کو برا کر اٹھی۔ لغزرات ہند نے ان کو بھی رہیں پہنچا دیا
جہاں نیتان آزادی کے شیر کو؟

کم لوگ ایسے ہوں گے جو اس ذہن اور طباع۔ نیک دل
اور وطن پرست شخص کی موجودہ مصیبت پر افسوس نہ کرتے ہوں
جب تک آزاد تھا پورے طور سے آزاد تھا۔ اب قید میں ہے مگر اس کا
دل اور دماغ اور روح دلہی ہی آزاد ہے ڈھائی برس کی قید شدید
سے ڈیڑھ برس کی قید سخت رہ گئی ہے۔ یہ بھی بہت ہے۔ لیکن
خدا چاہے قریہ مصیبت بھی اُس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۰۸ء

جھیر غالب سے علی جے

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت کے بلکہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بولچال کو بیڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اچھے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو پیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں پیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی حد تک ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلوتی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر۔ حمید احمد خاں۔ پروفیسر آل احمد کپور۔ سید وقار عظیم۔ شوکت تھانوی۔ ڈاکٹر محمد اشرف۔ ہری چند اختر
حمیدہ سلطان۔ سراج احمد علوی۔ کنھیا لال کپور۔ فیاض عالم۔ حاجی قلیق۔ اور دیگر۔ قیمت ۵ روپے
منگام جٹ ایجنسی رامپور

بنام غالب

مرتبہ: اکبر علیناں

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے احباب و تلامذہ نے ان کے نام لکھے تھے۔ جہاں ان خطوط کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے۔ مائل اور ان کا حل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے بھی روشنی میں آجائیں گے۔ غالب کے ماحول کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سائے میں ان کا مطالعہ اور بھی دل چسپ سہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

نیر طبع

مناشی: ادارہ یادگار غالب پھلوار رامپور یو پی

انہوں نے صدی کے آخری برس اور اس سے ایک سال پیشہ بولوگ علی گڑھ میں تھے ان کو یاد ہو گا کہ ان ایام کے نوادروں میں سے کوئی شخص بلوچانہ شکل و شہامت وضع قطع اور چال چلن کے اس قدر دل چسپ نہ تھا جس قدر نواح لکھنؤ کا ایک طالب علم جسے محبت اور مذاق نے خالہ ماں نام دیا تھا۔

چھ ماہ بعد لاغر بدن گزنی رنگ چھپک کے مٹے ہوئے داغ، سر کا خیال کرتے ہوئے ڈاڑھی کسی قدر نیچی فراخ پیشانی اور چہرے کی مسکراہٹ قیامت کو نگرار نہ ہونے دیتی تھی اس پر کاتبی ڈبلی برائی وضع کے چار خانے کا انگوٹھا مشرب کاتنگ پہنا جس کے پانچے ٹخنوں سے اونچے عینک اور عینکی ایشیاء بیچنے تو خالہ ماں یا دوسرے لفظوں میں فضل الرحمن حسرت موہانی کی صورت چشم بقدر کے سامنے پھرنے لگی عمر تیز چلتے تھے مگر جس طرح سبب بصر حدی کے والد جیم آجستہ خرام تھے مگر عزت کے وقت یہ بھی چل سکتے تھے اسی طرح فضل الرحمن آجستہ بھی چل سکتے تھے اور نوح حیدر اتہ کی اس عام عذت سے محروم نہ تھے۔

علی گڑھ کا نام ہے، اپنی مرقی کا مشہور اور اکیسا ہویا نہ کیا ہو لیکن اس میں شہر نہیں کہ وہاں ہمیشہ تین تین فرم حقیقت شناس ایسے پراہمست رہتے ہیں کہ کبیر بیک کو خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک لفظ یا ایک نام سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ وہ نام موت تک اس صید بنگا کے نکلے کا پھست ہو جائے۔ بہت سے شہور اور معزز لوگ ہیں کہ بدوں بوم یا خدیا، ان کے نادوں پر اضافہ کیے ہوئے ان کے عزیز ترین دوست کبھی صاحب نام کو پہچان نہہہ سکتے ہاں، اس قسم کے ناموں میں کہن کی نسبت الاسمائے منزل من اسمائے صادق آتا ہے ایک نام خالہ ماں ابھی تھا۔ ہمارے دوست کی ہمیشہ ظاہر تو اس نام کی سخت تھی ہی مگر جس چیز نے اس نام کو بر خلاف دوسرے ناموں کے محض طرافت و مذاق ہی کا ذریعہ نہیں بنا دیا تھا بلکہ اس سے ایک لطیف بنا اور بے شکلی کا اظہار بھی متصور ہوا تھا، وہ فضل کی مرتبہ طہیت۔ خندہ روی۔ عالم دوستی اور حسن پرستی تھی۔

ان اوصاف کے ساتھ ہی فغسل ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا۔ ایسا کہ برپائی وضع کے مسلمان اس کے کسی قول و فعل پر گزرت نہ کر سکتے تھے۔ صوم کی پابندی اس کی زندگی کا جزو ضروری تھا مگر بغلات جوام کے اس سے اس کی شیرینی طبع میں فتور نہیں آنے پایا یہ بار بار دیکھا گیا کہ بے تکلفی کا جلسہ ہے اور نماز کا رقت بن طلست مہمان کی طرح آپہنچا، فغسل سکھانے ہوئے اٹھے۔ معذرت بھی کرتے جلتے ہیں اور وضو بھی۔ یہاں تک کہ نماز سے نا ہو کر بچا بیٹھتے۔ مگر ایسی حالتوں میں نماز بہت جلد جلد ٹھہرتے تھے، بلکہ ان کے دوستوں کا خیال ہے کہ کلام مجید کی سورتوں کے بجائے ان کے اعداد و حساب مجید بچا دیکھتے تھے۔ بزرگان دین کے مزاروں کی ان کو ایسی ہی تجویز تھی جیسی ازیادہ فرقہ راستہ قدیم کے دیوانوں کی۔ دہلی اور آگرہ میں کم مزاروں پر ان کے جن کی جالیوں میں فغسل سے چلتے نہ باندھے ہوئے۔

اساتذہ کرام! ان کی خوش نصیبی کا کہ نور اسال علی تہ گزرنے پا یا تھا کہ غایہ ان نے عدم کی راہ لی اور اس کے بجائے "ہ" جس پر جاری ہو گیا۔ کچھ کو اسے اس کتاب میں یہ البتہ اذہ ہے جس کی نظیر نہیں۔

مگر یہ بے اوصاف ایسے تھے کہ شمل کے لئے حصول عزت و محبت کا باعث ہو سکتے تھے، مگر حصول شہرت؟ اس کے لئے فطرتاً کو بہت کچھ عطا ہوا تھا۔ وہ بلا کے زمین اور طبع تھے۔ درس کی کوئی انگریزی کتاب شاید انھوں نے دوسری مرتبہ نہیں پڑھی، اور اس بارے میں محافل

انگریزی میں اور ان میں بس انتہائی فرق تھا کہ جہاں وہ قطعاً انگریزی پڑھنے کو کفر سمجھتے تھے۔ یہ کسی صحیفہ، نثر، نغمہ پر دوسری مرتبہ نظر ڈالنا گناہ جلتے تھے۔ اسی لئے ان کو کبھی انگریزی پڑھنا یا لکھنا نہ آیا۔ حقیقت میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو بیگانگی سی تھی اور گو ایک امر اتفاقی سے مجبور ہو کر انھوں نے بی اے میں ریاضی پڑھی مگر یہ واقعہ ہے، گو اس کا سنا تقاضا پسند طبیعتوں کو ناگوار گذرے کہ اس موزی اور مسلمان کش معنوں کو انھوں نے صحت منلے سے باہر بھی برضا و رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں ناکام نہیں رہے۔

غرض اردو فارسی اور خاص کر ادب اور دوسے اس شخص کو عیش تھا۔ جن زمانے میں عام طالب علم دارالامانت اور بیت اللہ کے مناسبانہی کی تلاش میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں اس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دیوان جمع کرتے اور ان کی خشک پڑیوں پر قہماذنی پڑھنے کی فکر کرتے تھے۔ چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے بھولے ہوئے شعراء اردو کے کلام کا اتنا بڑا مجموعہ اس قدامت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پرائے کتب خانوں کے سوا کہیں نہ ہو۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی جدت پسند طبیعت نے انھیں اردو سے معنی کی بنیاد ڈالی۔ کچھ کی انسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم دوست طبیعتیں عام ہواؤں کی قرب اوقات کشاکش سے بچا لیتی تھیں جتنے میں ایک مرتبہ شاید الزار کی شب کو۔ ایک مقام مقررہ فرشتہ فروشت سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ اراکین مجلس اور دوسرے مشتاقان سخن خوش و خشن ہوتے۔ اچانک اور شیرداناں۔ دوپٹی فیمیاں مردوں پر دیئے ہوتے قہقہے سے بھڑکتے۔ شمع ایک ایک کے سامنے آتی اور وہ نظم و نثر تازہ کے پھول نذر کرتا۔ دانشمندان اور آداب و تسلیمات کا انداز فنون لطیفہ کی سرحد تک پہنچ جاتا تھا۔ انہیں ان کی ترقی کے لئے دلالت بہتر رکن کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ٹھوڑے ہی عرصے میں اردو سے معنی اور مولانا ایسے لازم ملزوم ہو گئے کہ ایک کھیاں دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی غزلیں مشاعرے کی جان اور ان کے مضامین مشاعرے کی روح و رواں خیال کیے جاتے تھے۔ چنانچہ متردک الفاظ پر ایک سلسلہ مضامین جو عرصہ تک محض میں چھپا کیا اپنی صحبت اور انداز تحریر کی دلنشینی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انھیں ایام میں چودھری نوشی محمد نے علیگڑھ منتظمی میں قدیم اردو شاعری پر ایک قیج حملہ کیا اس مضمون کا انداز تحریر اور پیرایہ استہلال اس قسم کا تھا کہ حسرت سے جس کا دل اور دماغ تیر دروڑ اور مستحق اور انشا کے کلام سے سرشار تھا۔ مضبوط نہ ہو سکا۔ چنانچہ۔

اس رنگ سے اٹھائی کچھ اس نے اسد کی نش

دشمن بھی جس کو دیکھ کے غناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبوں کی داد دینے کے بعد رحمت کے ذرائع کے جواب میں رحمت کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو چودھری صاحب نے نچل شاعری بتائے تھے اس کی اور مولانا حالی کی جھوٹی تقلید کی ایسی خبر لی کہ جنک ادبی کا پورا مہلٹ اٹ گیا۔

حب حسرت کا زمانہ تعلیم ختم ہوئے کو آیا تو سید سجاد حیدر۔ جیلر زلاج یعنی دکنوار انشورم، میں گزشتہ نشین ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معنی کے چراغ حیات کے لئے سر قریب تھی مگر فینکس کی طرح اردو سے معنی نے بھی مرتے مرتے اٹھ اٹھائی گئی جس کی آواز اب تک کاتوں میں گونج رہی ہے۔ ایک عابدشان مشاعرے کی تجویز قرار پائی۔ تمام ہندوستان کے شعراء اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر نے دعوت قبول فرمائی اور اس طرحی ہال میں ہوا ایک وسیع و عریضے سے نشستے نشستے ٹھک گیا تھا ایسا شاندار مشاعرہ ہوا کہ اب تک اس کی یاد دلوں میں گونج رہی ہے۔ سپر نظم کے آفتاب و مہتاب یعنی حضرات مجرب و تسلیم کے علاوہ بہت سے چھوٹے بڑے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر چھوٹے ستارے اپنی حرکت کی کہیں کہیں تہذیب۔ یا مغربی تہذیب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

اگلی صبح فاتحہ مسین پر بخیر و برار میں تھے اور فضل کا دامن۔ عقاب جیسے کسی مکرور چڑیا کو بکڑ کر آن واحد میں آسمان کی بلندی میں جا چھپتا ہے، اسی طرح اراکین صاحب چہرے پر غصے کی وجوہات بناؤ معلوم ہوتا تھا (کیفیت یہاں کیے ہوئے غریب فضل الحسن کو کچلے ہوئے دواں دواں دنگ کی طرف لے گئے یاں سب لوگ سکتے کے عالم میں کھڑے دیکھا کیے کہ الہی یکیا ما جواب۔

حسرت موہانی

ایک قدردان کی نظر سے

خانی خاں

انیسویں صدی کے آخری برس اور اس سے ایک سال پیشہ بولوگ علی گڑھ میں تھے اُن کو یاد ہو گا کہ ان ایام کے نوادروں میں سے کوئی شخص بلحاظ شکل و شباہت وضع قطع اور چال ڈھال کے اس قدر دل چپ نہ تھا جس قدر نواح لکھنؤ کا ایک طالب علم جسے محبت اور مذاق نے خاں خاں نام دیا تھا۔

چھوٹا قد، لاغر بدن، گندمی رنگ، چھپکے کے سٹے ہوئے داغ، عمر کا خیال کرتے ہوئے ڈاڑھی کسی قدر لمبی فراخ پیشانی اور چہرے کی مسکراہٹ قیامت کو ناگوار نہ ہونے دیتی تھی۔ اس پرکاہوتی ڈپٹی، ہرائی وشن کے چار خاں کا انگوٹھا، مشرب کا تنگ پلہا جس کے پانچے ٹخنوں سے اونچے۔ عینک اور بیڑی اضافہ کیے تو خاں خاں یا دوسرے لفظوں میں۔ فضل الحسن حسرت موہانی کی صورت چشم بقور کے سامنے پھرنے لگے گی، عمر تیز چلتے تھے۔ مگر جس طریقہ صاحب عصر عبدیہ کے والد مرحوم آہستہ خرام تھے مگر ضرورت کے وقت تیز بھی چل سکتے تھے، اسی طرح فضل الحسن آہستہ بھی چل سکتے تھے اور نواح حیوانات کی اس عام مذمت سے محروم نہ تھے۔

علی گڑھ کالج میں اپنی سرکاری کامیابیوں پر اکیسواہیا کی پور لیکن اس میں شری نہیں کہ وہاں عینہ چند تیز فہم حقیقت شناس ایسے پیرا ہوتے رہتے ہیں کہ کسی کیریکچر کو خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک لفظ یا ایک نام سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ وہ نام موت تک اس صید بے گناہ کے گائے کا پھندا ہو جائے۔ بہت سے شہور اور معزز لوگ ہیں کہ بدون 'ہوم' یا 'خینا' ان کے ناموں پر صاف کیے ہوئے ان کے عزیز ترین دوست بھی صاحب نام کو پہچان نہیں سکتے، غرض اس قسم کے ناموں میں کہ جن کی نسبت الاسماء منزل من اسماء، صادق آتا ہے ایک نام خاں خاں بھی تھا۔ ہمارے دوست کی ہیئت ظاہری تو اس نام کی سختی تھی ہی مگر جس چیز نے اس نام کو برخلات دوسرے ناموں کے محض طرائف و مذاق ہی کا ذریعہ نہیں بنا دیا تھا بلکہ اس سے ایک لطیف بخوشی اور بے تکلفی کا اظہار بھی مستور ہوتا تھا، وہ فضل کی مرتجان مرتجہ طبیعت۔ خندہ روی۔ عالم دوستی اور حسن پرستی تھی۔

ان اوصاف کے ساتھ ہی فغفل ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا۔ ایسا کہ ہرائی وضع کے مسلمان اس کے کسی قول و فعل پر گرفت نہ کر سکتے تھے۔ صوم جملۃ کی پابندی اس کی زندگی کا جزو ضروری تھا مگر برخلات جو ام کے اس لیے اس کی شیرینی طبع میں خور نہیں آنے پایا یہ بار بار دیکھا گیا کہ بے تکلفی کا جلسہ گرم ہے اور نماز کا وقت بن ملے مہمان کی طرح آہنچا، فضل مسکراتے ہوئے اٹھے۔ معذرت بھی کرتے جلتے ہیں اور وضو بھی۔ یہاں تک کہ نماز سے فارغ ہو کر پھر آہٹیں۔ مگر ایسی حالتوں میں نماز بہت جلد جڑھتے تھے، بلکہ ان کے دوتوں کا خیال ہے کہ کلام مجید کی سورتوں کے بجائے ان کے اعداد بحساب الجملہ پڑھ لیا کرتے تھے۔ بزرگان دین کے مزاروں کی ان کو ایسی ہیجا جوڑتی تھی جیسی ازیادہ رفتہ اساتذہ قدیم کے دیوانوں کی۔ دہلی اور آگرہ میں کم مزار ایسے ہوں گے جن کی جاہلوں میں فضل نے چلنے نہ باندھے ہوں۔

خیر... کا نتیجہ عجیب، ان کی خوش نصیبی کا کہ پورا سال بھی نہ گزرنے پا یا تھا کہ خاں خاں نے عدم کی راہ لی اور اس کے بجائے "مولانا" بن گئے۔

مگر یہ سب اوصاف ایسے تھے کہ شمل کے لیے حصول عزت و محبت کا باعث ہو سکتے تھے، مگر حصول شہرت؟ اس کے لیے فطرت سے ملنا کو بہت کچھ سہا ہوا تھا۔ وہ بلا کے ذہین اور طباع تھے۔ درس کی کوئی انگریزی کتاب شاہی انھوں نے دوسری مرتبہ نہیں پڑھی اور اس واسطے میں غافلین تعلیم

انگریزی میں اور ان میں بس اتنا ہی فرق تھا کہ جہاں وہ قطعاً انگریزی پڑھنے کو کفر سمجھتے تھے، یہ کسی صحیحہ، ننگ پر دوسری مرتبہ نظر ڈالنا گناہ جلتے تھے، اسی لئے ان کو کبھی انگریزی پڑھنا یا لکھنا نہ پایا۔ حقیقت میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو بیگانگی سی تھی اور گو ایک امر اتفاقی سے مجبور ہو کر انھوں نے بی، اے، میں ریاضی پڑھی مگر یہ واقعہ ہے، گو اس کا سنا انفاست پسند طبیعتوں کو ناگوار گزرے کہ اس موذی اور مسلمان کش معنوں کو انھوں نے صحت منسلک سے باہر کبھی برضا و رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں ناکام نہیں رہے۔

غرض اردو فارسی اور خاص کر ادب اور دوسے اس شخص کو عشق تھا۔ جس زمانے میں عام طالب علم دارالاقامت اور میت الطعام کے مناسب باظری کی تلاش میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں، اُس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دیوان جمع کرتے اور ان کی خشک پڑیوں پر قم ہاذنی، پڑھنے کی فکر میں تھے۔ چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے مجبورے ہوئے شعرا نے اردو کے کلام کا اتنا بڑا مجموعہ اس قدامت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پُرانے کتب خانوں کے سوا کہیں نہ ہو۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی جدت پسند طبیعت نے، جنھن اردو سے معلیٰ کی بنیاد ڈالی، کالج کی انسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم و دوست طبیعتیں عام ہواؤں کی خرب اوقات کشاکش سے پناہ لیتی تھیں جتنے میں ایک مرتبہ شاید انوار کی شب کو، ایک مقام مقررہ فرشتہ فروش سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ اراکین مجلس اور دوسرے مشتاقان سخن خوش و خشن انگریز۔ اچانک اور شیرداناں۔ دوپٹی لٹپیاں مرد پر دیئے ہوئے قرینے سے بچھ جاتے۔ شمع ایک ایک کے سامنے آتی اور نظم و نثر ناز کے پھول نذر کرتا۔ داد حسین اور آداب و تسلیمات کا انداز فنون لطیفہ کی سرحد تک پہنچ جاتا تھا۔ ایسی انجمن کی ترقی کے لئے مولانا نے بہتر رکن کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ تھڑے جہرے میں اردو سے معلیٰ اور مولانا ایسے لازم و ملزوم ہو گئے کہ ایک کا خیال دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی غزلیں مشاعرے کی جان اور ان کے مضامین مشاعرے کی روح و رواں خیال کیے جاتے گئے۔ چنانچہ مژدک الفاظ پر ایک سلسلہ معنایں جو سرحد تک مخزن میں چھپا کیا اپنی جدت اور انداز تحریر کی بدلیشینی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انھیں ایام میں چودھری فوق محمد نے علیگڑھ منتقلی میں قدیم اردو شاعری پر ایک قبیح حملہ کیا اس مصنف کا انداز تحریر اور پیرایہ استدلال اس قسم کا تھا کہ حسرت سے جس کا دل اردو و ماغیر رسوا اور مستحق اور انشا کے کلام سے مرشار تھا، مضبوط نہ ہو سکا۔ چنانچہ۔

اس رنگ سے اٹھائی کچھ اس نے اسد کی منش
دشمن بھی جس کو دیکھ کے عنناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبیوں کی داد دینے کے بعد جرنیل کے ڈرامے کے جواب میں لتوت کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو چودھری صاحب نچل شاعر بتاتے تھے اس کی اردو لانا ساری کی جھولی تقلید کی ایسی خبر لی کہ جنک ادبی کا پورا طعنت آگیا۔

حبیب حسرت کا زمانہ تعلیم ختم ہوئے کو یا تو سید سجاد حبیب۔ بچلر لاج یعنی دکنوار انٹرم، میں گزشتہ نشین ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معلیٰ کے چراغ حیات کے لئے سر قریب تھی مگر فزیکس کی طرح اردو سے معلیٰ نے بھی مرتے مرتے ایک ایسی راگنی گائی جس کی آواز اب تک کاتوں میں گونج رہی ہے۔ ایک مالیشان مشاعرے کی جو زرقار پائی، قلم ہندوستان کے شعرا نے اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی تھی۔ چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر نے دعوت قبول فرمائی اور اسٹریٹیجی ہال میں ہر ایک ریلے صدی سے نثر سننے سنتے تنگ گیا تھا ایسا شاندار مشاعرہ ہوا کہ اب تک اس کی یادوں میں گنگری پیدا کرتی ہے۔ سپر نظم کے آفتاب و مہتاب یعنی حضرات مخروئت و تسلیم کے علاوہ بہت سے سجدے ہوئے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر پچھوٹے ستارے اپنی حرکت میں کہیں کہیں تذبذب۔ یا غزلی تہذیب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

اگلی صبح خانہ مسین پر تھوڑے مار سین تھے اور فضل کا دامن۔ عتاب جیسے کسی کو درجہ پیکر کر آن واحد میں آسمان کی بلندی میں جا چھپتا ہے، اسی طرہ ارسن صاحب چہرے پر غصے کی (جو صاف بناؤ معلوم ہوتا تھا) کیفیت پیدا کیے ہوئے عزیز فضل انجمن کو پکڑے ہوئے دو ال دال دتر کی طرف لئے گئے یاں سب لوگ کتے کے عالم میں کھڑے دیکھائے کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔

اتنے میں شیر غزّ ایا۔ نوکیلا اخلاق کے دو معیار بھی ہوتے ہیں؟

سہمی ہوئی اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں جواب ملا: ”جی ہاں ہم لوگوں کا سیدار آپ سے نتائج مختلف ہے“

مسٹر مارین جنھل کر بولے یہ سراسر بکواس ہے۔ کئی پرانے طالب علم غلات تہذیب اشعار پڑھے جلتے کی مجھ سے ابھی شکایت کر چکے ہیں۔

منقرضی: یہ میں معلوم ہوا کہ اردوئے معلیٰ نے بار و گر ترک وطن کیا۔ مولانا کو اب تک یقین ہے کہ پرانے طالب علموں سے مارین صاحب کی

مراد ”پنچرل شاعر“ تھیں۔

مگر اس علمی زندگی کے ساتھ ساتھ حسرت کے حادثات میں ایک ایسا وضع نشو و نما پارہ تھا کہ جس کا آخری نتیجہ علی گڑھ کے سیشن رنج کی عدالت میں نظر آیا۔ اور جس سے یہ معلوم ہوا کہ دو شخص کہ جو مذہب اور ادب میں ایسا قدم امت پرست تھا یا شکس میں کانگریس کے مقدمہ الجیش میں کیونکر شریک ہوگا یہ وصف وہ تھا جسے انگریزی محاورے کے مطابق صدائے بلند ترین کا ہم آہنگ ہونا کہتے ہیں۔ کئی مرتبہ یہ وصف فقہ اثر ظاہر ہوا اور ہر مرتبہ مولانا کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچا۔ شعلہ میں ملیگڑھ کرکٹ ٹیم نے کسی انگریزی کلب سے بازی لی۔ مئی گڑھ کالج کے مئی اسرئیل اس پر آپ سے باہر ہو گئے۔ ایک گروہ قرام آلات موسیقی جو کالج میں دستیاب ہو سکتے تھے یعنی تھالیاں، لوٹے، گلاس۔ کھانے کی سینیاں بجا بجا کر رات کی تاریکی میں شور و خروش برپا کرتا تھا بفضل اہل بنصوں نے اپنی عمر میں نہ کبھی سیٹ جھوا تھا نہ گیند پھینکا تھا۔ یہ شور سنتے ہی ایک شکستہ حال کنستریلے ہوئے کمرے سے برآمد ہوئے اور تیلی کو حوالہ خاک کر کے سب سے آگے آگے اپنا کوس بجاتے ہوئے پردہ فیروزہ جی جی کر کتاب حسن الملک مرحوم کی کوٹھی تک جا پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فروسیاہ میں پرنسپل کے دفتر کی میز کے داہنے خانے میں بند رہی ہے ان کا نام لکھ لیا گیا۔

برسات کا پہلا پانی جیسا معنی خیز ہے وہ کچھ علی گڑھ ہی کے بسکے خوب جاتے ہیں۔ اس روز پاس مقل صین حماقت ہے۔ مگر حماقت سے باہر آگے دن حسب دستور قدیم بایا لڑکے پہلی کھیل رہے تھے۔ پکڑ و کیڑا جانے نہ پائیں۔ نکالو۔ دروازے توڑ کر نکالو۔ پھر کچھ اور پانی سے گھرے ہوئے گھڑاؤں کے پھوٹنے۔ پھیل پھیل کر دھم سے گرنے کی آوازیں تھہروں کے شور و غل سے آسمان پر بجلی اور زمین پر میٹھکوں کے زہرے پانی ہوئے جل تھے۔ مگر ہنوز بعض جاتیں کالج میں تھیں۔ مولانا میں تاب ضبط کہاں۔ دونوں ہاتھوں میں کچھ لٹے لوندے لیے ہوئے وہیں پہنچے اور اگر مٹی کے پردیسر بہ لطافت نہ ٹال دیتے تو عبا اور عمامے پر بھی دیا دھینٹے پڑی جاتے۔ فروسیاہ گھاٹ میں لگی سی پتلی بجلی اور مولانا کا نام درج ہو گیا۔

جون کی دوپہر تھی۔ اور آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ مولانا شاید سہرا ستراحت پر تھے کہ ظہور وارڈ کی طرف سے کچھ شور سنائی دیا۔ گھبرا کر ننگے پاؤں ننگے سر کمرے سے نکل آئے۔ معلوم ہوا کہ اسکول کے کسی لڑکے کو ایک مالی نے آٹم چاڑھے کے شہر میں مارا ہے اور کچھ لڑکے اس شنی کی تہیہ کو بٹھے ہیں۔ مولانا اس ہنیت سے ”پکڑ و بدعاش کو۔ مارو بدعاش کو۔ کا شور کرتے ہوئے اس یورش میں شریک ہو گئے۔ مالی تو خیر پٹا یا نہ پٹا مگر ادھر اس مہم کا دوسرا متناکر ادھر اس میاں زماں نے میوں درخت لنگرے اور بٹی کے ناراج کر دیئے اور کئی دروہنے کا بطور تلافی نقصان کالج سے طالب ہوا۔ اس یلغار سپہ سالار بے چارے مولانا کو فرار دیا محض اس لئے کہ ان کا پہچانا اور دل کی نسبت آسان نہ تھا۔ فروسیاہ ایک مرتبہ پھر بجلی اور مولانا کچھ عرصے کے۔ حکم کالج سے رخصت کر دیئے گئے۔ سرکار ضلع گویان جناب میر عباس حسین صاحب پردیسر نے کہ بہتم باغات بھی تھے باغ کوٹنے پر فضل الحسن کو باغی دیا اور فرمایا کہ ”میاں مالی کی بدعاشی پر اس کی گوشمالی میٹھک ضروری تھی مگر مالی نقصان تو بجا رہا برداشت نہیں کر سکتا؟“

جو پکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

اردو تقریر کا ملکہ مولانا میں بہت اچھا تھا۔ یونین کلب کے بے مول تھے ان کی نگاہ میں بے وقت تھے اور آواز وہ ردی ملک تھا۔ ایک مرتبہ تانہ کے موقع پر بلوہ امیدوار آزاد کو شاں ہونے مگر کامیاب ہوتے ہوئے رہ گئے۔ دوسری مرتبہ دو دفن فریق ان سے طالب استمداد ہوئے اور وہ صدر بلند ترین کے اصول پر کار بند ہو کر ایک فریق کی شرکت سے سرکڑی منتخب ہو گئے۔ مگر جو رنج نہ سکا۔ جس فریق سے مولانا نے شرکت کی تھی اس کے اور

کے خیالات اور عادات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ شکر رنجی پیدا ہوا۔ اس سے اتفاق اور اتفاق سے منافرت۔ اسی حالت میں سکرٹری صاحب سے ایک نامبارک غلطی سرزد ہو گئی۔ حریت تو تاک میں لگے ہی تھے۔ مجلس معتدہ کا پورا اجلاس جس میں سکرٹری ڈائریکٹر مسٹر ٹینگ اور مسٹر برون وغیرہ شریک تھے منعقد کر کے مولانا کو مستعفی ہونے پر مجبور کر دیا۔

غرض کہ یہ وصفت جسے ایک قسم کی فطری کمزوری کہنا چاہیے گا ہے۔ بگا ہے مولانا کے زمانہ تعلیم میں ظاہر ہو گیا۔ زمانہ تعلیم ختم ہوا تو وہ قسطنطنیہ قانونی کے لئے مولانا نے درخواست کی۔ مسٹر مارین نے نہ دیا۔ پورٹنگ ہوس میں بکسٹور رہنے کی اجازت چاہی۔ اجازت نہیں ملی۔

ماریوسی اور افسروں کی اس کے سوا کیا علاج تھا کہ شہر میں سکونت اختیار کر کے برسوں کی آرزو یعنی زبان اردو کی خدمت میں زندگی وقف کر دی جائے اور برائے نام قانون کے سبقوں میں بھی حاضر ہو جایا کریں۔

رسالہ اردوئے معلیٰ جاری ہوا اور آب و تاب سے جاری ہوا۔ دہلئے ادب نے حیرت اور استعجاب سے دیکھا کہ ایک کم عمر جوان نے جو بھی کل کتب سے نکلا تھا صاف اُردو کے لئے کیسے نئے راستے کھول دیئے ہیں۔ اپنے ذاتی رسالے کے ذریعہ سے جدید شاعری اور اس کے قدردانوں کو لے ڈالنا کون شکر تھا۔ اکثر لحاظ سے پنجاب اس مخصوص نچلے شاعری کا مرکز تھا۔ مولانا کا ملاحظہ اعلیٰ کا دل ایک حیثیت سے پنجاب ہی تھا۔ چودھری خوشی محمدی کے پہاڑوں سے قدیم شاعری پر تبصرہ کیا کرتے تھے، چٹائی، جھانڈا، ڈوٹی اور لنگوٹی پر وہیں کے اخباروں میں طبع آزمائیاں مہنتیں تھیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک نیا ستارہ "اقبال" کی صورت میں طلوع ہوا تھا جس کی روشنی میں تسخیر کامل تھا۔ علیگڑھ، مشعلی میں ایک معنوں اور دوزبان پنجاب میں کا چھپنا۔ مولانا کے لئے بہانہ ہو گیا۔ مہینوں تک کوئی پرچہ نہ نکلتا تھا جس میں فائدہ آزاد کے خوبی کی طرح حسرت اور ان کے تابعین کی سر دہی اور کئی مولانا حالی اور اقبال پر نہ چلائی۔ ان شیران میدان سخن پر تو خیر یہ کیا اثر کر سکتی تھی تاہم جھوٹے مفقودوں کے سرا سیمہ اور اس باختر کرنے کو یہی کافی بلکہ اس سے بڑھ کر کتنے مگر میرا مقصد اس بیان سے کہ یہ کٹر کے غلبہ کی ایک خوبصورت مثال پیش کرنا ہے

کالج میں کوئی عظیم انسان قریب تھی۔ نواب حسن الملک مرحوم کے اصرار پر مولانا حالی بھی اس میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے اور حسب معمول سید زین العابدین مرحوم کے مکان پر فروکش ہوئے۔ ایک صبح حسرت نے دوستوں کو ساتھ لئے ہوئے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چند سے اُدھر اُدھر کی باتیں ہوا کہیں۔ اتنے میں سید صاحب موصوف نے بھی اپنے کمرے سے حسرت کو دیکھا۔ ان مرحوم میں لڑکپن کی شوخی اب تک باقی تھی اپنے کتب خانے میں گئے اور اردوئے معلیٰ کے دو تین پرچے اٹھا لئے۔ حسرت اور ان کے دوستوں کا اٹھا ٹھکانا کتب خانہ نہیں اور اٹھ کر جانے پناؤ ہوئے مگر زین العابدین کب جانے دیتے تھے۔ خود پاس بیٹھ گئے۔ ایک پرچہ کے ورق الٹنا شروع کیے اور مولانا حالی کو مخاطب کر کے حسرت اور اردوئے معلیٰ کی تعریفوں کے بن باندھ دیئے۔ کسی کسی مضمون کی دو چار سطریں پڑھتے اور "واہ۔ خوب لکھا، کہہ کر داد دینے لگتے۔ حالی بھی ہوں۔ ہاں سے تائید کرتے جلتے تھے۔ مگر حسرت کے چہرے پر جوانیاں اڑ رہی تھیں۔ اتنے میں سید صاحب مصنوعی حیرت بلکہ وحشت کا اظہار کر کے بولے، "ارے مولانا یہ دیکھئے آپ کی نسبت کیا لکھا ہے" اور کچھ اس قسم کے الفاظ کہنا شروع کیے "سچ تو یہ ہے کہ حالی سے بڑھ کر محراب زبان کوئی ہو نہیں سکتا۔ اور وہ جتنی جلدی اپنے قلم کو اردو کی خدمت سے روکیں اتنا اچھا ہے" فرشتہ منش حالی ذرا کمزور نہیں ہوئے اور مسکرا کر کہا تو یہ کہا کہ "نکتہ چینی اصلاح زبان کا بہترین ذریعہ ہے اور یہ کچھ عیب میں داخل نہیں؟"

کئی روز بعد ایک دوست نے حسرت سے پوچھا کہ حالی کے خلاف اب بھی کچھ لکھو گے؟ جواب دیا کہ جو کچھ لکھ چکا ہوں اسی کا مال اب مکمل پرچہ مگر ابھی "ہم آہنگی صدائے ترن" کے لئے ایک ایسا وسیع میدان باقی تھا جس کے لیے حسرت کے پاس "دل" اور زبان کے سوا کوئی قابلیت نہ تھی۔ یہ میدان میدان پائیکس تھا۔

حسرت نے لکھا و غور سے دیکھا تو ایک طرف "مکرور مسلمانوں کو آید" طبع اللہ و اطیع الرسول والوالہ صومئکم کے اثر سے صمٹ صمٹ گیا۔ فدا داری کا گو سادہ جلیگڑھ کے سامری کے ہاتھوں نے تیار کیا تھا ان کی توجہ کو کسی دوسری طرف ہٹنے بھی نہ دیا۔ ادھر ۲۴ کڑوڑ ہندوؤں کو دیکھا کہ کج رجسٹری کی قلم میں ہیں اور کانگریس کے شور کے سامنے سربسزائیں کا شرطوطی کی صدا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مخالفین فرسیدہ کاسلوک

غلام ربانی تاباں :

بس دشمن تمکین کا اشارہ بھی بہت ہے
ہر موج ہوس سر سے گزر جائے بے درد نہ
پھولوں سے ہی شوق کا درد ہے تو کیا علم
آج سے ہے رہ رہ کے خیال مرد نور شید
لائی ہے تری یاد بہت دل پہ حسرتی
ڈرتا ہوں نہ حزن آئے ترے ذوق جفا پر
خون کے لئے ایک شرار بھی بہت ہے
بھینے کو علم دل کا سہارا بھی بہت ہے
ہم اپنی تمنا کو نظر ارا بھی بہت ہے
ہر چند شب علم کوئی تارا بھی بہت ہے
گو دل کو خرابی نے سنوارا بھی بہت ہے
ہونے کو تو یہ درد گوارا بھی بہت ہے
ہم آبدار پائیاں رہ شوق کو تاباں
یہ دور کی مسرت دل کا سہارا بھی بہت ہے

وقار خلیل :

یہ شب دروز یہ شیب و فرائد
دیکھنا اہر فریب حندہ ٹھکل
ایک مدت سے کن اندمہ دریں
وقت کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
تیری راہوں میں ہے عین دوران
ہم نے سمجھا خوشی جہاں علم نے
زندگی ہے کہ دور کی آواز
کتنی محرومیوں کا ہے غماز
زندگانی ہے گوشش بر آواز
آج بھی وقت کے شیب و فرائد
ہو پلا ہے یقین عمر دوران
اپنا لہجہ بدل کے دی آواز
شعر میں اصل میں وقار خلیل
اپنے وجہان کا سبک انداز

بت شکنی

(چینی جارجیت سے متاثر ہو کر)

کیفی عظمی

پوچھا تھا تبیں بت کی طرح ہم نے کسی دن
ماں بچے سے کئی بار ہو سجدے میں ٹپکا
تم ساز و ناک کو بھی خاطریں نہ لائے
گھبرا گئی سازش بھی اگر تم رہے خاموش
اک بات سمجھ لوگے تو کھل جائیں گی آنکھیں
گو جاں دی ہے سدا دیں گے سدا اپنے وطن پر
گو آج بہت مستی ہے حب الوطنی بھی

گو جاں دی ہے سدا دیں گے سدا اپنے وطن پر
گو آج بہت مستی ہے حب الوطنی بھی

شبیارک خجالدولہ برالملک اسدالخان ہجارتظام حکمت مختصر غالب مقلد



غالبیہ

یعنی

غالب نام آورانیسوی
صدی کے آئینے میں

ترتیب و تشبیہ

اکبر علی خاں

اسسٹنٹ لائبریرین

راہپور رضا لائبریری

غالب نام آور نام و نشان میرزا ہم عالم و ہم عالم

تعارف

غالب ہمارا محبوب موضوع ہے۔ اس پر تنقیدی اور تحقیقی دونوں انداز سے بہت کچھ کام ہو چکا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ہماری دل چسپی اس موضوع کے ساتھ بڑھتی جا رہی ہے، نئے نئے گوشے بھی سامنے آتے جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی غالب کے بارے میں بہت سا کام کرنا باقی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ غالب اس معنی میں اردو کی سب سے زیادہ خوش نصیب شخصیت ہے کہ اس سے تعلق جتنی بھی تفصیلی معلومات ہمارے پاس موجود ہیں، یہی دوسرے شاعر کے بارے میں نہیں۔ اس کے معاصرین میں سے ذوق اور مومن ہی کو بھیجے ہم ان دونوں کے بارے میں مقابلہ کتنا کم جانتے ہیں حد یہ ہے کہ غالب کے معاصرین میں سے کسی کی بھی عکسی تصویر نہیں ملتی یہ حال غالب ایک استغناء ہے۔

اب کہ غالب اتنا محبوب ہو چکا ہے اور اس پر بہت سے لوگ کام کر رہے ہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اُسے اُس کے عہد کے آئینے میں بھی دیکھیں اور یہ جانیں کہ اُس کے معاصرین اُسے باعتبار ایک انسان اور باعتبار ایک شکار کے کیسا جانتے تھے۔ یقیناً یہ مطالعہ ہماری معلومات میں دلچسپ اضافہ کرے گا اور اس کے نتائج ہمارے سامنے غالب کو سمجھنے کی بہت سی راہیں کھول دیں گے۔ اس خیال کے پیش نظر میں نے ایسی سب تحریریں جمع کر دی ہیں جو انیسویں صدی کے دائرے میں آتی ہیں۔ اس صدی میں ایسے بہت سے لوگ تھے جنہوں نے غالب کو دیکھا تھا، بتایا تھا یا اس کے بارے میں معتبر روایات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ایسی ایک ایک سطر جو غالب کو اس کے عہد میں جاننے کے لیے ضروری ہے ایک رشتے میں منسلک کر دوں چنانچہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ان تحریروں میں غالب کے متعلق جو بیش قیمت مواد ہے وہ یکجا کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ مطالعہ میں سہولت پیدا کرنے کے خیال سے میں نے اس کام کو چند ابواب پر تقسیم کر دیا ہے۔

ان عبارتوں پر ضروری اور مفید حواشی کا اضافہ بھی کیا گیا ہے جن کے ذریعہ ہر تحریر اور صاحب تحریر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ آئندہ بھی مختصر اور دشمنی ڈالی گئی ہے۔ یہ سارا کام بالافساطہ تاریخی نگار کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ پہلے اس عبارت میں اور اس کے بعد حواشی۔

اس بار پہلا باب جس میں تذکروں کے اقتباسات ہیں۔ شایع کیا جا رہا ہے۔ حیار الشعرا اور عمدہ منتخبہ کے علاوہ تمام تذکروں سے انتخاب شاعر کا حصہ حذف کر دیا گیا ہے۔ یہ استثنا اس لیے ضروری تھا کہ ان دونوں میں غالب کے کچھ قلمزداد شاعر بھی مل جاتے ہیں جو اس کی بالکل ابتدائی مشق کا نمونہ ہیں۔ ان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یہی مناسب معلوم ہوا کہ اس تفریق کو روکا نہ جائے۔

یہاں یہ بات بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ اب حیات کی عبارت کو صرف نگار کے صفحات کی حد تک اس کی طوالت اور کتاب کے پہلے الحصول ہونے کے باعث ترک کر دیا گیا ہے۔ اور چند ابتدائی سطور ہی نقل کی گئی ہیں۔

اس کتاب کا نام عین البیہ رکھا گیا ہے۔ اسید ہے کہ یہ مختصر نام جو اس کتاب کی بہتر نمائندگی کرتا ہے پسند کیا جائے گا۔ جلد ہی برصغیر کا ایک نامور دارالاشاعت اسے خوبصورت ٹائپ میں بڑے اہتمام سے شائع کر دے گا لیکن میراجی ہمیں ملنا کہ نگار دوستوں کو یہ تحفہ دینے سے پہنچے اس لیے ان اوراق پر یہ مکمل کتاب کہ جسے کم قسطوں میں منتقل کر دی جائے گی۔

توقع ہے کہ اس سلسلے میں غالب پسندوں کی جانب سے مجھے مفید مشورے بھی ملیں گے تاکہ اس کو زیادہ سے زیادہ مکمل شکل دی جاسکے۔

اکبر علی خان

بیمار الشعر — خوب چند ذکا

مرزا اسد اللہ خان، عرف مرزا نیشہ، المتخلص بہ غائب، ولد مرزا عبداللہ خان، عرف مرزا دولہ، بنیرہ مرزا غلام حسین خان کمیدان، اکن بلدہ اکبر آباد، شاگرد مولوی محمد معتمد، شاعر فارسی و ہندی است۔ از دست:

نہ بھولا اضطراب دم شماری انتفا را پنا
گل کھلے غنچے چٹکنے لئے اور صبح ہوئی
باق تجھ بن گل نرگس سے ڈراتا ہے مجھے
سبا لگا وہ لپانچے طرف سے بیل کی
زخم دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
کہ آخر شیشہ ساعت کے کام آیا غما را پنا
سر خوش خواب ہے وہ نرگس مخمور ہنوز
چاہوں گر سیر چمن آنکھ دکھاتا ہے مجھے
کہ رُوسے غنچہ گل سوسے آشیان بھر جانے
ایسے ہنستے کوڑ لایا ہے کہ جی جانے ہے

حسن عمرے کی کشاکش سے چھا میرے بعد
منصب شیفنگی کے کوئی قابل نہ رہا
شع بکھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
نمائیں گلہ ستر اجاب کی بندش کی گیاہ
غم سے مر تا ہوں کہ ایسا تہیں دنیا میں کوئی
بارے آرام سے میں اہل جفا میرے بعد
ہوئی معزولی انداز وادامیرے بعد
شعلہ عشق سیر پوش ہوا میرے بعد
متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
نہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد

ص ۵۴۱ - ۵۴۲

عمرہ ملتجنہ — نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور

اسد تخلص، اسد اللہ خان، عرف میرزا نیشہ، اصلش از سمرقند، مولدش مستقر الخاں اکبر آباد۔ جوان قابل و یار باش و درومند، ہمیشہ بہ خوش شگاہی و ہر چہ وہ۔ ذوق ریختہ کوئی در خاطر نہ لکھن۔۔۔۔۔ غم ہا ہی عشق مجاز، ترمیم یافتہ حکمدہ خیانت۔ درن سخن سنجی منبع محاورات میرزا عبد القادر بدول علیہ الرحمۃ در ریختہ در محاورات فارسی موزون می کند۔ بالجلہ موعظہ طرز و دست و بارانم را بطریق کیجی شکمہ دارد۔ اکثر اشعارش از زمین سنگلاخ بمضامین نازک موزوں گشتہ۔ نادر خیال بندی بیش از پیش ہنہاد خاطر دارد از شائع بیت ہوتہ۔

شمشیر صاف بار چہ نہ ہر آب وادہ ہو
دیکھتا ہوں اُسے تھی جس کی تکتا منجھ کو
آئے ہیں پارہ ہائے جگر در میان اشک
آئسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں
ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے
دیکھ وہ برق قسم بس کہ دل بیتاب ہے
کھول کر دروازہ میخانہ بولامے فروش
مجلس شعلہ عذراں میں جو آجاتا ہوں
ہو دے ہے جادہ رہ رشتہ گوہر ہر گام
وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار سادہ ہو
آج بیداری میں ہے خواب زنجار مجھ کو
لایا ہے لعل بیش بہا کا روان اشک
ایسا عیاں گسیختہ آیا کہ کیا کہوں
یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے
دیدہ گر یاں مرا قوارہ سیماب ہے
اب شکست تو بہ ہے خواروں کو فتح الباب ہے
شع ساں میں نہ دامن صبا جاتا ہوں
جس گزر گاہ سے میں آبل پا جاتا ہوں

سرگراں مجھ سے بیک رو کے نہ بننے سے رہو
اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے
پر زائے کا نہ خم ہو تو پھر کس لیے اسد
جگر سے ڈٹی ہوئی پوچھی سسناں پیلا
خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
تیار عشق خرمن سوز اسباب ہوں بہتر
یا دایا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
گلشن میں بندوبست بہ ضبط و گر ہے آج
اُس جنا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے ہند
کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے یہ سوز دل
اسد کو بوریے میں دھر کے پھر نکاح جتنی نے
شکل طازس گرفتار سنا یا ہے مجھے
ماہ نو ہوں کہ نلک غمزہ کھاتا ہے مجھے
پھر کچھ اک دن کو بے قرار ہے
پھر جگر کھودنے لگا ناخن
قبلہ مقصد نکاح نیاز
چشم دلال جنس رسوائی
وہ ہی صد رنگ نالہ فرسائی
دل ہوا سے خرام ناز سے پھر
طلوہ پھر سرسبز ناز کرتا ہے
پھر آئی بے وفا یہ مرتے ہیں
کب سننے ہے وہ کہانی میری
خلش غمزہ خونریز نہ پوچھ
کیا بیاں کر کے مراد میں لگے یار
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
تج سے قسمت میں مری صورت قفل ایک
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
دل سے ٹٹا تری انگشت خنائی کا خیال
پھر کھلا ہے در عدالت ناز
پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
پھر دیا پارہ جگر نے سوال

کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلے
دباں زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
جو ہو جاوے نثار برق مشق رخصت بہتر
کی تصور نے بصیرای ہوں راہ غلط
قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج
خون زائہ کو مباح اور مال صوفی کو حلال
در و جدائی اسدا اللہ خاں نہ پوچھ
فقیری میں بھی باقی ہے شرارت نوجوانی کی
ہوں میں وہ دام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے
عمر بھر ایک ہی پہلو پہ ملتا ہے مجھے
سبزہ جو پای زخم کاری ہے
آمد فضل لالہ کاری ہے
پھر وہی پردہ عمارت ہے
دل خریدار ذوق غواری ہے
وہ ہی صد گو نہ اشک باری ہے
محشرستان بے قرار ہے
روز بازار جاں پار کا ہے
پھر وہی زندگی جہاں ہے
اور پھر وہ بھی زبانی میری
دیکھ خونا بہ فتنائی میری
مگر آشفتمہ بیانی میری
ورد کا ند سے گزرتا ہے ودا ہو جانا
تھا نکاحات کے بننے ہی عدا ہو جانا
اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
ہو گیا گوشت سے ناخن کا عدا ہو جانا
گرم بازار فوجداری سے
زراعت کی پھر ہر شتہ داری ہے
ایک فریا دو آہ وزاری ہے

پھر ہوسے ہیں گواہ عشق طلب
دل و دھڑگان کا جو مستعد تھا
بے خودی بے سبب نہیں غالب
مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فراموش
بے وقاری کا حکم جاری ہے
آج پھر اس کی روجاری ہے
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
ہوتے ہیں بلول اس کو سن کر جاہل
گویم مشکل و گم نہ گویم مشکل

(ردق ۴۶ الف — ۴۸ الف)

گلشن بنجار — نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

غالب تخلص، اسم شریفی، اسم اللہ خاں، المشہر بجزالوشہ، ازخاندان فخم است و از دوسای قدیم سابقاً مستقر الخلائف اکبر آباد
ادستقرارش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دارالخلافہ شاہجہاں آباد بدین نسبت غیرت افزای صفایان و شیراز۔ طوطی بلند پرواز چین معانی است
و طبل نغمہ پر واز گلشن شیوا بیانی۔ پیش بلند یخیالش اوج فلک پستی زمین است و در جنب تہ نشینی غوروش، سرخازی قارون، کرسی نشین
شاہین فکرش۔ جز بیکار عنقا نہ پروازد و اشتہب طبعش جز بعر منکک نواز د۔ اگر اہم و زبلاں متاع نفیس شتابی، جز بیکانش در نیابی۔
ساہا است کہ پادائره شاعری نہادہ، در او اہل حال بتقاضای طبع و شوار پسند بطرز مرزا عبدالقادر بیدل سخن میگفت و وقت آفرینی با
میکرد از خالامرازاں طریقہ اعراض کردہ اندازی طبع ابداع نوادہ، دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب دیگر نگذریست فراوان ابیات از ان حذف
و ساقط کردہ قدر قبلی انتخاب زدہ۔ مدتها است کہ بنظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاہ بلند دایہ وافر بہر سائیدہ۔ پایہ اش از
فول استخوان کم نیست۔ غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قبیہ اش چو قصیدہ عرفی و پذیر۔ مضامین شہری را کما هو حقہ می فہم و بجمع نکات و
طایف پی می برد، و این فضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین نکتہ میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب
است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوش حال شغفی کہ از ہر دو شربی یافتہ و حقی رلودہ۔ بالجلہ چنین نکتہ سیخ انفرگفتار کمتر مری شد۔ دیدنش ہر چند
گاہ گاہ صورت می بندد، اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و این ابیات از ان منتخب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۶)

گلدستہ نازنینیاں — منشی کریم الدین

اسد تخلص، اسم شریفی، ان کا نواب اسد اللہ خاں بہادر معروف بجزالوشہ خاندان فخم اور دوسای قدیم اکبر آباد نیک بنیاد کے مدت سے
وارد شاہ جہاں آباد و بخت نہاد کے ہیں۔ ادیب و لیب اس مرتبہ کے ہیں کہ سہان ابن و اہل مقابل اوج بلند خیالی ان کی کے حصیف جہل کا قبلہ
مشہور سخن فہم و سخن داں اس پایہ پر کہ قہنی و کعب باوجود تنہا اور بلند پایگی کے مانند بچوں گھٹینوں چلنے والوں کے ان کے حضور۔ اشعار عاشقانہ
اور مضامین از دلوانہ اس کے غفلت دہ دیوان نظیری۔ ہر جزبے باکانہ اور شربے پر دایانہ اس کی رشک دہ عبارات تہوری۔ خوان یغما اس کے سے
انوری ایک ادنیٰ زلہ ربا، خاقانی بجا رہب کشی مستعد اسر و پا۔ فیضی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اس کے ایک ادنیٰ شاگرد ہے
فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر رکتہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ ہجڑ کے تصانیف
لزاب ممدوح سے نظر عاجز سے گزرا۔ اسی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرج گلدستہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب ممدوح حالت سہا
سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس ہجڑ کا زبان مذکور میں شاعر
ممدوح کا قالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان فہیم اور دوسری قدیم سے۔ ابتداء میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہان آباد میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہجہان آباد میں ان کے شاگرد ہیں فارسی شعر میں ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نواز الدین صاحب کے انتہام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ء کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سنی میں آیا ہے مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کئی ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز بنا لیا۔ وہ دیوان نہو کے پاس بھی ہے۔ میں نے ثقہ لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردن راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے فار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار حذف کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ ابو غزل و دیوان اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف عزمیں نہیں۔ اور قسم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ہی ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا برا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ برس کی ہو گئی۔ یہ اشعار اُس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہا در یعنی طامین صاحب جو کہ عالم کامل اور قد شمس اہل علم کے ہیں، شاہجہان آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہان آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ مفتی محمد سدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانے میں شاہجہان آباد کے صدر الصدور ہیں جناب طامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی ان شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد یون خاں لغت گورنر بہادر نے انہیں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے بسبب اس کے کہ ان کو کوکری کرنے سے استغنائی انکار کیا، حکیم محمد یون خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپہ ہجاری تنخواہ کی کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وجہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب غماش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپہ ہجاری ان کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرسہ اول فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۴۰ء میں دس دس کر کے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سی فکری، کیمیکہ و دھوکہ اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپہ ماہوار تنخواہ ہو گئی، ہنوز وہی تنخواہ پاتے ہیں شاہجہان آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں...

ص ۴۳۸ - ۴۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اردو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کامل ہے ایسا ہی اردو میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔

ص ۵۶

آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہامی ادب متاخر و معالی، جاگزین سدرۃ المنتہی مراتب بلند مدارج عالی، کس اساس شیوہ بیانی، بانی بنای الفاظ و معانی و منہ لید بہارستان سخن گسری، طوطی شکرستان معنی پروری، ادب سامے ہرزی و دالالتباری، ہر سپر بلند اختر و گروں اقتداری، شاگرد زمین و آسمان، سمیان، المسی زمان، لودی بیان، خرد و دہر و لیدیادان، سکی وی رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص دیوان حافقا ان کی سان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش۔ چراغ انوری انھیں کے شعلہ نکل

روشن اور سیدہ آذری انھیں کی آتش حسرت سے گلشنِ جنسری ان کے رشک افکار سے ایسا بل گیا کہ گویا اس کا پیکر فقط عفر آتش سے متکون ہوا تھا اور سبحانی ان کی حسرت کمال سے ایسا دیا کہ مگر اُس کی مینائی پشتم فقط عفر آب سے بجی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ بزرگاتشہ لب اور ابوالحسن اطمحہ ان کے نوان استعداد سے نعمت طلب۔ عاتقانی اس خسرو معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ماحوت کام سعدی ان کے غمان فیض کی نلک خوار اور شیرینی زبان عانتظ ان کی نعمت مقال سے روز بہ روز۔ رنگینی معنی سے صفحے کو گل رنگ اور طراچی فکر سے کاغذ کو رشک ارزنگ کرنا، خاصہ اسی جن طراز سخن دری اور نقاشی صوبہ ہنر پروری کا ہے اگر الفاظ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہ کاہ کا حکم پیدا کرنے اور اگر سخن میں تانتا نہ صرف کہے تو درق بیامن، صدمہ مہر سے جگہ سے نہ پلے، قلم ان کا معنی روشن کی مثل و تش سے فوارہ نور اور عبارت پاکیزہ ان کی لطفت کیفیت سے شراب انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طرف صحر و شمار سے افزوں ہے غامہ دوز باں بیان کرے، اول چاہیے کہ ملکہ عقل فعال سے عاریت مانگے اور زبان قلم تقدیر سے مستعار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ کو دفتر کتاب میں درج کروں اور عقل فریاد کرتی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جوہر اور ارادہ مبارک تیا من کے ساتھ جب اس امر کا تقدس کیا، کارکنان باہر گاہ اہل سے کئی استعداد کا طعنے مٹا اور عسے ادب کی سرزنش حاصل کی، تو باں یہ ہر نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر رنگ لنگاں اپنے تئیں جاوہ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق اسی یعنی شاباش کی متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندان لمبہ فکر ملکہ دقیقہ یابان انصاف طینت کے آگے حصول صلہ آفریں تو کیا قبلت نارسائی اور غنہ ناعاقبت جینی سے سراٹھائے کو جگہ نہ رہے گی۔ ظہور ہی نے سچ کہا ہے:

”کسی کہ از عہدہ شدی کمی سیر دن نیاید جہاں اول بجز اعتراض نہ ناید“

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہ فعال سے باز رکھے اور اتنی نارسائی کا پردہ فاش نہ کرے یہ بت:

بانی است بعد بلند و مستی ہاں پای نہ لغزت ز مستی

نام نامی اور اسم سہمی ان کے والد ماجد کا عبداللہ بیگ خان تھا آپ اتناک سے ہی اور سلسلہ آپ کے نسب کا افزا سیاب و پیچ تک پہنچتا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چھٹن بھگہ پتے فرماں روائی لکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا دہہ تام ہوا ان کے آباد و جہاد نے سمرقند میں توپن اختیار کیا۔ اس حضرت کے جد امجد اپنے پیر مشفق سے ایک امر سہل پر قدرے شکر رنج ہم پہنچا کہ مندریں شہین لائے املا ہو میں معین الملک کے رفیق ہوں۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وار دہلی ہو کر سلطان مہد کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کو باجم میں لاکر سلسلہ چاکری کو استحکام دیا حضرت مدوح کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشوونما حاصل کی۔ پھر کی سبب سے بود و باش اکبر آباد اختیار کی۔ اور حضرت مدوح کو والدہ شہخت کے کنار شفقت اور آغوش عاطفت میں پانچ برس کا چھوڑ کر جنات نعیم کی گلشت کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پردوش اور تربیت میں معدود ہونے جب ہندوستان میں لہر و تار کام انگریزی کا ہوا نصر اللہ بیگ خاں، لرد لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادی باد بچا کے ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جرنیل لیک صاحب نے اس کار نمایاں کے صلی میں حد پر گئے مضافات اکبر آباد سے اُن کی حین حیات تک جاگیر میں عطا کیے۔ پھر ان کے ساکن ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ میں پیش آیا وہ جاگیر موافق قرار داد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عوم میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہوئی۔ پھر وہاں سے بسبب سلیس طبیعت اور سلی خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہتر پیش کش آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن بانی اور معنی پروردی ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سر معنی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہر دائرہ الفاظ دہن شکر اور ہر حرف زبان سپاس ہے، ان کی لغت تربیت کا راتم اتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرت تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے۔ اور چونکہ ”دلہارا بد لہارا راہ باشند“ ان حضرت کو بھی وہ شفقت راتم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو

طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، شہرہ مرزا نوشہ، خاندان فحیم اور دوسری قدیم سے۔ ابتداء میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہان
میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاد جہاں آباد میں ان کے شاگرد ہیں فارسی شعر و سخن
کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نذر الدین صاحب کے اہتمام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت
بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابقت ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابقت ۱۸۴۷ء
کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ء کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان
کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا لکھا تھا اور اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز کا بنالیا۔ وہ دیوان نہ
کے پاس ہی ہے۔ میں نے ثقہ لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردن راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے خار کا بھی ہے وہ بھی
یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار حدت کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اللہ عزوجل و دہن اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں
صرف عز لیں ہیں۔ اور قسم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا امرا پڑا۔
جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہادر یعنی حامین صاحب جو کہ عالم کامل اہل قدر شناس اہل علم کے ہیں، شاہ جہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا سہ طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرسہ فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہ جہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ معنی محمد سدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانے میں شاہ جہاں آباد کے صدر الصدور ہیں جناب حامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی اس شہر میں اچھے فارسی داں تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد مومن خاں لغت گورنر بہادر نے یہیوں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے بسبب اس کے کہ ان کو نوکری کرنے سے استعفا منی انکار کیا، حکیم محمد مومن خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ کی کی مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کسی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وہر معیشت نہ رکھتے تھے، حسب خواہش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار ان کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرسہ اول فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۲۰ء میں درس دتدیس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سعی کی تھی، کیونکہ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پیاس روپیہ ماہوار تنخواہ ہوگئی، ہونہو ہی تنخواہ پاتے ہیں، شاہ جہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں۔

ص ۴۲۸-۴۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اردو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استادِ کامل ہے ایسا ہی اردو

۵۴۵

میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔“

آثار الصنادید — سرسید احمد خاں

ہماری ادج مفاد و معالیٰ، جاگزین سدرۃ المنتہیٰ مراتب بلند و درج عالی، محسوس اساس شیوہ ایبائی، باقی بنای الفاظ و معانی، حند لیب بہارستان سخن گسری، طوطی شکرستان معنی پردی، ادج سماجے ہر تری و دالالتیہ، ہر سپہر بلند افتری و گر دون اقتداری، شاگر درجن، استاد سبحان، المعنی زمان، لودعی بیان، فرزدق دہر و لیب و دان، کما وھی رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص، دیوان حافظ انکی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراغوش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش۔ چراغ انوری انھیں کے شعلہ فکر سے

روشن اور سید اُردی انہیں کی آتش حسرت سے لگن جنسری ان کے دنگ انکار سے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا پیکر فقط عفر آتش سے متکون ہوتا اور سہجانی ان کی حسرت کمال سے ایسا عیا کہ مگر اُس کی بیانی چشم فقط عفر آب سے بنی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ نہر کا تشنہ لب اور ابوالحسن اطمینان کے خوان استعداد سے نعمت طلب۔ عاقانی اس خسرو سخی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ماحوت کام سعدی ان کے خان فیض کی ننگ خوار اور شیرینی زبان مانتہ ان کی نعمت مقال سے روزینہ وار۔ رنگینی معنی سے صفی کو مگر ننگ اور طراچی فکر سے کاغذ کو رنگ ارشنگ کرنا، خاصہ اسی جن طراز سخن دری اور لقاش صحیفہ نہر پروری کا ہے اگر الفاظ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہ کاہ کا حکم پیدا کرنے اور اگر سخن میں تناست صرف کہے تو درج بیامن، صدمہ مضر سے جگہ سے نہ بے قلم ان کا معنی روشن کی متلاوش سے فوارہ نور اور عبارت پاکیزہ ان کی لعلت کیفیت سے شراب انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طرقت حصر و شمار سے افزوں ہے خامہ نذر باں بیان کرے "اول جاپیے کو مکہ عقل فعال سے عاریت لکھے اور زبان قلم تقدیر سے مستعار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ کو دفتر کتاب میں درج کروں اور عقل فریاد کرنی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو بہر اور امداد مبدار قیام کے ساتھ جب اس امر کا نقد کیا، کارکنان با و گاہ اجل سے کئی استعداد کا طعنہ سنا اور کھوئے ادب کی سرزنش حاصل کی، تو باں بہر نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر ننگ لگان اپنے تئیں جاوہ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق السعی یعنی شایبش کی متوق ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندان بلند فکر بلکہ دقیقہ یابان انصاف طینت کے آگے حصول صلہ آفرین کو کیا جھلت نارسائی اور طعنہ نا عاقبت بیند سے سراٹھائے کو جگہ نہ رہے گی۔ نہروری نے سچ کہا ہے:

”کسی کہ در مہدہ شادی کھی بیرون نیاید ہر اول بجز احقرات نہ نماید“

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہ حال سے باز رکھے اور اتنی نارمانی کا پر دو فاش نہ کرے بیت:

بامی است بعد بلند و گیتی ہاں پای نہ لغزوت زمستی

نام نامی اور اسم سامی ان کے والد ماجد کا عبد اللہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتناک تے ہیں اور سلسلہ آپ کے نسب کا افسر ایاب و پیشک تک پہنچتا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چھٹے چچا چچے فرماں برداری لکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا دہہ تمام ہوا ان کے آباد اجداد نے سمرقند میں توپن اختیار کیا۔ اس حضرت کے عداد مجد لپنے چچر مشفق سے ایک امر سہل پر قدرے شکر رنج بہرہ پنچاگر سندھ قسطنطنیہ لائے امداد میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وارد دہلی ہو کر سلطان عہد کی سرکار میں سررشتہ لازمہ کو ہاتھ میں لاکر سلسلہ پاکری کو استقام دیا۔ حضرت ممدوح کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشوونما حاصل کی۔ پھر کئی سبب سے بوجہ باش اکبر آباد اختیار کی۔ اور حضرت ممدوح کو والدہ شغف کے کنار شفق اور آغوش عاطفت میں پانچ برس کا چھوڑ کر جنات نعیم کی گشت کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے سویدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں معدودت ہوئے جب ہندوستان میں تصرف و حکام انگریزی کا ہوا نصر اللہ بیگ خاں اردو لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادی باد پیمائے ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جرنیل لیک صاعب نے اس کار نمایاں کے صلے میں دو پرگنے مضافات اکبر آباد سے اُن کی حین جیانت تک جاگیریں عطا کیے۔ پھر ان کے سانچہ ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ اہیں پیش آیا وہ جاگیر موافق قرارداد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عرصہ میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہوئی۔ پھر وہاں سے بسبب اسی طبیعت اور میل خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوش نشینی اختیار کی ہے اور بہتر بیخ شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروری ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سرزخی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہر دائرہ الفاظ دہن شکر اور ہر مدح زبان سپاس ہے، ان کی نعمت تربیت کا راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرت تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے۔ اور چونکہ وہاں بہار بہارہ باشند ان حضرات کو کجی وہ شفقت راقم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو

سرگیاں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے رہو
اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے
پر زائے کا نہ خم ہو تو پھر کس لیے اسد
جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سسناں پیدا
خواب کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
نیاز عشق خرمن سوز اسباب ہوں بہتر
یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
گلشن میں بندوبست بہ مضبوطی دگر ہے آج
اُس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے ہمد
کہتا تھا فلک وہ نامہ رساں سے بسوز دل
اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا بجتی نے
نیکل طائرس گرفتار بنایا ہے مجھے
ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے
پھر کچھ اک دل کو بے قرار ہے
پھر جگر کھو دے لگا ناخن
قبلہ متعصب بکاہ نیاز
چشم دلال جنس رسوائی
وہ ہی صد رنگ نالہ فرسائی
دل ہوا اسے خرام ناز سے پھر
علوہ پھر سرزن ناز کرتا ہے
پھر آس بے وفا یہ مرتے ہیں
کب سننے ہے وہ کہانی میری
خلش غمزہ غور نہ پوچھ
کیا بیاں کر کے مراد میں گے یار
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
تجھ سے قسمت میں مری سورت قفل بچ
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
دل سے ثنا تری انگشت حنائی کا خیال
پھر کھلا ہے در عدالت ناز
پھر ہوا ہے جہان میں انہیر
پھر دیا پارہ جگر نے سوال

کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلے
دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
جو ہو جاوے نثار برق مشت عارض بہتر
کی تصور نے بصحرا ی ہوں راہ غلط
قری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج
خون زائد کو مباح اور مال صوفی کو حلال
در و جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ
فقیری میں بھی باقی ہے شرارت و جوائی کی
ہوں میں وہ دام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے
عمر بھر ایک ہی پہلو پہ مشاٹا ہے مجھے
سبزہ جو بای زخم کاری ہے
آمد فضل لالہ کاری ہے
پھر وہی پردہ عمارت ہے
دل خریدار ذوق خواری ہے
وہ ہی صد گو نہ اشک باری ہے
محشرستان بے قرار ہے
روز بازار جاں سپاری ہے
پھر وہی زندگی ہماری ہے
اور پھر وہ بھی زبانی میری
دیکھ خونابہ فتانی میری
مگر آشفستہ بیانی میری
درد کا سد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
تھا لکھا بات کے بننے ہی جدا ہو جانا
اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
گرم بازار فوجداری ہے
زلت کی پھر سرشتہ داری ہے
ایک فریادو آہ وزاری ہے

پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب
دل و مڑگان کا جو معتمد تھا
بے خودی بے سبب نہیں غالب
مشکل ہے زبیں کلام میرا اے دل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش
بے قزاسی کا حکم جاری ہے
آج پھر اُس کی روجکاری ہے
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
ہوتے ہیں بلول اس کو سن کر عارل
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

(درق ۴۶ الف — ۴۸ الف)

گلشن بینار — نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

غالب تخلص، اسم شریفش اسد اللہ خاں، المشہر بمرزاؤش، از خاندان فہیم است و از بدسای قدیم۔ سابقاً مستقر الخلافت اکبر آباد و استقرارش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہجہاں آباد بدین نسبت غیرت افزای صفایان و شیراز۔ طوطی بلند پرواز چین معانی است و طبل نغمہ پر واز گلشن شیدا بیانی۔ پیش بلندئی خیالش اوج فلک پسئی زمین است و در جنب تہ نشینی نورش، سرخزازی قارون، کرسی نشین شاہین فکرش۔ جز بیکار عنقا نہ پروازد و اشتہب طبعش جز بعرصہ فلک نہ تازد۔ اگر ارم و زبلاش متاع نفیس شنبانی، جز بد کالاش در نیابی۔ ساہباست کہ پایدار نہ شاعری نہادہ، در او اکل حال بتقاضای طبع و شعور پسند بطرز مرزا عبدالقادر بیدل سخن میگفت و وقت آفرینی با میکرد آخر الامر از طریقہ اعراس کردہ اندازئی مطبوع ابداع نمودہ، دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب دیگر تذکرہ است فراوان ابیلت ازان حذف و انتقا کردہ قدر قبلی انتخاب زدہ۔ مدتہا است کہ بنظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاہ بلند دایہ وافر بہر سانیدہ۔ پایہ اش از قول استادان کم نیست۔ غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ اش چون قصیدہ عرفی دلپذیر۔ مضامین شحری را کما ہو حقہ می فہم و بجمع نکات و لطایف پی می برد، و این فضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین محکمہ میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوشحال شخصی کہ از ہر دو شریبی یافتہ و حقی رلودہ۔ بالحدہ چنین مکتہ سخن گفتار کمتر مرئی شد۔ دیدنش ہر چند گاہ صورت می بندد، اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسیدہ و ابیات ازان منتخب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۴)

گلدستہ نازنیناں — منشی کریم الدین

اسد تخلص، اسم شریف اُن کا نواب اسد اللہ خاں بہادر معروف بمرزاؤشہ خانان فہیم اور بدسای قدیم اکبر آباد نیک بیاد کے مدت سے وارد شاہ جہاں آباد خجستہ نہاد کے ہیں۔ ادیب لیب اس مرتبہ کے ہیں کہ سہبان ابن وائل مقابل اوج بلند خیالی اُن کی کے حقیض جہل کا قبلہ مشہور، سخن فہم و سخن داں اس پایے پر کہ تہنئی و کعب باوجود تنہا اور بلند پایگی کے مانند بچوں گھٹنوں چلنے والوں کے اُن کے حضور۔ اشعار عاشقانہ اور مضامین آذلوئے اُس کے تجلّت دہ دیوان نظیری۔ مرتبہ بے باکانہ اور تشریف پروایانہ اس کی رشک دہ عبارات ظہوری۔ خوان یغما اس کے سے انوری ایک ادنیٰ زلزلہ را، خاقانی بجا رعب کشی مستعد بسر و پا۔ فیضی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اُس کے ایک ادنیٰ شاگرد سے فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر ریختہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ جز کے تصانیف نواب مددوح سے نظر عاجز سے گزر رہا۔ اُن سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرج گلدستہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب مددوح حالت سہا سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس جز کا زبان مذکور میں شاعر مددوح کا قالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

ص ۲۱۵ — ۲۱۶

طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان فحیم اور دوسای قدیم سے۔ ابتدا میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہاں آباد میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہ جہاں آباد میں ان کے شاگرد ہند فارسی شعر بھی ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نذر الدین صاحب کے انتہام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ھ کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کئی ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز کا بنایا۔ وہ دیوان ہند کے پاس بھی ہے۔ میں نے ثقہ لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردون راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے غار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار معدن کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اند غزل و دہلیز اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف عزم ہیں۔ اور نظم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ہی ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا بڑا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال تریب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہادر یعنی طامین صاحب جو کہ عالم کامل، اور قدر شناس اہل علم کے ہیں، شاہ جہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا مع طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہ جہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ معنی محمد صدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر الصدور ہیں، جناب طامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی اس شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد مومن خاں لغت گورنر بہادر نے تھیں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے سبب اس کے کہ ان کو نوکری کرنے سے استعفیائی انکار کیا، حکیم محمد مومن خاں صاحب نے دعا مست ایک سو روپیہ ماہوار کی تجویز کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کسی طرح کا وسیلہ جو روزگار کے وجہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب خواہش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار ان کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرس اول فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۴۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سچی کی تھی، مگر کچھ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تجویز ہو گئی، ہنوز وہی تجویز پاتے ہیں شاہ جہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں.....

ص ۳۳۸ - ۳۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اردو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کامل ہے ایسا ہی اردو میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔

ص ۵۴

آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہمای اوج مغاخر و معالی، باگزین سدرۃ المنتہی مراتب فہرہ مدارج عالی، مکتبہ اساس شیواییانی، باقی بنای الفاظ و معانی، حذیب بہارستان سخن گستر، مطبعی شکرستان معنی پروری، اوج سامے ہدوی و التابار، مہر سپہر بلند افخری و گر دون اقتداری، شاگرد درجن استاد سبحان، المی زمان، لودھی بیان، خرواق و جرد لیبیادان، کمی و می رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص، دیوان حافظ الکی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش، چراغ انوری انھیں کے شعلہ فکر سے

روشن اور سیدہ آذی انہیں کی آتش حسرت سے گلشنِ جنسوی ان کے رشک افکار سے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا بیکر فقط محض آتش سے متکون ہوتا اور سبھاوی ان کی حسرت کمال سے ایسا بھیا کہ مگر اُس کی بینائی پہنچہ فقط عنصر آب سے بنی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ ہر کاشنہ لب اور ابوالحسن اطمینان کے خوان استعداد سے نعمت طلب۔ قاتالی اس خسرو معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ملاحظت کلام سعد ان کے خان فیض کی شک خوار اور شیرینی زبان حانتہ ان کی نعمت متعال سے روزینہ دار۔ رنگینی معنی سے صفحے کو گل رنگ اور طراچی فکر سے کافہ کو رشک اثر رنگ کرنا، خاصہ اسی جن طراز سخن دری اور نقاشی صحیفہ ہنر پروری کا ہے۔ اگر الفاظ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہ کا حکم پیدا کرنے اداگر سخن میں تانت صرف کہے تو درجِ بیاض، صدمہ صدمہ سے بگڑے نہ بے قلم ان کا معنی روشن کی تماشائے فوارہ نور اور عبارت پاکیزہ ان لطفت کیفیت سے شراب انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طرفِ حضور شام سے افزوں ہے خاتمہ نذر باں بیان کرے، اول چاہیے کہ مکمل عقل فعال سے عاریت ملے اور زبان قلم تقدیر سے مستعار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ و شکر تاب میں درج کروں اور عقل فرمایا دکنی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو ہر اور امداد میدانِ قلم کے ساتھ جب اس امر کا تقدیر کیا، اکابر کا باوجود اہل سے کئی استعداد کا طعنہ سنا اور سونے ادب کی سرزنش حاصل کی، تو باپ یہ نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر تک لگاں اپنے تئیں جاوہ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق السعی یعنی شایاں کی متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندان بلند فکر و بلند قیام باہتمام انصافِ طینت کے گئے حصولِ صلہ آفریں کو کیا غفلت نارسائی اور غنہ نا عاقبت بینی سے سراٹھانے کو جگہ نہ رہے گی۔ ظہور نے یہ کہہ ہے :

”کسی کہ در عہدہ شندی کسی سیر دن نیاید چہ اول بجز احداث نہ ناید“

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہ حال سے باز رکھے اور اپنی نارسائی کا پردہ فاش نہ کرے بیت :

بامی است بعد بلند و پستی ہاں پای نہ لغزرت زمستی

نام نامی اور اسم سامی ان کے والد ماجد کا عبداللہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتناک سے ہیں اور سلسلہ آپ کے نسب کا افزایا ب و پشنگ تک پہنچتا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چہنیں ہم جگہ تھے فرماں روائی لکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا مدعہ تمام ہو ان کے آباد اجداد نے سمرقند میں قونین اختیار کیا۔ اس حضرت کے بعد مجد لپنے پر مشفق سے ایک امرہیں پر قدرے شکر رنج ہم پہنچا کر منہ میں تشوہ لائے امداد اور میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وار دہلی ہو کر سلطان عہد کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کو ہاتھ ہو لاکر سلسلہ چاکری کو استحکام دیا حضرت مجدد کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور ہمیں نشوونما حاصل کی بچہ کی سبب سے بود باش اکبر آباد اقلیہ کی۔ اور حضرت مجدد کو والدہ شفقت کے کنار شفقت اور اخوش عاطفت میں پانچ برس کا چھوڑ کر جناتِ نعیم کی گلشت کی طرف منوجہ ہوئے آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں معدودا ہونے جب ہندوستان میں نصرت حکام انگریزی کا ہو نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادوی باد پیا۔ ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جرنیل لیک صاحب نے اس کار نمایاں کے صلے میں دو پرگنے مضافات اکبر آباد سے اُن کی عین حیات تک جاگیر عطا کیے۔ پھر ان کے ساتھ ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ اہیں پیش آیا وہ جاگیر موافق قرارداد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عوض میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہوئی۔ پھر وہاں سے بسبب افسانہ طبعیت اور میل خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہترین شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروردی ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سرزنی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہ دائرہ الفاظ دہن شکر اور ہر مدح و زبان سپاس ہے، ان کی نعمت تربیت کا راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرتِ تعزیر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے۔ اور چونکہ ”دلہارا بد لہاراہ باشد“ ان حضرت کو کبھی وہ شفقت راقم کے حال پر ہے کہ شاپ اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک لکڑ

بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں۔ اور اگر دیکھا جائے تو حق بھی یہی ہے۔ خوشحال ان لوگوں کا جو اپنی خدمت بابرکت سے مستفید ہوتے ہیں، اور جو اہر گراں نایہ کہ آپ سے حاصل کرتے ہیں اس کو مستغنی جان کر یہی جزو ان حلقہ میں محفوظ اور یہی صندوق بیاض میں امانت رکھتے ہیں۔ اس طرح کے مضامین عطائی ہر مستفید کے پاس خرد و خوار قرار فرما کر اگلے میں اندر جو کچھ مثل مبدار قیاس کے آپ کی طبیعت موصیبت نسبت نخل سے متبر ہے آپ کو ان جو اہر بے بہا کے اعطائیں کچھ دریغ نہیں آئے۔

نطقش کہ بدست جان توانا چون بادہ خرد فرمای دانا

آپ کا جو ہر خائے غائب سخن حشام سے افزود اور ظرف حصہ سے بیرون ہے۔ ایک دیوان تصاید و غزلیات کا تیس جزو سے زیادہ مرتب اور منبج ہو ہے اور اسی طرح سے نثر۔ اور ایک کتاب پنج آہنگ نام نہایت غزاید جلیلہ پر مشتمل قریب چودہ ہندہ جزو کے آپ کے تلیخ فکر سے ہے کہ مہربان معنی میں کیواسے مغنیات غزل سے اور ایک مثنوی مشتمل اور پر عزوات حضرت رسالت دستگاہی آتی پناہی صلی اللہ علیہ وسلم کہ اگر جو ہنوز نا تمام ہے لیکن پیر بھی قریب پندرہ سولہ جزو کے ہو چکی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت اتمام کو پہنچے گی مگر سترہ ہیم احباب ہوگی۔ راقم یتیمنا و تبرکات کچھ نظم اور کچھ نثر اس کتاب میں لکھ کر بدیہ نظر اور باب شوق کر رہا ہے تاکہ معلوم ہو کہ نظم کس رتبہ کا ہے اور نثر کس خان کے ساتھ :

ص ۱۳۵ — ۱۳۹

گلستان بے خزاں — قطب الدین باطن

غالب واسد فخلص، اسد اللہ خاں، نام، ملقب بمرتازوشہ۔ آپ دو تخلص کرتے ہیں، کچھ تو سبب ہے کہ دو تخلص کرنے پر دل دھرتے ہیں۔ از بنا ترغلام حسین خاں کیدان، قبل اس سے مدد ملی میں ان کی سکونت کا مکان۔ اوتاوان باشعور کے مثل حلیف معظم جو بڑے معلم و محرم اور ہادی حمرا جو بے نظیر مد کا رتھے جن سے تعلیم پائی۔ ایام صبا سے سیرکت انفس متبرکہ ان استادوں کے مہربان علم پہنچے تب ان کی فکر رسائے یہ صورت دکھائی۔ کیوں نہ خوش گوہوں، جن کے ایسے استاد دو ہوں۔ متانت فحواسے کلام میں لا کلام، کلام سے بنیاد سخن کو استحکام۔ چونکہ استاد مرگئے یہ مدد ملی سے ادھر گئے۔ اب خواہ شاگردی سے الگ کر دیں یا شاید اقرار کریں۔ ہاں خود استاد ہیں، مرغان مضامین کے سیاد ہیں۔ ہاں ان کا فرانح وصلہ ہے پھر پنجہ تہ کیا لکھ ہے۔ گو فارسی میں میں ہیں پر اردو میں تو ذوق ہی ٹکرتے ہیں۔ اب بعد وفات ذوق ان کو شاعری میں کمال ہو، کلام ان کا بحر حلال ہو مگر زمانہ غالی نہیں، کیا اور کی طبیعت عالی نہیں۔ غالباً جو کئی سے مقابلہ ہو تو مالکان ٹکڑے شعر کے رو برو معاملہ ہو۔ سب کے والد مرحوم سے کمال ملاقات تھی، اور از حد اتحاد کی بات تھی۔ انتخاب زبان میں یکے و دران ہیں جس طرف طبیعت آئی اسی کی خاک اڑائی۔ چنانچہ دفتر دے چونک لگائی تو وہ ظرف پیدا کیا کہ نیلے گردوں میں شراب شفق، فانی آفتاب بادبیشک لایا اور قمار بازی پر جو دھیان کیا تو دو چھٹے جو اسی ہونے کہ میر بساط اور یکم ٹرے واؤں کھانے لگے، ایسا کمال پایا۔ شعر کہ قدر ان کا کبھی کسی کی زبان سے نہ سنا، نہ اپنی آنکھ سے دیکھا۔ لغظی اور جودت زبان فیض نرجان سے عیاں ہے۔ کلام شیریں و صفت سر بہ چشم فرما دیں جس نے سنا طراوت سخن اور گونگیری سرمد سے یا راسے صفت شعر نر ہا گویا کہ دقت امتحان ہے۔ کثرت عدد بیت سے چونٹ چپک گئے سرے کی خاصیت سے زبان سیر گولال ہوئی، مدد و ٹک گئے۔ جو شخص ان کے کلام سے بہرہ ور ہو یا سنا نہ آفریں اور سبحان اللہ اس کی زبان پر جو اچھو بارے کام دہاں نہیں کہ منزل و صفت میں قدم سر کرے لہذا راقم تو سن سبک تک کلک سے بادیہ مطلب پر کرے۔ اب یہ دہلی والے ہیں اور بڑے ارادے والے ہیں شاید قدیم کی نظم و نثر کو خفیت جانتے ہیں، خرد کی راہ چاہیں سو زبانیں پر دل میں توان کا لوہا ملتے ہیں۔ دہلی والے صاحب کسی کو اپنے رو برو خاطر میں نہیں لائے، مارے خودی و تبتہ کے جی میں پھولے نہیں۔ مانتے۔ پر جب کسی سے مقابلہ ہو تو دم میں فیصلہ ہو۔

ان کو نثر اب و کتاب چاہیے، غلات شریک کا بے حساب چاہیے روزے کے نام سے انہیں کیا کام نماز کو ان کا ہر دم سلام۔ اصحاب کوہ کی تحریر دیکھی اور ان کی تقریر دیکھی کیا غرور ہیں، اپنے نزدیک کتنے دور ہیں۔ یا ران ہم محبت ان سے زیادہ غرور میں چور ہیں، گویا ان کے یا ر خوشامد کے مزدور ہیں۔ دہلی والے صاحبوں کے تذکرے جو عبارت رکھتے ہیں متنازع خیریت شعر اسے ماضی و حال، مصنف کو فارست

رکھتے ہیں۔ ہیں! باطن کہ ہر گنیا جوش میں بھر گیا، خبردار ہوشیار! ان کے اسد فکر کا بچہ معنون پر غلبہ ہے، غمناک کاشیر کا بچہ ہے۔ دیوان فارسی غنیمت ہے مگر اردو کا دیوان متمدن نامہ قلیل و قدیم ہے۔ اسد فکر، نستان کا غنیمت کا رتا ہے رز باہ مضامین کو ناحق جان سے مارتا ہے۔

ص ۱۷۱-۱۷۲

سراپا سخن — میر محسن علی محسن

مرزا اسد اللہ خاں، معرف مرزا نوشہ، غالب، ذیلہ عبداللہ بیگ خاں، قوم ترک، اولاد میں گستا سبکی، مولانا کبر آباد، مسکن دہلی۔ دیوان فارسی لاد ریختہ اور پنج آہنگ ان کی طبع زاد ہے۔ مشابہ شعر لکھتے ہیں۔ مولوت کو یہ غزل اپنے خط میں شیخ فدا حسین ندائی قصبہ دیبائی لکھی تھی۔ (ص ۳۷۴)

یادگار شعرا — اشپرنگر

اسد اللہ خاں معرف مرزا نوشہ، لکھے بزرگ سر قند کے تھے اور یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے (مذکورہ) ان کا مذکورہ غالب کے قتل کے ذیل میں ایک جادے کا۔ ہمت سنہ ۱۸۵۲ء میں یہ تقریباً ۹۰ سال کے ہیں۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اس وقت یہ صرف فارسی میں اشعار لکھتے ہیں۔ انھوں نے انشا فارسی اور شری کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی جو غالب اسد اللہ خاں، معرف مرزا نوشہ، بیٹے عالی خاندان میں۔ پہلے انگریزوں میں رہتے تھے۔ اب دہلی میں ہیں۔ یہ ایک پرانے شاعر ہیں۔ پہلے بیدل کا تلمیح کرتے تھے، لیکن اب ایک طرز پیدا کیا ہے جو انھیں کا حصہ ہے۔ دگلشن بے خاص ص ۱۲۵

گلشن ہمیشہ بہار — مولوی عبد العظیم محمد نصر اللہ خاں خوشگلی خوری

غالب جملہ، مرزا نوشہ کے نام سائیش اسد اللہ خاں است، تاز پرورد دار الخلافت شاہ جہاں آباد نمکتہ سنجی مزاج ادست دومذ و نیت کلام از جوہر طبع و باج او۔ شاعری است کہ مانند شادین خیزد زان معدوم و عالی طبعی است کہ نڈش تا قطع در در دوران غیر معلوم۔ نظیری در تعزل پیش او بعلو نظرش از شعرا ی عامی است و عرفی در تشبیب بمرقا مضامین عالیہ و وحید المکلائی غیر نای در فکر سخن نام برآوردہ و درین عرصہ گوی سبقت از ہمسراں بردہ صاحب دیوان نیت است و اس اشعار از ان دستا دشر لیت است بیت: ص ۸۰-۸۲

گلستان سخن — میرزا قادی بخش صابر

غالب جملہ، شیر نستان سخنوری، برہنہ معنی پروری، ایک تاز عرصہ کمال، یگانہ رکشو، رافضال، سیاح زمین سخن، دانای نواہن فن زبدہ مکلائی جہان، مرزا اسد اللہ خاں، معرف مرزا نوشہ سلمہ الرحمن، سخن بے مثل و نظیر اور صاحب طرز و لپیڑیہ ہے۔ خامہ گوہر بار سے اعلیم سخن میں لوی جہانگیری بلند کیا ہے اور یوسف معنی کو اس جوم بے تمیزی میں زینجا نشان مصر سخن کی نظر میں ارجع کیا ہے۔ فضائل اگر اس قدرہ اناسل کی ذات پر تکیہ نہ کرتے، فضیلت نہ رکھتے۔ اور کمالات اگر اس زبدہ مکلا سے مدونہ لیتے عالم کی تشکیل کا سبب نہ ہوتے۔ سیاحی رقوم۔ اس کی رنگینی معنی سے ہم شکل طائر، صفحہ قرطاس، اس کے فروغ مضامین سے، ہر نگہ فائز۔ برق طور اگر اس کی تجلی معنی کے مقابل ہوتی سر مہر ہو جاتی۔ شمع ایمن اگر اس کے شعلہ فکر کے سامنے آتی فروغ نہ پاتی۔ ایوان سخن اس کی فکر کی معماری سے آسمان کے ساتھ ہم رفعت، بنای کلام اس طبیعت کی مدد سے قاف کے ساتھ ہم مقام۔ وصفت بزم میں رفتا و قلم رقص ناہید کے برابر، بیان رزم میں صریح خامہ لغز شیر سے ہمسر۔ فکر اگر وصل بہمت کے لاتی جہد کرے فغای لامکان حرمہ متعصو کے دور دیدہ مور سے تنگ نظر آوے۔ خیال اگر اندازہ قدرت کے موافق ملیدی پر جاوے خزانہ تختہ العرش کو اس جانیگاہ رفیع سے گنج تاروں سے پست تر پاوے۔ سخن کی زوادی اور نجوم معانی اور متانت ترائکب اور رشانت اسالیب اور شوخی اشعار اور سنجی عبارات، نگاہ اجمال کی رعایت سے آفتاب کو عباس ذرہ میں جلوہ دینا اور گاہ تفصیل کے اقتضا سے حجم کو تہال کی صورت میں نشوونما بخشنا،

فی فضل اور طاقت کو وصل کی قبیل سے ٹھہرا کر مباحثہ سخن میں بلاغت کے ساتھ ادا اور شنو و زواید سے نرم کلام میں مثل و محبت زبا و اعتبار اور اسکی طرح اور باقی جولو ازم سخن اور معنیات فن سے ہیں جیسی اس ناظم کشور کمال میں شاہد ہوئی ہیں کم کسی میں دیکھی گئیں۔ ابیات و ریختہ بت ریختہ، دقایق فارسی جاہر قدس کا میخنتہ۔ ہر چند اشعار ریختہ حد صر سے خارج اور اندازہ شمار سے افزوں تھے لیکن از لب کہ کمر یا اردو ہاں اور کامنوں زیب اشعار ہوتا ہے انھیں مضامین کی روایت سے اختصار کو پسند کیا اور چند بیتیں دلبروں کے لب کے مانند لفظ انتخاب کے سے مزین کر کے ایک دیوان مختصر مرتب کیا۔ اور مجموعہ فارسی کا تو دیوان محشر سے بھی زیادہ اشعار پر غوغا اور ابیات بلند صدا سے مملو اور شوق ریختہ میں کا گاہ اسد غلغلی بھی کیا ہے لیکن غالب غالب اور ہر طالب اسی نام سے مہند و فارس میں اس کے نشان کا طالب ہے۔

یہ چند شعر لکھ کر چشم بند غفلت کا چارہ اور طبع شاہد و ماکو آشکارا کرتا ہے۔ (ص ۳۸۲ — ۳۸۳)

فت آسمان — مولوی آغا احمد علی احمد

..... و برین وزنت شتوی درد و داغ غالب۔ نام افسانہ خان تخلص غالب۔ ادویش گفتہ بیت :

غالب نام آدم نام و نشانم میریں ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم

سید میرزا نوشہ، اکبر آبادی المولد و لدی المسکن، شاگرد میرزا عبداللہ اصفہانی کو بیشتر ہمدرد نام داشتند۔ قوت طبع و قدرت سخن گزار و قنطاری نظام و امروہا مست بلکہ بیشتر نثر اور لہجہ تری۔ لیکن حال سخندان و اوسیا کینیت قاطع برہان اور کہ پست و دش کار و لانی خطابش کردہ و بچہ نیکو نیزاد طالع جابہای آن خصوصاً مرید برہان و شمشیر نیز تر بر تماشا خان سخن حلیست۔

در لائش گزیت میرٹھ مطبوعہ ۲۷ فروری سنہ ۱۸۶۷ نوشتہ عمر او تینہا ہشتاد و دو سال بودہ است۔ مریدی سید حکیم جوش تخلص بن اسکول میرٹھ تاریخ وفات اکلہ در سنہ ۱۸۶۷ یک ہزار و دود و دہشتاد و پنج واقع شدہ چٹن یا فتح مرد بہاوت میرزا نوشہ الما شمس الملک نمرالدین حیدرخان بہادر مظفر جنگ فریاد، شعر

سال میلاد است لفظ غریب سال نوش بر د غالب آہ

پس عمر ہفتاد و دوہ باشد

آغا ز این شتوی رکہ پنج ورتی بیش نیست و در کلیات او بطبع آمدہ) این کہ بیت :

بے مٹری برزگری پیشہ داشتند در دل صحرائی جنون ریشہ داشت

آنچہ از اعتراض و اصلاح بریں شعر شوک شد آہ واقع شدہ در مہدی برہان سنہ ۱۸۶۲ مرقوم گشتہ فلاحتگرہ

و ہم برین وزنت شتوی رنگ و بوی او کہ ہمیں چار و رقتست۔ اولش انیکہ بیت :

بود جوان دولتی از خسروان فاذہ کش عارض ہندوستان

و ہم برین وزنت شتوی یک ورقہ او کہ در تہنیت عید الفطر بالظفر بہادر شدہ در شتہا تہدایش انیکہ بیت :

باز برآئم کہ بد بیای راز از اثر ناطقہ ہندم طراز

و ہم برین وزنت دیگر شتوی یک ورقہ او کہ در تہنیت عید بولیہد فتح ملک رقم کردہ، سر آغا زانیت بیت :

منکہ درین وایرہ لا جو رود کردہ ام از حکم ازل آنجو رود

قافیہ بلوچہ خدا۔ الفاظ و تراکیب متقدان در کلامش بسیار یافتی شود و ہر چہ دلش خوشی کند ہی زبید، قیغ بود یا نصیح۔ و پایان اس شتوی گفتہ بیت :

گرچہ بہ از نظم نظامیت این مدح مخوان خط غلامیت این (ص ۱۶۶ - ۱۶۷)

سخن شعرا ————— عبدالغفور سناخ

غالب تخلص، مخدوم اعظم، نجم الدولہ، دبیر الملک، اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ، معروف بہ میرزا انوشہ خلع عبداللہ بیگ خاں، اولاد میں افراسیاب کی ہیں۔ مولد ان کا اکبر آباد، مسکن دہلی، طبیعت ان کی بہت دشوار پسند ہے۔ اشعار فارسی ان کے اشعار ظہوری تر شیرازی دہریا عبدالغفور بیدل کے ہم پہلو بہتے ہیں۔ اشعار اردو میں بھی وہی انداز ہے۔ اوائل میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے۔ بڑا عرصہ گزرا کہ کلکتے میں بھی آئے تھے۔ راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ کلیات ان کا نظریے گزرا۔ ۱۲۸۵ بارہ سو چالیس ہجری میں انتقال کیا۔ (ص ۳۴۲)

تذکرہ فرح بخش ————— نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

نزدیکی رزم، خسرو بزم، کلیم کلام، نظامی نظام، جناب نجم الدولہ دبیر الملک، مرزا اسد اللہ خاں صاحب التخلص بنائب دہلوی علیہ الرحمہ شہیر بلخائے نامی سے تھے۔ تعریف و توصیف ان کی بیان سے مستغنی ہے اور دیوان اردو در کلیات فارسی جناب ممدوح مشہور نافع ہیں، اس لیے صرف ایک شعر تذکرہ لکھتا ہوں۔

بوسے گل، تالہ دل، دود چرخ محفل جوتری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
آخر ۱۲۸۵ ہجری شہر شاہ جہاں آباد میں جناب ممدوح کا انتقال ہوا۔ تواریخ انتقال اکثر شعرا سے نازک خیال نے لکھی ہیں۔ اذان جلیہ تاریخ جناب مولانا محمد عباس رخت کی محکویا دہے، قابلِ تحسین و داد ہے،

جانِ ارباب سخن، غالب عالی ہمت	ناظم سحر بیان، تاثر والا فطرت
رنگِ فردوسی و خاقانی و عالی و کمال	ثانی خسرو و سعدی و جزین شوکت
ابرمدار کمالات و فرات و دانش	ماہر علم معانی و بیان و حکمت
از جہاں کرد سفر سوی ریاض فیضان	گفتہ حباس کہ شایان سریر جنت

(ص ۶۶ - ۶۹)

۱۲۸۵

فرہنگ مجموعہ سخن

غالب تخلص، نام ان کا اسد اللہ خاں اور شاہ دہلی کی طرف سے نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ، خطا ہے۔ ۱۲۹۹ عیدوی میں خاص شہر دہلی میں متولد ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبداللہ بیگ خاں، قوم اترک سے ہیں۔ مرزا غالب کے دادا کسی بات پر اپنے باپ سے ناراض ہو کر ہند میں آئے اور لاہور میں جناب الملک کے نوکر ہوئے۔ بعدہ دہلی میں آکر بادشاہی ملازمت اختیار کی۔ والد ماجد ان کے یہیں پیدا ہوئے اور دہلی سے اتر کر اکبر آباد میں جا رہے ہیں مرزا غالب کا سن پانچ برس کا تھا جب ان کے باپ نے قتل کی تہ نصرت بیگ خاں ان کے چچا نے ان کو پرورش کیا۔ وہ از جانبہ مرزا اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ بعدہ ایک صاحب بہادر گورنر جنرل کی طرف سے چار سو سوا کے رسالہ دار ہو کر دو برس گزرنے کے جاگیر دار ہوئے۔ آخر کو وہ جاگیر ۸۰۶ عیدوی میں ضبط ہو گئی؛ اُس کے عوض تنخواہ ملنے لگی جب تو مرزا غالب شاہ جہاں آباد میں آکر آباد ہوئے اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ فارسی میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے اور زبان اردو میں فقط میر کے معتقد تھے۔ ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ ہجری مطابق ۱۸۶۶ عیدوی کو اس دار فانی سے کوچ فرمایا اور دیوان قصائد فارسی و غزلیات فارسی اور غزلیات فارسی میں تاریخ بہر نیمروز اور انشائیہ پنج آہنگ و غلط برہان و تاریخ رستہ اور اردو میں ایک دیوان غزلیات منسوخ موجود ہے۔

(ص ۱۱۱ - ۱۱۲)

۴۱۶۲۶

نارے نور چشم — نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

نجم الدولہ و میر الملک میرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ دہلوی المتخلص بقالب مصنف: ۱۔ مہر خیز ۲۔ ماہ نیم ۱۰۳۱۔ پنج آہنگ ۴۔ سنبند دیوان فارسی ۶۔ دیوان اردو ۷۔ مطلع برہان ۸۔ تیغ تیز ۹۔ حود سندی ۱۰۔ درفش کاویاں ۱۱۔ گوہر انشال ۱۲۔ قوندر ۱۳۔ پیاچین ۱۴۔ روان ۱۵۔ اردو معللہ۔

ثنائی ظہیر و ظہوری تھے۔ دہم ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ دہلی میں راہی ملک بقا ہوئے۔ جناب ممدوح کے صدا شاگرد رشید ہیں سب سے کثر یہ راقم ہے۔ جناب ممدوح نے ایک قصیدہ جو دیوان فارسی میں ہر قوم ہے وزیر الدولہ امیر الملک نواب وزیر محمد خاں صاحب بہادر مرحوم رئیس ٹونک کی ج میں لکھ کر ممدوح کے پاس بھیجا۔ نواب موصوف نے ارسال صلا قصیدہ میں عدا آیا سہواً دیکھ کر میرزا صاحب نے ایک خط مکتوم لکھ بھیجا۔ ب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار روپیہ بطریق جائزہ روانہ کیے۔

چند سال وفات سے پہلے میرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا مولانا محمد عباس رفعت نے محبوب الہ سے میرزا صاحب کو لکھا کہ میں رسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں جناب مرحوم نے اُن کو خط فارسی تحریر فرمایا جو کہ ہر خط مکتوم و منثور کلیات دیوان و انشائی جناب موصوف میری نظر سے نہیں گزرے اور میرے پاس موجود تھے۔ میرزا اشاعت کلام استاد و استفادہ ادبای نقاد، احقر العباد نے تبرکاً اس اپنی ثانی رقم کیے۔

منظوم

گفتم بجز درخت انس	کی شمع و چیرا رخ ہفت ایوان
ایاز چہ رو بود کہ نواب	ننوشت جواب نامہ ام ہان
آنگونہ عسہ لیفہ کہ دانی	در ویش نوزشنہ سوس سلطان
آنگونہ قصیدہ کہ گوئی	از صفحہ دمید سنبستان
اب ہر دور رسید و نیت پیدا	زانسو اثری بھیج عنوان
رنجید مگو ز مدح نواب	ای کاش نگشتمی ثنا خوان
بیہات چہ گفتہ ام کہ باشم	از گفتہ خویشتن پس بیان
عقلم بجواب گفت غالب	ز بہار مغور فریب شیطان
نواب بفکر ارمان است	تا نامہ فرستدت بسان
دانہا کہ بخاطرش گزشت است	زود آہنہم جمع کرد نتوان
زود دست کہ جمع نیز گردد	دیرست کہ دادہ است فرمان
تار ابرہہ دران بچو بر گرد	آرند بکوشش منراوان
دربازہ دمشق و نخل ازہم	المان ز معدن و زر از کان
نبیل از دکن و زمرہ از کوہ	قوسن ز عراق و دُر ز عمان
نیروزہ تغزل و نسا پور	یا قوت گزیدہ از بدیشان
بنمازہ تیز رو ز بعداد	شمشیر برندہ از صفہا ہان
پشمیدہ قیمتی ز کشمیر	زربقت گران بہا ز ایران
بالجہ درنگ چون ازین روست	بر رنج و مال نیست برہان
چوں پیر خرد بدل منہ بجا	گفت این ہمہ را زہای پہنان

گشتم بدم امید داری	مرہم نہ زخم یاس و حرمان
گفتم کہ چو با من این کرم کرد	آن قبلہ و قبلہ گاہ اعیان
ناچار ز راه حق گزاری	تا کرده شود تلافی آن
من نیز طلب کنم ہر ایش	این شکل اگر خیریت آسان
آینہ و تاج از سکندر	انگشتہ و تخت از سلیمان
از عالم غیب جام جمشید	از چشمہ خضر آب حیوان
عمر ابد و نشاط و انجم	نیروی دل و ثبات ایمان
توفیق جواب نامہ خویش	نجیل عطا و بذل و احسان

مثنوی

والا یزدان بہت و بود آفرین را کہ گشتن و خشنود و فرستادن مثنوی از آلائی دوست بے مرئیانش و آورندہ گرامی مثنوی ہما نہا ہوں
و خشنود را کہ پس از وی از ان وہ و دوسیرہ و خشنود کہ باز پسین آن جمع با خداوند در نام انبازی دارد۔ ہر یک بی ہر ہنگام بجای دوست۔ بی
اندازہ دستایش غالب سخن گزارد بیج منگار۔ اگر دین مردہ دلی سوی کلک و کاغذ گزانش دارد نامہ نگار را بسا دستاوند کہ سواد مردم چشم گزرو گاہ
آنان نشدہ و در سیرہ خیمہ سوید آئی دل می ماند۔ نیز نگ روزگار دوزنگ گزشتنی ست پست پایگی بدان پایہ کہ از فرد ماندگی خاک نصیب میکشیم
و بلند نامی بدان اندازہ کہ بمیانچی گری خاطر نامہ روشناس اعیان و ہر ہماشا کہ این چنین پست پایہ بلند نام مجرمین در دہر توان یافت۔
از دیر باز بہ نظم و نثر نمی گزایم نظم خواہی پاری و خواہی اردو و عالی ست و راموش۔ نامہ در پارسی نوشتن نیز آئین نامہ ہر بیہ نوشتہ می شود مگر
در اردو ست۔ انیک خواہم عن پرست حق شناس بلند پایہ مولانا عباس کہ ہم از ان گروہ پر شکوہ ست کہ ہاں بزبان قلم راہ سخن کثودہ اندازہ
فرمان فرستاد کہ غالب فرسودہ روان بنام آن ہمہ دان نامہ در پارسی زبان نویسد۔ یارب فرمان چون بجا آورم و در نامہ چہ نویس۔ باری از توانائی
بنان بلکہ از اثر دانی آن زبان جنبش خامہ لفظی چند کہ بخواند نیز در بردوی ورتی فرد ریخت تا آن ورتی ہمہ پیچیدہ سوی کار فرما روان داشتہ
آمد۔ چہ شد است آئیکہ برگ سبز از دور ویش بر تنگی بزرگ آید۔

بکاشتہ ششہ و چہارم ربیع الاول سال رستاخیز (ص ۴۶ - ۵۲)

انتخاب یادگار — مثنوی امیر احمد امیر مینائی

غالب! اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، خلف مرزا عبد اللہ بیگ خاں عرف مرزا دولہا، قوم ان کی ایک ہے اقوام ترکستہ۔ جد اعلیٰ ان کے
مادر اعدا الہر سے ہندوستان میں آئے اور نواب نجف خاں کے عہد میں منصب دار شاہی رہے۔ جب ریاست مغلیہ پر ہم ہولی ملازم مہاراجہ جے پور
ہوئے اور بود و باش شہر آگرہ میں اختیار کی۔ مرزا عبد اللہ بیگ خاں ان کے والد ماجد خواجہ غلام حسین خاں کیدان متوطن شہر آگرہ کے یہاں
منسوب ہوئے اور مرزا نوشہ وہیں پیدا ہوئے اور تاسن شعور وہیں مشغول تحصیل کتب و سیرہ عربی و فارسی رہے۔ ابتدا میں شیخ معظم نامی
ایک معلم سے کچھ تعلیم پائی۔ پھر ایک ایرانی آتش پرست سیاح سے جس کا نام آتش پرستی میں اڈر فرد اور بعد قبول اسلام عبد الصمد تھا ملندہ ہوا۔
دو برس وہ ان کے مکان پر مقیم رہا اور زبان فارسی سکھائی جب سن تمیز کو پہنچے مرزا الہی بخش خاں معروف و ملوئی کے یہاں منسوب ہوئے
اور شہر دہلی میں توطن اختیار کیا۔ معلومات ان کی زبان فارسی میں کالمشس فی رابعۃ النہار آشکار ہے، شعر و قلم اردو کی چارہ انگ ہندوستان
میں پکار ہے۔ تالیفات و تصنیفات کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں۔

فارسی میں کلیات جس میں مغز میں ردیف و ارمیں اور قطعات اور قصائد اور رباعیات اور مثنویاں سب قسم کے اشعار ہیں۔

قادر نامہ، جو خاقانی باری کی طرز پر موزوں کیا ہے۔
مہر نیروز اور ماہ نیم ماہ یہ نثریں دو تاریخیں ہیں۔ تاریخ اول میں شاہ تیمور سے ہمایوں تک حال لکھا ہے اور تاریخ ثانی میں عہد جلال الدین
کبر بادشاہ کے عہد تک احوال ضبط کیا ہے۔

دستبنو، جس میں قندکے واقعات ہیں۔

قاطع برہان جس میں برہان قاطع کے بعض لغات پر غدشات ہیں۔

پنج آہنگ، اس میں فارسی زبان کے منشاءات ہیں۔

اردو میں ایک دیوان

اور اردو ہی معلیٰ

اور عود مہندی

ان دونوں میں اردو زبان کے خطوط ہیں۔

الحاصل مرزا صاحب کی طباعت اور ذکاوت اُن کے نتائج فکر سے پیدا ہے۔ بات سے بات پیدا کرنا تمام کلام سے ہو یا اسے اس سرکار
فیض آثار (ریاست رامپور) کے ملک خوار قدیم ہیں۔ جناب عقربان کب نواب محمد یوسف علی خاں صاحب بہادر فردوس مکاں طاب ثراہ کو
ان سے تلمذ ہے۔ اُس عہد میں بھی وظیفہ خوار رہے۔ بندگان دلی نعمت ابد اللہ ظلال اجلالہم نواب کلب علی خاں صاحب بہادر غلہ کشیاں
جانشین فردوس مکاں کے عہد دولت میں بھی جب تک زندہ رہے مور و پرورش بے شمار رہے۔ چوتھوں کی عمر پائی۔ بارہ سو پچاسی ہجری
میں ذیقعدہ کی دوسری تاریخ وفات پائی۔ سلطان نظام الدین حضرت محبوب الہی قدس سرہ العزیز کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ یہ ان کے کلام
کا انتخاب ہے جس کا ہر حرف لاجواب ہے۔ (ص ۲۴۰ - ۲۴۱)

شمع انجمن — نواب سید محمد صدیق حسن خاں

غالب امیر ذوالاسلام خان دہلوی مخالف بنیم الدولہ، ویر الملک، نظام جنگ بہادر، از سخنوران نامی شاہ جہان آباد و صاحب قوت فکر خدا
داد است۔ موجد مہمانی خوش و مختصر معانی دلکش، شیر بیشہ سخن پروری، شہر یا مسر معنی گسٹری، در نشر و نظم و رخص دارد و تراکیب و تشنیں
ابداع می نماید۔ بسیاری از معانی انش قابل کمال اور تشاری و نقلی اند، و جمعی از اقوال بر طرز دادای کلام او اعتراضات کردہ اند، چنانچہ از ملاحظہ
قاطع برہان و ساطع برہان چون صبح، روشن می شود۔ اما شک نیست کہ قدرت او بر اصناف سخن از نشر و نظم بیش از دیگران است و تضاید و
متضویات و غزلیات و رباعیات دارد اما مخالفان تضاید خوب و دفع نشدہ و قصیدہ بہتر از غزل می سراید۔ غالب تضاید و در مدح
حکام فرنگ و رؤسا و اکابر ہندوستان است۔ از وظیفہ خواران بہادر شاہ پادشاہ دہلی است۔ ہندوستانی داشت، چنانکہ خود ہم ملکہ
غالب نام آورم نام و نشان میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم

وایچ دقت خود را از شر بہ دام دگر دش جام معات نمی گذاشت۔ زبان فارسی نیک ترمی داند و از ایراد الفاظ عربی حتی الامکان
گریزی نماید۔ مہر نیروز و دستبنو و منشآت و جز آن از کتب فارسیہ یادگار است۔

محرر سطور دیام اقامت شاہ جہاں آباد محکومہ و تقریر جادو تا شیرش گوش کردہ و غزلہا از زبان او شنیدہ۔ قصیدہ و غزل
بسرعت تمام می گفت و طرز خود را در سخن سنجی از دست نمی داد۔ ایما نا شعر ریختہ اردو ہم می گفت۔ دیوان مختصری در ریختہ دارد۔ دیوان فارسی
ادب و جہ طبع دائر و سائر است۔ مجموعہ ابیاتش دہ ہزار و چہار صد و سبست و چہار سبست است و ہر یک از موی شوخی تاثیر و خوبی تقریر، پیرایہ
گلوی اسل و آذربہ گوش دل است۔

لفظ غریب تاریخ ولادت اوست۔ وفاتش ۱۲۸۵ھ ہونے کا نام تلوری عرفی شیوہ مرثیہ اوست واستفادہ از سخن طالب و حزمین راہ
ورسم ویریزاؤ۔ بنا برالنظام چند گوہر شاموار از حدیث طبع او درین جا بسک بیان کشیدہ می آید..... (ص ۳۴۷-۳۴۸)

آب حیات — محمد حسین آزاد دہلوی

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب
مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اسی کمال کو اپنا خزانہ سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف ان کی اردو میں بھی چھپی ہیں
اور جس طرح امرائے ہندوستان کے اکابر آباد میں اعلیٰ خاندان سے نامی اور میرزا کے فارسی ہیں، اُسی طرح اردو کے اعلیٰ مالک ہیں۔ اس لیے
واجب ہوا کہ ان کا ذکر اس تذکرے میں ضرور کیا جاوے..... الخ

طورِ کلیم — سید نور الحسن خاں

غالب فخر عرفی و غیرت طالب سیر زانوش اسد اللہ خان المتماطب بہ نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بہادر افراسیابی و دودان اکبر آبادی
مولدہ دہلوی مسکن لفظ غریب تاریخ ولادت اوست۔ وفاتش ۱۲۸۵ھ واقع شدہ ازتالیفات اوست پنج آہنگ، دستبوی و مہر نیمروز و قطع
برہان و پارسی زبان دیوانی دارد مجموع ابیاتش وہ ہزار و چار صد و بست و چار است۔ در ادائل بروش میرزا بیدل حرف می زد آخر الامراں
دیگر مطبوع ابداع نموده و دیوانی کہ در ریختہ است فراوان ابیات ازان ساقط کردہ قدر قلیلی انتخاب زدہ است۔ اولاً اسد تخلص می کرد و چنانچہ
در بعضی مقاطع غزلیات ہنوز موجود است۔ مدت مشق وی پنجاہ سال است۔ در پارسی پایہ اش از فحول اساتذہ کہ نیست و در ریختہ ہمہ تنہ اش
بیادگار گشت۔ اگر حدیقہ نظم را از بہار است در عرصہ نثر نیز مرد کار است۔ قدرتی کہ بر جمیع اصناف سخن اور است نتوان گفت۔ نہی بینی
کہ ترجمہ بعضی سخنوران ہمہ بغزل مطبوفہ است و جز بغزل نغمہ و بجز نمی توانستہ سرودن، و اس المال ہنر ہمہ تمعیدہ است و جز تمعیدہ ترانہ دیگر
از ایشان نتوان ستودن و علی ہذا القیاس۔ غالب سخنوریست کہ اگر زمین غزل است با آسمان ربوہ اوست، و اگر عرصہ شوقی است یا مال
کردہ اور چچا گامہ اش بقصیدہ عرفی ہمایہ است و چامہ اش چون غزل نظیری گرامنا یہ و شگرت ترانہ دی بہر دادی کہ قدم می کشود دبیر مست
تمام می پیروز و با اینہ ذریعہ معنائیں اجتماعی تراکیب و شوکت الفاظ و تلینی معانی و متانت بیان و شستگی زبان کہ از شراکت کسی را بالقوہ میسر بود بغفل
نسیب او بود۔ آنچه بر نسبت و مجازات بنا لغزش مانند و ہنما نفس الامر ش خواند۔ الفاظ بالای طاعت اگر بہ پیشینان ہمہ تن محو کنیم کہ افضل للتقدمین
دیوانہ نیم کہ پستہ تر از ایشان پنداریم و با کمال سخنوری کمال سخن چہی داشت و چنانکہ می شاید لطف شعری برداشت۔ حضرت شیفتہ می نگار و می مضامین شعری
را کما حدی فی ہند و جمیع حکمت و لطافت بی می برد و باین فضیلتیست کہ مخصوص اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس داری باین نکتہ برسی چہ خوش فکر اگر چہ
کیا بست اما خوش فہم کیا بتر۔ خوشا حال شخصی کہ از ہر دو بشری یافتہ و حلی رلودہ انتہی
بنابر مضابط شعری چند ثبوت می شود ورنہ دیوانہ اش ہمہ نقطہ انتخاب است۔ (۷۲-۷۳)

بزم سخن — سید علی حسن خاں

غالب مرزا نوشہ اسد اللہ خان المتماطب بہ نجم الدولہ دبیر الملک خلعت الرشید عبدالقادر میگ خاں اکبر آبادی مولدہ دہلوی منشأ۔ حق
انیت کہ زبان ریختہ از دکار بالا گرفت و گفتا پارسی پایہ والا اگر اورا محمد دین گویم بجا است و اگر مجتہد فن خوانم دوافرور سنگرد دزدان قضا
است و شیخ شہستان بلاغت۔ ستایش او محتاج بیان نیست۔ ہر کہ بہرہ از ادراک داشتہ باشد داند کہ او کیست و گفتا رش حیات۔ در
پارسی تصانیف متعددہ دارد۔ در ریختہ دیوانی گزاشتمہ۔ در ۱۲۸۵ھ درگزشت۔ اور است..... (ص ۸۸)

جامع الاشعار — روزنہ اید و رکیل

۱۷۹۵ء میں خاص شہر دہلی میں متولد ہوئے۔ والد اجدان کے یہیں پیدا ہوئے اور دہلی سے ابو لکیر آباد میں جا رہے۔ مرزا غالب کا پانچ برس کا تھا جب ان کے باپ نے قضا کی..... وہ جاگیر ۶۰۸ میں ضبط ہو گئی اور اس کے عوض تنخواہ ملنے لگی۔ ۲۰۰ ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ میں مطابق ۱۸۶۶ء کو اس واقعات سے کوچ فرمایا۔ (ص ۳۰)

محبوب اللہ باب فی تتریف الکتاب المکتبہ — مولوی خدابخش خاں

کلمات غالب چھاپہ دہلی، محتوی است برقعانہ و غزلیات۔

مرزا اسد المحدث بہ مرزا نوشہ المتخلص بہ غالب ابن عبداللہ بیگ خان۔ اصل دی اترک است۔ بعد ازین کہ زمانہ سلجوقیان سیری شد اجداد مرزا مزمل نور بہ سمرقند اقامت گزیدند۔ جدا مجد حضرت ایشان از پدر بزرگوار خود رجید خت بجانب ہندستان کشیدہ۔ وہ دلاور یا معین الملک لاقی شد و در سلک رفقای دی شک گزید۔ بعد ازین کہ کار معین الملک خراب گشت، دی مہلا زمست شاہی داند۔ والد مرزا نوشہ در دہلی متولد شد و سہا نجا نشو و نما یافت، باعث جمعہ وجوہات وطن اکبر آباد گزید۔ مولد مرزا نوشہ اکبر آباد است۔ چون بمرحہ ساگی رسید پدر مرزا جہان خانی را پدر و د کرد۔ نصر اللہ بیگ خان عم مرزا دران زمان من قبل مرہبہ صوبہ دار اکبر آباد بود، مرزا را بہ آغوش شفقت خود گرفتہ تربیت دے پرداخت۔ چونکہ مرزا نصر اللہ بیگ بموافقت جنرل میک کاربا ی نمایان کردہ بود بجلد وی خدمت مرزا اشار الیہ را در پرگنہ در مقامات اکبر آباد از دولت انگلیشیہ جاگیر تاحیات شد۔ در سنہ ۱۸۰۶ء مرزا نصر اللہ بیگ مغفور فوت شد۔ موافق قرارداد جاگیر عطیہ ضبط گم دیدہ وظیفہ نقدی برای صاحب ترجمہ معین شد۔ عہدہ بریں نگزشتہ بود کہ مرزا از اکبر آباد بدہلی شتافت۔ بہمان جا منسوزی شدہ برہ ظیفہ معینہ تناحت کرد۔ یکبار بغرض سیاحت رخت یانہ بگا کہ کشید و چندی در مکتبہ ہم قیام داشت۔ رونوی در یک مشاعرہ عزیز می اعتراضی بارہ در شعر مرزا مزمل نور وارد کرد۔ شغزی بار مخالفت جواب بہمان اعتراض است۔ باین کہ بعد از کارہای دنیا تعلق نہ داشت مگر با غایت عزت و کفایتی تربیت و شعر فارسی در عصر دی دیگری مثل دی نبودہ۔ دیوان بزبان اردو ہم دارد و در شعر اردو ہم در شاعراناری نگذاشتہ۔ بہر حال ہرچہ از مرزا خلی خوب است۔ در ایام قدر دہلی در آنجا بود و باعث بعضی ارباب ریاست کہ با فوج انگلیشیہ داس شاہ جہاں آباد بودند مرزا از مہلکہ آن رستنا خیر قیامت نجات یافت و حالات خود را خود در رسالہ حوالہ ظلم نمودہ آن را دستنویس نام کردہ۔ این رسالہ راجع بزبان فارسی لطافہ مزینش کہ اقامی الفاظ عربی و شستہ باین پیدا این رسالہ ہم خوب نوشتہ۔ مرزا محض بروش شعری تربیت و اقدام با قندح راجعی کردہ و آخر عمر ثقل سماعت ہم داشت۔ مجبور نہ شد و نظم دی ہم فارسی و ہم اردو بجلد ضخیم می شود۔ عمر طویل کرد۔ در سنہ ۱۳۸۵ در دہلی وفات یافت۔

مطلع تعبیہ ادلہ سے اردو ہم غیر غادر جہان انشا

مطلع دیوان! اے تجا و ملاخہ کی تو ہنگامہ را باہم در گفتگو بے ہم با ہما ۶۲۹-۶۳۱

..... الحزن کلام میرعب نذاتی دارم کہ کم تر در کلام دیگر شعرا ہم می رسد اسد اللہ خان غالب کہ در عصر خود در شاعری نظیر خود

قطعه

نداشت فرمودہ

میر کے شعر کا کیا حال کہوں میں غالب اُس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

ریختہ کا وہ ظہوری ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

..... شیخ امام بخش ناسخ کہ بقول غالب طرز جدید کے سوجہ اور پرانی نامہوار راہوں کے ناسخ تھے، معروف نہ دی بود

دارا در شعر اردو مسامحہ فرمودہ.....

(ص ۶۳۱-۶۳۲)

بادگار دہلی — مولوی سید احمد ولی اللہی

حضرت محبوب الہی کے روح مبارک کے قریب شروع بازار کے متصل

چونسٹھ کھنبہ سنگ مرمر کی ایک عمارت ہے نہایت عجیب سنہ ۱۰۳۴ ہجری کے بعد بنی ہے اس میں سنگ مرمر کے چونسٹھ ستون لگے ہیں۔ اس سبب سے اس کو چونسٹھ کھنبہ کہتے ہیں۔ اس میں مرزا عزیز الدین کوکلتاش خاں کی قبر ہے جو شمس الدین ہنگ خاں کے بیٹے ہیں۔ سنہ ۱۰۲۴ ہجری مطابق سنہ ۱۱۲۴ھ احمد آباد ہجرات میں انتقال کیا اور یہاں لا کر دفن کیے گئے۔ ان کو جہانگیر کے دربار سے خان اعظم کا خطاب حاصل تھا یہ نہایت خوش تقریر و تحریر اور مستعلیٰ کے استاد تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے اس عمارت کے شمال کی جانب ایک احاطہ میں

مرزا دانش غالب دہلوی

کا مزار ہے۔ عجیب پائے کا شاعر گزرا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ دہلی میں شاعری کو ختم کر دیا۔ خدا تعالیٰ نے عجیب و غریب دل و دماغ ان کا بنایا تھا۔ جس طرح فردوسی فارسی نظم میں عربی الفاظ استعمال نہیں کرتا تھا اسی طرح مرزا دانش بھی اپنی نظم و نثر میں عربی الفاظ بہت کم استعمال کرتے تھے۔ فارسی تحریریں تو مسلم الثبوت ہوتے ہوئے استاد ہیں مگر اردو میں بھی جو انھوں نے ڈھنگ اختیار کیا ہے وہ بھی بالکل ایک نیازنگ ہے۔ مگر ان کے دیوان کے اُن اشعار کو چھوڑ کر صرف صلت سحری اردو کے اشعار پڑھے جائیں تو آدمی کو متحیر کر دیتے ہیں مثلاً

دفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا پھوڑا تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ دل کیوں ہو

رفوئے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی یہ سمجھو مت کہ پاس در در سے دیوانہ غفلت ہے

مہرباں ہو کے بلا لوب مجھے چاہو جس وقت میں گیا مدت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں جس دماغ سے یہ اشعار نکلے ہیں اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

مرزا دانش غالب، ابراہیم ذوق، مومن خاں یہ تینوں اپنے وقت میں فرد تھے۔ آپس میں بہت بڑی محبت اور اتحاد رکھتے تھے مگر ہر ایک دکنی طرز تحریر و وضع جدا جدا تھی۔

مومن خاں دان کا مزار درگاہ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کے احاطے کے باہر جانب غرب واقع ہے (ذوق اند غالب سے بڑے اور عجیب وضع قطع سے رہتے تھے۔ لمبی لمبی زلفیں ہاتھ پیروں میں مہندی لگی ہوئی، پور پور چھلے انگوٹھیاں، پیریں گھیتلی جونیاں، سر پر زری ٹوپی غرض ان کی بیان بان تھی، مگر ابراہیم ذوق کی مولویانہ بالکل وضع تھی۔ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ بہت بڑے عالم تھے۔ اکثر ان کے ہاں عربی کتب کا درس دیا کرتا تھا۔ اول ہی دن سے نہایت متقی برہنہ گزار، رندوں اور آزادوں کی صحبت سے متنفر تھے۔ اسی سبب سے آپ کے اشعار بالکل سادے سوسے اور رنگ آمیزی سے خالی ہیں اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں شراب نوشی اور ہجر اور مصیبت کا ذکر آگیا ہے لیکن اُس ذکر میں نہ شراب نوشی کی تکلیف پائی جاتی ہے اور نہ فراق یا ریم درد شکمنا ہے۔ آپ کی تمام عمر نہایت عیش کے ساتھ گزری۔ بہادر شاہ بادشاہ کے استاد تھے دان کا مرقہ کلو کے ٹیکے میں متصل قدم شریف ہے،

مرزا غالب نالای وضع رکھتے تھے۔ سر پر چوگر شیا انجی بار کی ڈپٹی اور ایک لمبی قبا اور اس پر ایک جامہ اور کھیتلا جوتی پہنتے تھے صغیفی میں آپ کی کمر بھی جھک گئی تھی۔

آپ کا ۱۸۶۹ء میں انتقال ہوا۔ لوح مزار پر یہ تاریخ کندہ ہے۔
یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ

رشک عرفی و خیر غالب مُرد
 کل میں غم و اندرہ میں باخاطر محزون
 اسد اللہ خان غالب مُرد
 تختِ تربتِ اوستا پر بیجا و غناک
 دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح
 باقعد نے کہا گنجِ معانی ہے تہ خاک

(ص ۲۰۶ — ۲۰۷)

رامپور کا ماحول شعرو سخن

رازِ یزدانی

دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے
 اہم دبستان رامپور ہے۔ اس کی آواز شعرو سخن
 کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رام پور کے ماحول
 شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ
 تشنہ رہ جاتا ہے۔ رازِ یزدانی ہمارے مشہور اہل قلم
 میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فنی مہارت
 اور دیانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو
 داستان کے ساتھ ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیرِ ترتیب

ہنگامِ ایک ایجنسی رامپور

ماہنامہ تہذیبِ الاخلاق لاہور

سر سید کے اسی نام کے رسالے کی

یادگار میں از سر نو گزشتہ سال

سے جاری کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد

بھی سید صاحب کے رسالے کی طرح اخلاق و عادات
 کی اصلاح و درستی ہے لیکن زمانے کی مقتضیات ایک
 صدی میں بہت کچھ بدل گئی ہیں پرانی خرابیوں کے علاوہ اب
 مغربی تقلید کی خرابیاں پھیل رہی ہیں۔ رسالے کی غرض
 عقائد و افکار کے جملہ مفاسد کی نشان دہی کرنا ہے اور
 اس کے خاص مخاطب جدید تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔

قیمت ۳۰ سالانہ — فی شمارہ ۳۰

پتہ

تہذیبِ الاخلاق ٹرسٹ ۳۰ سی کورس روڈ۔ لاہور

راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مرتبین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں

پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ قیمت ————— ۸ روپے

وقائع عالم شاہی: کنور پیم کشتور فراتی کا روزنامہ جو جس میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزا تفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور حواشی نے مزید سربستہ راز ملک کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے

اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ————— ۸ روپے مجلد

سلک گوہر: انشا کی بے نقط کہانی جو خود انشا کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت ————— ۳ روپے مجلد

متفرقات غالب: مرتبہ میراج حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق بطور کچھ اس کتاب کے بغیر ناممکن رہتے گلابت ٹائپ) قیمت — ۵ روپے مجلد

اوراق گل: مرتبہ ضمیر احمد ہاشمی، ریاست رام پور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آرٹ پیپر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر عکس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعر اپنے اہتمام طباعت اور ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے مجلد

راپور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعور کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظہ، سہمی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے اس لیے کہ کہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہوئے پانچا۔ قیمت ————— دس روپے مجلد

نگار، بک ایجنسی راپور، لوہی

APPROVED REMEDIES FOR QUICK RELIEF

FOR
COLD
AND
FLU

FOR
ASTHMA
ALLERGIN
COLIC

FOR
STOMACH
& BRAIN PAIN
PHOSPHOTON

FOR
FEVER & FLU
QINARSOL

FOR
COLD
AND
FLU

PREPARED BY
WELLS-KOWN LABORATORIES

Epila

WOMBSAY &

AVAILABLE AT ALL PHARMACIES



قيمت (في پوچھ : ۵ - نئے پيسے
۵۰۰ روپے)

زبانِ بخلق

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد)

مفتاحہ: چچے ترتیب ہی قابل تعریف و خدایا مبارک کرے

اور رسالے کو مزید ترقی عطا فرمائے۔

پروفیسر آل احمد سرور (علی گڑھ)

کل نگار نظر نواز ہوا۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ایک طرف آپ نے

نگار کی روایات کا لحاظ رکھا ہے اور دوسری طرف اس میں کئی خوشگوار

اضافے کیے ہیں مستقبل کے لیے پروگرام بھی مشاں ہے۔

یوں اور مضامین بھی قابل قدر ہیں لیکن غالبیہ کا عنوان مجھے بہت

پسند آیا۔ یہ بہت مفید سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور اس سے آئندہ کام

کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

آپ نے یہ بڑی ذمہ داری اٹھائی ہے لیکن آپ کی صلاحیت اور

انہماک سے توقع ہوتی ہے کہ اس کا حق ادا کریں گے۔

ڈاکٹر عبد العظیم (علی گڑھ)

غالبیہ کا سلسلہ اچھا ہے۔ یوں تمیز اخیال ہے کہ اگر ہم لوگ

ایک عرصے کے لیے غالبیہ کو اپنی تہ میں آراہ کر کے دیں تو غالباً بابائین

کے لیے بہتر ہوگا لیکن مجھے یقین ہے کہ یہی رائے کوئی مانے گا نہیں اور

جیسا کہ صفحہ ۲۵ پر اشتہار میں کہا گیا ہے غالب سے پیڑ پلٹی رہے گی۔

پروفیسر نجیب انور فاضل ندوی (بکلی)

نئے سال کی مبارکبادیں اور خوش آمدید کی تحفہ میں جلوہ نما ہوا

اے وقت خوش آمد و رفت کا خوش کردی

اللہ تعالیٰ برہنہ ان میں آپ کو اکبری رکھے۔

میکش اکبر آبادی (آگرہ)

خوشی کی بات ہے کہ آپ نے نگار کا معیار قائم رکھا بلکہ صحیح

بات یہ ہے کہ غالبیہ کے اضافے سے اس کی اہمیت اور افادیت بڑھ

گئی۔ کتابوں کی غزل بہت ہی بہتر ہے۔ ابھی میں جستہ جستہ ہی مطالعہ

کر سکا ہوں۔ مگر اپنے ذہن میں ایک شہم کی حرکت محسوس کر رہا ہوں

اس لیے امید ہے کہ انشاء اللہ کبھی کوئی خدمت مند کر سکوں گا۔

غلام ربانی تاباں (دہلی)

آپ نے بہت محنت سے اس کو ایڈٹ کیا ہے۔ دانتی

بہت پسند آیا۔

مختار الدین احمد آرزو (علی گڑھ)

نگار کا شکریہ پاکستانی ایڈیشن بھی آج دیکھا۔ ایسا معلوم

ہو رہا ہے کہ یہ اصل ہے اور وہ نقل معلوم ہوتا ہے آپ نگار کے دفتر

سے وہی کاغذ اٹھائے اور وہی کاغذ طباعت اور کتابت بہت اچھی

ہے اس کی داد اس لیے دے رہا ہوں کہ اچھی طباعت کی رامپور میں

امید نہ تھی

مضامین سب اچھے ہیں آپ نے چاہا ہے کہ باری تعالیٰ پر تحفہ اور

جاری ہو کہ مصنفوں کے ذرا بہت نوبانی پر ایک لکھ چکا خاکہ کشاں

کر دیا تاکہ رسالہ توازن ہو۔

محمد عقیق صدیقی (علی گڑھ)

ایہ دیکھ کر خوش ہوا کہ آپ نے نگار کی سابقہ روایات کو کامیابی

کے ساتھ بڑا ہے۔ شکل و صورت کتابت اور مواد نگار کے ماضی کا آئینہ دار

ہے نہ آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ اور آپ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں۔

غالبیہ دیکھا بہت اچھا ہے

آپ نے آئندہ کا سوچ پروگرام پیش کیا ہے وہ بھی خاصا شاد ہے

اور آپ کی اہلیتوں سے توقع ہے کہ آپ کامیابی کے ساتھ اس کو پورا

بھی کر سکیں گے۔

مفتاحہ حسین فاضل (لاہور)

نگار کا... اتنا دلکش کرشمہ دامن دل کھینچنے لگا جو صفحہ

اُردو عنوان نظر فرود و ذوق افزا سے آراستہ تھا۔ خدا اس نگار پر بار

شیوہ کو آپ کے ہاتھوں تابندہ و پایندہ رکھے۔

خلفہ قسری (مدیر ماہنامہ لنگار)

غالبیہ والی تجویز اور اس کی ابتداء بہت اچھی ہے آپ لوگ یہ

کام خوب کر سکتے ہیں غالب کو اپنی تہ میں آراہ کر کے ایسے قارئین نہیں

ملے جتنے اب ملے ہیں اور رامپور والوں نے تو بھی اس کی ہر طرح

عزت افزائی کی اور سرپرستی بھی۔

فاضل تربیدی (پاک ضلع سکھر)

خدا آپ نے خوب رسالہ نکالا۔ اور غالبیہ تو بہت ہی خوب

دستب کیا ہے۔ غالب برکتا کچھ بھی باجہ طے ہے کہ اب اس موضوع میں لکشی

باقی نہیں رہ گئی۔ لیکن آپ نے اس میں بہت ہی بذلت و ندرت پیدا کر دی۔

میرے خیال میں غالب کے متعلق اتنا مواد اور کہیں نہیں مل سکتا۔

اسے آریہ کا کاغذ نامہ لکھا چاہیے۔

کھیل کھیل میں چوٹ لگ گئی

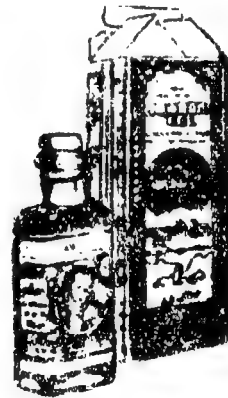
کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ درد بہت دن آپ کو پریشان کرے۔
— آپ تفریح سے محروم الگ رہیں اور کام کاج میں علیحدہ نقصان ہو۔

لیکن پریشان کیوں ہوتے ہیں

نورانی تیل

چوٹ زخم اور درد کی لاثانی دوا ہے۔

اس پر کبھی وسدہ کیجے۔



ساختہ: انڈین میڈل پرائیویٹ لمیٹڈ - ممبئی

ضروری اعلان :- پاکستانی خریدار کا سالانہ چندہ اس پریچر میں رسالہ جاری کروایا جائیگا۔ نمائندہ نگار ۶۱۷ سمن آباد لاہور

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۲۲	فہرست مضامین فروری ۱۹۶۳ء	شمارہ ۲
ملاحظات	۲	غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط
غالب اور صہبائی	۵	غالب اندگوئے (مزاج)
غالب سے متعلق دو خط مٹا دیے گئے نام، اکبر علی خاں	۸	طالب — غالب کا ایک گمنام شاگرد
غالب کی شہرہ بے نام کا نام	۱۲	دیوان کامل و شادوال
		۱۸ عبادت بریلوی
		۱۹ حاجی قلی
		۲۲ نام ستیا پوری
		۳۱ رشید حسن خاں

ملاحظات

اللہ ارازیقانی صاحب کا ۱۲ جنوری کو چانگ انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ میرے لیے متوجہ ہوتے ہوئے بھی سخت تھا۔ متوجہ اس لیے کہ رہا ہوں کہ دل کے بعض تھے اور اس پر اپنی بیماری کی طرف سے بے پردہ بھی۔ ویسے بھی دل کی بیماری سے کون باخبر ہو جائے۔

جب میں نے نگار کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور ان کے سامنے اپنے ارادے کا اظہار کیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ دراصل میں نے یہ کام اسی لیے اپنے ہاتھوں میں لیا تھا کہ مجھے اُن سے بہت کچھ توقعات تھیں اور وہ بے جا بھی نہیں تھیں، میں نے اُن سے مضمون کے لیے کہا اور وہ انھوں نے تیار کر دیا عجیب اتفاق ہے کہ جو مضمون اُن سے جنوری کے شمارے کے لیے حاصل کیا گیا تھا اور جس کی کتابت تک ہو چکی تھی وہ اس بار بھی نہیں آسکا۔ فروری کے شمارے کے لیے انھوں نے غالب کے اِن پہلے متن کا موضوع انتخاب کیا تھا۔ اور یہی ان کا آخری مضمون تھا جو ناگمل رہ گیا۔

راز صاحب میں کام کرنے کی جیسی لگن تھی وہ بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے۔ اس پر طرزان کی گرفت تھی۔ وہ بہت جلد اپنے موضوع کا احاطہ کر لیا کرتے تھے۔ اور اُس سے بھی کم وقت انھیں مواد کو ترتیب دینے میں لگتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے خان آرزو پر اپنا مضمون دو چار روز میں مکمل کر لیا تھا۔ یہ مضمون انھوں کے تازہ خاص نمبر میں شائع ہو چکا ہے۔ اس لیے میں مطمئن تھا کہ اگر فروری ضرورت پیش آئی تو چند روز کی سی کام دے جائے گی۔ لیکن کچھ یہ سہارا ٹوٹ چکا ہے۔ اور میں ان کی یاد میں یہ سطریں لکھ رہا ہوں۔

راز صاحب نے ساری عمر شاعری اور صحافت میں گزار دی ۵۹ میں وہ عرشی صاحب کے ترغیب دلانے پر مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے اور وہ اہم موضوعات پر دل لگا کر کام کیا ان میں سے ایک تھا اہم پور کا ماحول شعر و سخن اور دوسرا اردو کی داستانیں۔ ان میں سے آخری کو انھوں نے میرے اصرار پر کتابی شکل میں مرتب کر کے میرے ہی ہوائے کر دیا تھا۔ یہ کتاب انشاء اللہ جلد شائع ہو جائے گی۔

آج کل وہ مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کر رہے تھے جو مولانا عرشی پر بنیائیں، البوم کے نام سے موسوم تھا۔ جب اُن کے ذہن میں یہ حکیم آئی تو شاید انھوں نے سب سے پہلے مجھ ہی سے اس کا ذکر کیا میں نے انھیں بتایا کہ یہی کام مالک رام صاحب بھی کرنا چاہتے ہیں اور وہ مجھے لکھ بھی چکے ہیں

اس لیے آپ کے لیے یہ موزوں نہیں۔ مرحوم نے کہا میں انھیں بھی لکھتا ہوں کہ دو مجھے اس کام میں اپنے ساتھ شریک کر لیں: یہ جملہ اس لیے بڑا اہم ہے کہ اس سے ان کی منکسر المزاجی کا اندازہ ہوتا ہے۔ میں نے کہا ہاں یہ ٹھیک ہے۔

وہ خود بھی بڑے جذباتی آدمی تھے۔ مظفر علی سید نے اردو تحقیق پر نقوش میں ایک مضمون لکھا اس میں عرشی صاحب کا بھی ذکر کیا۔ راز صاحب سید صاحب کی رشتے سے بہت متاثر ہوئے اور مجھ سے یہ کہا وہ انھیں بھی کتاب کے مرتبین میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے کہنے لگے تم انھیں لکھو۔ میں نے جواب دیا کہ میرا لکھنا موزوں نہیں آپ ایک کام کر رہے ہیں تو آپ ہی لکھیے بولے آغاز تم کروں بعد کو لے بڑھاؤں گا چنانچہ یہی ہوا میں نے سید صاحب کو خط لکھا انھوں نے تائیدی جواب دیا اور پھر راز صاحب کی خط کو کتابت ہوئی رہی۔ انھوں نے کتاب کے سلسلے میں بہت سے لوگوں کو لکھا۔ مجھ سے اکثر مشورہ ہوتا رہا۔ مگر یہ سخت تاکید ہوتی تھی کہ عرشی صاحب کو نہ معلوم ہو۔

ظاہر ہے کہ یہ بات زیادہ نہیں چھپ سکتی تھی۔ عرشی صاحب کو معلوم ہو گئی اور انھوں نے مرحوم کو روکنا چاہا، اس پر میرے پاس بہت افسردہ آئے اور کہنے لگے کہ میں مالک رام صاحب کو اور عن لیب شادانی صاحب کو عرشی نامہ کے ایک مرتب شادانی صاحب بھی ہیں لکھتا ہوں کہ اب آپ ہی عرشی صاحب کو لکھ کر اجازت لیں۔ ابھی اُدھر سے جواب نہ آنے پائے تھے کہ خود ہی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے: یہ کام اس حد تک ان کے ذہن پر چھایا ہوا تھا کہ مرنے سے ایک روز پہلے شام کو اپنے ایک شاگرد پرشدہ رتھنا کیا کہ وہ پریس سے طباعت کا تخمینہ والا لیں جو مالک رام صاحب نے ان سے طلب کیا تھا۔

اس سلسلے میں جب کسی کا خط آتا تھا بے حد مسرور ہوتے تھے۔ سارے ہی اہم لوگوں کو دعوت دی جاتی، ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب، ڈاکٹر عظیم صاحب، علامہ نیاز فتح پوری صاحب، ڈاکٹر سید عین محمد، پروفیسر آل احمد سرور صاحب، ڈاکٹر نظام الدین صاحب، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب، ڈاکٹر ابراہیم صاحب، شیخ محمد اکرام صاحب، پروفیسر بارون خاں شروانی صاحب، مسعود حسن رضوی صاحب، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب، انیسٹریٹ عبدالسلام خاں صاحب۔ ان میں سے کچھ کے مقالے انھیں مل گئے تھے۔ باقی سب کے وعدے تھے۔

کئی بار ذکر آیا کہ اگر میں یہ مکمل نہ کر سکوں تو مواد ضائع نہ ہو، میں بات کو ٹال دیتا تھا۔ اس لیے کہ اقرار کے معنی یہ تھے کہ میں خود بھی ان کی زندگی سے مایوس ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات ان پر برا اثر ہی مرتب کرتی۔ اب ان کا جمع کیا ہوا یہ سالہ ان کی وصیت کے مطابق مالک رام صاحب کو بھیج دیا جائے گا۔ شاید قدرت کو یہی منظور تھا کہ جو اس کام کا مجھ سے وہی تہا اسے انجام بھی دے۔

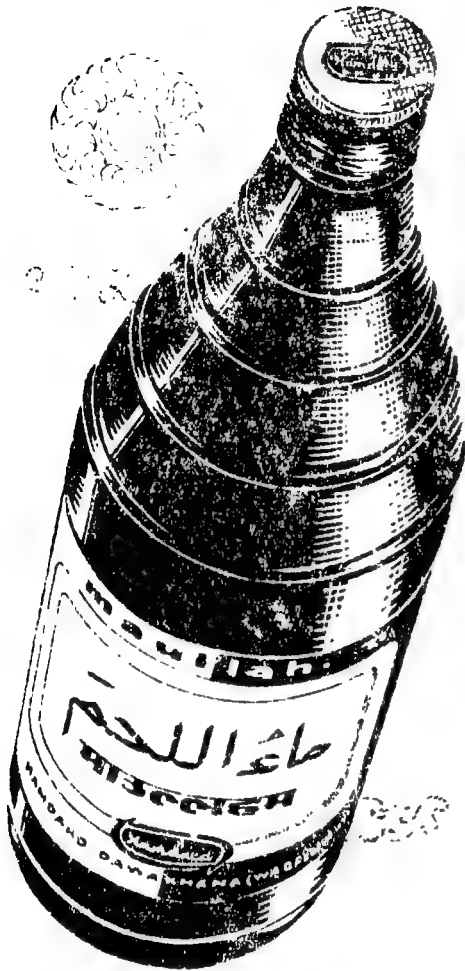
راز صاحب کا ایک مجموعہ کلام حرب و ضرب کے نام سے کبھی شایع ہوا تھا اب وہ بھی ناپید ہے اس کے بعد بھی میں بائیس سال انھوں نے جو کہا وہ مدون نہ ہو سکا۔ بنگار کے ایک نمبر میں اس کلام کا نمونہ انتخاب اور راز صاحب کے ہم مشفق مضامین شایع کرنے کا ارادہ ہے جو یقیناً اردو ادب کو رام پور کا ایک یادگار تحفہ ہو گا۔

زیر نظر شمارے میں غالب اور اس سے متعلق عنوانات پر مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ ارادہ ہے کہ یہ بدعت برابر جاری رہے۔

موجودہ شمارہ

یہاں ایک بات اور بھی عرض کرنا چاہتا ہوں یہ میرے لیے میں غالب پر لکھنے والوں کو یہ انتہا کم کرنا چاہیے کہ وہ اپنے مضامین ماہ نو، اسبکل اور اسبک اور اضافہ۔ بنگار ان ہی میں اشاعت کے لیے بھیجیں۔ اس طرح آئندہ کام کرنے والوں کو در بدر مارا مارا پھرنے کا خطرہ نہیں پڑے گا۔ آئندہ جن میں بھی یہ کوشش کروں گا کہ غالب پر سال کے مختلف حصوں میں ادھر ادھر شایع ہونے والے مضامین میں سے اہم نگار میں نقل کرنا رہوں۔ تاہم زیادہ سے زیادہ سہولت ہو سکے۔

اس بار وعدے کے باوجود مسلسل شایع ہونے والے کتاب غالبیہ کا دوسرا باب صفحات کی کمی کی بنا پر نہیں دیا جا سکا۔ اگرچہ اسی کتاب کے ایک اور باب سے غالب سے متعلق دو خط شایع کیے جا رہے ہیں۔ تاہم قطعاً وعدہ خلائی کا جرم بھی سرزد نہ ہو۔ ان خطوں سے متعلق اختلافی حواشی نظر انداز کر دیے گئے ہیں۔ ابتداء میں صرف تعارفی سطریں درج کی گئی ہیں۔



ہمدرد کا مارا لحم
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح
کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب
میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر
ایک نئی طاقت اور نیا جوش اور دلونہ پیدا کرتا ہے۔

ہمدرد

دہلی
کاپیٹل
پلینہ

مجھے مسرت ہے کہ متفقہ طور پر غالب کی اشاعت کو قارئین نے سراہا۔
مجھے اس کتاب کی ترتیب کا خیال دستور انصاف کی ترتیب کو بکھر کر آیا
تھا، جس کے حواشی میں مرثی صاحب نے دوسرے تذکروں سے احوال شعرا
کا اضافہ کیا ہے۔ عموماً تو یہ تھا کہ تذکروں کا ایک تذکرہ مرتب کیا جاتا ہے
جس میں اردو کے اہم شاعروں کے بارے میں تمام تذکروں کے بیانات
یکجا کیے جاتے ہیں۔ اور اس کا آغاز اپنے محبوب شاعر غالب سے کیا تھا۔
مگر اب اس کی وسعت کا اندازہ ہوا ہے تو سوچنا ہوں سفید چاہیے اس
بھر بکراں کے لیے۔ میرے اکیلے کرنے کا یہ کلم نہیں۔ اس کے لیے بے اندازہ
وقت مکمل توجہ اور دائرہ وسیع کی ضرورت ہے جو اس دور میں کمال
میسر نہیں۔ اس لیے میری رائے میں اب بلیسیدہ علیحدہ شاعروں پر اپنی
اپنی دل چسپی کے ماتحت دوسرے لوگ بھی کام کریں تو بہت کچھ ہو جائے گا۔
لیکن اس میں بیحد سوچنا پڑے گا کہ ہماری توجہ کے لائق کون ہے اول
دوم درجے کے شعر کو چھوڑ کر اگر ہم چوتھے اور پانچویں درجے پر آجائیں
تو نہ صرف اس کا فائدہ بڑا محدود رہ جائے گا بلکہ تصنیع اوقات
بھی ہوگی۔

یہ کام بونی درستیوں کے اردو شعبے بھی اہم ہے اور پی ایچ ڈی
کے طلباء سے کرا سکتے ہیں بشرطیکہ رہنمائی کرنے والوں میں صلاحیت ہو
اور وہ اسے اپنے سے فروتر بھی نہ جاتیں۔

شادال کا دیوان میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ بھکاری اشاعت کا کام
سنہالا تو سوچا کہ کیوں نہ اسے غالب کے لیے وقت شمارے میں چھاپا
دیا جائے۔ اس دیوان کا قلمی نسخہ رام پور رضا لائبریری میں موجود ہے۔
نغما نہ جاوید میں کچھ اور اشعار بھی ملنے ہیں۔ اس کے لیے شکرین خاں صاحب سے
ایک مختصر نفاذ بھی لکھو لیا اور اس طرح کامل کے متفرق کلام کے
ساتھ یہ دیوان بھی چھاپا جا رہا ہے۔ یہ اس سلسلہ نوادر کا آغاز ہے
جو رام پور رضا لائبریری کے ذخیرے سے حاصل کر کے چھاپے جائیں گے۔
شادال کا ذکر مکاتیب غالب (مرثی) تلامذہ غالب
(مالک رام) کے علاوہ فغان دہلی، فریاد دہلی، سخن شعرا،
خنجانہ جاوید، انتخاب یادگار۔ تذکرہ کالم رام پور، تذکرہ حکیم
اور ذکر غالب میں بھی ہے۔

غالب اور صہبائی

مالک رام

غالب کی خود بینی اور خود ستائی اب اتنی مشہور ہو چکی ہے کہ اس پر کئی تفصیل سے لکھنا تفصیل میں سے زیادہ نہیں۔ وہ ہندوستان کے کسی فارسی گو شاعر اور ادیب کو قابلِ اعتناء نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے خطوط میں تقریباً تمام ہندوستانی شاعروں اور نثر نگاروں کے نام آئے ہیں اور انھوں نے ان میں سے ایک حضرت امیر خسروؒ کے سوا کسی کو نہیں بخشا۔

اس کے باوجود انھوں نے اپنے مجموعہوں میں متعلق ایک قطعے میں بہت اچھی رائے ظاہر کی ہے ذرا تے ہیں :-

اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان عجم چہ بامنت بسیار ہن از کم نشان
ہند را غوش نفسا نند سخنور کہ بود باد در خاوت نشان مشتاقان و نشان
موتن و نیز و صہبائی و علوی و انکاہ سرئی اشرف و آذر و دود اعظم نشان

غالب سوختہ جاں گر چہ نیز و دود شمار
ہست در بزم سخن ہم نفس و ہمد نشان

یہاں انھوں نے اپنے چھ معاصروں کا نام لیا ہے اور اپنے آپ کو انھما سے ان کا محض ہم نفس اور ہمد کہنے پر اکتفا کیا ہے۔ ان میں سے ایک صہبائی ہیں۔

صہبائی جن کا اصلی نام امام بخش تھا، نجیب لطفین تھے۔ سلسلہ نسب والدی طوت سے حضرت عمرؓ خلیفہ ثانیؓ پر اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ ان کا قاندان تھا فیہر کا رہنے والا تھا، لیکن یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے میں فارسی کے مسلم الثبوت اسناد تھے۔ یہ عبداللہ خاں علوی کے شاگرد تھے، جن کا نام غالب کے مندرجہ صدر قطعے میں بھی آیا ہے۔ ان کا گھرانہ فارسی ان کے ایک ہندو شاگرد روین دیال میرٹھی اجڑی بھوپال لے جمے کر کے پھیرا لیا تھا۔ اردو میں بھی ان کی بعض نثری چیزیں ملتی ہیں۔ قدیم دلی کالج کے پرنسپل فیلس بہت دلی فرمائش پر انھوں نے ۱۸۴۳ء میں شمس الدین فہر کی حدائق البیان کا ترجمہ اردو میں کیا تھا، لیکن اس میں ترجمے سے زیادہ ترجمانی کی ہے۔ یعنی عبارت میں اننا رو و بدلہ اور صحت و اضافہ کیا ہے کہ یہ کتاب ان کی مستقل تالیف ہو گئی ہے۔ اصلی کتاب میں مثالیں فارسی میں تھیں، ان کی جگہ انھوں نے اردو کی مثالیں مہیا کی ہیں۔ بعض جگہ مثالوں میں اپنے چند اردو شعر بھی درج کیے ہیں، ورنہ یوں وہ اردو میں شعر نہیں کہتے تھے۔ اس کتاب کے علاوہ اسی کالج کی ترجمہ سوسائٹی کے لیے انھوں نے اردو شاعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ ہر ایک انتخاب سے پہلے انھوں نے شاعر کے مختصر حالات اردو نثر میں لکھے ہیں۔ یہ انتخاب بھی اسی سوسائٹی کی طرف سے ۱۸۴۴ء میں شایع ہوا تھا۔ سر سید کی آٹھ اصدادید کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے شریک رہے تھے، بلکہ ایک پورے کا پورا باب انہی کا لکھا ہوا تھا۔ جب ۱۸۴۶ء میں دلی کالج میں عربی کی طرح فارسی کے لیے بھی ایک چھ مستعد مدرس رکھنے کی تجویز ہوئی، تو اس جگہ پر صہبائی ہی کا تقرر ہوا تھا۔ ان بیچاروں کا انجام بہت حسرت ناک ہوا۔ اپنے درجہ جوان بیٹیوں کے ساتھ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریز کی گولی کا نشانہ ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

غالب کے اس قطعے سے خیال ہو گا کہ یہ صہبائی کی شاعری کے قابلِ اعتراف ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ خدا معلوم، وہ کس تاثر کے تحت یہ لکھ گئے، ورنہ انھوں نے اگر جہاں کہیں بھی صہبائی کا ذکر کیا ہے، حقارت اور مذمت کے لہجے میں جو بان قاطع کے برائے میں صہبائی کے

شاگرد میرزا رحیم بیگ بیٹھی نے بھی غالب کے جواب میں ایک کتاب سایح برہان لکھی تھی۔ میاں داؤخان سیاح، غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی خط میں اس کتاب کا ذکر کیا، تو انھیں لکھتے ہیں:-

”وہ جو ایک کتاب کا نام نے ذکر کیا ہے، وہ ایک لڑکے نے لکھا ہے، وہ اس کا خط ہے، رحیم بیگ اس کا نام میرزا کا رہنے والا کئی برس سے اندھا ہو گیا ہے، باوجود نابینائی کے اس نے بھی ہے۔ اس کی تحریر میں نے دیکھی، تم کو بھی بچوں گا۔ مگر ایک بڑے عمر کے بات ہے کہ اس میں بیشتر وہ باتیں ہیں جن کو لغات علی میں رد کر چکے ہو۔ بہر حال اس کے جواب کی فکر نہ کرنا۔ اگرچہ یہاں انھوں نے سایح کو لکھا تھا کہ سایح برہان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں، لیکن بعد کو انھوں نے خود ایک طویل خط میرزا رحیم بیگ کے نام لکھ کر اسے نامہ غالب کے عنوان سے شائع کیا۔ میرزا رحیم بیگ نے سایح برہان میں اپنے استاد کے نام (امام بخش) کی رعایت سے ایک مقام پر ان کے اسم گرامی سے پہلے ”امام المحققین“ لکھا ہے۔ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میرزا نامہ غالب میں ایک جگہ میرزا رحیم بیگ سے پوچھتے ہیں:-

”یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین، خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے؟ جب تک ذالجم محققین کا ہوگا، یہ خطاب بر اجماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہوگا۔ وہ فرماں رواے ہند شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائیں گے۔ ایک سید نے اپنے بڑے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکہ شاہجہاں و جہانگیر ہو جائیں گے اگر حضرت بفتح قان بصیغہ تہنید امام المحققین کہتے، تو ایک ماموم آپ مہوتے اور نہ ان داس تنبولی دوسرا ہوتا۔ میرزا نے نامہ غالب اپنے خرچ پر طبع کروایا تھا اور وہ نزدیک اس کے نسخے دوست احباب میں تقسیم کر دیے تھے۔ ان کے شاگردوں میں ایک صاحب مولوی عبدالرزاق شاہر پھلی شہری تھے۔ معلوم ہوتا ہے، میرزا نے انھیں بھی اس کا نسخہ بھیجا تھا۔ اس پر شاہر نے مکتوب الیہ میرزا رحیم بیگ سے متعلق پوچھا اور جاہا کہ اگر میرزا کے سایح برہان کا نسخہ بھی میرزا کیا جائے۔ اس پر انھیں لکھتے ہیں:-

”نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نامی میرزا کا رہنے والا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا، سن لیتا ہے، عبارت لکھ نہیں سکتا، لکھو دیتا ہے، بلکہ اس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا، اوروں سے مدد لیتا ہے۔ اہل دلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو تلمذ نہیں ہے، اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دے اس بیچ واپس پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عزت و وقار ہو، رسالہ اس کا سایح برہان دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا۔ اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔“

معلوم نہیں اہل دلی نے کیا کہا اور کیوں کہا ابے شک، انھوں نے اپنے کلام پر تو صہبائی سے اصلاح نہیں لی تھی، لیکن گلستان سخن (ص ۲۴۱) میں صاف لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے چند مسائل نشر اصلاح کے لیے صہبائی کو بھیجے تھے اور خط و کتابت کے ذریعے سے بھی ان سے استفادہ کیا تھا۔ کیا تلمذ کے لیے یہ کافی تصور نہیں کیا جائے گا؟ اس سلسلے میں گلستان سخن سے زیادہ اور کوئی بیان قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

لیکن غالب نے رحیم اور شاہر کے نام صہبائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی رائے ان سے متعلق کیا تھی۔ دونوں جگہ ایک ایک لفظ سے ان کی توہین اور علمی بے وفائی کا اظہار مقصود ہے۔ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ برہان قاطع کی بحث میں میرزا اپنا توارن کو بیٹھے تھے اور اس معرکے میں جو بھی ان کے مقابل ہوا، انھوں نے اسے نچا دکھانے کے لیے جائز اور ناجائز تمام حربے استعمال کیے۔ علمی دلائل سے گزر کر

انکار است و ابن تسلیم اقرار۔ مولوی چوں خرد
زحل فردماند
اس پر عاشقہ آرائی کی ضرورت نہیں۔

بقیہ۔ غالب کا ایک گمنام شاگرد

آنکھ جس دن سے کملی مورخ دوست ہوں میں
میری آنکھیں نہیں واقف کسے کہتے ہیں خواب
ہے یہاں موسم برسات ہمیشہ طالب
دیدہ ترین مرے روکش باران سیما
ہے حسن و تجل میں اک فرق بہر صورت
وال زلف پریشاں ہے یاں فکر پریشاں ہے

زندگی اس کی۔ نصیب اس کا۔ زمانہ اس کا ہے
جو ہے بے خوف عدد و نرات ہم پہلوئے دوست
طالب خلد بریں طالب ہو کس کے واسطے
دل تمنائے جہاں رکھتا نہیں جبر کوئے دوست
کس آتشیں نگار کے سوز فراق میں
سرگرم نالہوں شررا نشانیوں کے ساتھ
طالب کیا ہے آہ نے اپنی اضر ضرور
وہ ہیں جو عذر خواہ پیشانیوں کے ساتھ

یہ سرسری انتخاب ان شکستہ اندکرم خوردہ اوراق کا ہے
جس کی ترتیب و تدوین کے لیے اچھے خاصے وقت کی ضرورت ہے!
طالب کے نام غالب کا کوئی خط مجھے ابھی تک دستیاب نہیں
ہو سکا۔ طالب کے اکلوتے فرزند مفتی سید احمد شریف گہر لاہور
ان کی وفات کے بعد اس خاندان کا نسلی چراغ ہمیشہ کے لیے
بجھ گیا۔ خاندانی جائداد کے تنازعے شروع ہوئے اور جس کے ہاتھ جو
کاغذات تھے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے بظاہر ان کے ملنے کے کوئی امکان
نہیں میں پھر بھی سعی و کوشش تو کرتا ہی رہوں گا۔

طنز و طعن اور تمسخر و تشنیع سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ یہاں
اتفاق سے گہروں کے ساتھ گہن بھی پس گیا۔ اصلی ہفت تو میرزا رحیم بیگ
تھے، صہبائی بیچا رہے ان کے استاد بھی لپیٹ میں آگئے۔ اگر اور کوئی
شہادت موجود نہ ہوتی، تو یہ تو صہبہ کسی حد تک قابل قبول ہو سکتی تھی۔ لیکن
انھوں نے ایک اور جگہ بھی صہبائی کے لیے اسی طرح کے الفاظ استعمال
کیے ہیں۔

میرے اپنے پاس غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر قلمی مجموعہ ہے۔
اس میں چند قصیدے، قطعات اور رباعیاں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام معاصر
اخباروں وغیرہ سے جمع کیا گیا تھا۔ اس کے حاشیوں میں کہیں کہیں غالب
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں بھی ہیں۔
اس مجموعے میں نغمہ اور جہیزوں کے دلی عزیز، میرزا فتح الملک بہادر
کی مدح کا وہ قصیدہ بھی ہے، جو اس وقت مطبوعہ کلیات میں نمبر ۴ پر ہے
اس کا مطلع ہے:-

بازم نفس از سینه بہنجا رہ بر آمد
شد زخمہ رواں، ز حزمہ از تار بہر آمد
اس کے بعد دوسرا اور تیسرا شعر ہے:
گویند کہ در روز الست از رہ مستی
جوتے زلب کا فرو دیندار بر آمد
آں از نعم آوازہ انکار در افگند
ایں رازی معنی اقرار بر آمد
یہاں غالب حاشیے میں لکھتے ہیں:-

”جو ان قصیدہ شہرت یافت، مولوی امام بخش صہبائی
پیش معقدان خوشی کہ خرگاہ چہند بودند، گفت:
انوس کہ غالب عربی ہی دانہ و از نعم معنی انکار افادہ کی کنہ!
حال آنکہ نعم و بلا مراد و بالعمنی است۔ مولوی آل نبی
یکے از یاں ان غالب عبارت شرح ملّا کہ فرخ ہیں و سوم
می کرد، بوسے نمود و گفت: غالب حق گفتہ است و
تو غلط فہمیدہ۔ سوال از جانب حق نیست: اَلَسْتُ
بر تکم؟ — آیا نیستم پروردگار شاہ؟ یاں کلمہ
استغناء میر است۔ گفتار گفتند: ہاں، نیستی خدائے
ما؛ مومنان گفتند: ہاں، ہستی خداے ما۔ آن سلیم

غالب سے متعلق دو خط

صاحب آب حیات کے نام

(زیر طبع کتاب غالبیہ سے)

اکبر علی خاں

تذکرہ آب حیات کا نام جہاں ہمارے ذہنوں میں ایک باغ دیہار، دلکش اور ساحرانہ سلوک کی تازگی کا اثر سیدار کرتا ہے وہیں تاریخی اعتبار سے اس تصنیف کی اہمیت کو کم اور اس کے مصنف کو پایہ اعتبار سے ساقط بھی قرار دیتا ہے۔ چنانچہ شاید ہی موجودہ دور کا کوئی نقاد اور محقق ایسا ہو جس سے محمد حسین آزاد کے بارے میں رائے دریافت کی جائے۔ اور وہ بھی آب حیات کی روشنی میں تو وہ انھیں جانب دار، متعصب اور واقعات کو حسب ضرورت استعمال کرنے والا نہ کہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب تک جن حالات کو تاریخ کی کسوٹی پر پرکھا گیا وہ بیشتر آزاد کے حالات تھے۔ اس لیے ہمارے نقاد اور محقق آزاد کو مجرم سمجھنے میں بڑی حد تک حق بجانب معلوم ہوتے ہیں۔

آزاد کی دیانت داری کو مشکوک بنانے میں جہاں اور بہت سی باتیں کام کرتی ہیں وہاں خصوصیت سے تدوین کلام ذوق کے ذوق اصلاح اشعار کا کام بھی ہے۔ بے چارے آزاد نے یہ کب سوچا ہو گا کہ اپنے استاد کے لیے خلوص محبت اور عقیدت میں وہ کچھ کر رہے ہیں عالم آشکار ہو کر رہے گا۔ مگر وقت کی رو بڑی بے درد ہوتی ہے اور آج ہم سب جانتے ہیں کہ ذوق کی تصویریں کتنے نقوش اصل اور کتنے مصور کا اپنا اضافہ ہیں۔ اسی طرح آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن خاں کا تذکرہ شامل نہ کر کے بھی انھوں نے اپنے آپ کو اعتراضات کا نشانہ بنالیا۔ کہنے والوں نے کہا کہ مذہبی تعصب کے جنون میں آزاد نے مومن کو نظر انداز کر دیا ہے۔ وہ لاکھ صفائی پیش کرتے رہے کہ مجھے مومن کے بارے میں سعی و جستجو کے باوجود معلومات نہیں مل سکیں لیکن دوسرے ایڈیشن میں یہ مومن کا ذکر آگیا تو لوگوں نے یہی سمجھا کہ پہلی بات عذر رنگ کے سوا کچھ نہ تھی اور یہ شمولیت مطالبہ تبصرے کے درجے ہے۔

یہ اور اس جیسے بہت سے اعتراضات صاحب آب حیات کے سلسلے میں عام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آب حیات کو بہت کچھ ہونے پونے بھی انسانہ واقعوں سے زیادہ وقعت نہیں دی جاتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا لب و لہجہ، تاریخ اور تذکرے کے مروجہ انداز سے میل نہیں کھاتا اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ زیب داستان کے لیے صاحب کتاب نے اپنی ذہنی اڑان کو بے دریغ استعمال کیا ہے۔ لیکن کلی طور پر یہ خیال درست نہیں ہے۔ آزاد نے عام مواد کے مہیا کرنے میں مختلف ذرائع استعمال کیے تھے۔ اور غالب و مومن وغیرہ کے سلسلے میں ایسے اسباب کو خطوط لکھے تھے جو انھیں ان شخصیتوں کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتے تھے۔

اس سلسلے کو ڈاکٹر محمد صادق نے دریافت کیا ہے۔ اس میں علامہ الدین احمد خاں علانی اور شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی کے دو خط بھی ہیں۔ یہ خط غالب سے متعلق ہیں۔ پہلا خط علانی کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزاد نے سوالات قائم کیے تھے جن کے جوابات بالترتیب علانی نے لکھے ہیں۔ دوسرے خط میں جو ذکار اللہ کا ہے باقاعدہ سوال و جواب کا ڈھنگ تو نہیں لیکن ہے وہ بھی آزاد کے استفسار ہی کے جوابات ان خطوں کے سامنے آ جاتے ہیں یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ آزاد نے حتی الامکان کسی کے بارے میں لکھنے سے پہلے ایسے ذرائع تلاش کیے جن کی طرف انھیں رجوع کرنا چاہیے تھا، اور جن سے صحیح واقعات و احوال کا علم ہو سکتا تھا۔

ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ دونوں خط موافق و مخالفت انداز فکر کی آخری حدوں کو چھوتے ہیں۔ علانی نے غالب کے سلسلے میں جس نقیذات اور محبت کا اظہار کیا ہے ذکا، اللہ کے یہاں اس کے برعکس جذبہ نظر آتا ہے اور وہ بھی پوری شدت کے ساتھ۔ ان خطوں کے ساتھ آپ حیات کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو یہ معلوم کر لینا دشوار نہیں کہ آزاد نے منفی کے مقابلے میں مثبت اطلاعات کو ترجیح دی ہے اور غالب کے بارے میں ان تاثرات اور واقعات کا اندراج پسند کیا ہے جو علانی نے لکھے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ذکا، اللہ کے بیانات کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔

در اصل پطرزعل آزاد کے مرنج مزاج کا تقاضہ تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ گل کبھی نہ کھلا سکتے جو انھوں نے کاغذ پر کھیر دیے ہیں اور جو کاغذ کے ہوتے ہوئے بھی بے رنگ و بو نہیں۔ وہ اگر چاہتے تو جانب داری سے کام لیتے ہوئے مخالفت مواد کو باآسانی پیش کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے ہمیں سارے شکوک و شبہات پر چہاں ہم آزاد کے خیالات کا ساتھ نہیں دے سکتے ایک بار پھر سوچنا چاہیے کہ ہم معصفت کو کتنی چھوٹ دے سکتے ہیں

یہ خطوط اگر ایک طرف آزاد کو سنگین الزام سے بری کرتے ہیں تو دوسری طرف غالب کے بارے میں دل چسپ معلومات کے حامل بھی ہیں اور دو قطعاً غماخت سمتوں کی وجہ سے بے حد لائق توجہ بھی۔ ڈاکٹر محمد صادق کے شکریہ کے ساتھ انھیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

مکتوب نواب علی الدین احمد خاں علانی

ادیب شفیق، حبیب لودھی داعی مولوی محمد حسین صاحب عربی پروفیسر کالج لاہور

السلام علیکم! آپ کا مہربانی نامہ ۲۲ جون کا اس دور افتادہ کو ملا۔ اس کا رد و ذمہ لیے فیض الباب سرت ہوا۔ آپ کا ارادہ نسبت تالیف تذکرہ مشاہیر شاعر اور اس خصوصیت کے ساتھ کہ اس تذکرے میں ہر شاعر کے تاریخی حالات اور اس کی سوانح عمری کے واقعات لطافت اور تلامذہ زمانی کا آپ نے التزام فرمایا ہے اور عنایت الہی اس کا تکمیل پر پہنچنا دریافت ہو کر نہایت درجہ سرت حاصل ہوئی۔ اگرچہ میں سربراہ علمی بہت کم رکھتا ہوں مگر ایسے امور کا نہایت شائق ہوں اور افسوس ہے کہ وقت لکھنے اس تذکرے کے میں آپ سے دور تھا۔ ورنہ آپ کو تاریخی حالات شعر کی نسبت سوائے حالات مرزا اسد اللہ خاں غالب کے زیادہ تر امدادی جانی، کیونکہ میں نے اپنے والد ماجد سے بہت کچھ سنا ہے۔ میں ایک خاکستر ہوں اس خرم کلب سے آتش عذر، ہٹے جلادیا۔ اب آپ نے محمدی مکر می مرزا غالب کا حال دریافت کیا ہے۔ اگرچہ اس کا منصب عمومی مکر می جناب ضیاء الدین خاں صاحب کو حاصل ہے وہ باناستیغاب ان کے حال سے آپ کو اطلاع دیتے۔ بدیں وجہ کہ وہ مجھ سے زیادہ کھن سال بھی ہیں اور ان کی معلومات افہام اوہام کے نزدیک معتد علیہ اور معتبر تر ہے مگر یہ جو کچھ مجھے معلوم تھا وہ حوالہ قلم ہے۔

آپ کو واضح ہو کہ جناب مرحوم سے مجھے تلمذ بھی تھا۔ اور غایت درجہ مہر و شفقت ان کی میری نسبت تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ باہم میرے والد کے اور ان کے زیادہ محبت اور مودت تھی۔ اور چونکہ وہ صاحب اولاد نہ تھے مثل فرزند مجھے تربیت کیا۔ میرے علم میں جو کچھ ہے اسے بے تحلف لکھ دیتا ہوں۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اور راویان صادق کی تحقیق کے مطابق ہو یا نہ ہو۔

آپ کا سوال نسبت تبدیلی تخلص؟

جواب — مجھ کو یاد ہے فرماتے تھے کہ ۱۸۲۸ میں ۲۹ کے قریب انھوں نے تخلص تبدیل کیا۔ اور واقعی اسد اللہ خاں کے نام کے واسطے غالب ہی تخلص نہایت تھا۔ کیونکہ جناب امیر علیہ السلام کا یہ لقب قرار پا لیا تھا دوسری وجہ یہ تھی کہ کوئی اسد نامی ایک فرزند یا یہ نونکا کوڈ ہوا جھمکرا، شعر کہتا تھا اس کے ایک مقطع میں لفظ اسد ان کی نظر سے گذرا۔ وہ مقطع یہ تھا:

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

ہم تخلص ہونا جناب مرحوم کو ایسے لوگوں سے جو تہمت آدم میں نہایت مکروہ معلوم ہوا اس وجہ سے اسد اللہ خاں کے ساتھ غالب کو موضوع کر دیا۔
دوسرا سوال بابت مذہب مرزا صاحب و آبانے مرزا صاحب؟

جواب — اصل یہ ہے کہ مرزا صاحب اولاد مسلم اور نور سے ہیں اور ترکمان کہلاتے ہیں۔ اجداد ان کے شیعہ مذہب نہ تھے۔ مگر اس ملک کا آدمی اور ترکمان لوگ اکثر تغشلی ہیں۔ اور مرزا صاحب کو نظر سیر اور تاریخ پر بھی۔ ان کے نزدیک حقیقت خلافتِ امامت کی ثابت ہوئی۔ ماسوا اس کے کثرتِ محبت ایران کے ساتھ اور خصوصاً نواب حسام الدین معدت کے ساتھ اور بخشی محمود رضا خاں کے ساتھ اسی امر کی ثابت ہوئی کہ وہ علی پرست ہو گئے۔ اور غلوان کا منگام مباحثہ تھا نہ یہ کہ وہ تہرائی ہوں۔ بزرگوں میں مرزا صاحب کے کسی کو ہم کشیز مرزا نہ سنا۔
تیسرا سوال کہ کس سہ میں شعر کہنے شروع کیے؟

جواب — سہ مجھے اچھی طرح یاد تھیں مگر عنقوان جوانی سے طبیعت نے راہ دی اور یہی مشغلہ رہا۔ خصوصیت کے ساتھ اس زمانے کا کوئی شعر مجھے یاد نہیں۔

چوتھا سوال ہر مزد عبد الصما کا معاملہ؟

جواب — آپ کی زبان سے میں نے اکثر سنا تھا کہ وہ ان کا استاد تھا۔ وہ تاجر تھا۔ ذخائر کے لیے آگرے کو اس نے بھیجا۔ بنایا تھا۔ پس اگر مرزا صاحب جموںے تصور کیے جائیں تو یہ روایت بھی بے اصل محض ہے۔ اور جب یہ روایت بے اصل ہے تو پھر القا اور الہام کو مانتا پڑے گا۔ ایسا تعلم سوائے سر وں غیبی کے کیسے فیض پذیر ہو سکتا ہے۔

پانچواں سوال کتب مصنفہ کی تدوین؟

جواب — دیوان فارسی ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۵ء میں ترتیب ہو گیا۔ انطباع کا زمانہ مجھے یاد نہیں وہ الواح طبع سے مل سکتے ہیں دیوان اردو ۱۸۴۹ء کے بعد ترتیب پذیر ہوا۔ مہر نیر و شاید ۱۸۵۱ء میں شروع ہوئی۔ اور اسی حوالہ ۱۸۵۱ء میں شرف بار پائی۔ ایک بابا اور حکیم احسن اللہ خاں کے تقاضے سے تاریخ نگاری شروع کی درنہ بادشاہ ایسے اشتیاق و اشتغال سے میرا تھے۔
چھٹے سوال کا جواب بھی اسی پانچویں میں آگیا۔

ساتواں سوال۔ سلطنت میں طرح باد مخالف اور اس کی وجہ؟

جواب — اہل پورب اور بنگالہ بوجہ بے نزاتی کے قنیل پرست اور مادھورام ستای ہیں اور مرزا صاحب کو اہل ہند کی نسبت کلام رہا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے اس شعر سے مستفاد ہے۔ شعرا :-

لیک ناید زمں کہ درگتار مدحت لالہ سور داس کرم

اور باعث اس تقضیع کے چند بے تمیز ان کلکتہ ہوئے، کہ وہ لوگ آداب مہمان نوازی اور مہر شناسی سے عاقل ہیں۔ بجائے تکریم ضیف تسویم و ضخیم ضیف کی گئی۔ اس تقریب کے باعث مولوی عبدالقادر صاحب نام اور مفتی کبیر احمد صاحب نام دو بزرگ کلکتہ تھے اور یہ دونوں آدمی کالج گورنمنٹ میں معلم اور مشاہیر سے تھے۔ ترکز مکان صاحب نے شاہنامے کی تصحیح کہ گویا جس کو تقضیع کہنا چاہیے ان دونوں صاحبوں کے واسطے سے کی تھی۔ بیکل اس بنا پر باد مخالف کبھی گئی۔

آٹھواں سوال۔ نواب مصطفیٰ خاں کو بدایت غیبی؟

جواب :- حالت غیبی رفیق حال ہوئی مگر حالت شبی سے پہلے رنگ جما ہوا تھا۔ اگر دم جو منہیات میں داخل نہیں ہے تو بہت العنب سے مضائقہ لیجیے۔ شعرا :-

ہو گی چھٹی شراب پر ابھی کبھی کبھی پیتے تھے روز بروز شب مانتا ہیں

مگر ہاں میاں انصاف کہ میاں عبدالغنی صاحب سے خالقہ میں جب تجدید بیعت کی اور خود بھی کسی قابل نہ رہے تو توبہ کامل حاصل ہوئی

در شاید پاس داشت حدیث خوانی طوطا خاطر اسلام شکوہ رہا ہو۔

نواں سوال۔ مولوی الطاف حسین حالی کی روایت؟

جواب — واقعی مرزا صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ وقت اشارات و معنی و خرابی ترکیب ہم اردو میں نہ کرتے اگر لمبا عہد انہما کو ایسا ناقص جانتے۔

مجاہد! میں احباب کی خدمت گزاری کو عمدہ یا حاضر ہوں۔ اور آپ کی اس ہجو پرستی کا شکر جب کام ہو تو آپ انتظام فرمائیں اس کا سر انجام میرے لیے سربا بہ سرست ہے۔ مگر اس معاملہ خاص میں باہم بے انصافیتی میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں اور یہ امر بے ممکن نہیں۔ اگر آپ تعریف کی تکمیل چاہتے ہیں تو دو چار دتر کے لیے مع اس تالیف شریف کے یہاں قدم رنج فرمائیں۔ یہ امر نہ دشوار اور نہ شاید آپ کو اس میں جائے الجھار۔ ریواڑی سے لوہار و تنگ میرے ہاں کی سواریاں حاضر ہو سکتی ہیں۔ اور لاہور سے ریواڑی تک ریل کی سہیل ہے زاید و السلام والا کرم میں ناتندرست ہوں۔ ورنہ اپنے ہاتھ سے لکھتا۔

المعذور معاف علاء الدین

مکتوب شمس العلماء مثنوی ذکار اللہ دہلوی

جناب من! جب مجھے آپ کے تذکرے کے عالی خیالات اور مضامین کا تصور آتا ہے تو افسوس ہوتا ہے کہ اب تک شاید کیوں نہیں ہوا۔ مگر جب یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ کو بندے سے سچا سچا حال سب شاعروں کا معلوم ہوا تو بہت سے شاعر دہلی کے شاگرد زندہ ہیں وہ فی مافی کرنے کو تیار ہوں گے اس لیے ایک عذاب جان بن جائیں گے۔

اب مرزا غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے اور کوئی خوبی اس میں نہ بچتی جس کا اس فی رتھا کہ کسی کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ رنگ دل ایسا تھا کہ سارے بھائی بندوں کی حق تلفی کرنے میں اس کو افسوس نہ تھا۔ جس روز ذوق مرگیا تو خوش ہو کر کہتا تھا کہ آج ٹھیکاروں کی بولی بولنے والا ہو گیا۔ رند مشرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا کہ ”صہبائی“ شعر کہنا کیا جائے نہ اس نے شراب پی، نہ قمار بازی کی، نہ معشوقوں کے ہاتھ سے جوتیاں کھائیں نہ جیل خانے میں پڑا، طامع ایسا تھا کہ ایک ایک قصیدہ دس جگہ بچتا تھا۔ اس لیے قصاید میں یہ نہیں لکھا کہ کس کی تفریبت میں ہے۔ بلکہ ان پر نمبر لگائے ہیں سینہ دہم۔ دہم۔ دہم۔

میرے نزدیک فقط اس کی شاعری سے آپ غرض رکھیں اور کچھ فضائل اور اخلاق سے بحث نہ ہو میرا غلام شہید قاسمی کے شاگرد تھیں کے شاگرد ہیں۔ وہ مرزا کو یہ کہتے ہیں کہ مغرب میں وہ اور مشرق میں ہیں۔ غالب کا خود قول تھا کہ جب سے ہندوستان میں فارسی کا چرچا ہوا اور شاعر ہوئے ایک غالب اور دوسرا خسرو۔

ایک معتبر آدمی نے مجھ سے کہا تھا کہ نواب مصطفیٰ خاں مرحوم اور ایک ہلی شیراز کا سفر میں جہاز کے اندر صحبت کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے مرزا کا دیوان تفریح طبع کے لیے دیا۔ اس نے ایک دفعہ دیکھ کر داپس کر دیا اور لکھ دیا کہ ”دریں خرافات اوقات ضایع نکلیں، مامی دانیم کہ در کد ام زبانیں دیوان گفتہ شدہ است“

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک شیرازی سید باقر علی جو عیسائی ہو گیا تھا۔ جان مور نام رکھتا تھا۔ وہ ذوق مرحوم کے پاس جاتا تھا وہ اس سے مشکل شعر مرزا کے پوچھتے تھے۔ وہ فوراً معنی بتا دیتا اور محاورہ کی ایک حد غلطی۔ عام اعتقاد مرزا پر یہاں کے لوگوں کا یہ ہے کہ فارسی کا شاعر اچھا تھا لیکن اردو کی نظم و نثر اس کی یہاں کے لوگوں کو پسند نہیں۔ تاریخی یا علمی مضامین کے نہ ہونے کا اعتراض مدرسے کے تربیت یافتہوں کو کو بھجا ہے اور مثنوی اور دیبیر جو پہلے زمانے کے ہیں وہ خود بھی نہیں جانتے۔

(باقی صفحہ پر)

غالب کی شہنشاہی بے نام کا نام

سید مرتضیٰ حسین فاضل

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں غالب کا تذکرہ کرتے ہوئے نو کتابوں کے نام لکھے، گل رعنائیں وہی نام نقل کر دیے گئے، مولانا حالی نے سب سے پہلے غالب کی تصنیفات، و تالیفات کا جتنی دوسری بار ذہن لیا، مگر ان کا موضوع و سوانح جتنا تاریخی، اس لیے تالیفات کی تحقیق اور ان کے بارے میں تفصیلات بھی بنیادی طور پر پیش نظر نہ رہے لیکن ان معلومات کے اخذ اولین میں جہاں اور بہت سی کام کی باتیں ہیں، وہاں وہ ایسی کتابوں کے بارے میں اشارے بھی ہیں جن کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ ایک تو مولانا کا یہ کہنا:

”چند اجزاء ایک نام تمام قصے کے بھی ہیں، جو مرزا نے مرزا سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔“

(ص ۱۵۷، یادگار غالب)

دوسرے یہ تحریر کہ:

”بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب نے بھی ایک شہنشاہی فارسی زبان میں لکھی، جس کا نام غالباً ”دُخِ اباطل“ رکھا گیا تھا اور جس میں بادشاہ کو تشیع کے انہماق سے بری کیا گیا تھا، اس شہنشاہی میں مرزا نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی، بلکہ جو مضامین سلیم حسن اللہ خان نے بتائے تھے ان کو فارسی میں نظم کر دیا تھا۔“

(یادگار غالب ص ۷۰)

ابھی تک ”نام تمام قصے“ کے تفصیلات تو معلوم نہیں، بلکہ، مگر مذکورہ بالا شہنشاہی پر کچھ کاوی منزل تحقیق تک پہنچ گئی۔

حالی کے بعد جناب مہر صاحب نے سوانح و سیرت غالب کی طرف پوری توجہ کی، لیکن ”غالب“ طبع اول ذہیر سبید) میں ”شہنشاہی دلعزہ“ صباح کی طرح اس شہنشاہی کا ذکر نہیں کیا، جناب اکرام صاحب نے غالب نامہ طبع دوم ص ۶۰ حاشیہ میں اس شہنشاہی کے دو شعر لکھے مگر نام نہ لکھا، پھر ص ۶۲ پر لکھا:

”ارد ایک مرتبہ جب واحد علی شاہ، مرزا سے دُخِ اباطل (کذا) کی تصنیف کی وجہ سے ناخوش تھا“

پھر چوتھے ایڈیشن میں غلطی طباعت کی اصلاح فرمائی گئی اور ص ۱۲۱ پر ”دُخِ اباطل“ لکھا، مالک رام صاحب اس سلسلے میں خاموش ہیں اور کوئی نام نہیں بتاتے، مسعود حسن رضوی صاحب نے ”متفرقات غالب“ میں یہ شہنشاہی شایع کی تو ان کے سامنے رسالہ علم حیدری در عقائد سلاطین تیموری“ تھا، اور نام کی تحقیق، حالی کی غلط فہمی پر بحث بھی فرمائی، لیکن اسے ”بے نام شہنشاہی“ ہی قرار دیا۔

میں نے سال ۱۹۴۶ء میں ”رسالہ علم حیدری اور شہنشاہی شوکت حیدری“ صفحہ دار المطالعہ لکھنؤ میں دیکھی اور شہنشاہی تو پوری نقل کی لیکن شریک رسالہ کو نقل کرنے اور نثر لےنے کی باری نہ آ سکی، مگر زیر بحث شہنشاہی کا نام لکھ لیا۔ پاکستان آنے کے بعد بار بار ارادہ کیا کہ اس سلسلے میں کچھ لکھوں مگر ماخذ کو دوبارہ دیکھنے بغیر عینت نہ پڑی، بعض احباب کو ضرورت پڑا دیا تھا۔ حبیب محترم جناب خلیل الرحمن صاحب دادوی نے چند ذبیحہ کتاب میں عاریت دی جن میں ”رسالہ علم حیدری، شہنشاہی شوکت حیدری، شہنشاہی شیعہ علی بھی ہیں۔ اس درمیان جناب اکبر علی خان نے فرمائش مضمون فرمائی۔ ہم نے اس مضمون میں ان تینوں کتابوں کے پہلے مطبوعہ لکھنؤ نسخوں ۱۲۷۰ھ کو سامنے رکھا ہے۔

جناب مسعود حسن صاحب نے شہنشاہی کے بارے میں بڑی کارآمد بحث فرما کر اس سلسلے کی اکثر شہنشاہیوں کے نام اور صحیح تفصیلات لکھی

ہیں۔ لیکن جناب امداد صابری نے ”شہداء کے جہاد شعرا“ میں، ایک اور ہی فقرہ لکھا، ”غیر ملک سے انگریزوں کے خلاف مدد لینے کی سعی“ کے عنوان سے فرماتے ہیں:

”۱۸۵۱ء میں مرزا حیدر رشکوہ اور واجد علی کے قابل اعتماد مانے جاتے تھے، جن کو ایک ہزار روپیہ وظیفہ ملتا تھا، اور واجد علی شاہ کے ہم مذہب یعنی شیعہ بھی تھے۔ ان سے بہادر شاہ کی گفتگو ہوئی، اور جو حرکتیں بہادر شاہ کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کر رہی تھی اس کو سامنے رکھتے ہوئے مرزا حیدر نے بادشاہ کو مشورہ دیا، کہ ہندوستان میں اپنی طاقت و اقتدار بڑھانے کے لیے واجد علی شاہ سے ایک جہتی اور رابطہ قائم کیا جائے تاکہ دونوں متحد ہو کر در طاقت ور بن کر شاہ ایران کو اپنا ہمنا بن کر انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں اور بقول حکیم حسن اللہ خاں ان سے مل کر اپنا ملک فتح کر لیں۔

بہادر شاہ کو یہ طریقہ پسند آیا، اس پر غور کیا گیا کہ اتحاد کا طریقہ کیا اختیار کیا جائے، مرزا حیدر کی رائے ہوئی کہ شیعہ مذہب اختیار کرنے کا اعلان کر دیا جائے گا تو واجد علی شاہ اور شاہ ایران پر بھی اثر پڑے گا اور آسانی کے ساتھ مقصد پورا ہو جائیگا۔“

انگریزوں کی مخالفت کے لیے شیعہ بننے کا اعلان

بہادر شاہ ظفر، انگریزوں سے انتہائی برگشتہ اور نالاب تھے۔ انھوں نے بغض معاویہ کے جذبہ میں اگر اعلان لکھ کر مرزا حیدر کو دے دیا، کہ میں نے مذہب اثنا عشریہ اختیار کر لیا ہے، مرزا حیدر نے اس کو لکھنؤ میں جا کر مجتہد العصر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ خبر لکھنؤ کے ہر محل اور ہر بازار میں پھیل گئی۔ لکھنؤ والے بہت خوش ہوئے لیکن دہلی والوں میں کلبلی مچ گئی کہ انھوں نے اس مصلحت و دقت کو مذہب کے مقابلے میں کیوں اہمیت دی بالآخر بادشاہ نے اپنے انکار کی نقد فی میں ایک کتاب ”حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت“ مرتب کی اس پر مرزا غالب نے بادشاہ کو اس اہتمام سے بچانے کے لیے ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی جس کا نام غالباً ”دفع الباطل“ رکھا گیا تھا۔
(کتاب مذکور طبع دہلی ۱۹۵۹ء ص ۱۰۷ بعد)

مجھے اس عبارت سے بحث نہیں، اگرچہ امداد صابری نے ”مقدمہ بہادر شاہ ظفر“ اور مولانا حالی کی یادگار غالب کا حوالہ دے کر یہ سب کچھ لکھا ہے مگر یہ ضرور عرض کرنا ہے کہ واقعہ یوں نہیں۔ بلکہ یہ ہنگامہ دسمبر ۱۸۵۳ء سے جنوری ۱۸۵۴ء کے درمیان میں شروع ہوا، اور حالی سے اتفاق تک پہنچنے اس کی صحیح وجہ بادشاہ کی بیماری و صحت یابی ہی بتایا ہے۔ اس کی سیاسی حیثیت کے لئے معاصرہ ریاضات و دستاویزات کی بنا پر مشتبہ، بلکہ اگر یہ کہہ لیا کہ غلط ہو جائے گی تو شاید بے جا نہ ہو۔

مثنوی ”دفع الباطل“ نہیں، کلمات طبیات ”ہے جس کی تالیف کا پس منظر یہ ہے کہ بادشاہ ۸ جولائی ۱۸۵۳ء عید ۱۲۶۹ھ (غالباً) میں بیمار ہوئے، دوران علالت میں مرزا ملازمت دربار کی وجہ سے قلعے جاتے اور مزاج پرک کے لیے بھی حاضر ہوتے ہوں گے۔ چنانچہ ان کو علالت کے تفصیلات سے براہ راست علم تھا، مگر انھوں نے زیادہ تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ وٹ منشی نجف حقیق کے نام جو خطوط ہیں، ان میں ذرا مفصل حال ملتا ہے، اور وہ بھی کو گہرے تاثر کی نشان دہی نہیں کرتا، مثلاً ۲۱ اگست ۱۸۵۳ء کو لکھتے ہیں:

”بادشاہ کا حال کیا پوچھتے ہو، اور اگر کہنے پوچھا ہے تو میں کیا لکھوں دست موقوف ہو گئے، مگر کبھی کبھی آجاتے ہیں، تب جاتی رہی، مگر گاہ گاہ حرارت ہو آتی ہے، چکی اس شرت کی نہیں رہی، گاہ گاہ چھاتی جلتی رہتی ہے اور ڈکاری آتی ہے۔ ہوا دار ملنگ کے برابر لگا دیتے ہیں، اور حضرت کو ملنگ پر سے ہوا دار پر بٹھا دیتے ہیں، اس مہلت سے براہ کبھی ہوتے ہیں، قلعے ہی قلعے میں پھر کر پھر محل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یوں تصور کیجیے اور مشہور کبھی یوں ہی ہے کہ مرض جاتا رہا اور ضعف باقی ہے، بہر حال جب تک سلامت رہیں غنیمت ہے۔“ (۱۶ دسمبر ۱۲۶۹ھ، ہدایت شہنشاہ)

۲۹ دسمبر ۱۲۶۹ھ، اکتوبر کو لکھتے ہیں:

”اب سننا ہوں کہ حضور، بعد محرم جن جس صحت کریں گے“

۲ محرم ۱۲۶۹ھ، اکتوبر کو لکھا:

”بعد مجرم سنا جاتا ہے کہ جن غسل صحت ہو گا۔ بادشاہ اچھے میں رہا صنعت، وہ لازم ہے“

مرزا کے ان خطوں سے بادشاہ کی بیماری کا ایک ہلکا سا خاکہ، اور مختصر تفصیلات معلوم ہوئے۔ ”رسالہ علم حیدری“ کے مطابق سلاطین تیموری کے مولف محمد حیدر شکوہ اس بارے میں کہتے ہیں کہ ان دنوں بادشاہ نے ایک خواب دیکھا جسے خود بادشاہ کی لفظوں میں سینے:

”تو چشم راحت جان، مرزا حیدر شکوہ بہادر مورد تفصیلات بودہ بداند کہ ہر دو علم، صرت از اعتقاد غلامان غلام جناب حضرت علم دار گزرا بندہ ام، اگر قبول افتد زہی عز و شرف۔ از طبع دنیا داری نہ پیدا کذا، و نمی فهم، صرف برائے آسودگی دین، کسی نمی داند کہ عنایت چہ قدر بزرگ احقر شدہ، چند بار بزیارت شدہ کذا قابل انظار نیست، الا بر وقت ملاقات خود ما خواہیم فرمود۔ ہر شخص کہ از اہل بیت حسدی داشت بر لعن ملام بادیش باد، ای ایمان است عتق“

اس خط کے بعد حیدر شکوہ کلکتہ سے دہلی آئے اور دربار میں حاضر ہوئے، تو بادشاہ نے اپنے خواب کا بیان اور تقسیم عزم بنائے نغز خانہ ”علم حیدری“ ص ۳ کا تذکرہ کیا اور جناب سلطان العلماء کے نام ایک خط مرحمت فرمایا، علم مرزا محمد نور الدین حیدر بہادر کے ہاتھ لکھوا بھیج چکے تھے حیدر شکوہ لکھنوا آئے اور ربیع الاول کو وہ علم شاہی اہتمام سے ”درگاہ“ میں نذر کیا گیا۔

شنوی شوکت حیدری میں ”آغاز اجرا“ یوں ہے:

طلب کردار ابد عز و جاہ	رہ دین چو دریا نیت آن بادشاہ
ز حصار کیش خلوت گزید	مرا بسکہ با تویش ہمزاد دید
بہ فرمود از من دران انجمن	چو محفل نہی شد، زہرا ہر من
ہدایت کن دین و آئین ما	کہ یک روز در خواب نوشین ما
مستی بہ عباس بن علیؑ	در آمد، علمدار سبط نبیؑ
مرا در عنان حیدرؑ نمود	بہ تلقین زبان ہدایت کشود
ہرمان وقت با اعتقاد تمام	بہ تعبیر آن گشت چون اہتمام
ز اعدای آہنا تیرا نمود	بہ آل محمدؑ تو قدر نمود
زمانی چو افسر بہ سر داشتہ	بہ شکر یہ آن علم ساختہ
پی نذر درگاہ عرش استنباہ	فرستاد، در لکھنؤ بادشاہ
بنام جناب ہدایت آب	دگر شفق خاص خیر اکتساب
سمی محمد علیہ السلام	بہ علم و عمل مقتدای انام
رسیدہ بہ درگاہ آن ممتدا	بہ مہمت گشت وار دست ما
فسری نمودند اصحاب زور	چو در لکھنؤ آمد مدام از حضور
کہ بر کردہ خود نہ پر داشتند	چنان طبع را منصرف ساختند
زار سال و اصدار انکار کرد	چو آن قوم بد کیش ناچار کرد
بنام من این قرعہ انداختند	بہ تو بقع شاہی غلط ساختند

شنوی شوکت حیدری ص ۵ بعد

یہ علم ربیع الاول ۱۲۰۰ھ کو شاہی حلوں کے ہمراہ سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب کے ہاتھوں درگاہ حضرت عباس واقع کشمیری

محل لکھنؤ میں نصب کیا گیا اور وہیں مجلس میں مرزا نور الدین نے بادشاہ کے نام سے مثنیہ پڑھا۔

شاید اس سلسلے میں اشتہارات و اعلانات کے علاوہ انوایں بھی پھیلی پھیلی گئیں۔ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ اکابر و علماء مدہنی نے بادشاہ سے ان کے عقاید اور تبدیلی مذہب کے بارے میں باز پرس کی تو بادشاہ نے اپنے سنی ہونے کا اعلان کرتے ہوئے یہ کہا کہ ”علم“ اور ”شیعہ کا فقہ میرے اوپر بہتان ہے۔ یہ سب کچھ مرزا نیر الدین اور محمد حیدر شکوہ نے کیا اور میرے سر تھوپ دیا۔

بظاہر اس سلسلہ میں تین اقدامات کیے گئے ایک تو کیا بادشاہ نے ”امین الدولہ حسین فریر بہادر“ دلیہ جنگ، صاحب اجنٹ شاہ جہاں آباد کو ایک خط لکھا:

”امارت و ایالت مرتبت، عمدہ امرای نامدار، زبدۂ عقلای باوقار، خیر اندیش، دوخواہ بلا اشتباہ، فدوی خاص، عقیدت

اختصاص، لایق انصاف و الاحسان!

بفضل اہل بادشاہی مہابی بودہ بر اند! دریں ایام ملاحظہ قطعات سوالات علماء و مشائخ این شہر بوضوح پیوستہ کا از روی اخبار و خطوط لکھنؤ دریافت این مردم رسید کہ تاریخ ششم ربیع الاول مرزا حیدر شکوہ بہادر، و مرزا نور الدین بہادر شیعہ مذہب، میر گان مرزا سلیمان شکوہ بہادر، در لکھنؤ علمی کمال تخیل بہ ہواہی عمائدان شہر برداشتہ بدرگاہ حضرت عباس برودند۔ و فضیلت پناہ، سیادت دستگاہ سید محمد مجتہد مذہب شیعہ، بدست خود علم مذکور را در درگاہ نصب نمودہ۔ و مرزایان منظور بہ نسبت اہل ان علم بہ ہنگام والا گردند۔ و نیز، مرزا نور الدین بہادر بر منبر برآمدہ مرثیہ بزبان اردو کہ متضمن فی ادبی صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم بودہ در مجمع کثیر باواز بلند بر خواندہ۔ در مقطع ان مرثیہ غلطی حضور پر نور درج کردہ و قطعہ شفعہ مہری خاص شاعر ترک کردن مذہب اہل سنت و جماعت و اختیار نمودن مذہب اہل تشیع و وثوق ارادہ تغیر نام بارہ و اختیار تعزیر داری بردوام موسومہ مجتہد مذکور ظاہر ساختہ، ہنگام والا را باہتمام مذہب ردافض ہتھم و بہ نام ساختہ

و چون این سہر غلط و بی اصل شخص اختیار بہتان است، زیرا کہ بعنایت الہی در عقیدہ راستہ حضور کہ ان بطریق اہل سنت و جماعت است، ہرگز فتور و فساد راہ نیافتہ۔ و کدام مرثیہ محتوی مضمون سب و طعن نسبت بخلفائے راشدن، کہ اساطین و بہن و مقتدایان اہل یقین اند، بر زبان الہام بیان نہ رفتہ، و شفعہ خاص با شعرا امور خلافت شرع بنام مجتہد مذکور ہرگز ریختہ کلک گوہر سلک نگذردیدہ این سہر تشیع و در دروغ آرائی مرزایان مذکور است کہ بحضور پر نور منسوب کردہ اند۔

ولیکن بیاد می آید، کہ ایشان ہنگام حضور خود دریں جا، این معنی بطریق حکایت تذکرہ معروض داشتہ بودند کہ موافق مذہب خود بہتے حصول صحت ہنگام والا، نذر قرار دادہ ایم کہ بروقت غفلت صحت حضور از طرف خود علمی تیار ساختہ، در شکر حق صحت حضرت اقدس بدرگاہ حضرت عباس خواہم داشت، بگوای این بیچ مذکور نہ کردہ بودند، و نیز اکثر شفعہ جات در مقدمہ ذاتی خود ہم سبیل کنائیدہ بودند و لیکن بنام فضیلت پناہ مذکور کدام تحریر کہ بہ مہر خاص مزین باشند ہرگز بوضوح نیامدہ شاید مرزایان مسطورہ بنام کدام مصلحت و منفعت خود این افترا بر حضور کردہ باشند و تحریری بی اصل و باطل مرتب کردہ دادہ باشند و مجتہد مذکور بمقتضای نیک ہنرادی خود آن را در پایہ صحت دانستہ شہرت دادہ باشند دریں صورت ملاحظہ ان شفعہ کہ نزد ان سیادت دستگاہ رسانیدہ اند ضرور تر افتادہ، تا معلوم شود کہ مصونیت چیست، و نگارندہ اش کثرت۔ و بعد دریافت این حال تدارک اندر درختہ این فساد بطرز مناسب بعمل آید کہ بار دیگر کسی جرأت این افترا پر داز بہانہ گردد۔

لہذا، زیب ارقامی باید کہ ان امارت و ایالت مرتبت بمقتضای دولت خواہی و خیر اندیشی بہ جہت دفع این اتہام و بہنامی ہنگام اقدس خط انگریزی خود بنام اجنٹ بہادر لکھنؤ بزمیتا کید بر نگاہ کرد کہ شفعہ جعلی مہری خاص از مجتہد مذکور بہر نوع کہ تواند طلبیدہ زد و تراسال دارد۔

ہر آئینہ این معنی موجب استرصاصی خاطر خاطر خواہند ————— زیادہ تفصیلات شناسد۔ فقط۔“

سلطان العلماء نے اس کے جواب میں ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۷۰ھ کو ایک خط بہادر شاہ کو لکھا جس کا متن علم حیدری ص ۷ پر درج ہے خلاصہ یہ ہے:

”آپ کے آباؤ اجداد شیعہ تھے۔ آپ کے سابقہ خط نے اس کی تائید مزید کی تھی، لیکن جس طرح بادشاہ عقراں پناہ، بہادر شاہ، طالب ثراہ کو اعلان تشیع کے جرم میں شہید کیا گیا۔ اسی طرح جناب والا کے اس اقدام کے بعد ہنگامے کھڑے ہو گئے اور دشمنوں نے یہ چاہا کہ آپ کا نام بھی خطبے سے نکال دیں۔ عین اسی عالم میں آپ کے خط کی نقل اجنسٹ کے نام آئی مجھے پڑھ کر حیرت ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح سابقہ خط میں غریب کا امکان ہے۔ اسی طرح اس خط کو تنقید پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

رہی یہ بات کہ وہ خط جعلی ہے؟ اس کا جواب مرزا محمد شکوہ بہادر اور مرزا نور الدین صاحبان سے ہے۔ ان کے خطوط آرہے ہیں اور چونکہ اس سلسلے میں تحقیق ہو رہی ہے، اس لیے اس تحریر کو ابھی واپس نہیں کی جاسکتی۔ لیکن بعد تحقیق جس طرح میں جناب والا کا خط واپس کر دوں گا، یقین سے جناب والا بھی میرا جواب واپس کر دیں گے۔

اس کے ساتھ ہی سلطان العلماء نے رزیڈنٹ کو اسی قسم کا جواب لکھا، مرزا حیدر شکوہ نے بھی رزیڈنٹ کو اپنے آباؤ اجداد کے شیعہ اور حالت نقیہ میں ہونے کا ذکر کرتے ہوئے حقیقت واقعہ لکھی، جس کے بعد فیصلہ انہی کے حق میں ہوا، کچھ دنوں کے بعد ایک رسالہ ”بطور اعلام از طرف بادشاہ جم جاہ و چند اشعار، بطور شنوی بزبان فارسی باندراج نخلص بادشاہی کہ متخلص بظفر اندر“ کلمات طیبات — مخاطب ساختہ طبع کننا نیدہ، جابجا مستتر کی گئی۔“ (علم حیدری ص ۱۲ سطر ۴۴ بعد)

(۲) رسالہ کے آخر میں ص ۲۰ پر ہے ”شنوی شوکت حیدری در جواب کلمات غیثات خوارج دہلوی“ پھر علی بخش کے مطبع کی چھپی ہوئی اٹھارہ صفحات اور ۱۶۲ شعروں کی شنوی ہے، اسی شنوی کے ص ۱۸ پر مصنف کا قطعہ تاریخ ہے۔

ازین قلم حق، مغتری شد ذلیل بدوچ ما تب شدہ شنوی
زدہلی چونظر دروغ آمدہ کہ آن پر معایب شدہ شنوی
چو حق بود سو لیم، نوشتم جواب بدو این عوایب شدہ شنوی
شدہ غائب کل غالب معین بران نظر غالب شدہ شنوی

ان طویل اور مفید اقتباسات سے معلوم ہوا کہ:

۱۔ جو نسخہ شعروں کی وہ شنوی جسے متفرقات غالب میں شایع کیا گیا ہے۔ اس کا نام ”کلمات طیبات“ تھا، اور غالب نے بادشاہ کے نام سے کہی تھی:

لو ظفر، ملک دوں خدا دادا سمت داد خواہیم دکار بادا دادا سمت

اور وہ ”اعلام نامہ“ جس کا ذکر حقیر کے نام مرسلہ خط میں ہے:

”وہ شنوی اور اعلام نامہ میں نے تمہارے پاس بکجوا دیا ہے“ (ادارات ص ۵ حصہ مکتوبات)

شنوی سے جدا گانہ جینہ ہے۔

اس پوری بحث کے بعد تیج آہنگ طبع دوم دہلی ص ۲۲ اور طبع نزل کشور طبع سوم ص ۲۸ کا وہ بے تاریخ خط بھی سمجھ میں آجاتا ہے اور یقینی طور سے اس کی تاریخ بھی معین کی جاسکتی ہے جس میں مرزا نے اتہائی عاجزی و شرمندگی کے ساتھ ”عجید العصر، سلطان العلماء، مولوی سید محمد صاحب“ کو اس شنوی کی معذرت میں جواب دیا ہے:

لے یہ بات درست نہیں ہے اس خاندان میں بہادر شاہ اول کے علاوہ کوئی بھی بادشاہ شیعہ نہیں ہوا۔ (نگار)

لے یہ بھی خلاف واقعہ ہے۔ بہادر شاہ طبعی موت مرے میں اور طویل عمر پائی تھی۔ (نگار)

جی ہاں آگ میں پھول کھل سکتے ہیں !



نہانہ کر کے آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوراً

FOR

BURNS

SCALDS &
ABRASIONS

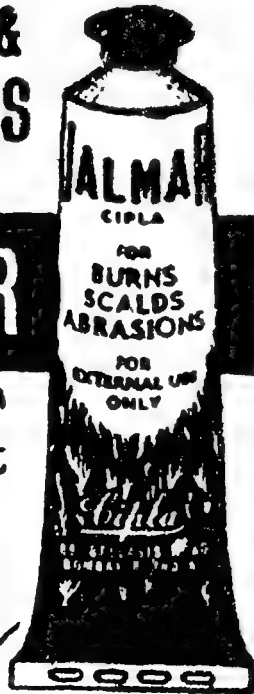
USE

JALMAR

A CIPLA
product

بنانے والے :

سیپلا لیبارٹریز بمبئی ۸



”واو آنت کہ اگر ازیں پریش بانداز باز پرس بودی ہم
راہ سخن برمن فروختی اور نہ پیکر مرا خود در ہم شکستی چون
از روی مہر و آرم است، چہ از نہ گویم، و اگر گویم ہم از من
برمن ستم رود، و در حراجن گفتہ شود کہ — غلامی در
گناہ دلیر است و در پیش ناپردا — زبان سخن مرای
آلا کہ سفتن است، نہ ساز آہنگ نامہ سزا گفتن۔
مئی گویم کہ بد گفتن گناہ نیست و مئی گویم کہ گناہ من
جز بیز گفتن فرمان شاہ نیست۔ تا درین تاوش
ہنگام و تا رواہنگامہ دیگر چہ فرماں رود
راست مئی گویم ویز داں نہ پسند و جز را راست
حرف ناراست سرودن روش اہرن است
در نگارن شہسوی، مضمون از خسرو است و لفظ از من
چنانکہ در رامن زخم از معنی و صدا از تار و نشگفت
کہ باں ہمہ ہمہ از زبان من نبود و دیگران مصرعی چند
افزودہ باشند“

قطع نظر اس سے کہ خط کس قدر دلکش عبارت، اور کیسے
پیارے اسلوب میں کھا گیا ہے۔ یہاں مرزا کے نفسیات، بادشاہ
سے مرزا کا قلبی تعلق، سلطان العلماء کی تحقیق و تفتیش کے علاوہ
ایک بالکل نئی بات یہ معلوم ہوتی کہ کلمات طیبات ”میں کوئی اور
شخص بھی سبب مجھے دار ہے۔“

لے نگار کو فاضل صاحب سے اختلاف ہے اس لیے کہ غالب نے
”مصرعے چند افروہ باشند“ کہا ہے جس میں احتمال پایا جاتا ہے
یعنی طور پر کہنے کی جرأت انہیں بھی نہ ہوتی، ممکن ہے مختلف معالجات سے
انہوں نے یہ جملہ لکھا ہو اور حقیقت حال اس کے قطعاً خلاف ہو
جو غالب کے مزاج کے پیش نظر قرین قیاس ہے

چھٹر غالب سے چلی جائے غالب کی زندگی کو مزاج رنگ اور ڈرامے
پیش کر نیوالی ایک کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

نگار، جگت ایجنسی رامپور۔ یو پی

مزاج:

غالب انڈگوٹے

حاجی قلیق

مرزا صاحب کا پیشگی "شکریہ ادا کر کے رخصت ہوئے۔

رات بھر سردارجی کو نیند نہ آئی۔ اور دوسرے دن وقت منقرہ سے آدھ گھنٹہ پہلے ہی فتوہ خانے میں پہنچ گئے اور بے صبری کے ساتھ مرزا کاظم کا انتظار کرنے لگے۔ آخر مرزا آئے اور فتوہ کی پیالی پیتے ہوئے یوں گویا ہوئے :-

مرزا صاحب :- "دیکھیے سردارجی! مرزا غالب ہندستان کے بہت بڑے شاعر تھے۔ آپ جانتے ہی ہوں گے؟"

سردارجی :- "جی نا۔ جنہیں انڈین ٹیکسیر کہتے ہیں؟"

مرزا صاحب :- "سکراتے ہوئے" نہیں تھیں۔ انڈین ٹیکسیر تو آغا شہر کا تیسری مرحوم تھے جو مشہور ڈراما نویس تھے۔ غالب ان سے بہت پہلے عہدِ مغلیہ میں گزرے ہیں۔ آپ کا نام اسد اللہ خاں تھا اور وطن دہلی۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے بہت بڑے شاعر تھے۔ لیکن عمر تنگ دستی میں گزری، آپ کو شراب نوشی کا بہت شوق تھا۔ اس لیے کبھی فارخ ابالی نصیب نہ ہوئی۔"

سردارجی :- "بالکل میرے چچا بہرام سنگھ کی طرح، تولیدار تھا۔ دوسو گھیہ زمیں تھیں، مغل بھر میں عزت تھی۔ لیکن شراب نے بیڑا عزق کر دیا۔ آٹ لے کوئی دس روپے اُدھار نہیں دیتا۔"

مرزا صاحب :- "ہاں ہاں بس غالب کی بھی یہی حالت تھی۔ لیکن غلطی خود درمتر مہر گیا لیکن اُمراء کے سامنے نہ جھکا۔ اس کی ایک نئی بیٹی کہ...؟ سردارجی سر قزلباش جلتے تھے لیکن دل میں سمجھتے تھے کہ بات تو جرموں سے ردِ پیر حاصل کرنے کی تھی۔ یہ مرزا صاحب غالب کا قصہ کیوں گھیر بیٹھے؟ آپ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ مرزا کاظم نے ان کے دل کی بات کو بھانپ کر ہاتھ سے اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ خاموشی سے سنتے جائیے۔"

مرزا صاحب :- "غالب ایک فلاسفر شاعر تھے اور انھوں نے وہ زمانہ

مجھ سے روایت کیا کامریڈ باری علیگ نے اور انھوں نے سنا اپنے دوست مرزا کاظم سے اور مرزا کاظم نے سنا اپنی اور اب آپ مجھ سے سنئے "مرزا بھٹی" میرے الفاظ میں اور اس کا ثواب پہنچائیے غالب اور گوٹے ٹکی اور اج کو اور دعا کیجیے میرے حق میں۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مرزا کاظم جن دنوں برلن میں تھے ان ایام کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب کی ملاقات ایک پنجابی سکھ پرتیم سنگھ سے ہوئی اور دونوں میں چار روز تک ایک فتوہ خانے میں ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ ایک روز سردارجی نے مرزا صاحب سے کہا کہ بھائی صاحب! بات یہ ہے کہ میں اٹلی جانا چاہتا ہوں اور میرے پاس پیسہ کوئی نہیں۔ اٹلی میں میرے مستقبل بہت شاندار ہو سکتا ہے۔ اس لیے اگر آپ کچھ روپیہ مجھے بطور قرض دے دیں یا کسی دوستِ ولادین تو میں اٹلی پہنچ کر ٹھوڑے ہی عرصے میں یہ قرض چکا دوں گا۔ مرزا کاظم نے ایک تھوڑے بھر سوچنے کے بعد کہا "قرض؟ سردار صاحب! یہاں پڑیس میں کون ایسا ہندوستانی فارخ ابال ہو سکتا ہے جو اپنے اٹلے تلوار کے علاوہ کسی دوست کو قرض دے سکے؟"

سردارجی :- "مجھے کوئی زیادہ روپیہ نہیں چاہیے صرف... مرزا صاحب :- "بات کاٹ کس" جی کم زیادہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ کسی سے ایسی درخواست کرنا ہی بے معنی چیز ہے۔"

سردارجی :- "مائیو کے لہو میں؟" تو پھر کیا کیا جائے؟" مرزا صاحب :- "کیا کیا جلتے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔" سردارجی :- "دُپڑا میدنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے" وہ کیا، وہ کیا؟" مرزا صاحب :- "وہ یہ کہ ہندوستانیوں کی بجائے جرمنوں سے روپیہ حاصل کیا جائے جو بہت آسان کام ہے۔" سردارجی :- "وہ کیسے؟"

مرزا صاحب :- "یہ سب کل بتاؤں گا۔ آپ اسی وقت یہاں تشریف لے آئیے۔" سردارجی کی آنکھیں ان الفاظ کو سن کر چمک اٹھیں اور آپ

بھر گیا۔ صدارت کی کرسی پر برلن کے ایک مشہور ماہر ادبیات علوہ افروز تھے۔ ان کے ایک طرف سردار پریم سنگھ اور دوسری طرف مرزا کاظم بیٹھے تھے۔ تقریر کا وقت آ گیا اور سردار صاحب تقریر کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ صاحب صدر نے اٹھ کر حاضرین سے پروفیسر پریم سنگھ کا تعارف کرایا جس پر ہال خیر مقدم کی تالیوں سے گونج اٹھا۔

سردار صاحب نے اپنی تقریر شروع کی :-

”صاحبان! مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلی کے رہنے والے تھے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ مشرب بہت پیتے تھے اس لیے ان کی عمر تندرستی میں گزری۔ دہلی ہندوستان کا دار السلطنت ہے۔ وہاں ایک گھنٹہ گھر بھی ہے۔ چاندنی چوک میں سودا بیچنے والوں کی صدائیں بہت پیاری ہوتی ہیں۔ سہرط سے آواز آیا آتی ہیں۔

— غالب انڈگوٹے!“

مجمع نے بروز تالیاں بجا کر آسمان سر پر اٹھالیا اور جب تالیوں کی گونج ختم ہوئی تو سردار صاحب نے تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:

”دہلی سے تین سو میل کے فاصلے پر لاہور ہے۔ میں ضلع لاہور کا رہنے والا ہوں۔ ہمارا علاقہ بڑا رخصیہ ہے۔ پچھلے سال بارشیں کم ہوئی تھیں۔ اس لیے فصلیں اچھی نہ ہوئیں۔ اس سال گود مہا راج کی کرپا ہے۔ تہ میں بھی پانی خوب رہا اور بارشیں بھی اچھی ہو گئیں، امید ہے کہ گیہوں کی فصل اچھی رہے گی۔ لاہور کی بہت سی چیزیں دیکھنے کے لائق ہیں۔ مثلاً بادشاہی مسجد، مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سادھ، چڑیا گھر عجائب گھر۔ غالب انڈگوٹے!“

پھر تالیوں سے نفا گونج اٹھی اور صاحب صدر کے لبوں پر تبسم نقش کرنے لگا۔ آپ نے میز پر ہاتھ مار مار کر مقرر کی ”جامعہ ملی“ کی داد دی۔ سردار صاحب نے اپنی حوصلہ افزائی سہوتی دیکھی تو ذرا زیادہ بلند آواز سے تقریر کرنے لگے۔ فرمایا:

”غالب انڈگوٹے کی بد قسمتی تھی کہ انھوں نے شری دربار صاحب امرت سر کے ورثہ نہ کئے سہتے کہ وہ ضلع گورداسپور بھی نہ جاسکے، ورنہ وہاں کا گڑ کھا کر انھیں نانی پسینے میں یاد آجاتی۔ ضلع امرت سر میں ایک گاؤں جیادری ہے۔ وہاں کے خربوزے بہت مشہور ہیں۔ فقور کی بیٹی بہت خوشبودار ہوتی ہے اور پھر غالب انڈگوٹے کے کیا ہی کہتے ہیں گویا ”انڈیا انڈ جرمی!“

پایا جو جرمی کے فلاسفر شاعر گوٹے کو نصیب ہوا۔ گوٹے بھی.....“

مرزا صاحب یہاں تک کہہ پائے تھے کہ سردار جی سے صبر نہ ہو سکا اور انھوں نے بات کاٹ کر اپنی بات متروک کر دی۔

سردار جی: ”لیکن مرزا صاحب! جہنم میں جاسیں غالب اور گوٹے، آپسے وعدہ کیا تھا کہ آپ جرمیوں سے روپیہ حاصل کرنے کی ترکیب بتائیں گے“

مرزا صاحب: ”بالکل درست، اور میں وہی ترکیب لے رہا ہوں۔ آپ نے سننے چاہئے۔ آپ ہندوستان کے بہت بڑے مورخ، شاعر اور دیباہیں“

سردار جی: ”میں اور شاعر؟“

مرزا صاحب: ”بس آپ چپ رہیے، اور میری بات سنئے، آپ انوار کے دن ہو برگ ہال“ میں ایک تقریر کریں گے جس میں آپ غالب اور گوٹے کی شاعری کا موازنہ فرمائیں گے“

سردار جی: ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میں تو جرن زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا۔ اور نہ غالب اور گوٹے کی شاعری سے واقف ہوں“

مرزا صاحب: ”آپ اردو زبان میں، اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو پنجابی زبان میں تقریر فرمائیے۔ بات صرف یہ ہے کہ بولتے جائیے۔ غالب اور گوٹے کی شاعری سے آپ واقف نہیں تو ان کا نام تو جیدال مشکل نہیں۔ ذرا کہیے تو“

سردار جی: ”غالب گوٹے — غالب گوٹے —“

مرزا صاحب: ”بالکل ٹھیک! آپ پاس ہو گئے۔ صرف اتنی بات ہے کہ غالب انڈگوٹے“ کہیے۔ انگریزی زبان میں جسے ہم اینڈ کہتے ہیں۔ جرمی میں اسے انڈ کہا جاتا ہے“

سردار جی: ”غالب انڈگوٹے — غالب انڈگوٹے“

مرزا صاحب: ”واہ وا! خوب! اب آپ ہندوستان کے بہت بڑے اسکالر ہیں۔ کل برلن کے اخبارات میں اعلان شائع ہو گا کہ ہندوستان کے مشہور اسکالر سردار پریم سنگھ انوار کے دن بوقت شام ہو برگ ہال میں ”غالب اور گوٹے“ کے موضوع پر ایک زبردست تقریر کریں گے۔“

داخلہ کنٹ کے ذریعہ ہو گا وغیرہ“

سردار جی: ”لیکن میں تقریریں کہوں گا کیا؟“

مرزا صاحب: ”تو جی میں اسے کہتے جائے۔ بس بولتے جائیے اور ہر تین چار جملوں کے بعد ”غالب انڈگوٹے“ کہتے رہیے“

انوار کی شام پہنچی۔ ہو برگ ہال جرمی ”اہل ذوق“ سے کھچا

گو ارا فرائی — اس کے بعد صاحب صدر اٹھے اور انھوں نے پروفیسر صاحب اور مرزا کاظم کا شکریہ حاضرین کی طرف سے ادا کیا اور جلسہ کے اختتام کا اعلان کیا۔ پھر کیا تھا، بڑے بڑے ادیب، شاعر، اخبار نویس اور رئیس سردار صاحب سے مصافحہ کرنے کو لپکے اور آپ کو بڑی شکل سے ہال کے دروازے تک لے جایا گیا۔ اسی رات کو مرزا کاظم پروفیسر پریتیم سنگھ کو ٹرین پر سوار کرانے کے لیے سٹیشن تک لے گئے۔ اور دونوں کی جیبیں توڑیں سے پُر تھیں۔

بقیہ غالب سے متعلق دو خط

نکات، غالب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان کی تحقیق میں طفل مکتب تھا۔ سوائے چند مصادر کی تحقیقات کے اس کو اور کسی مضمون سے خبر ہی نہیں۔ اگر کوئی لڑکا بھی خان آرزو کی تصنیفات پر ایک نظر سرسری ڈالے تو اس کو مرزا کے نکات سے دس گنے زیادہ نکتے یاد ہو جائیں..... یہاں مجھے ایک پہیلی کہہ لینے دو۔ میں بغیرافیہ طبعی میں اسے لکھ دوں گا کہ آزاد جو اول ہندوستان میں پٹرل پوٹ ہے اس نے اس کے مضمون کو یوں ادا کیا ہے وہ مضمون یہ ہے کہ خشکی، تری میں ایک رشتہ زن و شوئی کا ہے جب تک پانی مٹی سے نہیں ملتا کوئی نبات پیدا نہیں ہوتا۔ دوسرا رشتہ ان میں دختر و مادر کا ہے یعنی خشکی تری کے پریٹ ہی سے پیدا ہوئی ہے اور اس کی گود میں پانی، پہیلی یعنی چیتناں ہوتی جائیں کہ وہ دو چیزیں کیا ہیں کہ جو جوڑ و ختم بھی ہیں اور ماں بیٹیاں بھی ہیں۔

رامپور کا ماحول شعر و سخن

رازی دانی (مرحوم)

دہلی اور کھنڈ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دبستان رامپور ہے۔ اسکی آواز شعر و سخن کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رامپور کے ماحول شعر و سخن کا مطالعہ کیجئے یوگیو یا اردو شاعری کا مطالعہ تشریحہ جائے۔ رازی دانی (مرحوم) نے بڑی کاوش خفیہ ہمارا دیا کہ یاد آگیا کہ داستان بیان کی ہے جو ان کی شاعری کا تجربہ بھی جو زیر تفتیب — منگادریک انجینی رامپور۔ پوٹی

اس دفعہ سردار نے استاد کے بتائے ہوئے سبق ”غالب انڈگتے“ پر ”انٹما انڈجوسٹی“ کا اضافہ کر کے کمال کر دکھایا۔ اور ان انعطاف نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ تالیوں سے ہال گونج اٹھا سردار صاحب نے تقریر جاری رکھی اور دو تین فقرے کہنے کے بعد فرمایا کہ:۔
”صاحبان اب غالب کے اشعار بھی سنیں۔“

اس مقام پر مرزا کاظم نے اٹھ کر حاضرین سے جرمن زبان میں کہا کہ پروفیسر پریتیم سنگھ اب غالب کے چند اشعار سنائیں گے۔ سردار صاحب نے اپنے محفوض قومی انداز میں یہ گانا شروع کر دیا:
اساں نت دے

فی اساں نت دے شہابی رہنائی ہر نام کوئے ناکے
ادھ وچ کندھ کرے

مرزا کاظم کرسی سے چھل پڑے جس پر حاضرین نے تالیوں سے فضا میں گونج پیدا کر دی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب نے ان اشعار کو بے حد پسند کیا ہے۔ سردار صاحب پھر بولے:
اسیں مر گئے

فی اسیں مر گئے، کمایاں کر دے فی ہر نام کوئے ناکے
بجے تیرے بند بنے — ہائے فی اسیں مر گئے
اس دفعہ بھی حسب معمول کافی داد ملی لیکن داد کی حد تو اس وقت ہوئی جب سردار صاحب نے ”غالب“ کی ”دہ مثلث“ سنائی جس کی ٹیپ کا مصرعہ یہ تھا:۔

”موڑیں بابا ڈانگ ڈالیا چھٹی“

ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا اور سردار پریتیم سنگھ مورخ، شاعر اور ماہر ادبیات کی تقریر ختم ہوئی، اس کے بعد مرزا کاظم اٹھے اور انھوں نے نہایت فصیح جرمن زبان میں بیان کیا کہ پروفیسر نے جس قابلیت کے ساتھ غالب اور گوئے کا موازنہ کیا ہے شاید ہی آج تک کسی نے کیا ہو۔ کم از کم برلن میں تو آج تک ایسی تقریر نہ ہوئی ہوگی اور مجھے خیر ہے کہ میرے ملک نے پروفیسر صاحب جیسے آدمی پیدا کیے ہیں۔ میں اس پوری تقریر کا ترجمہ کر کے برلن کے اخبارات میں شایع کر اؤں گا اور آپ دیکھیں گے کہ میرے وطن کے مایہ ناز ماہر ادبیات نے علم و فضل کے کیا کیا دریا بہائے ہیں۔ میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرنا ہوں کہ آپ نے پروفیسر صاحب کے خیالات سننے کی تکلیف

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط

ڈاکٹر عبادت بریلوی

انگلستان کے کتب خانوں میں راقم کو غالب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک خط درج ذیل ہے۔ یہ خط مولوی نعمان احمد صاحب تعلقہ دارمہدیو ایرگنہ مہولی سیتاپ کے نام لکھا گیا ہے، اور اس سے غالب کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور اس میں ان کا مخصوص انداز بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے۔

”مولانا دبا الفضل اولانا فقیر میں جہاں اور عیب ہی ایک عیب بھی ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے یہ سبب ریاست خاندانی کے علتے کے اکثر ملاقات رہتی ہے۔ کبھی خوشامد کسی کی نہیں کی بھلا حضرت جھوٹ کیوں بولتا، اور آپ کی خوشامدیوں کرتا۔ ایسا عامی بھی نہیں واللہ باللہ کو نیکہ کلام جانتا ہوں۔ مودہ کو اور داؤ کو تسبیح جان کر از روئے قسم لکھا تھا، اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نشر کے اس شیوہ فاس میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم جن اور ہم زبان کچھ کر پتادور دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غمخواری نہ کی۔ بلکہ اور اتنا آپ مجھ سے مل جلے۔ خیر یہ بھی میرے سخت کی برگشتگی تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود سے جہت انتقال کیا۔ برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے چھڑ دیے۔ اب شہزادہ بشیر الدین بہادر نسیرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی میں خط نہیں لکھتا اور یہ موافق ان کے علم کے ہے۔ اور وہ مطاع ہیں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر، حواس مطلوب، قوی امشعل، بصارت میں منفع، بانجھ میں رعشہ، البان مستولی۔ آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر جواب دے کر خط مع سرنامہ رکھ چھڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا۔ نہ جس میں نہ کتابوں میں نہ طاق میں۔ حیران کہ اب کیا کروں، جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔ قرآن کے بارے میں عرض یہ ہے کہ، نہ ہر مشتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقہ میں برابر ہونا قرآن السعدین ہے۔ اور یہ قرانات جزئیہ میں سے ہے۔ اور اکثر واقع ہو نہت۔ اور یہ خبر۔۔۔؟ حسب سلطنت۔ موجود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن پڑا ہوگا۔ بشرط اُن کہ بُرن طالع میں یا اوتا۔ ملتہ یا مل ادوات زمین واق ہو کہ نظر اس کے طالع موعودہ پر ہو۔ تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس۔۔۔ وہ قرانات اور میں جو موجب تغیر اوضاع عالم و امتثال سلطنت ہوتے ہیں۔ ازاں جب ایک قرآن بخاک زحل و مریخ میں فراہم ہوئے تھے۔ سر اسر ہندوستان کی خاک اڑادی۔ قصہ مختصر جو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہے بہ اعتبار اقراط جاہ و جلال قوت حاصل کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں قرآن السعدین واقع ہونا ضرور نہیں۔ صاحب قرآن مراد شاہنشاہ ہے۔ سو بھی صورت سلاطین تحریر میں بعض صاحب قرآن کہلاتے ہیں۔ امیرِ تراور شاہجہاں۔ منبع کلام اساتذہ سے معلوم ہو گا کہ خانانی نے اپنے آپ کو صاحب قرآن لکھا ہے۔ اس طرح فقیر نے بھی لکھا ہے۔ ع

منہر دگر نویسند صاحب قراٹم

ادمیاں موت تو قیغ تو ایسی علت تھیں ہے۔ صاحبِ قراں کہلانے کی۔ فقط

اسد اللہ محمد

شنبه ششم اکتوبر سنه ۱۲۶۶

از روئے احتیاط بی رنگ بھجیتا ہوں۔"

مہیو اپانگہ مہولی ضلع سینا پور ۶۔ اکتوبر سنہ ۱۹۶۶ء۔ بیرنگ ضروری
محبوب طلب۔ بخیریت مخدوم و مکرم مولوی نثار احمد صاحب ادمیہ
مقبول باد
از اسد

(افکار کراچی)

غالب کا ایک گمنام شاگرد

نادم سینا پوری

غالب کے فن اور آرٹ کی پرکھ کے ساتھ "غالیات" کے بن پہلوؤں سے ارباب ادب کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ ان میں "تلامذہ غالب" ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کیوں کہ غالب کی اس معنوی نسل میں کہیں کہیں غالب کے فن اور آرٹ کی اچھی جھلکیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جس طرح غالب وسیع الاحباب تھے اسی طرح ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا جو کم و بیش ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے جناب مالک رام نے شیرازہ بندی کر کے "تلامذہ غالب" میں بہت کچھ لکھا کر دیا ہے پھر بھی اس تصویر میں کچھ ایسے رنگ باقی رہ گئے ہیں جو ابھی تک ابھر نہیں سکے۔

حکیم محمد شریف طالب سینا پوری بھی غالب کے ایسے ہی گمنام اور غیر معروف شاگردوں میں ایک ہیں جن کے ذکر سے عام طور پر تذکرے خالی نظر آتے ہیں اور شاید ارباب نظر انہیں جدید تحقیق کی اس کوئی پراچھی تک پرکھ نہ سکے جس میں روایات و روایات کے اصولوں کی دیکھ ریکھ کچھ ضرورت سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ فکر و تحقیق کی اس "محصور و مقید" فضا میں ظاہر ہے طالب جیسے گمنام عاشق غالب کے بارے میں مستند تحریری ثبوت کو فراہم کرنا صرف دشوار نہیں بلکہ بہت کچھ محال ہی ہے اور تحقیق کی تنگی داماں کا مداوا سوائے ان مخفی روایات کے دوسرا ممکن ہی نہیں ہے جنہیں میں بہر حال قابل اعتماد و مستند سمجھتا ہوں۔

طالب میرے شعور سے پہلے اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ کچھ دور کی قرابت بھی تھی مجھے! ان کا مکان بھی میرے گھر سے کچھ زیادہ دور نہ تھا مجھے ان تمام بزرگوں کی خدمت میں بھی حاضری کے مواقع حاصل رہے سبھوں نے طالب کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان میں زیادہ تر نگاہوں سے ادھل چکے پھر بھی سینا پور ان کے دیکھنے والوں سے خالی نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے اپنی نجی اور ذاتی یادداشتوں میں بھی طالب کا ذکر کیا ہے اور کسی قدر تفصیل کے ساتھ! مثلاً قاضی ایسا حسین جعفری سینا پوری اپنے خود نوشت حالات "اپنی کہانی اپنی زبانی" (غیر مطبوعہ) میں طالب کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

"یوم پنجشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۶ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء کو حکیم سید محمد شریف صاحب طالب ساکن سینا پور محلہ جھنگ دفعتاً ملک عدم کو روانہ ہو گئے۔ یہ طبابت میں اپنے باب حکیم مفتی سید ادا علی صاحب (دعوت) کے شاگرد تھے اور شاعری میں غالب دہلوی سے تلمذ تھا ان کی طبیعت نہایت تیز و حاضر تھی اور دواؤں کے افعال و خواص انھیں از بر تھے اور تشخيص بھی اچھی تھی۔ اردو کی نظم اچھی لکھتے تھے اور جلد۔ یہ بھی اپنا یہ کمال اپنے ساتھ لے گئے۔"

قاضی ایسا حسین (اکتوبر ۱۹۵۵ء — مئی ۱۹۵۷ء) نہ محض سینا پور کی زندہ تار تھے بلکہ طالب کے ہم جہی اور سنی اہل علم میں سے تھے جن کا سلسلہ نسب چند پشتوں کے بعد ہی طالب سے ملتا تھا قاضی صاحب نے اپنے خود نوشت حالات "اپنی کہانی اپنی زبانی" پورے تین سو چھ صفحات پر تحریر فرمائے ہیں جس میں اپنے خاندانی اور ذاتی حالات ہی نہیں لکھے ہیں بلکہ تقریباً بیس سال کے مقامی و مسمیٰ بالکی اور ادبی کوائف کو بھی لکھا کر دیا ہے۔ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے اور شعر و سخن سے بھی کچھ نگاہ تھا۔ کاتب مخلص فرماتے تھے۔ لیکن شعری شعور کچھ زیادہ جاندار نہ تھا۔ سیح معزوں میں مورخ و محقق بھی نہیں تھے لیکن شہ اور دیانت دار اتنے تھے کہ ان کی تحریر پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ طالب سے جو قرابت قریبائی

لے اسل مخلوط قاضی ایسا حسین کے بھائی ماسٹر ایوب حسین جعفری (تقریباً ۱۹۵۰ء) سینا پور کے پاس محفوظ ہے۔ (نادم)

اس اعتبار سے ان کی معلومات بہر قیمت قابل اعتماد ہیں۔ قاضی صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں جس حسرت ناک سانحہ سے دوچار ہوئے وہ آج تک معمر بنا ہوا ہے۔ ۲۴ مئی ۱۹۹۷ء کو ایک عزیز کی تقریر میں بڑی "ضلع سیتا پور گئے۔ لیکن واپسی کے بعد چھ ان کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔" بڑی سے ریلوے اسٹیشن "سدھولی" کی طرف آتے ہوئے اس طرف غائب ہوئے کہ تلاش و تحسس انگشت بدنداں ہے! جانے زمین کھا گئی یا آسمان!۔ غالب سے طالب کا سلسلہ تکرار و رہائش و استیقام کی داستانیں ہمیشہ سیتا پور میں زبان زد خاص و عام رہیں۔ اور ان مناظر کو دیکھنے والے تو اب بھی موجود ہیں۔ جب طالب اپنے استاد غالب کا کلام و الہانہ طرز پر پڑھ کر بے اختیارانہ رویا کرتے تھے۔ میرے محترم ایزد معمر بزرگ خان بہادر سید محمد ذکی صاحب رضوی (ریٹائرڈ انسپکٹر آف اسکولس یو۔ پی۔) اپنے ایک نجی خط و مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۶۲ء میں تحریر فرماتے ہیں:-

"تم نے جو کچھ سنا ہے وہ ٹھیک ہے! حکیم محمد شریف صاحب مرحوم یقیناً جناب غالب مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے۔ میں نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا تھا کہ آپ نے اپنا تخلص طالب کس لحاظ سے رکھا؟ تو مرحوم (طالب) نے فرمایا کہ میرے استاد (غالب) کے تخلص کے ہم وزن کوئی اور لفظ اس سے اچھا نہیں ملا۔ وہ ایک بار اپنے استاد مرحوم سے ملنے دہلی گئے تھے۔ اس زمانے میں سیتا پور سے دہلی جانا بہت دشوار تھا۔ دہلی سے واپسی پر جناب قاضی سید محمد صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے جو اس وقت رجسٹرار تھے ان کو لاکھ پوڑ ضلع سیتا پور میں سب رجسٹرار کی جگہ دے دی اور شاید اسی وجہ سے وہ دہلی نہ جاسکے! میں نے مرحوم کی دو عزلیں دیکھی تھیں جن پر غالب مرحوم نے اپنے قلم سے اصلاح دی تھی! اور ان کے ساتھ غالب مرحوم کے خط بھی تھے۔ انوس ہے کہ ان کے صاحبزادے "محمد شریف" کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لیے غالباً محمد شریف صاحب مرحوم (طالب) کے تمام کاغذات تلف ہو گئے!

ایک بار میں اپنی ملازمت کے کام سے دور و پر حکیم صاحب مرحوم (طالب) سے اُن کے موضع "کورکی" میں ملا تھا۔ آموں کی فصل تھی اور حکیم صاحب ایک آم کے درخت کے نیچے بیٹھ تھے میں بھی وہیں بیٹھ گیا۔ اسی اثناء میں اس درخت سے ایک پختہ آم گر رہا حکیم صاحب نے اسے پانی سے دھو کر مجھے مہمت فرمایا۔ اور جناب غالب مرحوم کا وہ قطعہ پڑھا۔ بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جا!

.....
 انگلیں کے حکم رب الناس بھر کے بھیجے ہیں سہر مہر گلاس
 جب اس شعر پر پہنچے تو فرمایا۔ دیکھو "سہر مہر" کی تشبیہ کتنی مناسب ہے اور تم کھا کر دیکھو اس کا رس "انگلیں" ہے یا نہیں!
 سیتا پور کے معمر ترین بزرگوں میں خان بہادر صاحب بڑی خصوصیات کے حامل ہیں۔ اسی سال سے کچھ زیادہ ہی عمر ہے۔ ہوش و حواس میں اب بھی کسی قسم کی کمی نہیں۔ آپ کے والد ماجد میر کاظم حسین و فاسیتا پوری طالب کے حسن معاصرین میں تھے۔ اور خود خان بہادر صاحب نے طالب کی زندگی کے کھلے اوراق کا مطالعہ کیا ہے۔

ہندستان بھر میں "اودھ" غالباً وہ منفرد علاقہ تھا جہاں غالب اپنی زندگی میں بہت ہی کم مقبول ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ "اودھ" میں غالب کے شاگردوں کا حلقہ اتنا محدود تھا کہ جناب مالک رام "تلامذہ غالب" میں صرف مندرجہ ذیل شاگردوں کا ذکر کر سکے۔

- ۱۔ شاہ ولایت علی خاں عزیز صفی پوری
- ۲۔ سید غلام حسنین قادر بلگرامی
- ۳۔ شیخ لطیف احمد عثمانی کیف بلگرامی
- ۴۔ مولوی مقصود عالم مقصود بھانوی
- ۵۔ سید ناصر الدین حیدر خاں ناصر لکنوی دعوت یوسف مرزا
- ۶۔ حکیم محب علی نیر کاکوروی۔

اس نہرست میں اگر حافظ محمد حسین بسمل خیر آبادی (ذبیحہ مولانا فضل حق خیر آبادی) اور حکیم محمد شریف غالب سیتاپوری کے نام کا اضافہ کر لیا جائے تب بھی یہ تعداد ایک درجن تک نہیں پہنچتی۔ ممکن ہے تلاش و جستجو سے ایک اودھ نام اور بھی مل جائے لیکن اس کے باوجود اودھ میں غالب کی عدم مقبولیت بدستور باقی رہتی ہے۔

اس وقت کا "اودھ" دراصل آتش - ناسخ - انیس - دبیر - اور امیر غنائی وغیرہ سے کافی متاثر تھا۔ دلی کے مقابلے میں "لکھنؤ اسکول" کی بنیاد پر چلی گئی چنانچہ لکھنؤ کی قربت سے سیتاپور کا متاثر ہونا بھی قدرتی بات تھی! یہاں آتش - انیس اور دبیر کے ماننے والوں کا اچھا خاصا ہجوم تھا۔ غالب اور سیتاپور کے مابین ہم آہنگی اور اخلاص کا جو رشتہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے ذریعہ قائم ہوا تھا وہ (غدر سے پہلے) غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عباس بیگ (ابن مرزا اکبر بیگ بدشتی) کے سیتاپور نقل سکونت کر لینے سے کچھ اور مضبوط ہو گیا۔ اور غدر کے بعد تو غالب کے تمام "باقیات الصالحات" بھی سیتاپور ہی چلے آئے۔ ان کے بھانجے مرزا سجاد بیگ خیر آبادی اور بڑے بھانجے مرزا عاشق بیگ کی اولاد خداؤں بیگ محمود بیگ اور رفیع الدین بیگ وحشی! اس خاندان کے سیتاپور پہنچنے ہی سے سید کے پیٹھے سید محمد احمد خاں (سب نج) آغا عبدالغنی وکیل دہلوی نواب عبدالسلام خاں رام پوری (سب نج) مرزا اسد بیگ دہلوی - حکیم مومن خاں دہلوی کے داماد مولوی عبدالغنی وکیل اور اعظم یار جنگ مولوی پرواز علی وغیرہ آگے پیچھے نہ جانے کتنے نامور اور اکمال سیتاپور آ گئے۔ غالب کے متعلقین میں کچھ تو حیدر آباد چلے گئے! کچھ یو۔ پی کے دوسرے اضلاع میں پھیل گئے۔ لیکن اس خاندان کی مرکز بنی شاخ متعلقہ ہیں کی مورہ اور آج بھی موجود ہے! سید محمد احمد خاں نویم سیتاپوری "مہری چلے گئے۔ اپنے آخری ایام زندگی میں (مشر) سید محمود بھی یہیں آ گئے۔ سیتاپور سے کچھ ایسا عشق ہوا کہ تمام عمر یہیں رہے۔ سیتاپور میں ان کی لاش علی گڑھ لے جانی گئی!

لیکن ان تعلقات کے باوجود نہ تو غالب بھی مولانا فضل حق خیر آبادی کے ساتھ آم کھانے خیر آباد (ضلع سیتاپور) آئے اور نہ اپنے بھانجوں سے ملنے کے لیے کبھی یہاں پہنچے! یہی نہیں بلکہ مرزا عباس بیگ کی صاحبہ ادی "ذبیحہ النساء بیگم" کے نکاح میں بھی شریک نہ ہو سکے جو سیتاپور ہی میں غالب کے نواسے مرزا محمود بیگ کے ساتھ ہوئی تھی۔ میر غلام حنین قدر بلگرامی کو لکھتے ہیں:-

"سید صاحب - تم نے جو خط میں برنخوردار کا مگا مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوئے ہو۔ سچ کچھ کہی اور سچی اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے۔ اس کا جو طریقہ از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اس کو سلامت رکھے اور مدارج اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے خاندان کا فخر ہے اور چونکہ اس کی ماں کا اور میرا لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے پس وہ فخر میری طرف بھی مایہ ہوتا ہے!

وہ اپنے جی میں کہتا ہو گا کہ "ماموں" میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا اور صرف تر سے جی چرایا ہے۔ میں تو ذر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ مگر کیا کروں! مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاش کہ تیب ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اس کے دیکھنے کو بہت جانتا ہے۔ دیکھوں اس کا دیکھنا کب قیہ آتا ہے۔" (صفحہ ۳۱۳۔ ادبی خطوط غالب مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ)

یہ رابطہ و تعلق اتنا ہی جلد بھٹا۔ اس کے برعکس تصور کے دوسرے رخ میں خیر آباد (ضلع سیتاپور) کی دو مشہور اور ذہین طوائفوں (ذہرہ و شری) کے خد خدال بھی نظر آتے ہیں جو غالب کے مشہور حریف آغا علی شمس لکھنؤ کی شاگرد تھیں۔ ان دونوں نے بھی غالب کے خلاف بڑے بڑے ہنگامے مچائے۔ مصابین لکھے جو "اودھ اخبار" وغیرہ میں چھپا کرتے تھے۔ ریاض خیر آبادی نے بھی اپنی ابتدائی شش سخن میں غالب کے دیوان کا جواب "کہنا شروع کیا تھا۔ اس سلسلے کی ایک غزل میری نظر سے گزری ہے۔ مطلق کا آخری مصرعہ تھا:-

میں ہوں ریاض کچھ اسد دہلوی نہیں

اودھ کا قدیم قصبہ سیتاپور سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے یہاں آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے علماء اور شائخ آسودہ خواب ہیں کسی زمانہ میں یہ قصبہ اودھ کا "مدینۃ النبی" سمجھا جاتا تھا۔ اب تقریباً ویران ہو چکا ہے۔ (زاد م)

پس منظر خواہ کچھ بھی ہو! لیکن یہی حقیقت ہے کہ جب مرزا احاطہ علی تہ اکبر آبادی کے پوتے مرزا قاسم علی قرباش سلسلہ ملازمت سینا پور پہنچے تو آغا یعنی وکیل دہلوی نے اشتراک سے انھوں نے غالب ہی کی نسبت اسی سے "غالب الاخبار" جاری کیا مگر اس کا پہلا شمارہ یکم مارچ ۱۸۶۹ء کو نکلا تو ب کی وفات کو دس بارہ دن گزر چکے تھے!

طالب اسی سینا پور دادودھ کے رہنے والے تھے۔ سن ولادت کا صحیح پتہ تو چل نہیں سکا البتہ قدیم خاندانی روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے آخری عہد حکومت (۱۸۱۴ء - ۱۸۲۷ء) میں بمقام سینا پور پیدا ہوئے اور ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء میں کم پوٹی سال کی عمر میں وفات پائی۔ نگلیہ مداراشاہ "محلہ قضاہ رستیا پور" میں سپرد خاک کیے گئے! ان کے والد مفتی سید ادا علی جریج اپنے دور کے ایک ال شاعر گذرے ہیں۔ تمام عمر ملاچی اہلبیت اظہار میں بسر کی۔ ان کے فارسی قصائد کا ایک نامکمل قلمی مجموعہ میرے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ نسب حقیقت سے طالب سینا پور کے ممتاز جعفر علی نیشاپوری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ سلسلہ نسب بتیس واسطوں سے صادق آل حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مورث اعلیٰ حضرت سید شاہ اسماعیل نیشاپور سے ترک سکونت کر کے ہندستان تشریف لائے۔ اور قصبہ کھراہ (مضافات انبالہ) میں سکونت گزین ہوئے تھے۔ ان کے پوتے سید عبدالملک کھراہی کھراہ سے جو نووارد کرمچر خدمت سید عادل ملک بہ عہد سلطان ابراہیم شرقی جون پور کو خیرباد کہہ کر رائے بریلی چلے آئے۔ ابو الفتح سید فتح اللہ (دعوت شیخ فتن) انہیں بزرگ کی اہل سے تھے۔ عہد شاہجہانی میں سینا پور آئے تھے جن کی یادگار سینا پور میں ایک محلہ "فتن برائے" آج بھی موجود ہے۔

نیشاپوری سادات میں بڑے بڑے صاحبان شریعت و طریقت بزرگ گذرے ہیں۔ مخدوم عادل الملک کامزار آج بھی رائے بریلی میں مرجع خاص و ہے۔ مخدوم عادل الملک کی چھٹی پشت میں سید پیرا بن کھراہی مصنف "فتاویٰ نمبریں" کا شمار ان ارباب علم و فضل میں جن کے اذکار سے اسلامی رنگ کے صفحات معمور ہیں۔ میر گلزار حسین ارم، مولوی نیاز احمد ناکی سینا پوری اور مہند پاک کے مشہور ادیب و صحافی سید رئیس احمد جعفری ندوی تو صدی کے اہل کمال ہیں جنہیں شاید بہت دنوں تک دنیا بھلا سکے گی۔

طالب کے والد مفتی سید ادا علی جریج کا انتقال غدر ۱۲۷۵ھ سے آٹھ نوسال قبل (تخمیناً ۱۲۷۵ھ یا ۱۲۷۶ھ) میں سلطان عالم بد علی شاہ بہادر کے ابتدائی عہد حکومت میں ہوا۔ ان کے قبضہ میں سینا پور کے قریب ہی کئی مواضع کے حقوق مستاجر تھے۔ نول ذرا ابالی۔ امارت کے چوچلوں نے جریج کے مرتے ہی اچانک حالات میں ایسی تبدیلی پیدا کر دی کہ دیکھتے ہی دیکھتے لاکھ لاکھ گھر خاک ہو گیا۔ "بوہرے" مہاجن کا ٹھہ دس ہزار قرض ہوا اور طالب حالات سے کچھ ایسے گھبرا گئے کہ بلا کہے سے سینا پور کو خیرباد کہہ کر لکھنؤ پہنچے۔ طبابت اس خاندان کا موروثی پیشہ تھا۔ طالب نے فن طب کی تکمیل اپنے باپ سے کی تھی اور وہ بھی اس طلب و ذوق کے ساتھ کہ ابتداء ہی سے ان کا شمار اذوق اظہار میں ہونے لگا تھا۔ خدانے دست شفا ایسا دیا تھا کہ کوئی مرعین ان کے مطب سے ناکام و بالوس نہیں جاتا تھا۔ لکھنؤ پہنچے ہی انھیں خوش قسمتی سے شاہی نڈان کے ایک بیمار کے علاج کا موقع مل گیا۔ مرعین شفا یاب ہوا اسی کے ساتھ ہی ان کی شہرت کی دھوم لکھنؤ بھر میں مچ گئی۔ نواب سلیمان قدر اور نے قدر افزائی فرمائی اور یہ ان کی سرکار میں بزمہ طبیب خاص ملازم ہو گئے۔

نواب سلیمان قدر بہادر آخری تاجدار اودھ سلطان عالم و ادھ علی شاہ بہادر کے مختلف اہل بھائی تھے ان کی سرکار میں آئے دن مشاعرے کرتے تھے۔ ناسخ کی اس غزل کی اس زمانے میں بڑی شہرت ملتی جس کا مطلع ہے۔

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب و اربح ہجران کا طلوع صبح محشر۔ چاک ہے میرے گرمیاں کا

لکھنؤ بھر میں اسی طرح پر مشاعرے ہو رہے تھے۔ نواب سلیمان قدر بہادر کے یہاں بھی اسی طرح میں مشاعرہ منعقد ہوا جس میں لکھنؤ کے تمام ماترہ فن موجود تھے۔ لیکن طالب نے جب اپنی غزل پڑھی تو ساری محفل پر سناٹا چھا گیا۔ اس غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فروزاں ہے جو دلیں داغ مشق شعلہ رویاں کا
یہی ہے زور گروست جتوں فتنہ سا ماں کا
فروع شعلہ حسن رخ پر نور کے آگے
دہن سے ہر نفس کے ساتھ اک شعلہ نکلتا ہے
لگی ہے جس کی لو تجھے اسے کیا خون مہر مو
گماں ہوتا ہے دود آہ پر دود حیرا خاں کا
نگہبیاں ہے خدا ہی صبح محشر کے گریباں کا
تجلی اک چراغ مردہ ہے گور غریباں کا
نقلائے سیدہ جو لا نگاہ ہے کس برق تاباں کا
چراغ لالہ کو فانوس ہے دان بیاباں کا

اس غزل کے دوسرے مطلع نے لکھنؤ بھریں دھوم مچا دی۔ بڑے بڑے اہل خیال اس اعتراف پر مجبور ہو گئے کہ طالب کا مطلع ثانی ناسخ کے مشہور مطلع سے بہت اگے بڑھ گیا۔

اسی مشاعرے کا ایک دل چسپ، لطیف اور بھی مشہور ہے کہ کسی مسخرے نے ناسخ کی پوری غزل کو الٹ پلٹ کر مشاعرے میں پڑھ دیا۔ مثلاً مطلع کے پہلے مصرعہ میں ”مشرق“ کے بجائے ”مغرب“ بدل کر اس طرح پڑھا:

مرا سینہ ہے ”مغرب“ آفتاب داغ ہجراں کا
لوگوں نے کہا یہ تو استاد ناسخ ہی کے مطلع کو آپ نے الٹ دیا۔ مسخرے شاعر نے جواب دیا۔

”مسفور۔۔۔ گستاخی معاف! آپ کو مشرق و مغرب میں بھی فرق نظر نہیں آتا۔ استاد نے مشرق کی بات کہی ہے اور میں ”مغرب“ کا ذکر کر رہا ہوں۔“

طالب نے ابتدائے مشق سخن اپنے والد مفتی اولاد علی جوہر سے کی۔ اور زیادہ تفادری ہی میں کہتے تھے۔ شریعت تخلص فرماتے تھے چنانچہ ان کی بہت سی اردو غزلیں بھی ایسی ہی جن میں انھوں نے ”شریعت“ تخلص نظم کیا تھا۔ لیکن جب طالب کے شاگرد ہوئے اور استاد کا ہم قافیہ تخلص ”طالب“ اختیار کیا تو اپنے قلم سے شریعت تخلص قلمزد کر کے ”طالب“ بدل دیا!

نواب سلیمان قد بہادر کی سرکارسے طالب کب تک وابستہ رہے! اس مدت کا صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا تعین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مشعلہ تک وہ لاہر پورہ میں عہدہ سب رجسٹری پر ضرور فائز ہو چکے تھے۔ اس زمانے تک محکمہ رجسٹری ”میں تمام ملازمین کی تقرری اور برخواستگی“ قاضی ایکٹ“ مطابق ڈسٹرکٹ رجسٹرار کے ہاتھ میں رہتی تھی اور سیتا پور میں ڈسٹرکٹ رجسٹرار طالب کے سمدھی ”قاضی سید محمد“ ہی تھے انھیں کے فوسل سے یہ لاہر پور کے سب رجسٹرار مقرر ہوئے اور ایک مدت تک اسی عہدے پر فائز رہے!

سب رجسٹری کے عہدے سے سبکدوش ہونے کے لیے انھوں نے پیش نہیں لی بلکہ اسی جگہ پر اپنے اکلوتے صاحبزادے مفتی سید احمد شریعت گہر کو سب رجسٹرار مقرر کرادیا جو مدت العمر سب رجسٹرار رہے۔ اندہ یہیں سے پیشن پائی۔

طالب اپنے آخری ایام زندگی میں زیادہ تر اپنے گاؤں کرکی میں رہا کرتے تھے جو ان کی زمینداری میں سیتا پور سے قریب ہی چار پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اپنے ایک موروثی گاؤں سے انھیں بے حد محبت تھی جب بھی سیتا پور میں رہتے رہتے گھر جانے پالکی پر سوار ہو کر یہیں چلے جاتا جہاں ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ان کی مخقرسی دیہاتی قیام گاہ بنی ہوئی تھی جسے ”ادوہ“ کی زمیندارانہ اصطلاح میں ”کوٹھا“ کہتے ہیں۔ طالب سے رشتہ قلمد قائم ہونے کی زیادہ تفصیلات نہیں ملتیں البتہ سیتا پور کے معزز ترین بزرگ حکیم سید احمد۔ احمد سیتا پوری رشتہ دار۔

”لاہر پور“ ضلع سیتا پور کا ایک پرانا قصبہ ہے جسے اکبر اعظم کے مشہور نورتق۔ عین السلطنت راجہ ٹوڈرل کے مولد ہونے کا شرف حاصل ہے راجہ ٹوڈرل کے بڑے بڑے راجہ تال کے کھنڈرات اب بھی یہاں موجود ہیں۔ یہ قصبہ سیتا پور سے میں بائیس میل پر واقع ہے۔

لے حکیم سید احمد۔ احمد سیتا پوری ”معیار پادشہ“ (لکھنؤ) کے ایک خاص رکن تھے مرحوم ”امنانہ معیار“ لکھنؤ میں ان کا کلام برابر چھپتا تھا۔ میرے والد کے خاص ملنے والوں میں تھے اور میرے ساتھ ہمیشہ بزرگ زہد شہادت سے پیش کرتے تھے۔ ان کے والد مولوی نعمان احمد کا شمار عابدین سیتا پور میں تھا فارسی کے اچھے (باقی صفحہ آئندہ)

براکتور ۱۹۶۲ء) بیان فرماتے تھے کہ —

”مفتی صاحب (طالب) میرے والد مرحوم مولوی نعمان احمد (تعلقہ دارمہیوہ ضلع سیتاپور) کے گھر سے دوستوں میں تھے ہر مہینے ایک کا دوسرے سے ملنا انعامزوری تھا جیسے مشرق سے آفتاب کا نکلنا مفتی صاحب چونکہ فارسی کے ایک مشاق اور نکتہ سخن شاعر تھے۔ اس لیے انھیں غالب کے کلام سے الہانہ دل بستگی پیدا ہو گئی۔ خود میرے والد (مولوی نعمان احمد) فارسی کے ایک باکمال انشا پرداز تھے اور کسی مذہب غالب کی فارسی نثر نگاری کے قابل بھی تھے لیکن غالب کے شعری فن سے انھیں کوئی خاص دل چسپی نہ تھی وہ لکھنؤ کے رنگ کو زیادہ پسند فرماتے تھے چنانچہ اسی بات پر ان دونوں دوستوں (طالب اور نعمان احمد) کے درمیان اکثر چٹیں چلا کرتی تھیں — اور والد مرحوم اکثر مفتی صاحب سے غمزہ کیا کرتے تھے کہ جب آپ کو غالب کا رنگ اتنا پسند ہے تو آپ ان کی شاگردی کیوں نہیں کر لیتے۔ انھیں باتوں کا نتیجہ نکلا کہ مفتی صاحب بہ نفس نفیس دلی تشریف لے گئے اور غالب کے دست فن پر بیعت کر لی۔ استاد اور شاگرد کے درمیان سلسلہ مراسلت بھی قائم تھا میں نے بھی دو ایک خطوط دیکھے ہیں“

غالب کو اپنے استاد (غالب) سے جو الہانہ عقیدت و محبت تھی اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ وہ غالب کا فارسی اور اردو کلام پڑھ کر بے اختیار نہ رویا کرتے تھے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سیتاپور کی فضا غالب کے لیے سازگار نہیں تھی چنانچہ اس دور کے بعض شاعر و طرار نوجوان طالب کے اس جذبہ عقیدت کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے اور اس فکر میں رہتے تھے کہ کب وہ نماز شروع کریں — اور یہ لوگ انھیں ستلے پہنچ جائیں اور وہ نماز کے لیے کھڑے ہوئے پہلی رکعت شروع کی کہ دو چار لڑکے پہنچ گئے — ایک نے غالب کا شعر پڑھا۔

درد منت کش ”دوانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برانہ ہوا

دوسرے نے شعر کی تعریف شروع کی اور ساتھ ہی ساتھ اس شعر کی شرح بھی: ”منت کش“ ایران میں ایک بہت بڑا دواخانہ تھا..... اور..... اور.....“

طالب پہلے تو لڑکوں کو مخاطب کرنے کے لیے زور زور سے نماز پڑھنے لگتے اور جب یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوتی تو نماز توڑ کر ان کے پیچھے دوڑتے —!

مگر یہ کہاں ماننے والے۔ دوبارہ نماز شروع کی! پھر شیطان بن کر موجود! اب غالب کے اس مقصد کی شرح بیان کی جا رہی تھی —

ہم نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ ”سریا“ آیا

ایک نے مقصد پڑھا — دوسرے نے شرح بیان کرنا شروع کر دی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) انشا پرداز تھے۔ میر غلام حسین قد بلگرامی کے اصرار پر انھوں نے غالب کو فارسی میں خط لکھا۔ لیکن غالب نے اس کا جواب اردو میں دیا کیونکہ غدر شہر کے بعد وہ عام طور سے اردو ہی میں خط لکھا کرتے تھے۔ مولوی نعمان احمد کو غالب کی یہ اداسند انہیں آئی چنانچہ یہ سلسلہ مراسلت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ پروفیسر سید احتشام حسین رضوی نے غالب کے یہ چاروں خطوط مابین امر آجکل دہلی میں شائع کر دیے ہیں جو انھوں نے مولوی نعمان احمد کو لکھے تھے۔ غالب کے آخری خط میں جواب نہ دینے کا شکوہ بھی ہے۔

حکیم سید احمد نے دغنا، ۲ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو بمقام لکھنؤ وفات پائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ایک سو بارہ برس کی تھی مگر ہوش و حواس اتنے اچھے تھے کہ استمال سے چند ماہ پیشتر جب میں ملنے گیا تو تقریباً دو تین گھنٹے تک برابر باتیں کرتے رہے۔ قدیم سیتاپور کے ادبی اڈکار، اپنے انگلستان کے سفر کی روداد اور دلچسپے خاندانی حالات! شاید ہی کوئی موضوع ہو جس پر کچھ نہ کچھ بات چیت نہ ہوئی ہو۔ میں نے عرض کیا کہ یہ حالات مجھے لکھوادیجئے۔ فرمایا جب ہی چاہے دو چار دن ٹھہر کر قلم بند کر لو — لیکن یہ ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوئی ایک دن معلوم ہوا کہ ان کی لاش لکھنؤ سے سیتاپور آئی ہے اور مید گاہ کے قبرستان میں قبر کھودی جا رہی ہے۔ (تادم)

صاف سا مقطع ہے غالب نے اپنے لڑکپن میں کہا تھا اور خوب کہا تھا یعنی جب انھوں نے مجنوں کو مارنے کے لیے پتھر اٹھایا تو اچانک مجنوں کا باپ "سریاؤ آگیا....."

نرمین کہ اسی طرح طالب مرحوم کو بار بار نماز توڑنا پڑتی اور یہ ناشعور لڑکے انھیں سنایا کرتے۔

ہونے کو طالب کے دس بارہ اولادیں ہوئیں مگر سوائے ایک صاحبزادے مفتی سید احمد شریف اور ایک صاحبزادی کے تمام اولادیں کم عمری ہی میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ صاحبزادی میرے رشتہ کے چچا سید حمید حسین حیدری سے منسوب تھیں جن کے بطن سے صرف ایک دختر "معظم النساء بیگم" ہوئیں جو بقیہ حیات ہیں۔

مفتی سید احمد شریف بڑے ہی محور و مزاج محقق بزرگ تھے چھینچا ۱۹۲۵ء تک یوپی کے مختلف اضلاع میں سب رجسٹرار رہے۔ جون ۱۹۳۱ء میں بمقام سیتاپور وفات پائی۔ شعر سخن سے بھی کچھ دل چسپی تھی۔ گہر "مخلص فرماتے تھے۔ کلام میں سلاست اور روانی تھی، روزمرہ اچھا کہتے تھے۔ ایک غزل سنائی تھی جس کے صرف دو شعرا اس وقت یاد ہیں:-

اب دلوں میں باہمی الفت نہ یاری رہ گئی تو تو میں میں۔ آئے دن میری تمہاری رہ گئی
تم شب وعدہ نہ آئے۔ اپنا عالم کیا کہیں جس طرح گزری گزاری۔ ضد تمہاری رہ گئی

طالب کے نامکمل دیوان میں جو غزلیں ہیں انھیں دو حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک تو ابتدائی دور جب وہ شریف تخلص کرتے تھے۔ دوسرا دور غالب کے افتخار تلمذ کے بعد شروع ہوتا ہے۔ میرے پاس ان کا جو نامکمل علمی دیوان ہے اس میں فارسی کا ایک قصیدہ اور ایک حمد بھی ہے۔ یہ وجد آفرین حمد اگرچہ نامکمل ہے لیکن اسے پڑھ کر اتنا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ انھیں فارسی کے ادب عالیہ پر اچھا خاصا عبور تھا اور غالباً یہی چیز تھی جس نے انھیں غالب کے پرستاروں میں شامل کر دیا تھا۔ حمد کے اشعار ملاحظہ ہوں:-

شنا ہا ہمہ ایندہ پاک را کہ در کنہہ او حسرت ادراک را
دورنگ آفرینندہ روز و شب ثریا عطا ساز تا کہ عنب
فرازندہ کاخ گرواں سپہر فردزندہ گوہر ماہ و مہر
وہد لفظ و ہم فہم و سمع و بصیر کنی تا کہ ادراک نفع و ضرر
سفید و سیاہ وہ نقش و کبود بسے رنگ ہائے گزین و انمود
عطا میکند انجہ می شادیت کہ ہر یک بہ ہر لحظہ کار آیت
معین مددگار ہر مستمند رہا نندہ عاجزاں از گزند
ادا کے شود شکر اسان او خوش آن کہ پوید بہ فرمان او

طالب کا جو رد و کلام اب تک میں فراہم کر سکا ہوں اس میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے جس سے صاف طور پر یہ ظاہر ہوتا ہو کہ ان کی شاعری میں جو بوڑھا پیدا ہوا وہ غالب کے فیض تلمذ کا زمین منت ہے البتہ ایک مقطع سے اس حقیقت پر ایک ہلکی سی روشنی ضرور پڑتی ہے۔

بہت جا بجا کہوں سے کوششیں کیں طرز غالب میں ہوا ممکن نہ لے طالب وہ انداز بیاں پھر بھی
طالب اپنے استاد میں کتنا محو و مستغرق تھے اس کا اندازہ ان کی اسی غزل کے ایک شعر سے لگایا جاسکتا ہے؛

تمہاری دوستی ہی میری بربادی کو کافی ہے ضرورت کیا ہے جو دشمن بنے یہ آسمان پھر بھی

اسے نہ تو غالب کا سر نہ کہا جاسکتا ہے نہ تو اردو۔ میں تو اسے "استغراق عقیدت" ہی سمجھتا ہوں۔ ورنہ یہ ممکن ہی نہیں کہ غالب کا یہ شعر انھوں نے نہ پڑھا ہو۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ! ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو؟

نمونہ کلام کے طور پر میں بلا کسی تبصرے کے طالب کی انھیں غزلوں کا سرسری انتخاب پیش کر رہا ہوں جو کسی حد تک غالب کے رنگ میں ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس میں وہ اشعار بھی شامل ہوں جن پر غالب نے اصلاح دی تھی۔

نہایت قدی کر دل شیدا ابھی کچھ اور وہاں ہیں تم حوصلہ فرسا ابھی کچھ اور

کرد میوں نے بند کیے آسماں کے در آہنگ نالہ ہائے شرر بار دیکھ کر

بیل بخون پلیدہ کہ رنگ پریدہ ہوں جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت زیدہ ہوں
موج صبا پر بے گل نو دمیدہ ہوں اک آہ سرد و نالہ درد آرمیدہ ہوں
بے تابی اپنی طالب دل خستہ کیا کہوں نالہ سے رعد آہ سے برق پلیدہ ہوں

تیرے دیوالے کو ہے صحر اکایوں میں عزیز جس طرح یعقوب کو یوسف کا پیرا میں عزیز
پاکدامانی پر گو معصوم کی شاہد ہوا لیکن اپنے دل میں یوسف سے رہا بدظن عزیز
یوں رقیب رسیر سے ادرہم سے ربط ہو خار کو دکھتا ہے جیسے دامن گلشن عزیز

کبھی دل آپ کو سوانہ کرتا مگر مجبور مرتا کیا نہ کرتا
جو بھولے سے بھی ہوئی پرستش حال دل شوریدہ گھبرایا نہ کرتا
وفائے قیس میں ترک ادب تھا جو تعظیم سبک یسلانہ کرتا

پہلے حیات حقیر مہیا کرے کوئی پھر انتظار و عہدہ فدائے کرے کوئی
ہر رنگے شست شمع جلی کا دے فروغ شوقِ دل کلیم تو پیدا کرے کوئی

طالبہ جسکے عیب کو چاہے صفت کرے داغ سفید کو بد بیضا بنا دیا

جامہ کعبہ نہ رہا رشتہ جاں بھی تن میں رہ گیا دست جنوں سر بگیاں ہو کر
نابلد ہوں میں رہ دشت جنوں سے بالکل لے چلے دشت دل خضر بیاباں ہو کر

ظاہر ہے دل کا حال مرے کچھ پیچھا ہے کیا بسمل تری ادا لے کیا پوچھتا ہے کیا
واعظ سنا رہا ہے جو دوزخ کی گرمیاں کچھ اس میں خود سے گرمی سوا ہے کیا
میل بوقت خندہ گل نالہ کش نہ ہو اتنا تو دیکھ لے کہ چمن کی ہوا ہے کیا

عرض نیاز ہی سبب ناز ہو گیا میں اپنے حق میں آپ در انداز ہو گیا

ہر چند درد دل میں چھپا رہا مگر رنگ پریدہ پردہ دروازہ ہو گیا

دہم داغِ فراق اس بتِ سیمیں تن کے
بار و بار گزرتا تھا نہ سہی
نہیں تاروں کے خزانے سے بدلنے والے
کیا شجر ہوتے ہیں سب بھولنے پھلنے والے
سخت ہو کسی ہی منزل مگر آگے پیچھے
میتھے اٹھتے پہنچتے ہیں چلنے والے

جس بات کا نہ تھا کبھی دم و گماں مجھے
تجھار جو میری موت میں وقفہ ہے یا مجھے
قسمت دکھا رہی ہے وہ نیرنگیاں مجھے
کچھ اور جھیلنا ہیں ابھی سختیاں مجھے
بھٹکا رہی ہے گرد و سواں مجھے
کھلتا نہیں کر قافلہ والے کدھر گئے

نام ہے بالگ جس جب کوئی تاثیر نہیں
تیرا دھرمُخ تو کروی دیدہ دل حاضر ہے
خوابِ محل ہے وہ جس خواب کی تعمیر نہیں
ان کی دل کاریوں سے ہم کبھی دلگیر نہیں
حلقہ زلف ہے! دیوانے کی زنجیر نہیں
دیکھنا جو شش سودا - یہ ادب کا ہے مقام

دلِ محوِ حال دوست مدفون ہے جہاں داغ
تو فتح ان کے لئے کی بٹ رکھتا ہے لے طالب
اندھیرے کا اعلان کو رہی کیا ان مزاروں میں
وہ کیوں آنے لگے دیوانے بے اعتباروں میں

نازاں یہ بیضا پہ نہ ہوتے کبھی موسیٰ
کچھ کم نہیں شاہی سے ترے در کی گدائی
گرد یکھتے جاوہ وہ تری در و حسنا کا
سایہ تری دیوار کا سایہ ہے ہما کا

ساتی کی بزم تک جو رسائی ہوئی کبھی
دیکھا ہمیشہ طالبِ شوریہ حال کو
قسمت سے میری جامِ بخوسار ہی رہا
رودا حیاں کو چہ دیوار ہی رہا

دلِ مراد لئے غرورِ حیناں ہی رہا
الطافِ غیر سے ہے دعا ایذا مری
عمر بھر مثلِ جبرس سرگرمِ افشاں ہی رہا
ورنہ وہ نا آشنا سب گریزاں ہی رہا
دیدہ حسرت کش دیدار حیراں ہی رہا
اور تو وقت کشا کشتاہے درباں ہی رہا

یہ فین ہے کسی متلون حجاز کا
طالبِ بودرد دل کامِ اجانتے نہیں
ورنہ ہمیشہ رنگ بدلتا زمانہ کیا؟
سمجھیں وہ نعمتِ عزل عاشقاں کیا؟

(باقی صفحہ ۳۱ پر)

لے لفظ پڑھانے جا سکا

دیوان کامل و شادان

رشید حسن خاں

نواب زین العابدین خاں عارف، غالب کی بیوی امراؤ بیگم کے حقیقی بھانجے تھے۔ غالب کے خسر نواب آہی بخش خاں معروف کی دو صاحبزادیاں تھیں، بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم۔ بنیادی بیگم بڑی تھیں، ان کی شادی نواب غلام حسین خاں مسرور سے ہوئی تھی، جن سے دو صاحبزادے ہوئے، زین العابدین خاں اور حمید حسین خاں۔ زین العابدین خاں عارف، غالب کے عزیز ترین شاگرد تھے، ان کا انتقال ۱۸۵۲ء میں ہوا۔ اُس وقت ان کی عمر ۳۴ برس کی تھی۔ بقول مالک رام صاحب، عارف کی موت پر غالب نے وہ دردناک نوحہ لکھا تھا، جو اردو نظم کی تاریخ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے:

لازم تھا کہ دیکھو مزارِ ستا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

عارف نے یکے بعد دیگرے دو نکاح کیے۔ دوسری بیوی رستی بیگم رحمت نواب دہن، دختر میرزا محمد علی بیگ بخارائی سے دولٹ کے ہوئے، باقر علی خاں اور حسین علی خاں۔ عارف کے انتقال سے چند ماہ پہلے، ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ عارف کے انتقال کے وقت، باقر علی خاں ۵ سال کے تھے اور حسین علی خاں دو سال کے۔ غالب نے ان دونوں بچوں کو قنبری کر لیا۔ عارف کی رحلت کے بعد حسین علی خاں کو غالب اپنے یہاں لے گئے۔ باقر علی خاں کچھ عرصے تک اپنی دادی بنیادی بیگم کے پاس رہے، پھر وہ بھی غالب کے پاس چلے گئے۔

دونوں بھائی شاعر تھے اور دونوں اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ باقر علی خاں کا اردو میں کامل تخلص تھا فارسی میں باقر۔ یمیرزا قربان علی بیگ مالک سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ (مکاتیب غالب، مرتبہ عرشی صاحب)

مالک رام صاحب نے بھی ان کو نثر نگاروں کے ساتھ ساتھ لکھا ہے اور غالب انکار کیا ہے۔ البتہ صاحب سخن شاعرانہ ان کو تلمیذ غالب لکھا ہے۔ ۲۵ مئی ۱۸۷۶ء کو یکم جمادی الاول ۱۲۹۳ھ) انیسویں برس میں انتقال کیا (مکاتیب) سلطان علی میں حضرت محبوب الہی کی پائنتی، اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔ چھوٹے بھائی حسین علی خاں شادان کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات، لوح مزار پر کندہ ہے۔

چو زین غم خانہ دنیا سفر کرد
سویہ باغ جنان باقر علی خاں
بسال رعنش تحسیر گر دید
بودینو مکان باقر علی خاں (ذکر غالب)

۱۲۹۳

سالک نے بھی قطعہ تاریخ کہا تھا۔ جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

”قطعہ تاریخ وفات مزار باقر علی خاں کامل خلف زین العابدین خاں عارف، فرزند نسبتی نواب بنیاد الدین احمد خاں بہادر نیر و شادان۔

یادگار عارف مریوم تھا
کس کو مارا تو نے دوڑاں حیف ہے!
کیوں دکھایا تو نے اس کو روبرو
جس سے روشن بھی شبستان حیف ہے!
اُس کے دستوں کے دل میں گئے
دیکھو کیسے کیسے ارماں حیف ہے!
حسن اُس کا، ماہِ کامل سے چونید
چھپ گیا وہ مہرِ رخشاں حیف ہے!
یہ ہے نوحہ، ہے یہی تاریخ سن
نوحہاں باقر علی خاں حیف ہے!“ (کلیات سالک ص ۲۹۳)

ان کا کلام نہیں ملتا ہے۔ ایک غزل اور ایک مہر شہر آشوب، قنار دہلی، میں محفوظ ہے، اور دو شعر، سخن شاعر میں باقی کلام خدا جلے کیا ہوا! عارف کے چھوٹے بیٹے حسین علی خاں کا تخلص شادان تھا۔ فارسی میں نیلی تخلص کرتے تھے۔ قنار دہلی، میں ان کا تخلص راقم لکھا ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے راقم تخلص تھا، بعد کو شادان اختیار کیا۔ دربارِ رام پور سے متعلق تھے امراؤ بیگم کے ایک مکتوب بنام نواب کلب علی خاں مورخہ ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) (مکتوبہ مکاتیب) سے معلوم ہوتا ہے کہ شادان اُس وقت وہاں رام پور کے متوسلین میں شامل ہو چکے تھے۔ پچیس روپیہ ہانہ شاہرہ تھا (مکاتیب) صاحبِ نجانہ جاوید نے

لکھا ہے کہ پہلے تیس روپے ماہوار ملتے تھے پھر ساڑھے روپے ملتے تھے۔ مالک رام صاحب نے تلامذہ غالب، میں بھی پڑھ لکھا ہے، لیکن کوئی ثبوت یا حوالہ نہیں دیا ہے۔ آخر میں دہلی چلے آئے تھے۔ اس آخری زمانے میں دماغی توازن بگڑ گیا تھا جسکی وجہ بقول مالک رام صاحب، بڑے بھائی کی موت کا صدمہ تھا۔ صاحب خجاندی نے اس سلسلے میں یہ بھی لکھا ہے کہ:

”آخر زمانے میں ان کو ایسا لیا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے یہ خیال ان کے ذہن نشین تھا کہ شاعر کے لیے دماغ نہایت ضروری ہے مرزا ارد گرد لگائی، جو ان کے مگر ہی درست تھے، ان سے مرزا شاداں کو ہارنے تھے کہ داغ کو کبھی شعر کہنا نہ آئے گا، کیونکہ شاعری اور فطرت سے بہت بعد ہوئے ہوتے ہیں جنہوں نے یہاں تک بڑھاکا پانی پینا بھی بہت کم کر دیا ایک چھوٹی سی سیب کی ڈیس میں احتیاط کی وجہ سے پانی بیا کرتے تھے حکیم غلام رضا خاں مرحوم نے ان کو ایک خیرے کا نسخہ لکھ دیا تھا اب غذا بھی بالکل ترک ہو گئی تھی معمول کر دیا کہ دس بارہ آٹے کے پیسے جب میں ڈالکر، باز ایں آکو کھڑے ہو گئے، اڈو دو چار میسوں کا خیرہ لے کر کھانا شروع کیا جب سب پیسے ختم ہو گئے، امکان پر آکر لیٹ رہے۔ اب نقاہت اس درجہ بڑھی جس نے جان لے کر ہی چھوڑا۔“

شاداں کا انتقال، یکم شوال ۱۲۹۶ (۱۸۸۰ء) کو ہوا۔ انتقال کے وقت ۳۰ سال کی عمر تھی۔ نسخہ نے تاریخ لکھی:

برفت آہ شاداں ز دنیاے دواں خدا یا معاش بفر دوس باد

برائے سند رحلتش خامہ ام رقم کرد شاداں فرخ نہاد

نعم خانہ جاوید، میں لکھا ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر ۲۰ برس کی تھی، یہ صحیح نہیں۔ نیز صاحب خجاندی کا یہ قول بھی درست نہیں کہ فغان دہلی کی تحریر کے وقت ان کی عمر تیرہ چودہ برس کی ہوگی۔ بقول مالک رام صاحب اس وقت ان کی عمر ۹-۱۰ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ (تلامذہ غالب) کتاب خانہ رام پور میں کلام شاداں کا ایک مختصر سافلی نسخہ ہے، جو ۱۶، اوراق پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۲۸۲ شعر ہیں۔ سفید باریک کاغذ ہے کتابت واضح ہے۔ سرورق پر ناظم کتاب خانہ مولانا امتیاز علی خاں عسکری کی یہ تحریر ہے۔

”اس نسخہ رانکرنین امتیاز علی عسکری ناظم کتاب خانہ، از ردی خانہ یافتہ است و گمان غالب میرادو کہ اصل نسخہ شاداں مرحوم است بقومہ ۸ مئی ۱۹۳۸ء۔“ اس کے کاتب نے ترتیب کا کوئی لحاظ نہیں رکھا ہے جس غزل کو جہاں چاہا لکھ دیا ہے۔ نظم خانہ جاوید، میں شاداں کا کافی کلام درج کیا گیا ہے۔ صاحب خجاندی نے لکھا ہے: ”مجموعہ کلام ان کے اعزہ اصحاب کی غفلت سے تلف ہو گیا۔“ اہل الانباء ان ایام میں جاری تھا، اس کے پرانے فالوں اور بعض دہلی کے مشاعری کی غزلیں بے حد کاوش و جستجو سے ملیں، وہ درج ذیل ہیں۔ اس میں ۱۴۲ نظم و انتخاب کلام ہیں اور در شعر حالات میں درج ہیں۔ اس طرح کل ۱۴۴ شعر ہیں۔ ان میں سے ۵۵ شعر دیوان میں موجود ہیں۔ اور ایک شعر فغان دہلی میں ہے۔ تذکرہ انتخاب یادگار، میں اردو کے ۵ شعر ہیں، یہ پانچوں مخطوطہ دیوان میں موجود ہیں۔ سخن شعر، میں تین شعر ہیں، یہ خجاندی میں درج ہیں۔ تذکرہ طرکیم، میں سات شعر ہیں، ان میں سے تین مخطوطے میں ہیں اور چار خجاندی میں، تلامذہ غالب، میں جو شعر ہیں وہ خجاندی سے ماخوذ ہیں غرض شاداں کا کچھ کلام ہے، وہ درج کر لیتا ہے۔ اس مذکورہ مخطوطے میں یا خجاندی جاوید میں۔

انتخاب یادگار، میں، فارسی کے پانچ شعر درج ہیں۔ ”شعر ایک قصیدے کے، ایک دوسرے قصیدے کا، اور دو شعر دو مختلف غزلوں کے ہیں۔ ان کے سوا فارسی کلام اور کہیں نہیں ملتا ہے۔ تذکروں کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کچھ کہا ہوگا مثلاً امیر مینائی نے انتخاب یادگار میں لکھا ہے کہ: ”وہن انکا دہلی ہے۔ مگر اب یہیں رہتے ہیں۔ یکس برس کا سن ہے، شاعری کا مشغلہ رات دن ہے۔ فارسی اور اردو زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ شوق کا حال یہ ہے کہ کسی جگہ سے خالی نہیں رہتے ہیں۔ طبیعت وقت پسند ہے، فکر مند ہے،“ احمد علی خاں شوق نے تذکرہ کالمان رامپور، میں لکھا ہے کہ:

”رامپور میں بوجہ ملازمت قیام رہا۔ بہت سے شاگرد تھے۔ شاعری کا رات دن مشغلہ تھا۔“

جو شعر خانہ جاوید سے ماخوذ ہیں اور مخطوطے میں نہیں ہیں ان کے سامنے درج) لکھ دیے یا مائیں پر نوٹ دے دیا ہے۔ یہ اس لیے ہے کہ مخطوطے کا شعرا اور مطبوعہ اشعار میں امتیاز ہو سکے۔ ایک شعر فغان دہلی سے ماخوذ ہے۔ اس کے آگے (د) لکھ دیا ہے۔ فارسی کے پانچوں شعر، انتخاب یادگار سے ماخوذ ہیں۔

بقرطیناں کامل کا کلام تو اتنا بھی نہیں ملتا۔ ناچار فغان دہلی کی ایک غزل، اور ایک مہر شہر شوب، اور سخن شعرا، میں دو شعر، دو اشعار پر تنقاع کثرتی پڑی۔ ان کو بھی آخر میں شامل کر دیا ہے۔ کامل اور شاداں کے مفصل حالات کے لیے مکاتیب غالب مرحوم عسکری صاحب، اور ذکر غالب، مرتبہ مالک رام صاحب دیکھیے، اس مختصر تحریر میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بیشتر انھیں سے ماخوذ ہے۔ جو کہ ان دونوں کتابوں میں خصوصاً مکاتیب غالب، میں ساری ضروری تفصیلات درج ہیں اس لیے ان کا اعادہ ضروری نہیں سمجھا گیا۔ جو لوگ کامل و شاداں کے متعلق مفصل معلومات حاصل کرنا چاہیں، وہ ان کتابوں کی طرف رجوع کریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در مدح جناب نواب محمد کلب علی خاں صاحب بہادر دام اقبالہ

سبز و شاداب چمن میں ہیں امیدوں کے نہال
سحرِ اکبر کو ملا تیری قلم و میں شرف
تو وہ ہے جو کہ بس اک دم میں ٹٹائے سب کو
تیرے ہی لطف سے رہتی ہے رعایا خرسند
فی المثل وہ ہے اگر ذرہ تو، تو ہے خورشید
بس کہ مشہور ہوئی دادِ پُر و ہی تیری
ظلمت و ظلم کہاں تیرے ظلم و میں رہیں
عند لیلان خوش الحان میں چمن میں خوش فوں
گرگ کو کہتے ہیں چوپائے کہ جاتا ہے کہاں؟
جلوہ گر شام میں ہے، صورتِ صبحِ امید
تو وہ بزمی ہے کہ ہمیں نہیں پرویزِ نرا
بحرِ خمار، ترے علم کی تشبیہ ہے تمام
جو تری رائے ہو، اُس میں غلطی کیوں کر ہو
خیز کیوں کر نہ ارسطو کو ہو یکتائی کا
کیا بیاں اسپیک بار کی تیرے رفتار
کیا کچھ نیل کے اوصاف ترے، دینِ مکار
عوض کرتا ہوں غزلِ شوقِ غزلِ سنجی میں

غزل

فتنہ حشر سے بڑھ کر ہے اگر یار کی چال
غم تو کیا، شوق بھی بے تاب کیا کرتا ہے
کہتی ہے لذتِ سوزِ غمِ میناں مجھ سے
وصلِ دلدارِ میتسہ ہو، کہ موت آجائے
عجب شرم کہے دیتی ہے سارے اسرار
چپ اُسے دیکھتے ہی رہ گئے اہلِ محشر
خاک ہونا تھا ہمیں کوئے تنہاں میں آگے
مدحِ سنجی میں ان اشعار سے کیا مطلب تھا
تو کہے ذرہ نوازی، تو شرف حاصل ہو
اپنے نالے بھی کچھ اچھا نہیں رکھتے ہیں مال
اپنے نزدیک تو ہے ایک فراق اور دُعا
ہاتھ آجائے تو فردوس کو دوزخ ہی میں آں
اے فلک کوئی تو امان ہمارا بھی نکال
آپ ہم بزمی دشمن کا نہ کیجئے اقبال
جرمِ الفت کا کسی نے نہ کیا ہم سے سوال
قیس و زہاد کو الفت نے دیے دشتِ جہاں
لیکن اس پردے میں منظور ہے بعض احوال
در نہیاں کو کب امید کو حاصل ہے و بال

نہم آتی ہے یہاں کرتے ہوئے خستہ دلی
بند ذلیف ہو ہر اہل اندا تو پھر اسے داور
چہرے نین کریم کے نہیں چارہ کوئی
انہیں کوزرا حکم، کہ بوسے مجھ پر
مور کر خور، کہ کیوں کر سخن آرا ہوں زبان
جی میں سب کچھ ہے، مگر ختم دعا ہے سخن
تار ہے بے ہنروں کو حیدر اہل ہنسہ (ق)
تیرے حساد ہوں، پامال ہجوم ادا بار
میری صورت ہے ہویا ہے میری صورت حال
رمضان کیوں نہ رہے عرۃ ماہ شد اس
کر دیا چرخ نے سب خرمین راحت پامال
تاکہ سر سبز ہو پھر میرا ریاض آمال
دل ہی قابو میں نہیں ہوا تو ہو کیا انتظار
کہ ہے شاداں کی زبان کثرت آلام لال
نظر اہل جہاں میں رہے تا قدر کمال
تیرے احباب کے سر پر رہے ظل اقبال

مجھ سے حیرت میں سوا کیوں نہ ہو قابل میرا
آنند دیکھ کے کہتے ہیں یہ منہ پھیر کے وہ
بے خودی میں ہے تجھس تجھے اپنا، لیکن
کثرت تم سے نہیں کوئی جگہ سینے میں
حد سے ہر چیز کو ہے بڑھ کے زوال بید
جستجو اپنی حقیقت کی ازل سے ہے ازل
آئینہ توڑ کے کہتا ہے وہ غرور جمال
ناز کرنا تو ذرا اس پر سمجھ کر کرنا
پیلے ہی مست ہے عشق سے ہے دل میرا
خود بخود گم ہو جاتے ہیں سر ہوش اس
میری آشفنگی طبع کہے دیتی ہے
یہ بھی ہو جاتے گا کامل میں شکن کی بوت

دیکھتا کوئی تو پنا دم بسمل میرا
کوئی کھینچے لیے جاتا ہے اُدھر دل میرا
اک قدم بھی نہیں پڑتا سوسے منزل میرا
پھر بھی وہ سقم گار اگر دل میرا
سہل ہے، کام جہاں تک کہ مشکل میرا
ہوں میں وہ بکر کہ پیدا نہیں ساحل میرا
اور بھی کوئی جہاں میں ہے مثال میرا
آپ کی طبع سے نازک ہے سدا زل میرا
بے خودی کام نہ کر اور بھی مشکل میرا
پھر مجھے دیکھیے جاشے کہاں میرا
حشر تک زلف کے پھندے میں ہے دل میرا
کوئی نقصاں نہیں رکھ لوگے اگر دل میرا

پر وہ اٹھا ہوا ہے رخ پر جمال کا
کس کی زبان پر ذکر نہیں میرے حال کا
میری نگاہ شوق پھر آئی، مگر کہیں
کیا اس پر پڑ گئی کوئی اس کی نگاہ شہ رخ؟
ٹھوکر سے اس کی خاک پلٹا نہیں دماغ
ہم بے خودوں سے دور ہے یہ بزم آگہی
تالین اگرچہ مہر میں ہے، لیکن اے فلک
اُڑنے سے رنگ کے، یہ شمع وصل دہم ہے
ایسا نہ بکھو ضعف، کہ اُس در کی راہ میں
آتا ہے آج رنگ ہمارے خیال کا
باعث نہ ہوئی ہے میری خموشی مقال کا
نظارہ سنا ہے، اس کے جمال کا!
بدلا ہوا ہے طور جو تاسد کی چال کا
ہے آسمان پر پانوں ہر آب پامال کا
دل بچ گیا ہے سینے میں شمع خیال کا
دیکھا کہاں ہے سینہ کسی خستہ حال کا
بگڑے رنگ اور بھی سچ وصال کا
دم ٹوٹ جائے غیر کے گھر پر خیال کا

میں اہل بزم ہاتھ جگر پر دھرے ہوئے
کس ناقول کا سایہ پڑا روزِ ہجر پر
خاموشی اک بیاں ہے مرے رازِ عشق کو
صد خاموشی نہ ایک مراحفہ نہ عارِ کذا
اب تک قبے خودی سے نہیں مجھ پر کچھ گھلا
اٹھا میں سُن کے غلغلہ شجر کو جنت
بر تو فگن ہے حسن کسی کا جو سینے میں
لے اہل بزم! خاک کو میسر ہی نہ پھینکنا
بیمارِ رنجِ ہجر ہے، بچنا محال ہے

کچھ ذکر آگیا ہے دہاں میرے حال کا
سو حشر ہو کے وقت نہ پہنچا زوال کا
رنگِ شکستہ آئینہ ہے میرے حال کا
قایل ہوں آپ اپنی میں طرزِ مقال کا
مشتاق گو ازل سے ہوں میں اپنے حال کا
دھوکا ہوا مجھے، اد کا فری چال کا
کچھ رنگ، اور ہی ہے سارے خیال کا
پردانہ ہوں کسی نے فہرِ دیخِ جمال کا
یہ ماجرا ہے آپ کے شاداں کے حال کا

عالم نہ مجھ سے پوچھے میرے خیال کا
کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ پایمال کا
ہم تو شبِ فراق ہی میں ہو گئے تمام
سب انقلاب اُسی کی لگے کے (ہیں) نہ رہیں
میں کہ رہا ہوں اپنی سیمِ بختی فراق
تو رنظرِ تلاش میں یوسف کی کھو دیا
داں خاموشی نے قفلِ دہن پر لگا دیا
کثرت سے حسرتوں کی ملا اور تازہ حسرت
میں نالہ کہنے کہنے، جہاں سے گزر گیا
ہاں زلفِ یار! تو نے رکھا دل کو یہاں
ستے بھی جاؤ، اے ہمدت کے بعد تم
بھڑکے اگر چراغ تو ہستی تمام ہو
اس بے کسی سے جان نہ کیوں کر بول پائے
شاداں کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہل بزم

آئینہ بن گیا ہوں کسی کے جمال کا
مشتاق پھر ہے ایک قیامت کی چال کا
دینا پڑا حساب نہ کچھ ماہ و سال کا
پابند ہے فلک تو وہی ایک حال کا
چہرہ سفید کیوں نہیں شامِ وصال کا
اللہ رے شوق دیدہ عاشقِ جمال کا
یاں شوق سے ہجوم ہے لبِ پروال کا
دل میں مرے گزر نہیں اس کے خیال کا
داں ذکر بھی ہوا نہ کبھی میرے حال کا
احساں ہے میرے سر پہ ترے بالِ بال کا
قصہ سے مختصر سامری عرضِ حال کا
ہر چیز کا کمال ہے باعثِ زوال کا
رونا پڑا ہے آپ مجھے اپنے حال کا
یہ شخص بھی جہاں میں ہے اب کمال کا

منتظرِ رجب سے یار کا وصفِ دہن ہوا
مجھ کو بیچارہ گر پہ نہ آئی فقط ہلسی
تم اندر شہ کی جھل اعدا! غلط غلط
میرا ہی لائری سے نہ پایا نشانِ مگر
ہوں وہ گرفتہ دل کہ کبھی میرے حال پر
جھنڈ زباں کو سامنے آن کے نہ ہو سکی

عقلاً مثالِ گرم مرے منہ میں سخن ہوا
زخمِ جگر بھی دیکھ کے کچھ خندہ زن ہوا
میں اور یہ خیال! یہ کیا تم کو ظن ہوا؟
کیا کیا نہ تنگ میرے لیے پیر بن ہوا
زخمِ جگر بھی تو نہ مرا خندہ زن ہوا
سوداستانِ ہجر مجھے اک سخن ہوا

ہوتے وہ بات بات پر دشمن سے ہم کلام
چسپ پڑ گئی جو اُس کی جیبیں پر عتاب میں
ممکن نہیں اشارے سے اقرار وصل کا
حکمت یہ ہو گئی کہ نہ ان کے دہن ہوا
بے چین تازگی سے وہ نازک بدن ہوا
کچھ خاموشی سے آپ کا ثابت دہن ہوا

جب خاموشی کے واسطے پیدا بہن ہوا
مضبوط ہر کے ٹوٹ گیا رشتہ طحیات
سو جایاے ٹھہرنا ہے نقاہت سے تار لب
منہ دیکھتے ہیں بزم میں حیرت کے سب
سچے تھے قتل ہونے کے سبکدوش ہو گئے
اُس کو تو کاٹنا تھا زمانہ فساق کا
میری زبان بھی کھینچنے لگی تجھ سے خود بخود
میرے جانے کو وہ سناتے ہیں بعد قتل
شادان بھلا تم ایسے کہاں کے ہو خوش بیاں
کس منہ سے یہ کہوں کہ وہ پیمیاں شکن ہوا
وہ شوخ وعدہ کر کے جو پیمیاں شکن ہوا
اب تو ہمارا نالہ بھی اُن کا سخن ہوا
عارض تمہارا آئینہ انجن ہوا
تن پر ہمارے بوجھ، ہمارا کفن ہوا
فرما دیے سبب تو نہیں کوہ کن ہوا
وہ بے دغا جو مجھ سے ذرا ہم سخن ہوا
اخبار کی طرف سے تمہارا کفن ہوا
لوگوں کو کیوں پسند تمہارا سخن ہوا

نہاں پاتکے نظروں سے جو وہ ظالم دہن اپنا
میں کس منہ سے داں جاؤں وہ یوں نہ جھکے پوچھ
یہ شہرت نا توانی کی، یہ عادت خموشی کی
وہ کہتے ہیں کہ ہاں انرا کر کے ہم مکر تے ہیں!
تہاں رہتا ہے مطلب بھی ہن پوچھتے ہوئے سے
تو بس حکم فقہا ہی جانتا ہے ہر سخن اپنا
مجھے رشکِ حدود مانع، انھیں پاؤں سخن اپنا
کہ دم بیتا ہوا آتا ہے لب تک ہر سخن اپنا
کہ جو چاہا کہا ہم نے، زباں اپنی، دہن اپنا
کہ کھوئے جانے ہیں پہروں وہ خود کہہ کر سخن اپنا

یاد مجھ پر مہرباں، یاغیر پر برہم ہوا
اتنے غم کچھ تھے قسمت میں مری رند ازل
سو چکے جب ہم تو کی تاثیر آہ و نالے نے
حال دل کس سے کہوں اب، ولے قسمت کا گرد
بڑھ گئی میری سیب سختی سے اُس کی تیرگی
در دوحم سالے جہاں کے ایکس میں مجھ میں
سو جگر رک رک کے آئی تاب لب میرے دعا
جب ہوئی حد سے فزوں تکلیف راحت ہو گئی
بھجج کر خط اُس کو، شادان کیا خوشی حال ہو!
آج در و دل مرے سینے میں کچھ کم ہوا
مجھ پر وہ گزرا ہوا لب، جو کسی کو غم ہوا
پوچھتا ہے وہ کہ اس کا شور غل کیوں کم ہوا
باتیں سن کر مری، مجھ سامرا ہمد ہوا
میرے مرنے کا شب ہجراں کو بھی ماتم ہوا
سینہ عاشق نہ ٹھہرا، خانہ ماتم ہوا
میرے سینے میں شب غم، یہ ہجوم غم ہوا
در داتنا بڑھ گیا میرا کہ گویا کم ہوا
اور اس نامہ بر کا ہم کو رنج و غم ہوا

ہے رنگ عشق رخ سے عیاں، دیکھ لیجیے
یہ در و دل نہیں کہ سنایا نہ جائے گا

مطلب یہ بے خبری سے ہے ہم کہ کوئی شخص
قاصد کے آتے آتے، ہم اتنے ہوتے ضعیف
ذوقِ نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام
شادان نے دل لگا کے بتوں سے بُرا کیا۔

پوچھے اُسے، تو ہم سے بتایا نہ جائے گا
اک حرف اُس کے خطا اٹھایا نہ جائے گا
سرِ مجھ سے زیرِ تیغ جھکا یا نہ جائے گا
اُس سے یہ رازِ عشق چھپایا نہ جائے گا

جب تک نہ آیا سامنے، کھوئی نہ اپنی آنکھ
ہاں اضطرابِ شوق! ذرا محکم کر بے طرح
جو رخ نقاب میں نظر سوز و ہم ہو دکھ
کیا سارے ظلم ہو چکے اے چرخ؟ دیر سے
اے شیخ! دیر و کعبہ میں کیا امتیاز ہے؟
میں روزِ وعدہ کو بھی، شبِ عہد گنا کیا
دیکھوں کبھی جو صورتِ شام وصالِ بار
پوچھے ہزارِ داوِ روزِ جزا، مگر
خطِ پرزے پرزے، اور ہوا قتلِ نامِ بر
تھا شرمِ سخت جانی سے ایسا عرقِ عرق
وہ خفتہ بخت ہوں کہ شبِ ہجر کے سوا
پوچھا نہ بعدِ عشق کے کسی نے کلمہ سے
کچھ بھی تو ان کے قول کو دیکھا نہیں انبات
غیر اور ایک تازہ خوشی لحظہ لحظہ، ہائے!
آہیے آج میری طرح وہ بھی بدحواس

یعقوب کو یہ شوق تھا یوسف کی دید کا
دامن چلائے ہاتھ سے صبر و امید کا
کیا حوصلہ نگاہ کو ہو اُس کی دید کا
میں منتظر ہوں آج جفا سے جدید کا
کچھ فرق ان میں ہے تو قریب و بعید کا
چھپایا یہ دودھ آہ دلِ ناامید کا
پھر دیکھنا نصیب نہ ہو صبحِ عید کا
میں اور شکوہ اُن کی جفا سے شدید کا!
عنوان یہ ہوا مرے خط کی رسید کا
خجر سے گر رہا ہے پسینہ شہید کا
دیکھا کبھی نہ خواب میں منہ صبحِ عید کا
باقی ہے حوصلہ ابھی کچھ اُس کی دید کا
اے دل ہو خاک ہم کو بھر دسا امید کا
میں اور ایک رنجِ زمانِ مدید کا!
قاصد سے خاکِ لطف ہے گفت و شنید کا

ہے مژدہ وصل اب مجھے پیغامِ قضا کا
خلوت میں زلیخا سے چھڑا دامنِ یوسف
چھوٹے نہ غم و رنج سے ہم بعدِ فنا بھی
نازک ہے وہ کتنا کہ تصور میں بھی میرے
یاں صنعت سے رنگ اڑنے سکا، اور وہ تھکا
ہے قلعِ ہزیمت بھی بتوں کی، کہ جہاں کو
محشر کو سنے گا نہ کوئی صورت کی آواز
پایا نہ فرق آگے شبِ ہجر کے ہر گز
اُس گل کا تصور تھا جو آنکھوں میں مہِ ناز

عادی ہوں غم و رنج کا، نوگرہوں جفا کا
ادھیلا جو ذرا ہاتھ پڑا بختِ رسا کا
ہے تفریتِ عشق، تو ماتم ہے وفا کا
آنکھوں سے اٹھایا نہ گیا پردہ حیا کا
ہے رنگ کچھ اچھا ہوتِ تیرے قضا کا
پھر ناصفتِ مزگاں کا، ہے پیغامِ قضا کا
ہے شور جو یہ ہی مرے نالوں کی صدا کا
حیکانہ سنسارہ سحرِ روزِ جزا کا
گو یا دمِ آخر مرا، حجب کا تھا صبا کا

لے یہاں سے، آخرِ دلِ الفت تک، جملہ اشعارِ حجازیہ سے ماخوذ ہیں۔

وہ معنی روشن کی تجلی ہے کہ شاداں باطن ہے، ہر اک شعر، اہل صفا کا

تزی لاف نازی کا مجھے اعتبار ہوتا تزی ہر ادا پر مہر تا، ترے ہر سخن پر جیتا
تیرا تیرا دستگیر جو نہ دل کے پاس تھا مجھے موت زندگی پر اگر اعتبار ہوتا
نہیں بے جا میاں تھیں مری بخیر دی کے ہفت مری خاک ہو تسلی ترے وعدہ غلام پر
مجھے گریہ نہیں نہ آتی مجھے اعتبار ہوتا

مدد اے بخت! کہ سب کامیاب ہو رہے ہیں گریہ نہیں کچھ اثر نالہ و شریاد رہا
مژدہ اے یاس! کہ پھر آنی مصیبت دل پر حسرت اے دل! کہ انہیں وعدہ نہ پھر یاد رہا

غیروں پر ہیں وہ لطف کہ بڑھتے ہیں ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہو نہیں سکتا

دل مضطرب کا ہے اپنے قصور نشانہ جو ان کا خطا ہو گیا

نہ جاگا روز جزا میں بھی خواب شیریں سے ہنوز طالعِ خفہ ہے فوجواں میرا

سرمہ احب کہ تیرا زانو تسلی آیا اک مژدہ وصل کا مجھ کو دم بسمل آیا
اُس کے کوچے سے نہ نکلا کوئی بچ کر ہرگز گشتہ نکلا کوئی واں سے، کوئی گھائل آیا
ایک سیکے کا سا عالم ہوا سب کو شاداں آج محفل میں جو وہ حور شمسائل آیا

ہے تصور میں ہمارے، روئے دلبر کا جواب بن گیا۔ ہے دل بھی اپنا اُمتہ گر کا جواب
پڑھ کے میری دامن، رشتہ، قاصد سے کہا خامشی سے بڑھ کے کہ انہوں نے فر کا جواب
بخت خفہ نے شبِ فرقت میں کروٹ لگائی تھی گر چہ تالہ بن گیا ہے صورِ محشر کا جواب
کچھ کہا ایسا کہ قاصد کہ رہا ہے دیہ سے کیونکے نکلا تیرے نہ ہے اس مگر کا جواب
چھپ گئے ہم آنکھ سے سانی کی دھڑکن میں ہو گئی تیرے گرویش رہا، سانہ کا جواب
مگر نکلا ہوں سے کیا یہ نالوائی نے مجھے سایہ عتقا تھیں تیرے ہم لائے کا جواب
نامہ بر راہِ عدم ہے کوچہ جاتاں کی راہ حشر میں سن لینگے تجھ سے اُس سنگ کا جواب
حشر تک ہوتا نہ دیدارِ رخ جاتاں نصیب آئینہ ہوتا اگر میرے معتبر کا جواب
جذبِ شوقِ قتل سے لب تک مگر آتا نہیں دل میں میرے پھر رہا ہے اُس کے خجر کا جواب
کوہ کن نے عمر کاٹی اپنی اس امید پر پیرا نہ نکلا اک در شیریں کے پتھر کا جواب
اضطرابِ شوق سے کرتا ہوں میں تیرے ہم واں ایک بھی پورا نہیں ہے اُس سنگ کا جواب

عکس سے اُس سنگدل کے تصور کا گزرا آج
بہس کے نقش پا پہ شادان ہوتے ہیں نئے تار
موتوں کا سب خوشی شادان (رخ) کسی غمگین سے جب ملیں گے آپ

کس جاے ہوا میرے تصور کا گزرا آج!
بے کس کوئی دینا سے ہے سرگرم سفر آج
ہیں شام شب وصل میں آثارِ حسرت کے
آتے ہیں وہ بے پردہ قیامتیں ایسے بچن
پیدا ہوا کیا اور کوئی روزِ مصیبت
اس موت پر تیر بان کروں زندگیِ حفر
کل ہو کے دو چار اُس نگہِ شاد سے یارب
وہ دیکھتے آتے ہیں مرے حالِ زبول کو
وختِ موت ہوئے جاتے ہیں مے ہوشِ خرد کو
برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت
روتا ہے مرے حال پہ کیوں چارہ گراتا
دیکھا ہے مری بے خودی شوق کو تو نے
گو جانے ہیں اہستہ نزاکت سے وہ لیکن
برسوں میں ہوا سنا محشر میں جو مجھ سے
یاں جنبش لب کی بھی نہیں ضعفِ طاقت (رخ)
پڑ جائے اگر سرِ قد یا رکاسا یہ (دہ) آجائے مرے نخلِ تمنا میں شہر آج
وہ تو گر غم موں کو بھرائے وہیں آئندہ (دہ) مجھ پر قبسم جو ہوا زحیم جگر آج
کل تک بھی بچھے تاب بھی کچھ کہنے کی شاد (دہ) آتے ہیں وہ سننے کو مرادِ دیکھ آج

انہی کاکل کی تو تصویر کھینچ
گرد میرے حلقہ زنجیر کھینچ
آرزو کوئی نکل جائے نہ ساتھ
میرے سینے سے نہ قاتل تیر کھینچ
ہم نشیں دیکھی مری دیوانگی
ازر پاؤں سے مرے زنجیر کھینچ
بد دعا عشاق کی اچھی نہیں
دور اپنے کونہ اے تاثیر کھینچ

نہ پہچانا اُس نے مجھے روز و عدہ
ٹھکانا نہ ہو جب کسی دل میں لے دل
گرا ہے ابھی نالہ ناطقتی سے
خندب نارسائی، سنجے خط میں
دل مضطرب بھی ہے پہلوئیں قاتل
پھر آنا زنا کت سے دشوار ہو گا
رگ جاں گلے مل رہی ہو گی شاید
کٹھن رہی ہے سو جائے ناطقتی سے
چھپاٹے ہوئے دامنِ شبِ منہ کو

خوشی نے دیا رنجِ صورت بدل کر
کہاں جائے سینے سے اراںِ شکل کر
ذرا دل سے اے آہ اٹھنا سنبھل کر
کہ چھپا یا فاصد بھی کچھ راہ چل کر
نہ پایا نہ سینے پر رکھنا سنبھل کر
نہ جاؤ مرے دل سے باہر شکل کر
رُک ہے جو تلوار قاتل کی چل کر
بگڑ بھی مری آٹھ سے اب شکل کر
شبِ غم گئی صبحِ محشر بھل کر

یہ بھری ہوئی تھی شوخی کہ تھائے گھر سے یا تک (رخ) کہیں نامہ بر کے منہ پر نہ رکھا جواب ہر گز

ہوے دوچار اپنے عکس سے وہ نہ پیش آئینہ کوئی صورت (رخ) کہ بن گئی تھی نگاہِ شوخ اُن کے حق میں اُن کی نقابِ راض

شبِ بچراں میں یہ تڑپا میں سحر ہونے تک
گر یہی جنبشِ مزگاں کے اشارے ہوں گے
وہ یہ کہتے ہیں جو کرتے ہو دعا بھی کر لو
تم تو آتے ہی رہے بہر عیادت اور ہم
مژدہ بصل ہی لاتا ہوا اگرچہ فاصد
رفتہ رفتہ رخِ تاباں سے اٹھاؤ پردہ
دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع ہے اُن سے ابھی
شامِ تک گر یہ وزاری میں بسر ہوتی ہے
جلدِ شاہِ دال کی خبر لے کہیں ظالم! ورنہ (رخ) گزرے گا جان سے وہ تیرا گزر رہے تک

مل گیا خاک میں اُس بُت کو خبر ہونے تک
دل نکل جائے گا پہلو سے نظر ہونے تک
ہم مزہ تم کو دکھا دیں گے اثر ہونے تک
مر گئے چارہ آزار جگر ہونے تک
کیا بچوں گے تڑپے اُن کی خبر ہونے تک
چاہے عرصہ مجھے تابِ نظر ہونے تک
رنگِ کھس جائے گا اس کا بھی سحر ہونے تک
اور بھی جان پر بنتی ہے سحر ہونے تک
جلدِ شاہِ دال کی خبر لے کہیں ظالم! ورنہ (رخ) گزرے گا جان سے وہ تیرا گزر رہے تک

جس آرزو کا مقدس مقام نہ بر آنا (رخ) دہی ہوئی دلِ ناکامیاب میں داخل

کب میں ہر دقتِ خیالِ قدِ جاناں میں نہیں
جیسے دو لغتوں میں اثبات ہے ثابت ثابت!
کب قیامت مرے سر پر شبِ بچراں میں نہیں
ہم نے اکثر یونہی دیکھی تری ہاں ہاں میں نہیں
ورنہ کیا کچھ مرے اس دیدہ حیراں میں نہیں
نظر آتا ہی نہیں تجھ سا کوئی اور مجھے

لہ جنم نہ میں یہ مصرع یوں ہے ص شبِ وعدہ اس نے نہ پہچانا مجھ کو۔ سہ مصرع مطابق خم خانہ درج کیا گیا ہے محکوط میں "یا شمع ہے بہتر اُس" ہے۔

کہیں مجھے لے جاؤں گناہوں کو نیا مت ہی خدا
ہاتھ میرا جو گریاں پہ بڑھا جاتا ہے
اتنی وسعت نظر آتی مرے داماں میں نہیں
غیر کا منہ تو کہیں اپنے گریاں میں نہیں

ہر لحظہ ستر راہ جو میری فغاں کے ہیں
بنامی اُس کی کھوئی مرے درد آہ نے
سینے میں یہ بھرے ہوئے رماں کہاں ہیں
پروے میں اب تو مجھ پہ ستم آسمان کے ہیں
دل ایک زلف میں تری سا جہاں کے ہیں
پروے کبھی نہ اٹھیں گے جو درمیاں کے ہیں
نزدیک شمنوں کے بھی گھر اس کہاں کے ہیں
میں بھی تو دیکھوں ایسے وہ نازک کلاں کے ہیں
وہ پوچھتے ہیں مجھ سے یہ فقے کہاں کے ہیں
کچھ ہوش آج بھر طے ہوئے پاساں کے ہیں
گویا قدم یہ مجھ سے کسی ناتواں کے ہیں
کیا کیا مٹانے والے ہمارے نشان کے ہیں
گو خواب میرے بخت کو ساں جہاں کے ہیں
دیکھا ہے میں نے خوب مریدوں کو شیخ کے رخ،
پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا رقیب د،
علم ایک میرے دل میں زمانے کے بھر گئے د،
لے برق وہ جلائے گی کیا آہ آتشیں د،
شادیاں چھپلے لاکھ، پھیلتے بھی ہیں کہیں د،
انار اُس کے چہرے پہ عشقِ بتاں کے ہیں

آنت کا توڑ ہے ترے تیرنگاہ میں
آمد جفاے تازہ کی اتنی ہے چرخ سے
پیدا اثر کہاں سے ہو عاشق کی آہ میں
جاتا ہے میرا نالہ، توڑ کتا ہے راہ میں
یہ ناتواں ہوا ہوں کاب کوئے یا رنگ
بشرمانے ہو کہ مینہ کا آنکھوں میں ہے خوار
دیکھی ہوئی ہے تیری درازی شبِ فراق!
کیوں گئے دردِ حشر ہماری نگاہ میں
بنلا تو کچھ اثر بھی ہوا تیری آہ میں؟
لکھا ہوا تھا یہ مرے بختِ سیاہ میں
سایہ ہوا ہے غیر کی محفل کا درد آہ
تغزیر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار رخ،
ملتی ہیں راحنین مجھے کیسی گناہ میں

خ، بنامی اس کی کیوں کی مرے درد آہ نے۔ سٹخ، وہ پوچھتے ہیں مجھ سے وہ نازک کہاں کے ہیں۔

بچتے ہیں دور کر کے مری خاک کا گماں (خ)، اڑتی ہوئی جو دیکھتے ہیں گرد راہ میں
میں ان بتوں کے عشق میں یاں تک بکٹا (د) اب خود نہیں سماتا ہوں اپنی نگاہ میں
یہ نا تو اں ہوا ہوں کہ اب کوئے یا رنگ (د) نالہ بھی میرا جلتے تو سو جائے راہ میں
ہے کس بھر دے پر نہیں شاداں امید وصل (د) ہے نالے میں اثر، نہ ہے تاثیر آہ میں

ریشک کی بھی ہیں تو تاب نہیں شکر ہے، غیر پر عتاب نہیں
لطفِ دیرینہ، خاک یاد رہے! ستم تازہ کا حساب نہیں
ابھی لب پر ہے حالِ دل میرا ہم نشینوں کو میرے تاب نہیں
کیا تغافل کا تھا کوئی مضمون یادِ فنا صد کو کچھ جواب نہیں
ہے ترقیِ حسن ہی پر دہ کچھ اسے حاجتِ نقاب نہیں
اُس کی شوخی سے کم نہیں شہِ صل گرچہ پہلا سا اضطراب نہیں
بے خودی کام آگئی آخسر کہ انھیں مجھ سے کچھ حجاب نہیں
اُس نے پوچھا تو کیا بتاؤں گا؟ حسرتوں کا مری حساب نہیں
چپ ہوں سن کر یہ ایک بتاؤں کی کب مجھے طاقتِ جواب نہیں
پھرتی ہے کوئی چیز آنکھوں میں (خ) یہ مرے بخت کا تو خواب نہیں
خیر ہوا آج بزم کی شاداں (د) کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں

ستم سمنے کی جب تاب و تو اں ہو یہی کہیں ہو، کوئی اور آسماں ہو
قدم رکھیں نہ ہم تو آسماں پر جو سر رکھنے کو تیرا آسماں ہو
جو وہ پہلو میں میرے ہو تو کیونکر نہ میری بے خودی سے بدگماں ہو
نہ دنیا میں نہ عقبا میں ہو یا رب شبِ عشرت سحر ایسی نہاں ہو
انھیں آئینے سے ہے بدگماںی سہا را حالِ دل کیوں کر عیاں ہو
شبِ غم کی مصیبت کا بیاں ہے ہمارے غم کیوں کر دواں ہو
نراکت سے زیادہ ہے سنجلی دگر نہ تم تو نظروں سے نہاں ہو؟
ہماری ناتوانی دیکھنے کو وہ آہ پوچھتے ہیں تم کہاں ہو
اہی ناز کی بڑھ جائے اتنی کہ اُن کو ناز کرنا کبھی گراں ہو
خیالِ آئینہ رہتا ہے ہر دم کہیں ہو تم، مگر ہوتے کہاں ہو
کھاہِ شوق تم کو دیکھ لے گی اگر تم لاکھ پردوں میں نہاں ہو
سہو جو رہیں پیرِ شاداں ابھی فطرتِ خدا سے تم جواں ہو

کہتے ہیں "عہد شکن تجھے ہو کیا تم مجھ کو" وعدے کے ساتھ جو آتا ہے تبتم مجھ کو
کوئی ہنگامہ ہے، یا گھر سے وہ نکلتے ہیں آج آتی ہے نظرِ کثرتِ مردم مجھ کو

ایک وہ ہیں کہ جودل چاہے وہ کہتے ہیں مجھے
کوئی سنا نہ ہو، اس کی بھی ذرا فکر بہت
نالہ و آہ سے ہے رنجش جانل منظور
بے قراری مری یہ، آپ کی شوخی وہ کچھ
اس قدر کی دہن یار کی میں نے تقریباً
کہتے ہیں دیکھتے ہیں آئینہ یوں ہی ہم بھی
میں جو کہتا ہوں کوئی چارہ گر آئے یارب
اب تو حالت مری پہنچی ہے کچھ ایسی شادان
ساقیا جام کے بدلے، دے کوئی خم مجھ کو (رخ)
اپنے کپے میں بھاد دے جو کہیں تم مجھ کو
وہ اداس ہے، نہ وہ غمزدہ، نہ وہ خوشی، نہ وہ ناز
پوچھتے ہیں کہ "تمنا تو بتاؤ کیا ہے"
جان و دل ہوش و خرد اس کے عوض میں یلو
کہتے ہوئے ستم چھٹ نہیں سکتی مجھ سے
خندہ کیا ہے، نہیں معلوم، ولیکن گاہے
بے قراری تو کہے دیتی ہے راز بہنہاں
نیش سے چھتے ہیں سینے میں مرے چاٹت
میری منت پر شب وصل میں کچھ شرم کیا آہ
نا توانی نے کیا ہے یہ سب نظروں میں (رخ)
تم بھی آجائے یکایک تو خبر دار نہ ہوں (د)
بے قراری مری یہ، اُن کی ہے شوخی وہ کچھ (د)
حسرت گریہ گئی ہے، نہ کبھی جائے گی (د)
ساتیا اس ترے مے خانہ میں رکھا کیلے (د) خم گر دوں کے برابر دے کوئی خم مجھ کو

کام کیا ہم کو تری رہ میں کسی رہبر کے ساتھ (رخ) جب تصور آگے آگے ہو دل مضطر کے ساتھ
لاگ اس ظالم کو ہے ہر عاشق مضطر کے ساتھ (د) گر دشمن گر دوں دوں کی ہیں ہمارے سر کے ساتھ
اُن سے نازک کو بچنے دے نہ قابو سے مرے (د) لے طبیعت! ہاں لہجہ اچھی طرح دلبر کے ساتھ
اپنی مرگ و زیست پر ہوتا جو ہم کو اختیار (د) ہر ادا پر اُن کی مرنے، جیتے ہر ٹھوکر کے ساتھ
نفس پر مہنہ ڈھانکنے کا ہے بہانہ، درد نہ ہی (د) رنجشیں درپردہ وہی عاشق مضطر کے ساتھ
خدمت اُس بت نے بلا گردانیوں کی دی مجھے (د) گر دین نقدیر سے نکلا مگر حکم کے ساتھ
ہے وہ نازک خواب میں پہنچے نہ مجھ تک، اگر نہ ہو (د) جذب دل میرا خیال قامت دلبر کے ساتھ

ہو چکی شیشے میں ہے، مجھ تک جو آیا و در جہام رخ، گردنِ قسمت تھی اپنی گردنِ ساعہ کے ساتھ
بے ستوں پر آگئی صورت پرستوں کو نظر نہ دے، وہ جو اک نسبت دلِ شیریں کو قہقہے کے ساتھ
طرف سے اپنے کہیں ساتی نکل جائے نہ دے، گردنِ مینا جھکائے رکھ دے اساعہ کے ساتھ
بے خودی نے صنعت میں مجبور ایسا کر دیا، آپ میں آتا ہوں یادِ شوخی و لہر کے ساتھ
اضطرابِ دل نے اس رہ میں بڑھایا وہ قدم دے، نقشِ پائیک بھی نہیں میرا، مرے بہر کے ساتھ

وہ نازکی سے رقص میں آ نہیں سکتے جو آگئے، تو مرے دل سے جا نہیں سکتے
وہ پاسبانِ دریا رکھا کہ جاگ اٹھا ہمارے بخت کو نالے جگا نہیں سکتے
کسی کی سن کے کہیں کیا، یہ نا توانی ہے کہ بات کا بھی مزہ ہم اٹھا نہیں سکتے
وہ حال پوچھنے اُن کی طرف سے آئے ہیں کہ ایک بات بھی جن کو سنا نہیں سکتے
ہمیں زمانے میں دل سوز مل نہیں سکتے کسی کو داغِ جگر ہم دکھا نہیں سکتے
پہنچ نہ جائیں دلِ غیر میں کہیں یا رب کہ میرے سینے میں ارباں سما نہیں سکتے
یہ دشمنوں کی نظر کا ہجوم ہے شاداں کہ آنکھ بزم میں اُن کی اٹھا نہیں سکتے

وہ نالے میرے کہ جو لب تک آ نہیں سکتے تہارا رنگ وہ کیوں کر اڑا نہیں سکتے
دیا ہوا ہے یہ کس کا، کہ فرطِ رشک سے داغ کسی کو ہم پئے درماں دکھا نہیں سکتے
پڑ ہی ہیں رخ پہ تہالے بہان کی نظریں یہ پردہ وہ ہے کہ جس کو اٹھا نہیں سکتے
ہمارا حال کچھ ایسا بیاں سے باہر ہے کہ لوگ جس کی کہانی بنا نہیں سکتے
رہے ہیں سینے میں گویا کہ آرزو بن کر کہ نالے صنعت سے تنگ بھی آ نہیں سکتے
یہ تیرگی شبِ ہجر اُن کہاں سے لائی ہے کہ عقل و ہوش کو ہم کھڑکے پا نہیں سکتے
یہ کھاتے کھاتے غم بھر بھر گیا ہے جی کہ اپنا غم ہے مگر آپ کھا نہیں سکتے
وہ رحمِ خاک کریں، نازکی سے میں مجبور کہ ہاتھ میرے ستم سے اٹھا نہیں سکتے
یہ اپنے صنعت نے کیا غضب کیا شاداں! خیالِ یار میں بھی اب جا نہیں سکتے

اُٹھ کر درجاناتاں سے کہو، کوئی کدھر جائے، جی سے نہ گزر جائے، تو دنیا سے گزر جائے
دیدار میں وہ لطفِ جسے دیکھ کے ہوزیت رنثار میں وہ تہرہ کو جو دیکھے وہ مر جائے
ساعہ کن میخانہ تو حید ہوں تاج! وہ نشہ نہیں مجھ کو، جو باتوں میں تر جائے
رجو رہی الفت کا مری پوچھ نہ انجسام آغاز میں وہ درد ہے جو عدسے گزر جائے
کیونکر نہ بڑھے لطفِ شبِ وصلِ عدو کا عارض پر تری زلف پریشاں جو کھڑ جائے
ڈر ہے کہ وہ تلکین کو اُس کی نہ چلے جائیں یا رب نہ عدد، میری شبِ وصل میں مر جائے

لکھ، وہ خاکِ رحم کریں۔

اُرایشِ ہر دم سے نہ ہو دے جسے فرصت شاداں کی پریشانی یہ کیوں اُس کی نظر جاٹے

بے تابِ عشاق سے کب تجھ کو خبر ہے ہاں اپنے ہی کچھ حسن و نزاکت یہ نظر ہے
کیا روشنیِ بخت کا یار بپا اتر ہے؟ شامِ شبِ فرقتِ مری، ہم شکلِ سحر ہے
پر دے میں بحثِ بیٹھے ہو تم رخ کو پھیلے دیکھے کوئی تم کو، یہ کسے تابِ نظر ہے
ہر صبح مجھے شامِ غریب سے ہے بدتر ہر شام مجھے ایک قیامت کی سحر ہے
کچھ دیکھے تو وہ ہی کمرِ یار کو دیکھے جس کو دکی (مے شعروں کے مغناں) نظر ہے
کیوں آئینہ دیکھا کہ جیس پر عسرق آیا اپنا ساسم گار مگر مدِ نظر ہے
شاداں نہ سہوِ رخِ دالمِ عشقِ بتاں کے اُس بات کو چھوڑ دو کہ متہیں جس میں رہے

زلف کی لہو ادھر نہیں آتی کیا صبا میرے گھر نہیں آتی؟
نیند اُس بت کے ہجر میں ہم کو شام سے تا سحر نہیں آتی
جب کہ وہ ہی نظر نہیں آتا زندگی بھی نظر نہیں آتی

غیر لیٹا رہے وہاں برے اوریاں چشم سے لہو برے
آئینے میں نظر پڑا ہے کیا نظر آتے ہو کچھ مکدِ رے
حشر کا حال پوچھتے کیا ہو دورِ گردِ نقابِ رخ پرے
چال اُن کی نہ دیکھے شاداں خوں کیجے ذرا لہوِ حشر سے

اُس کے جلوے کے تجھ سے، ترپنے نہ دیا خاکِ ارمان ہمارے دمِ بسل بکلی
اُس نے دیکھتے ہیں وہ تو بگڑ جاتے ہیں چاہتے ہیں کہ نہ کوئی بھی مغال بکلی
کیا زیا دہ پیے ہر روز سے دو چار سیو آج مے خانے سے شاداں جو شکل بکلی

چال ہی اُس کی نظر میں ہے، تو آفت کیا ہے اُس کے قامت ہی کو دیکھا تو قیامت کیا ہے
ہائے بے تابِ شوقِ اپنی شبِ وصل میں، اور اُن کا اک ناتر سے کہنا کہ مصیبت کیا ہے

یہ بار بار جو پیکال کو دیکھتے ہو تم (رخ) نکل گئی کوئی کیا آرزو مے دل کی

مر جاؤں گا اک روزِ فغاں کرتے ہی کرتے (دخ) حالیِ دل بے تابِ بیاں کرتے ہی کرتے
پورا نہ کہا جاٹے گا حالیِ تب ہجران (و) گزرے گی شبِ وصل بیاں کرتے ہی کرتے

محبت نہ مجھے کھینچا کہاں سے (دخ) کہ میں آیا زمیں پر آسماں سے
 سنا پڑ دہے حالِ دل زاد (د) مرہ پاؤں گئے تم باسی داستان سے
 بس اب خاموش کیا کیا کہ چکے ہو (د) نکل جلے نہ کچھ میری زباں سے
 تم اپنا رنگ آئینے میں دیکھو (د) تمہیں کیا کام رنگ عاشقاں سے
 نشانہ دل ہے، بسم اللہ کیجئے (د) اگر کچھ شوق ہے تیرو مکاں سے
 بہت سی خاک چھانی تم نے شادان (د) قدم باہر نہ رکھو اب مکاں سے

دل کسی شخص پر آجائے، تو کچھ حال کھلے (دخ) آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت کیا ہے

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی (د) کس کی پا پوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

آغوشِ گورتنگ شد از بقیراریم ای دل! ز پہلو کہ جدا گشتہ ایم ما؟

شرم می آید خیالی را بجنگ آسماں کاین جوانی ہست و او یک پیرِ پیرین کیست

جہ احتیاج نگہاں بہمد دولتِ اد کہ با سببانِ جہاں است طالعِ بیدار
 اگر غلط نہ گنم، ناوکشِ خطا نہ کند رہا گند سوی عنقا اگر بعزمِ شکار

غم تیر درخشی است کہ فایغ شدہ زکار ہر جای خود بہ بسترِ خواب آرمیدہ است

قطعہ تاریخ باقر علی خاں کمال

چو زین عنقا نہ دنیا سحر کرد سوی بارغِ جہاں باقر علی خاں
 بساںِ رملشِ تشریرِ گردید بود سینو مکاں باقر علی خاں
 ۱۲۹۳ھ

کلامِ باقر علی خاں کمال

اٹھانے پڑیں گے نہ ساقی کے ناز کہ پیسہ مغاں آشنا ہو گیا

یاد آنا کسی کے کاکل کا تیرہ سازِ شبِ جدا بی ہے

مٹ گیا، پر نہ مٹا نام و نشانِ دہلی لب پر دہلی ہے، تو نظرِ دل پر ہے شانِ دہلی
 اگلے عیشوں کا کہیں چرخِ عوضِ نینا ہے اب مصیبت میں پڑے ہیں جو کسانِ دہلی

منہ کو بلا ہوا اتنا ہے کلیر، ہے ہے !!
 ہم نشیں کیونکے بھلا کیجے بیانِ دہلی
 جی بہارِ حنین دہر پہ کیوں کر دھریے
 کہ نظر آتی ہے اخسوسِ خسہ ان دہلی
 غم دیے، رنج دیے، اپنی گرمیے ظالم
 جہنم کیا تو نے لیا، کر کے زیانِ دہلی
 اب جو تفریق کرے کوئی دھرتی کہوں
 تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی؟
 ضبطِ گریے کو یہ دلی نے کیا ہے، گویا
 نہیں پانی ٹپکتی یہ نہرِ روانِ دہلی
 سبیل کے گولے پڑے، چرخ سے فتنے برسے
 منہدم کیونکے نہ ہو جائیں مکانِ دہلی
 غارِ کعبہ کو اب حضرتِ کائناتِ علیہ
 رہنے کا اب نہ رہا لطف، میانِ دہلی

مسدس شہر آشوب

تمام گلشنِ عیش و سرور تھی دہلی
 تمام شہر آشوب و فحش تھی دہلی
 تمام مصلحِ خورشید نور تھی دہلی
 تمام غیرتِ صد کوہِ طور تھی دہلی
 ہر ایک کوچہ یہاں کا تھا اک مکانِ عیش
 یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہانِ عیش
 ملکِ صفاتِ نمایاں کا ہر ایک فردِ بشر
 بُرا بھی یاں کا، زلزلے کے خوب بہتر
 یہاں کے عام کو تھا ذوقِ خاصِ دنیا پر
 یہاں کے نام سے بکنا تھا سبھی زندہ بکر
 یہ فوجِ باغیہ کیا شہر میں خدا آئی
 کہ ہتر آیا، غضب آیا، اک بلا آئی
 یہاں کے لوگوں کی کٹتی تھی عمرِ عشرت میں
 جو روزِ عیش میں گمراہ، تو شبِ سرسبز
 پڑے تھے یہاں دہلی اب نورِ رخ و حسرت میں
 بھٹے میرا فم میں گرتا میں مصیبت میں
 وہ شاہزادے کہاں! اور وہ بادشاہ کہاں!
 رہا جو کوئی، تو وہ مرتبہ، وہ جاہ کہاں!
 یہ قلعہ، رشکِ دو گلستانِ رضوان تھا
 یہ قلعہ غلہ تھا، اس میں ہر ایک غلام تھا
 یہ قلعہ تھا، کہ خدا یا کوئی پرستان تھا
 یہ قلعہ، پیکرِ دنیا کے واسطے جاں تھا
 نہ رہنے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا
 فقط دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا
 سننے جو کوئی، تو ہاں! اور نہ دل لیا کیجے
 صدائے طائرِ گم گشتہ آتشاں کیجے
 حیاتِ بخش کا، اگر باجِ بیاں کیجے
 تو چاہیے کہ بہت نالہ و فغاں کیجے
 یہ وہ ملک ہے کہ جنت کو جس سے غیرت لے
 خود بیکھیں حورو ملک بھی کبھی تو حسرت لے
 وہ محلِ پردہ، کہ تھا جس سے اعتناں لیا
 خوشی سے خسرو پر دینا ہے جہاں دباں
 عوام کو قہہ ہاں جانے کی مجال کہاں
 کہ خاص عام بھی جاتے تھے کس تو سجدہ کناں

جھکے ہی رہتے تھے جس جاے اک جہان کے سر
 قدم بھی اب نہیں دھر تہہ داں کوئی جا کر
 یہ مہی چوک ہے! میلہ تھا جس جگہ سر ہڈ
 یہیں تو رہتے تھے مہ طلعان دل فرد
 نظر کو ہٹے تھی کیفیت سرور اندوز
 جدھر کو دیکھے تھی اک بہار کلفت سوز
 نشان بھی نہیں اب تو ہجوم خلقت کا
 بنی ہے وہ ہی جگہ بس مقام عبرت کا
 یہ وہ ہے مسجد جامع، کہ جس میں کیجہاں
 نماز کے لیے آتا تھا دردِ درد سے داں
 تبرکات جو اس میں تھے کیا ہوان کا بیاں
 ادب سے کرتے تھے اُن کی زیارت اہلِ با
 وہ اس کی رونق بازار چار سو مت پوچھ
 کہ مجھ سے ہو نہیں سکتی ہے گفتگو مت پوچھ
 نہ دین دار ہے یہ فرج اور نہ دینداری
 سیاہ ردوں کو آتی تھی بس سپہ کاری
 مزاج تھے وہ کچھ بھی بجز ستم کاری
 حرام خوردوں کو ہدم تھا شغلِ عی خوری
 تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا
 ملایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا
 وہ لوگ، سیکڑوں رہتے تھے جنکے ساتھ سوار
 کیا پیادہ اُنہیں، اے سپہر ناہنجار!
 اٹھائیں سر پہ وہ گھڑی کے کس طرح سے با
 اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہود مشوار
 نہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے
 دعائیں مانگتے ہیں مرگ ناگہاں کے لیے
 نہ چپچپے کوئی دم، اور نہ تہقے کوئی آن
 خسر وہ دل ہوا جو کرتے تھے عیش میں گزراں
 نہ ہوش ہی ہیں ٹھکلف، نہ باقی ہیں اوسان
 ذلیل و خوار ہیں، پھرتے ہیں جا بجا حیران
 فلک پھینک دیا ہے کہاں کہاں اُن کو
 بجائے زمزم ہے نالہ و فغاں اُن کو
 اہی، بھاگ کے یاں سے کوئی کہا جاوے
 کوئی نظر میں ٹھکانا نہیں جہاں جاوے
 کوئی بگ نہیں جس جا پے اماں جاوے
 اگر زمین پھٹے، تو سما وہاں جاوے
 دکھائی دیتا ہے ہر اک عدوے جاں اپنا
 بنا ہے دشمن جانی، یہ آسمان اپنا
 کہاں تلک کوئی اس غم کی داستاں لکھے
 کہاں تلک کوئی کیفیتِ فغاں لکھے
 کہاں تلک کوئی یہ دردِ درخون چکا لکھے
 کہاں تلک کوئی بیدادِ آسمان لکھے
 دعلے کا اہلِ غمیں ہو مستجاب، خدا!
 بنی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا!

نگار دوستوں سے :

اپنے شہر کے بڑے اخبار فروشوں

لائبریریوں ، اسکولوں ، کالجز اور

صائب فوق دوستوں کے پتے ایک رڈ پر کھج دیں

شرط یہ ہے کہ

یہ سارے پتے وہ ہوں جن کی لیمان داری دلچسپی

خوش ذوقی پر آپ کو بھرپور اعتماد ہو

نگار

کی خریداری کے لئے ان سے براہ راست ہم بھی کہیں گے
اور آپ بھی کہیں

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP**

for
**— STHMA
ALERGIN
— ABLETS**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



تجدید و ترقی
سال ۱۳۰۰

رامپور ضالائبریری کی مطبوعات

نگار بک ایجنسی نے، رام پور ضالائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اہتمام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے شہر و روضہ حرم محقق اور ادیب مولانا انبیاز علی عرشی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔ اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصنیف کا کام موصوفت نے خود انجام دیا ہے یا ان کی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں۔

دستور الفصاحت: یہ اعلیٰ کیتا کلمندی کی کتاب کا ویسا ہے اور نامتو ہے جسے تذکرہ شعراء کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵۰۰ اساتذہ اردو ذوالال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مسموط دیباچہ اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعراء، انصاف، بی کیلے۔ اس لیے بہت سے تذکروں سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک کسی بھی زبان، قلمی یا لکھائی کا زاموں کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت — ۶ روپے جلد

مکاتیب غالب: یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فراموش یا ان رام پور اور ان کے متوسلین کو بھیجے گئے تھے۔ اس کتاب میں میناب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اسلاہیں نیز مولانا سالی، صاحب، بانجی، اور شمیم علی کے غزلیہ و قصائد و اشعار بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا اور دو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا ضروری ہے۔ قیمت — ۵ روپے جلد

نرمہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ماخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحشت بھی کی ہے۔ جن کے مہربان منت خیر دیرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بھی ضروری ہے (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے جلد

نگار بک ایجنسی رامپور، یو پی

زبان خلق

مولانا عبدالمجید ریادی

نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ یہ ضروری نمبر آپ کا بھیجوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں تھا کہ نگار پاکستان کا مثنوی ہو گا مگر یہ تو بالکل

لیکن تو چیز دیکھی

نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی نمبر میری نظر سے نہیں گزرا اس میں ذکر عابکا غالبیہ کا ہے۔ مجھے تو غالبیہ بدخواہی نظر آیا۔ کیا غالبیہ اس کے سوا کچھ اور ہے۔

غالب میرے محبوب شاعروں میں ہے بلکہ غزل گوئی کی حد تک کہنا چاہیے کہ محبوب ترین۔ بشری کمر دریاں کس میں نہیں ہوتیں ان کمروروں کو زیادہ اچھلنے اور انھیں مزے سے بیان کرنے کی ذہنیت میری توجہ سے باہر ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین (جامعہ ملیہ دہلی)

میں نے نگار کو کوڑی دل چسپی سے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر اور آپ کی تحریر خاص طور پر جو غالبیہ کے نام سے مسلسل شائع ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ نوخیز نگار بوڑھے نگار سے زیادہ معقول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر سید احتشام حسین (الہ آباد یونیورسٹی)

نگار (جنوری) نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی روایت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نئے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا جو پہلے دے چکا ہے کیوں کہ اس وقت علم و ادب دونوں نئی منزلوں اور نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس نمبر میں تو کبھی مضامین قابل مطالعہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے درج شامل کیے ہیں وہ خاصہ کی چیز ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کر سکوں گا کروں گا۔

مالک رام (برسبز بیجم)

نگار کا جنوری کا شمارہ ملاحظہ شکر یہ ماشار اللہ خوب کلمہ خدا کے یہ خوب سے خوب تر ہونا چاہئے۔

آپ نے غالبیہ کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب ہے اگرچہ بہتر ہونا اگر آپ اسے مکمل غالب نمبر میں ایک ہی مرتبہ شائع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگوں کو انتظار کی زحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

عبدالمجید حیرت (پراناسکھر)

غالب پر نقادان وقت اتنے ریچھے ہیں کہ خدا کی پناہ مگر اب تو کرم فرمائیں ایک ہی صفحوں سننے سننے کان پک گئے عزیزو۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور)

میں نے نگار کے غالب نواز اوراق کو دل چسپی سے پڑھا اور آپ کے حسن ترتیب اور ذوق سلیم کی داد دی۔ ہندوستان میں تحقیق غالب کے لیے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی توجہ سے بتدریج اس سرمایہ کا انگشتاں ہوتا رہے گا۔

اعجاز عسکری (علی گڑھ)

مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ سرورق کی پشت پر تشریفی رائیں چھاپنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔ ایڈیٹر اپنی شان میں تو تشریفی خط چھاپتے ہی رہتے ہیں اور اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ بہر حال اسوس ہوتا ہے جب کوئی تم سا شخص اس قسم کے Temptations کا شکار ہو جاتا ہے۔

پروفیسر محمود الہی (گورکھپور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو)

نگار ملا۔ اس کی میمنہ بہ بیدار بست یا رب یا سنجاب آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے..... میں خود بھی نگار کا چندہ جلد ہی بھیجوں گا امید ہے کہ آپ براہ نامیں گے اگر ہم لوگ بھی خریدار نہ بنیں گے تو کون بنے گا.....

آئندہ شمارے میں اقبال سے متعلق اہم مضامین شائع ہو رہے ہیں

نگار

ایڈیٹڈ اکبر علی خاں

مختصر وری اعلان

پاکستانی نثریاد نگار کا سالانہ چندہ
اس پتہ پر بھیجیں رسالہ جاری کر دیا جائیگا
نمائندہ نگار ۶۱۷ سمن آباد لاہور
این

جلد ۲۲ || فہرست مضامین مارچ ۱۹۶۳ء || شمارہ ۳

۱۲	مستطی زیدی	۱	زبان وطن
۲۳	باغ و بہار کا ماتہ۔ نو طرز مص	۲	ملاحظات
۲۸	واج علی شاہ کے زمانہ قیام گلگت کے بعض اہم واقعات	۴	کچھ پیر وڈی کے بارے میں (مختلف حضرات)
۳۵	غالبیہ — دوسرا باب	۱۱	دیوان انہر
	نکاح محمد باقر		
	سید ابوالخیر خٹکی		
	امیر حسن خورانی		
	اکبر علی خاں		

ملاحظات

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کی طرف سے ہر اردو دوست پریشان اور متفکر نظر آتا ہے۔ مایوسی اور دلگرفتگی کی یہ فضا سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو ماؤف کر رہی ہے اور سب کے سب اپنے آپ کو بے دست و پا محسوس کرتے ہیں۔ اس انداز فکر سے ہم اپنے راستے خود ہی مسدود کرتے چلے جا رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ سہل پسندی کے ساتھ طبیعت بہانہ جو بھی ہوتی جا رہی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تالہ و فریاد کے سوا اب کوئی نسخہ استعمال کرنے کے لیے باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اردو کی موجودہ کس میر سی بیان کرتے وقت عموماً الزام تراشی سے کام لیا جاتا ہے اور یہ الزام ایک ہی فتنہ پرورد کے سر جاتا ہے جسے حکومت کہتے ہیں۔ اس کے بعد ہم سب مطمئن ہو جاتے ہیں جیسے ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا۔

ہم سب کی سمجھ میں اردو کی ترقی و ترقی کا اور کوئی ذریعہ نہیں آتا سوائے اس کے کہ اس کو سرکاری مدارس میں منظور کر لیا جائے اس بات سے شاید ہی کوئی ذی حواس انکار کرے کہ مدارس میں اردو تعلیم کا انتظام ہماری بہت سی مشکلوں کو آسان کر دے گا۔ مگر اس سے زیادہ جو جذبہ اس مطالبے کی پشت پناہی کرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں خود کچھ کرنا نہیں پڑے گا سوائے چند نعروں اور دقتی ہنگاموں کے۔

اردو ہندوستان میں اپنے نام نہاد دعوے واردوں کے ہاتھوں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی زندگی اب اُن لوگوں کے ذریعے ممکن ہے جو اس کی مقبولیت سے واقف ہیں اور جنہیں یہ احساس ہے کہ نئے ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں اردو کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ نیز اس کے فروغ و ترقی کے لیے ملک کے کتنے بڑے حصے سے بے تعلقی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

اردو کے چاہنے والے خالص تجارتی ذہن کے لوگوں میں بھی ملیں گے۔ چنانچہ پاکستان کی روز افزوں کثیر اشاعت اس کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

یہاں یہ بات بھی سامنے رکھیے کہ اردو میں نشر و اشاعت کا کام اب وہ ادارے اپنا رہے ہیں جنہوں نے کبھی اردو کو اپنی مادری زبان نہیں بتایا۔ لیکن وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ یہ زبان آزاد ہندوستان کی زبانوں میں بلند ترین مقام رکھتی ہے اور اس کے حلقہ اثر کو اپنانے کے معنی اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے۔ چنانچہ ہندی کے مشہور ماہنامے سریتا نے بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنا اردو ایڈیشن نکالاجو یقیناً اردو صحافت کے لیے ایک خوبصورت تحفہ ہے اور ان کا یہ تجربہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار بلٹرنے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا اردو ایڈیشن شائع کرنے والے ہیں۔ ادارہ نگار اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہمیں اُن کی پالیسی اور طریق کار سے اتفاق ہے بلکہ اس لیے کہ جہاں اس ایڈیشن سے بلٹرنے اپنے سیاسی مقاصد کی ترویج و اشاعت کا کام لے گا وہیں اردو کو بھی مدد ملے گی۔ بعد ایک ایسا ہفت روزہ ملے گا جو ہر حال ہندوستان کی موجودہ صحافت کا نمائندہ ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ تجربہ سریتا سے بھی زیادہ کامیاب رہے گا۔

عراق میں ایک بار پھر انقلاب آگیا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عراقیوں کو قتل و غارت کا ڈرامہ کھیلنے کی عادت ہی ہو گئی ہے۔ موجودہ انقلاب کے رہنما عبدالسلام عارف نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جو سوالات کیے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ پچھلا انقلاب لانے کا ذمہ دار کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب اتنی اہم بات نہیں تھی جتنی یہ بات کہ انقلاب لانے والا کون ہے۔ اس ایک جملے نے خود پسندی کے کتنے تہ در تہ جذبات کو عیاں کر دیا۔ بات کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ قاسم نے جو حمد لائے سلوک عارف کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دنیا میں دانشمندانہ نہیں تھا اور اسی کا خمیازہ انہیں اپنی زندگی سے بھگتنا پڑا۔ ہماری تمنا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے پڑوسی ہندوستان کی امن پسند طبیعت سے کچھ سیکھیں اور اپنے مزاج میں استقلال و ثبات پیدا کر سکیں کیوں کہ

برسنگ گرداں زوید نباتات

کچھ پیروڈی کے بارے میں

رشید احمد صدیقی

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے۔ لیکن شغل کے اعتبار سے ہمارے شعرداد میں اجنبی نہیں ہے اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالباً شاہنامے کی جہاں جہاں سے پیروڈی میں ملتی ہے۔ جو رکیک و سکیف زیادہ ہے۔ پیروڈی کم ہے، عربی فارسی، کلاسیکی اور مذہبی کتابوں کے تحت الفاظ اردو ترجمے کی بھی پیروڈی کی گئی ہے جس کے نمونے علامہ امروزی کی ”گلابی اردو“ میں ملتے ہیں۔ غالب۔ حالی۔ انیس۔ اور اقبال کے کلام پر بھی یہ عمل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا خیر معمولی طور پر چرچا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں ترقی پسند شاعری بالخصوص بے قافیہ نظموں کی کثرت سے پیروڈی کی گئی ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے سنجیدہ اور معروف کلام یا نظم و نثر کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک مبتذل نہ ہونے پائے بالفاظ دیگر پیروڈی ادبی رنگ کی حامل ہو۔ حیثیت آبی یا حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو مزاح تغزل سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیروڈی سے لیا جاتا ہے۔ علی گڑھ میں پورا اور بوریت کچھ دازن سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود پور بڑی معصومیت سے کام میں لاتے ہیں پیروڈی ان معصوموں کے حضور میں ان کے ستم زدوں کی طرف سے نظر حقیقت ہے یا پوئیں سمجھ بیچے کہ پور کو پور ہی کے سہارے سے کیفر کردار کو پہنچانے کی مستحسن کوشش پیروڈی ہے۔ پیروڈی میں حدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا اسمیں طرانت کا پیوند لگانا کہ بھٹو دی دیر کے لیے نقاب یا پیوند کی تعریفی حیثیت اصل کی سنجیدہ حیثیت کو دبا دے پیروڈی کا ہنر ہے۔ پیروڈی ظریفانہ پیوند کاری یا مزاحیہ تصرف ہی کو تو کہتے ہیں۔ اعلیٰ پائے کی پیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیروڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار ہوتا ہے۔

پیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کار جو سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں سید محمد داؤد عباسی (ملیگ) کی پیروڈی نگاری کی ملکی گڑھ میں بڑی شہرت تھی۔ جو خوشی محمد خاں ناظر اور علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ موجودہ دور میں سید محمد جعفری (پاکستان) کو بڑی شہرت آپ نے سرکس میں سحرے کو دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی بازیگر نمبر کی نقل کرتا ہے۔ وہ اپنے طور پر دہی سب کو دکھاتا ہے جو بازیگر دکھاتا ہے دونوں کے دکھانے میں صرف ٹیکنک کا فرق ہے۔ ایک کے کرتب پر آپ محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کی نقل پر ہنستے ہنستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ مسخرانہ کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازیگر کا ہنسر ہوتا ہے بلکہ بازیگر پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ کرتب جو بازیگر مان کر خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرانہ محض چند قلابازوں میں دکھا دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازیگر کے کرتب کا جس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں

ملہ رٹیلہ صاحب نے جسے مسخر کہا ہے اس کو رام پور کی زبان میں بیلا (Beela) برون ٹیلہ کہتے ہیں۔ یہ خاص رامپوری زبان کا لفظ ہے اور کہیں دوسری جگہ سننے میں نہیں آتا جو کر کے مفہوم کو اپنے تمام لوازمات اور نکات نہ تراکھنے کے ساتھ اکر کے والا کوئی اور لفظ نہیں ہے جو کہ وہ مسخر کہہ سکتے۔ اس لیے کہ جو کر میں فن کاری کا جتنا شدید احساس ہوتا ہے وہ مسخرے میں نہیں ہوتا جو اپنے مزاحیہ افعال کو ہنر بنا کر اور ہنر سمجھ کر پیش کرتا ہے بلکہ مسخرے کو بعض اوقات احساس بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے میری رائے میں سرکس والے مسخرے کو خصوصاً بیلا کہنا چاہیے کیونکہ یہ پوری طرح جو کر کا پرہیزہ (نگار)

اس سے کسی طرح کم شوق سے مسخرے کی قلابازیوں کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کو بازی گراپنی جان نظریے میں ڈال کر دکھانا ہے۔ مسخرے کی آبرو کی غیر مسخرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔ قلابازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں۔ لیکن تماشاخیوں کے ڈر سے شاید ایسا نہ کریں۔ دراصل قلابازی میں کچھ نہیں دھرا ہوتا سب کچھ مسخرے (نکاح) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ مسخرانہ سے پہلے قلابازی لگانے میں احتیاط برتیں اور مسخرانہ بننے میں اس سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

پیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا دفعے کی سب سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مضحکہ خیز حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ جسٹرن کے نزدیک طنز یا تضحیک کا تصور یہ ہے کہ سو کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سو سے بھی زیادہ سو نظر آنے لگے۔ یہ تعریف کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے اس طور پر پیروڈی کارٹون طنز و طراقت بقول غالب ۷

”وہی ایک بات ہے جو یاں نفس واں نہکت گل سے“ !

نثر کی پیروڈی نظر کی پیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے غالباً سب کو اتفاق ہوگا اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

آل احمد سرور

پیروڈی طراقت کی ایک خاص صنف ہے۔ پیروڈی کے لیے ضروری ہے کہ جس کی پیروڈی کی جائے اس میں کچھ فکری یا فنی موجود ہوں۔ بشید صاحب کی اصطلاح میں انھیں کو بڑا کہہ لیجیے۔ مثلاً ایک صاف ستھرے معجز اور سموار شعر کی پیروڈی نہیں کی جاسکتی۔ جب تاؤ نہ ہوگا تو اسے تیز کیسے کیا جائے گا۔ اگر شاعر کے یہاں کچھ مضامین اصطلاحات، تشبیہات، تراکیب اور علامات کی تکرار ہے اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت ہیں تو ان کی پیروڈی کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا اعادہ ہوتا ہے یا ترکیبیں بار بار طبعی ہیں واقعہ کچھ ہوتا اثرات ایک ہی سے رکھتا ہے تو وہ پیروڈی کے لیے نہایت موند ہے۔ پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس ستم ظریفی میں محض یہ دیوتا کے مٹی کے پاؤں دیکھنے کا جذبہ ہی نہیں ذہنی محنت کے معیار قائم کرنے کا بھی احساس شامل ہے۔ برقیب و قزاق کو ہمارے کا عزم ہی نے نشیب و فراز کی دلچسپی دلنے کا بھی۔ یہ وہ آئینہ ہے جو محبوب کی بھڑیاں ہی دکھاتا ہے مگر جھڑیوں کے باوجود اداسے مجھ بی ہر ایک کے سن کی بات نہیں۔

جس طرح ظرافت بن طنز کو گوارا اور اسلوب کو ادبی ہونا چاہیے اسی طرح پیروڈی میں برقیب کی گنجائش نہیں۔ اگر کسی کے نقطہ نظر یا اسلوب بیان کی اس طرح پیروڈی کی گئی کہ پیروڈی کرنے والے کا ذاتی عناد نمایاں ہو گیا تو پیروڈی کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ پیروڈی تو صرف آئینہ دکھاتی ہے قدروں کا بچا نہیں کرتی۔ یہ چراغ رہ گز رہا ہے۔ پولس کی سرچ لاٹ نہیں۔

پیروڈی ایک شعوری کوشش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غیر شعوری طور پر کوئی تصویر کارٹون اور کوئی تخلیق ایک ایسی بھدی نقل بن جائے جس پر پیروڈی کا لگان ہو۔ اردو میں پیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے پطرس نے کی اور مولوی اسماعیل کی ریڈیوں کے ملنے ہوئے حسن کو اپنے آئینے سے اور محبوب بنادیا۔ ان کے مضمون کہنے میں بھی مشاعروں کی ایک پیروڈی ملتی ہے۔ مگر معنون نگار نے وہاں پیروڈی صفائی کی ہے۔ اپنے بنیادی مقصد کو ہاتھ سے جالے نہیں دیا۔ جہاں کسی رومان یا نصاب عورت یا انقلاب کی لے بہت تیز ہو گئی ہے۔ پیروڈی کے ذریعے سے صحت و اعتدال کی علمبرداری کی گئی ہے۔ جہاں نکات پند کے نشے میں اپنے تھے کیلے بالکل آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ پیروڈی کرنے والوں کو اس کی بے لگامی واضح کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ پیروڈی جہاد نہیں ہے ایک سنجیدہ تفریح ہے اور اس کا تہذیبی مقام مسلم ہے۔

سید احتشام حسین

انسان آدم حیات اور بان سیدہ مصروفیات سے بڑے سے بڑے تفریح کے سببوں ذریعہ اور خوش باشی کے نافع پہلو بہد اگر نصیب

وہ ہنسنے کی بات پر توجہ نہ دیتا ہی ہے بشرطیکہ بعض لوگوں کی طرح ہنسنے سے اس کی ہوت نہ تراب ہوتی ہو۔ سنجیدہ باتوں کو کبھی تو فرورڈ کر ان میں مضحکہ پہلو نکال لیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پیروڈی بھی اسی نوع کی ایک کوشش ہے۔ میں خود کو اس بات کے ملنے پر آمادہ نہیں کر سکا ہوں کہ پیروڈی کو ادبی محفلوں میں بھی جگہ دی جائے۔ ————— ہو سکتا ہے کہ کوئی پیروڈی نگار میری اس بد ذوقی پر مجھ سے بھی سمجھ لے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اسے وقتی تفریح تک محدود رکھنا چاہیے اور ایک ادبی صنف قرار دے کر اعلیٰ ظرفیت اور مفکرانہ طنز کا مقابلہ نہیں بنانا چاہیے۔

ڈاکٹر شفیق الرحمن

اردو ادب میں پیروڈی کے نادر نمونے ملتے ہیں۔ لیکن یا تو ہم لوگ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہیں اور یا انگریزی کے اس فیوٹائوس سے لفظ کو کوئی نئی تحریک سمجھتے ہیں یہ حقیقت ہے کہ ہمارے یہاں پیروڈی کی وہ آوجگت نہیں ہوئی جتنی کہ ہونی چاہیے تھی۔

پیروڈی بڑی پرانی چیز ہے۔ زمانہ قبل از مسیح میں بھی لوگ پیروڈی کیا کرتے تھے۔ یونان میں کسی ٹھوس نظم یا سنجیدہ ڈرامے کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا جاتا تو اس عمل کو پیروڈیا (یا پیروڈ) کہتے تھے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ جب ایتھنز کی فوجیں سسلی میں تباہ ہو گئیں تو ایک یونانی نے اس جنگ پر اتنی اچھی پیروڈیا (یا پیروڈ) لکھی کہ اسے پڑھ کر ایتھنز والے اپنی شکست کو بھول گئے۔

اس زمانے سے اب تک دنیا کی ہر زبان میں ہر موضوع پر پیروڈیاں لکھی گئیں **Don Quixote** شایع ہوئی تو ساری دنیا یورپ کے ہلکے سپاہیوں اور شہسواروں پر مبنی اور یہ کردار دنیا کے ادب میں ہمیشہ کے لیے مثال ہو گیا۔ جان فلیس نے ملٹن کی فردوس گمشدہ کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا تو لوگوں نے اسے ملٹن ثانی کا خطاب دیا جو آج تک اس کے کتبے پر لکھا ہوا ہے۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ پیروڈی نہ تو محض طنز ہوتی ہے اور نہ نری تصحیح، یہ ایسی خوشگوار سی تنقید ہوتی ہے جو بری معلوم نہیں ہوتی۔ خصوصاً اُسے جس پر پیروڈی کی گئی ہو (چھٹی صدی میں لندن کے ٹھیٹروں میں نامور شعرا کے کلام پر پیروڈی کی جاتی تھی۔ کئی مرتبہ متعلقہ شعراء بطور قیاسی دہیں تھے لیکن انھوں نے برا نہیں مانا۔

دیکھنے میں یہ آئے ہیں کہ سنجیدہ اور سب سے کمزور چیزیں پڑتے وقت قاری چوکتا سا رہتا ہے اور بار بار سوچتا ہے کہ یہ باتیں تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔

اسے شگ رہتا ہے کہ مصنف کہیں پر دہلیز نہ تو نہیں کر رہا ہے لیکن

ایک کامیاب پیروڈی پڑھتے وقت اسے شبہ تک نہیں ہوتا کہ مصنف کسی اور کی آڑ لے کر طرز معاشرت، رسوم، اخلاقی قدروں اور دیگر اہم مسائل پر تنقید کر رہا ہے۔ چنانچہ غرض سے غرضت کے کچھ دل چسپ حصے اس کے ذہن میں رہ جاتے ہیں اور ساتھ ہی چند کارآمد نصیحتیں بھی یاد رہ جاتی ہیں۔ صحیح پیروڈی ادب کی نہایت دل کش صنف ہے جہاں تک لفظ پیروڈی کا تعلق ہے۔ سو جیسے تصویر کو تیار اور مکمل کو مکمل بنانا کرنا چاہیے۔ اسی طرح اگر پیروڈی کو پیراوی یا پیروڈی بنادیا جائے تو شاید ہم اس سے فوراً ٹائوس ہو جائیں۔

ڈاکٹر محمد حسن

پیروڈی سنجیدہ فن پاروں میں مضحکہ پہلوؤں کی تلاش ہے۔ یہ غلط پندار، گمراہ خودی اور حد سے بڑھی ہوئی امانیت میں تناسب اور توازن پیدا کرتی ہے۔ اسی لیے بہت سے گرد ہوں قوموں یا ادبی سلسلوں کی میسائی طنز و مزاح کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور پیروڈی بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ علی گڑھ نے اس میدان کے بڑے صاحب طرز شہسوار پیدا کیے ہیں۔ اور آج جب خود ستائی اپنی بات پر اڑتا اور دوسروں کی بات نہ سنا جاتا تو قومی کمزوری مبتلا رہا ہے۔ طنز و مزاح کی شدید ضرورت ہے جو ہمیں تصویر کا دوسرا رخ دکھائے۔

غرض مزاحیہ کا یہ معیار نہیں ہے کہ دوسروں پر منہاجائے۔ صحیح معیار یہ ہے کہ اپنے آپ کو کبھی کبھی اس آئینے میں دیکھا جائے اور ماتھے پر شکن نہ آنے پائے۔

شوکت تھانوی

ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں وہ حالات ہی دراصل ان حالات کی پروڈی میں جن سے کبھی ہم گزر چکے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے زندگی جتنی بسر کرنا تھی وہ تو بسر کر چکے اب زندگی کی پروڈی کر رہے ہیں۔ ان حالات میں جب انسان خود اپنا کارڈن بن گیا ہوا ہے اس کا اسلوب زندگی بجائے خود پروڈی ہوا اس کے پیچھے اسلوب زندگی کی اس سے کسی پروڈی کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ پروڈی کرنا وہ نہیں ہے جس کا فنکار اگر حیل اور موت دونوں سے بچ گیا۔ تو خود اپنے ہی فن کا شاہکار بن کر رہ جاتا ہے اور اس کی کسی کاوش پر نہیں بلکہ خود اسی پر دنیا مٹنے لگتی ہے۔

کنھیا لال کپور

میری داستان میں اردو ادب میں پروڈی کی پہنات ہے قریب قریب ہر غزل، ہر مضمون، اجمعی غزل، نظم، مضمون ہر کچھ ہوئی پروڈی کا درجہ رکھتا ہے۔ پروڈی مزاحیہ تنقید کی سب سے مشکل صنعت ہے۔ اچھی پروڈی لکھنا بل صراط پر چلنے کے مترادف ہے، نثر میں ڈاکٹر شفیق الرحمن شوکت تھانوی، کرشن چندر، منٹو اور فرقت نے چند اچھی پروڈیاں لکھی ہیں نظم میں جعفری، مجید لاہوری نے پروڈی کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب ہمارے ادب پر پروڈی کی اہمیت محسوس کریں گے اور سلیف سے پروڈی لکھا کریں گے۔

فکر تونسوی

میری تمثیری یہ ہے کہ اچھا طنز نگار صرف وہی ہو سکتا ہے جس کی شکل و صورت (بصورت پروڈی) ۵ فیصدی بھونڈی، بھڈی اور مٹھکے خیر ہو۔ جیسے برادشا چالی جیلین، شوکت تھانوی، کنھیا لال کپور، فکر تونسوی اور۔۔۔۔۔ اور بالکل ہی دھبے کہ یہ حضرات سوسائٹی کی بھونڈی، بھڈی اور مٹھکے خیر چیزوں پر کمراری طنز کر لیتے ہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ خدا نے کسی طنز نگار کو بوسٹ ثانی نہیں بنایا۔ دہرہ۔ یہ سوائے اپنی اپنی زینچلے اور کسی کام کے نہ رہتے آپ کا کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر فرخیں

ظرافت اور طنز کی ہنیت، ان کے محرکات اور تخلیقی عمل میں اتنے اوصاف مشترک ہیں کہ ان کے درمیان کوئی حد قاصد کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک چیز ہے جو دونوں کے مابین ہمیشہ وجہ امتیاز رہی ہے۔ اور وہ ان کا مقصد۔ ایک کا مقصد تضحیک ہے اور دوسرے کا تنقید۔ ظرافت ہمیں ہنسی یا لطف اندوزی کی ایک عارضی کیفیت دے کر اپنی تخلیق کا مقصد کھو بیٹھتی ہے۔ طنز اس کیفیت کو دل کی گہرائیوں میں اتار کر ہمیں زندگی کے کچھ حقائق کا ادراک بخشتا ہے۔ پروڈی کا سلسلہ نسب طنز سے ملتا ہے۔ دونوں میں اگر کوئی بنیادی فرق ہے تو یہ کہ طنز اپنا موضوع اور مواد براہ راست (اور بالعموم) زندگی سے لیتا ہے۔ پروڈی ادب اور فنون لطیفہ سے۔ ایک ہم وصف جو ظرافت، طنز اور پروڈی تینوں میں بروئے کار رہتا ہے۔ مزاح کا مقصد۔ یعنی ایک ایسا فن اتھار و بتاری کے دل میں ہنسی کی کیفیت پیدا کر دے۔ میں یہاں مزاح کی فلسفیانہ تاویلوں میں الجھنا نہیں چاہتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس طرز سے اسے جس طرح دریافت کیا ہے وہ اپنی لغو روایت کے باوجود آج بھی ناقابل تردید ہے۔ اس کا یہ قول کہ ”وہی چیز ہنسی کی محرک ہو سکتی ہے جو مدہنیتی کا ایک ایسا جزو ہو جس کی گہی یا ناہمواری کسی طرح کی اذیت یا جرات کا شائبہ نہ رکھتی ہو“ دراصل مزاح کی دو بنیادی پہلوؤں کی وضاحت کرتا ہے۔

لے شاید اس موقع پر ڈاکٹر شفیق الرحمن فکر تونسوی کی نظر میں نہیں رہے۔

- ۱۔ مزاح کا محک کوئی ایسا بے شکاں نہیں ہوتا ہے جس سے ہماری متانت اور جمالیات کو صدمہ پہنچتا ہے۔
- ۲۔ لیکن وہ بے شکاں جس سے مزاح کی تخلیق اور تنقید کی انسانی کیفیت حرکت اور عمل میں آتی ہے ایسا ہرگز نہ ہو جو کسی انسان یا جاندار کے لیے جسمانی یا فطری اذیت کا باعث ہو رہا ہے۔

اس طرح ارسطو نے مزاح کو بقائے اپنے اخلاقی آدرش کا لیکن فی الاصل ایک وسیع تر معنی میں اس کو انسان دوستی یا انسانی سہروری کے تابع کر دیا۔ پیروڈی کا فن بھی اپنی مزاحیہ کیفیت میں اسی انسانی سہروری کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور چونکہ طنز کی طرح اس کا مقصد بھی تنقید ہے اس لیے انسانی سہروری کا یہ عنصر اس کے تنقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن ضبط و توازن کے ساتھ رونما ہوتا ہے۔ یہ سمجھنا کہ موضوع کے اعتبار سے پیروڈی کا میدان طنز سے محدود اور مختصر ہے صحیح نہ ہوگا۔ جیسا کہ ذکر آچکا ہے مزاح جو دونوں میں بنیاد اور مشترک حیثیت رکھتا ہے۔ ہماری متانت کے احساس اور جمالیات کے تصور کی شکست و برتری سے پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شعر و ادب جمالیاتی قدروں کا بہترین منظر ہیں اس لیے اس محدود دائرے میں بھی قدم قدم پر سیکڑوں موضوعات پیروڈی لکھنے والے کی نگاہ کرم کے منظر رہتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی عمل طنز کی بہ نسبت کچھ بے حیدر اور دشوار ہوتا ہے۔

طنز نگار زندگی کے نوبہ کو منظر ہر سے کچھ ایسی بے شکاں صورتیں اخذ کرتے جو اس کی نگاہ میں ٹھنکتی ہیں، اپنے مزاحیہ اسلوب میں ڈھالتا ہے اور اس طرح اس میں استرس کی سی تیری پیدا کر دیتا ہے۔ پیروڈی کا موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب خاص میلان (فکری یا فنی) یا کوئی اہم ادبی شہ پارہ ہوتا ہے۔ اور اس کی تنقید کا ہدف اس خاص اسلوب، میلان یا تخلیق کی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے پیروڈی لکھنے والے کو طنز نگار کی زلف نگاہی اور دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا گہرا شعور اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت بھی درکار ہوتی ہے وہ پیروڈی کی فنی تکمیل میں جن دشواریوں سے گزر رہا ہے اور جس طرح کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتا ہے اس کا اجمالی تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے:

- ۱۔ سب سے پہلے ان نمایاں کمزوریوں کی دریافت — یا ان کمزوریوں کا واضح ادراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ لیکن جن کو وہ نمایاں کر کے پیش کرنا چاہتا ہے۔

- ۲۔ اپنے تخیل کو اس خاص اسلوب کے دائرہ میں اسیر کر کے اس طرح میز کرنا کہ اس کی تمام کمزوریاں اک مضمک ہیئت میں سامنے آجائیں۔
- ۳۔ اور اس طرز عمل میں اس کا زاویہ نظر سہرورانہ ہو۔ وہ تنقید کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہو۔ بالفاظ دیگر اس کا مقصد اس مروجہ اسلوب کی اصلاح ہو اور اس کے نقائص کو ادب کے قارئین سے روشناس کرنا تاکہ وہ اسلوب کی مرتبہ کا مستحق سمجھا جائے جس کا وہ اہل ہے۔

اس تجزیے سے پیروڈی کے کئی اوصاف واضح ہو جاتے ہیں۔ اول یہ کہ پیروڈی لکھنے والا کسی خاص اسلوب یا فن پارہ کی خارجی ہیئت (Form) کی تقلید کرتے ہوئے اس کے مواد کو حسب ضرورت ایسی مبالغہ آرائی اور ایسے طریقہ نہ پینترے سے پیش کرے کہ اس کا اصل جو ہر سخی ہو کر بھی پہچانا جاسکے۔ ایک مغربی ناقد نے یہت پتے کی بات کہی ہے اس کا قول ہے: ”بہترین پیروڈی وہی ہے (ادب و واقعہ ہے کہ بہترین پیروڈی خاذ و ناوری لکھی جاتی ہے) جو ہیئت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ عیاری کا مسلک اختیار کرتی ہے۔“ مواد کے ساتھ یہی عیاری پیروڈی لکھنے والے کے تخیل کے ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی کچھ آزادی دیتی ہے۔ اور اس پہت اگر وہ چاہے تو اپنے عہد کی بدلتی ہوئی قدروں اور معاشرتی حالات کو بھی تنقید و طنز کا موضوع بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے اس خاص اسلوب یا فن پارہ کی ہیئت (Form) اور اس کے موڈ کے ساتھ پوری پوری وفاداری برتنا ہوگی، جسے اس نے سامنے رکھا ہے اس لیے کامیاب پیروڈی کا معیار قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر قاری خود تیر لگانے کہ اس کے آئینہ میں کس اسلوب یا کس فنکار کا خاکہ اڑا یا گیا ہے۔ دوسرا فنی پہلو یہ ہے کہ پیروڈی کا تنقیدی عمل ہر اعتبار سے ایک تخلیقی عمل ہوتا ہے ایک ناقد نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے وہ لکھتا ہے:

”پیروڈی لکھنے والے کی تنقید کو تخلیق کا ہم مرتبہ ہونا چاہیے اس کا تخلیقی عمل ایک طرح کی تخیلی باز آفرینی ہو۔“

گو باس پروڈی بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح فن و فکر اور جذبہ کی متوازن ہم آہنگی کا لطیف نمونہ ہے۔

یہاں مناسب ہو گا کہ پروڈی کی فخر و ساحت پر غور کرتے ہوئے محل ورود پر بھی ایک نظر ڈالیں۔ لفظ پروڈی دراصل ایک یونانی لفظ "پروڈیا" سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں **Counter Song** یا نغمہ معکوس۔ پروڈیا، قدیم یونان میں ایک ایسا گیت ہوتا تھا جو کسی گائے ہوئے سنجیدہ نغمے کی مقدس فضا اور اس کے سحر اثر کے طلسم کر توڑنے کے لیے گایا جاتا ہے۔ گویا یہ اس نغمہ کی اہمیت اور منافات کا خاکہ اڑاتا ہے۔ اس کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہیں۔ لیکن خیال سے یہ نتیجہ نکالنا سہرا کرنا ہے کہ اس کا مقصد ان ہنگامی جذبات کی شعور پیدا کرنا اور ان میں ایک توازن پیدا کرنا تھا جو کسی نغمے کی الاپوں سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوجاتے ہیں یا یہ کہتے ہیں کہ اس بدبانی خدمت اور بھان میں ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کی یہ اصلاحی روح آج بھی برقرار ہے۔ اگرچہ موسیقی سے رزمیہ پھر ڈرامہ اور پھر ادب کی دوسری اصناف تک آتے آتے اس کی نوعیت میں تغیر ہو گیا ہے۔ کیسیس کی ادبی قلموں میں پروڈی کے اس پہلو کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا گیا کہ پروڈی انتہا پسندی اور جارحانہ پودش کے خلاف ایک طرح کا اقدام تحفظ ہے اور سب سے بڑا تحفظ ہے ہماری حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کے سنگین جرم کے خلاف ہے۔

شاید اس طبع نظر کو سامنے رکھ کر بائرن اور سونٹرن جیسے ممتاز اور صاحب طرز شاعر نے خود اپنے فن کی پروڈیاں لکھی تھیں۔ جو اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئیں۔

یونان میں فنی حیثیت سے اس صنف کا موجد ارسطو نے **Hegemon of Thasos** کو مانا ہے اگرچہ **Marton** بھی اس کی ادویت کا دعویٰ کر رہا جاتا ہے۔ اس نے ہزاروں سال پہلے جوہر کی رزمیہ شاعری کی پروڈی لکھی تھی۔ اس کے بعد **Hipponax** نے الیڈ کو ایک کامیاب پروڈی کے آئینے میں پیش کیا۔ اس ابتدائی دور کی پروڈی میں طرز نگارش کے ساتھ ساتھ تصانیف کی فکر و نوعیت اور ان کے داخلی مزاج کو بھی تنقید و تفتیک کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو میں اس صنف کا تعارف برلور اسٹ انگریزی کے اثر سے ہوا اور اگرچہ انگریزی میں اس کی ہدایت اور اس کے فن کا تصور دی گئے جس کا ذکر کیا گیا۔ لیکن وہاں بعض ذہین شاعروں اور ادیبوں نے اپنے بلند تر مقاصد کے حصول کے لیے اسی اصناف کو بھی رواج رہا ہے جو اگرچہ پروڈی کے معیار پر پوری نہیں اترتی لیکن کچھ اوصاف میں اس صنف سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں مثال کے طور پر **Mock Epic** یا طعنانہ رزمیہ۔ اس میں شاعر کلاسیکی رزمیہ شاعری کی فنی نزاکت اور اس کی مخصوص بجز پر شکوہ انداز بیان یعنی معنوی معنای اور اشخاص کے کارناموں کا مبالغہ آمیز بیان تمام اوصاف کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اس کا مواد وہ بزمہ کی عام زندگی سے لیتا ہے۔ اس طرح عام انسانوں اور انسانی واقعات کو رزمیہ انداز کے اہتمام شان و شکوہ اور عظمت کے آئینے میں دکھا کر وہ قدم قدم پر ایک مزاح نقاد اور طعنانہ صورت حال پیدا کرتا ہے۔ اس نوع کے طعنانہ رزمیوں کے نقوش ہمیں پوپ کی راقوں کی سمجھت دیتی ہے "سے بیکر ایبیٹ کی" "ویرانہ" "ٹنگ میں ملتے ہیں۔" "ویرانہ" "مزاح سے عاری ہے" اور اس ان نغموں کا مقصد رزمیہ کی تنقید نہیں بلکہ طنز کے پیرائے میں اپنے عہد کی زندگی کی تنقید ہے۔ اس لیے ان کا فن پروڈی کے فن سے مشابہت کے باوجود بہت مختلف ہے۔

انگریزی ادب میں **Issac Hawkins Brown** کو پروڈی کا موجد کہا جاتا ہے جس نے پوپ اور تھامپسن وغیرہ کے طرز نگارش کی پروڈیاں لکھی تھیں۔ مانیویں صدی میں اس صنف کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور سے نظر کی پروڈی کو اس عہد کا شاید کوئی صاحب طرز شاعر ہو جس کے اسلوب کا خاکہ نہ اڑایا گیا ہو یا جس نے اپنے ہم عصر شاعر کے لیے اس میں پروڈی کے انداز کی لطیف لکھی ہوں مثلاً "در دوسرے وقت کی شاعر نظم" **Petes Bell** کی پروڈی کچھ کر نظرت کے اس بچاری کے فن اور دیکھن کو ہلا کر رکھ دیا۔ سوئٹزرلینڈ میں ٹیسن کی شاعر کا **In Memorium** کی پروڈی لکھی تھی اسے اپنے زمانے میں ٹیسن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی۔ اگر آپ کے ذہن میں ٹیسن کے طرز خاص اور اس

نظم کا دھندلا سا خاکہ بھی ہے تو آپ سوتھرن کی پیروڈی کے ان مصرعوں سے مخطوط ہو سکتے ہیں۔

God whom we see not is.
And God who is not we see.
Fiddle, we know is diddle,
And diddle we take it, is dee

یہاں پیروڈی لکھنے والے نے الفاظ اور خیالات میں ایک خاص لوچ اور نکھار پیدا کر کے بارن کی معنوی نزاکت اور ملبندی کو جس طرح سچی دکھائی ہے۔ اے ایک متوازن تخلیقی مبالغہ آرائی سے جس طرح بارن کے شاہکار کا خاکہ اڑایا ہے وہ اس فن کا کمال ہے۔ انگریزی کے شہری ادب میں بھی پیروڈی کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ اس صدی میں جیس جوائس نے اگر متذلل انداز کے اخباری نقیوں کو جوں زمینے میں بہت مقبول تھے، پیروڈی کا موضوع بنایا تو اسٹیفن لیکاک نے جاسوسی نقیوں کی، ہیجان خیزی تجسس آفرینی اور مجراہ خوف و ہراس کی فضا کو اپنی پیروڈیوں کا ہدف بنایا۔ جیس جوائس نے انگریزی شہر کے ٹائٹلہ اسالیب کو بھی بڑی کامیابی سے پیروڈی کے قالب میں پیش کیا ہے اور اگر قریب دیکھا جائے تو ایک بڑے کینوس پر اس کا عظیم ناول ”پولیس“ بھی پیروڈی ہی ہے جس میں ایک طرف اس نے حقیقت نگاری کی روایت اور دوسری طرف مزید نقیوں کے کرداروں کی رفت و غلطی کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس ناول کے پیروڈی ہونے کا سب سے بڑا ثبوت اس کا نام ہے یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے اسے اس صدی کا سب سے بڑا پیروڈی نویس مانا ہے۔

بہر حال یہاں میرا مقصد انگریزی یا اردو پیروڈی کی تاریخ کا جائزہ لینا نہیں بلکہ اس صنف کے چند فیہلوؤں اس کی وسعت اور امکان کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ انگریزی میں اس ادبی روایت کی تعمیر و ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ وہاں کے مشاہیر اور چوٹی کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی سنجیدگی کے ساتھ اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور اس طرح ان کی اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کی ابھاری سے اس روایت کا نفاذ ہوا۔ پیر و قیر رشید احمد صدیقی کا یہ قول بڑی حد تک صحیح ہے کہ معیاری پیروڈی کی تخلیق صرف اس فنکار کے بس کی بات ہے جو اپنی صلاحیتوں اور ذہن و فکر کے اعتبار سے اس ادیب سے کم تر نہ ہو جس کے فن یا اسلوب کو وہ پیروڈی کا موضوع بنا رہا ہو۔

اردو میں اس روایت کی پس ماندگی کا ایک ہم سبب یہ ہے کہ ہمارے مشاہیر نے اسے بالحد لگانا کسر نشان سمجھا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے ادیبوں نے اگر کبھی تغزل کے طرز پر طبع آزمائی کی ہے تو اس کا فیہلوار ان کی ذہنی سطح سے ملندہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادیب کا دامن اس روایت کے گہلے گراں مایہ سے خالی نظر آتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اس کی کوئی روایت نہ رہی ہو۔ غالب کی طرز پر میل دانی، ناولوں کی عصری پیروڈیوں سے لیکر تہذیب الاخلاق کے اسالیب کی نقالی، ادھر ہجرت کے عہد کی ناکارہ بازی اور استاذوں کے قالب میں نئی زندگی کی صنوبر طرازی — پھر سفر ناموں اور ترقی پسند شعروادب کی پیروڈیوں تک اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے تو اس صنف کا قابل قدر خزانہ ہاتھ آ سکتا ہے۔ لیکن بقول غالب ج

ہم بکاریں اور کھلے یوں کون جائے ؟

(اسکالر)

بیادوں کے لیے خون جھج کرنے کی تحریک ایک عالمی تحریک ہے۔ کچھ عرصے سے یہ ہندوستان میں بھی باقاعدہ اور منظم طور پر شروع کی گئی ہے تاکہ بروقت امداد کے ذریعے ان سیاروں کو بچایا جاسکے جنہیں فوری طور پر خون کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس سلسلے کا مقصد اسی تحریک کی ترویج و ترقی اور صحیح معلومات فراہم کرنا ہیں۔ بہترین آفسٹ کی طباعت کے ساتھ۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے۔ مقام اشاعت: دفتر ریکٹ ان ۱۳۳ پی بلاک سکریٹریٹ نئی دہلی

ماہنامہ ریکٹ ان دہلی

قومی ریکٹ ان تحریک کا ترجمان

دیوان افسر

قاضی عبدالودود

مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ہے: "افسر غلام اشرف ولد غلام رسول کو درمشریہ و سلام اشرف تخلص میکند و در شعر افسر قرار داده۔ قوم شیخ، بزرگانش چودھری کاؤخانہ بادشاہی بود اند۔ مشار الیہ۔۔۔ نیک دو سال فکر مریہ و سلام۔ کردہ و میکند۔ در ایامیکہ مولف طرح مشاعرہ انگندہ در آن روز بہتر غیبیہ مجبور غزل طری مشاعرہ گفتہ از نظر تنقید گذرایندہ۔ طبعش مناسبت تمام بدستی کلام دارد" تذکرہ مذکور کا زمانہ آغاز از اخراج دوازدہم ہے اور پینسٹ ۱۲۱۵ء میں انجام کو پہنچا۔ یہ فیصلہ کہ افسر کا ترجمہ کس سال حوالہ قلم ہوا مشکل ہے۔ افسر اپنے دیوان میں دو جگہ مصحفی کو یاد کیا ہے۔

جہاں میں محتج بائیں جلدیں کر کے رعلت کی
رد بر دس کے غزل اپنی پڑھوں اے افسر
اے افسر مصحفی شاعر بڑا استاد کامل تھا
مصحفی سا کوئی محفل میں جو استاد نہ ہو

دیوان افسر میں مصحفی کی ایک غزل (مصرعہ ۱) "برق گلشن میں چمکی ترے رخساروں سے" کا محض ہے اور ان کی وفات کا قطعہ تاریخ دما دہ مصحفی نے سجا مقام بہشت" (۱۲۴۰)۔ افسر سال رعلت معلوم نہیں، لیکن روشن الدولہ کی وزارت کے زمانے میں ان کا زندہ ہونا ثابت ہے۔ کتب خانہ خدائش کا نسخہ دیوان فی الحال ۱۰۹ اوراق مسطر ۱۵ اسطری، بعض صفحات سادہ، پیشکش ہے، ورق ۱ کے بعد کے بعض اوراق غائب ہیں۔ کاتب کا نام اور زمانہ کتابت اس نسخہ میں درج نہیں، لیکن قریب ہے کہ افسر کے دوران حیات میں لکھا گیا تھا۔ دیوان کے کل مصرعوں کی مجموعی تعداد ۵۴۷۳ ہے، اس کا امکان ہے کہ اس میں دس پانچ کی غلطی ہو، ثنوی ۶۴۶ قصیدہ ۶۷۸، غزل ۳۵۹۲، ترکیب بند ۱۸۲، مخمس ۳۲۵، قطعہ ۲۴، رباعی دویتی قطععات جو دیوان میں زیر عنوان رباعی درج ہیں ۲۶۔ شریاں ۸ ہیں، پہلی میں ایک نظم انجام واقعہ نظم ہوا ہے، اس کی تاریخ تصنیف افسر نے "کشتہ معشوق" (د ۲۴۱) سے نکالی ہے جو بیت ۳۹ میں ہے۔ ورق اب میں جو اس کے ۶ ابیات ہیں ان میں سے ۳ اور ثنوی کی بیت آخر دس ذیل:

عطا کر لطف سے اپنے اپنی
مجھے ملک سخن کی بادشاہی
بسکندر کا علم میرا علم کر
قلم و سب مے زیرتلم کر
وہ دے علم و ہر کاتلج مجھ کو
کہ کیا کاؤس نیچے باج مجھ کو
بفیض روح مولاناے جامی
لے اس ثنوی کو خوش کلامی

اس کے موجودہ ابیات کی تعداد ۴۰ ہے، اور اس کے ساتھ ایک رنگین تصویر بھی ہے، ثنوی دوم مناجات ہے (ابیات ۵۴) بیت اول آخر

الہی ترا جز ہے ہر اک بیط
تری ذات ہے کل شئی محیط
بس افسر سمنہ نجات تمام
اجابت کا مالک ہے رب انام

اس ثنوی کا شعر ذیل ان کے شیعہ ہونے پر مشعر ہے:

بخت وہ دجا معصوم پاک
مرا جسم کہ گوہر تا بناک

ثنوی سوم (ابیات ۱۴۴) کا عنوان "ڈھیلہ و پیہ" (دکڑا) ہے اس میں ڈھیلے اور پیہے کا مکالمہ ہے، بیت اول و آخر:

نہے صنعت خاک آباد سلق
کیا جس نے ڈھیلے پر ایجا دخلق
ولا ختم بس اب یہ نقشہ یر کبر
نہ اہل سماعت کو دلگیر کبر

ثنوی چہارم (ابیات ۲۴) "عربی در فرمایش شغفہ سکندر نامی برائے شاہ زمیں" (غازی الدین حیدر) بیت ۱۱:

پیر و مرشد قبلہ اہل جہاں مہر اوج حشمت و گرد و مہکاس
ثنوی پنجم (ابیات ۳۲) بھی اسی نوع کی ہے، کسی مجہول الاسم شخص کی فرمایش پر لکھی گئی تھی بیت اول:

راٹے صاحب فیض بخش افس دہاں نسخہ اکرام فیض افس زماں

چھٹی، ساتویں اور آٹھویں ثنویاں بطور مکتوب ہیں: ۶۔ بنام احمد علی خاں (ابیات ۱۲) انھیں انسر نے تصغیفی کا دیوان دوم بھیجا تھا،

اس کا ذکر ہے، ۷۔ نام مکتوب المیرہ قوم نہیں (ابیات ۱۵) بیت اول و ابیات آخر:

اے نہال مہر بارغ دوستی تازہ ہے تم سے دامع دوستی
خط کیا ہندی میں اس باسٹ نعم ربط ہیگا فارسی سے تم کو کم
لیکن اے شغفہ کرم ذبا شتاب وقت فرصت بھیجا اس کا جواب

۸۔ یہ بھی مثل ۷ (ابیات ۱۹) ابیات اول و آخر:

گل خندان گلستان محبت کذا نہال مہر بستان محبت
بس آگے کیا کریں احوال تحریر ترے مضمون الفت کی ذوق تحریر

قصیدے ۶ ہیں: ۱۔ مدح حضرت علی (۱۵ ابیات) بیت اول:

چرخ سیمہ میں شجوتہ چمکتے اختر بہر سوز جگر خلق بھرے ہیں انگر

۲۔ مدح روشن الدولہ (۶۴ ابیات) بیت اول:

اٹھا جو آج عذرا سحر سے شبک حجاب سرور باد صبا کیا یہ مجھے خطاب

۳۔ مدح غازی الدین حمید (۹۸ ابیات) بیت اول:

صبح پراں جو سوا طائر نور زریں بال ہاقت دل نے کہا مجھ سے کہ اے نیک خیال

۴۔ مدح کا نام درج نہیں (ابیات ۶۴) بیت اول:

ہوا جو خواب سے میں آج صبح دم بیدار سروش غیب نے اگر دہیں کیا اظہار

۵۔ مدح روشن الدولہ (ابیات ۲۷) بیت اول:

صبح دم ذہن رسا بلبل بارغ لغت میر پایہ عرش کی قیمتی ہے خبر جس کی صغیر

۶۔ تہنیت خلعت روشن الدولہ (ابیات ۲۹) بیت اول:

روشن الدولہ بہادر دیکھ تیری نامی اغنیا سو گند کھاتے ہیں ترے اقبال کی

غزل کے ابیات اول و آخر اور کچھ دوسرے اشعار جو مختلف نقطہ ہائے نظر سے منتخب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں:-

حسن جہاں ہے عکس تری آجے تاب کا دریا سے اتعال نہیں کس حجاب سما
دست سپاہ نانسے انسر بتان ہند تاراج اپنا کشور اسلام کر چلے
شب ساقی مہوش کے کس ناز کر شہ سے اک ہاتھ میں شیشہ تھا اک ہاتھ میں پیمانہ
کیا خارالم دل پر کھڑکا جو میں میل نے آغا دیکھا گل کی ذقن کا شب افسانہ
انسر جو گلستاں میں نرگس کا میں شیدا ہوا بھانا ہے مجھے دل سے کسی چشم کا شرمانا
خواباں فرنگ لگاتے ہیں خوش دل کو لے انسر ہے جی میں ذرا کیجیہ لندن کا اظہار

پلٹن کی طرح آندہ ہر چشم سے رداں ہیں
دار فانی میں اگر شاہ زمیں ہوں تو کیا
خفتگان خواب مضطرب ہی نظر آئے خواب
خالی نہیں فساد سے یسا توں آسمان
شاید صبا تری بولائی چمن کے اندر
باتیں کرے ہے غیر سے ایہام میں تو کیا
شام جدا فصیح کریں ہم آہ تڑپ کر کہیں
طرزہ حلین اے ساتی مہوش تو نے ہم سے نکالا ہے
وعدہ وصل تو کرتے ہو ہم سے جان فدا کر کہیں
خاکساروں سے ہو کر تو کراس ہم افاد کو ربط
رخصت چمن کی حب نہ ملے تو بہار میں
فصل خزاں میں دیکھا فتنہ عجب چمن کا
شور رجنوں جہاں سے گم ہے رنگ عنقا
سو گند ہے صبا مجھے بلبل سے بات کی
لکھنؤ سے اٹھ گیا وہ آصف دریاں کر لگ
جن کی خدمت میں بسر کرتے تھے اوقات کبھی
کہتے تھے ہم کو دل نہ لگا ایسے شخص سے
دراغ نہ تازہ دو کوئی مر کے مجھے چراغ سے
سبزہ گلشن کہیں آنکھوں میں نشتر خاکی مورت ہے
کوٹھیاں دل کی نشیں دیکھیے اب کس کس کی
لوٹ لیتا ہے ملک استنول
تڑپ کر شام سے بیمار تیرا صبح کرتا ہے
ترکیب مند بعنوان "مہفت بند" مداح حضرت علی میں ہے، بیت اول جو افسر کے شیعہ غالی ہونے پر دال ہے:

اسلام اے از ازل ہمنام رہا لعالمیں
دے امام اول و ہمتاے ختم الم سلسل

مجلس ۸ میں نویں میں بندوں کی تعداد اور مجلس کا مصرع سوم درج ہے۔ ۱۔ غزل افسر ۹، "بلبل آفاق میں کوئی ایسا کنی" ۲۔ ایضاً
(۱۵) "کچھ ہمارے در سے آگاہ بلیبوس ہے" ۳۔ غزل مصحفی اس کا ذکر ہو چکا ہے ۴۔ بند ۴۔ غزل سودا (۸) "سادون کے بادلوں کی طن
سے بھرے ہوئے" ۵۔ ایضاً ۶۔ "بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا" ۶۔ ایضاً "بلبل کو کیا تڑپتے میں دیکھا تھیں سے دور" ۵۔ غزل
میر (۷) "تا بقدر انتظار کیا" ۸۔ "خانہ حسرت دغ ہو وطن غیبت کو" ۸۔

بپ سے بیٹے لڑیں بیٹی لڑے مادر سے
رام نے جس گھڑی سیتا کو نکالا گھر سے
(بقیہ صفحہ ۳ پر)

دیوان میں مرقوم ہے کہ یہ مصحفی سعادت علیخان کا ہے۔

مصطفیٰ زیدی

(اردو کا ایک بلیک نڈر اور طنز شاعر)

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور درجنیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں، میں آپ کو ایک بھی تو ملکی اور غیر ملکی بڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معابد اشعار کے ایسے درجنوں بت ابھرے جو زیدی کے اشعار سے ٹک کر لپٹا چاہتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساسِ فردا کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذتِ حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری کی ایک سہانی شام کو دغا بٹا ۱۹۵۹ء میں ہماری لڑ بڑی لونین نے میسپل لائبریری ہال میں حسبِ معمول ایک شاعر کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے موجود تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وضع کا خوش پوش نوجوان چشمہ لگائے صدارت کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل مجسٹریٹ ہیں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی چند شاعروں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کسی اور مصروفیت کی وجہ سے جلد سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اصرار کیا۔ اپنا کلام سنائیے۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے! اسے میرا ناؤ: کیفیت پر مشتمل کر لیجئے لیکن یہ حقیقت بھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و طبل کے قصے سننے سناتے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعر سنے جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے ہل من مزید کے لغزے تو بہت لگائے لیکن صدر یہ جاوہر جاکر کسی صدارتی خالی چھوڑ کر چل دیئے۔ اور میں ابھی اپنے تاثرات کو سمجھنے بھی نہ کر پایا تھا کہ جوم (شاعروں میں اکثر نجومی ہوتا ہے) نے خالی کرسی پر کچھ بٹھا دیا۔ شاعر دُعا رہا اور شاعر داد و دیدار کے تکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ صرف وہی پڑھتے رہتے تو محفل کتنی پر بھٹت ہوئی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کبھی موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح کا ہش فٹش ایک آرزو بن کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص انہماک سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تقنیم و تحسین لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے ”روشنی“ شہر آؤر“ اور موجِ مری صدف صدف“ یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر میری درخواست پر آپ نے زیرِ چاپ مجموعہ اشعار گریبان“ مجھے بھیج دیا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کامل زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں ارباب میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال فی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے الہ آباد سے انگریزی کا ایم اے کیا۔ اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان تشریف لے گئے۔ پہلے اسلامیہ کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروس میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف ادارہ جاتی پوزیشنز پر فائز رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور شرقِ اوسط کا طویل سفر کیا۔ یہ بتانا اس لیے ضروری ہے کیونکہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس واقعہ کا حوالہ پیش خدمت ہو گا۔ مجھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

زیدی کا پہلا مجموعہ ”شہر“ روشنی“ کا دوسرا ایڈیشن میرے سامنے ہے جو غالباً ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۴۵ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۷۵ کے درمیان کی تخلیق ہیں زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آؤں بڑی بڑی تحریکوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔

ایک سرکش امنگ سینے میں اس کے خم عارضوں کے سائے میں
اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یا یہ کہ :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو اپنے معیار کی غفلت کا اجالا سمجھا
ہائے وہ تشنگی ذہن و تمنا جس نے جب بھی صحرا پہ نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص - ۵۷)
لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلبِ نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہرِ کار کی بات کہتے ہی ہنسی ہے۔ اور اس کی تجسیم اس نے یوں کی ہے :

تیری نظروں میں روایات کی سلاسل ہیں جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات
جیسے پرست کی بلند زبانی سے زمیں کے مینار جیسے اک حلقہ الحاد میں اوتار کی بات
تیرے لہجے کی کھنک تیری نندائی آنکھیں جیسے اک نادر پہ دس کی اس پار کی بات
چو بختی صبح کی چہرے پہ خمار یک شب چاندنی رات میں خیام کے اشعار کی بات
یوں پلکتی ہوئی چہرے پہ حیا کی تنویر جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پہ ابھار کی بات
جیسے ٹکھڑے ہوئے اشعار کی تخلیق کے ثقت ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات
جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے ترے روپ ترے پیا کی بات
لکھ سر کا کون سا ہوم ترے شہر کار کی بات (روشنی ص - ۷۳)

شیلے اور ہومر کو شہرِ کار کی بات نہ لکھ سکنے کے قابل نہ لکھ بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جمیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی نیکاری کا کمال ہے۔ جس کی بنیاد "روشنی" سے لے کر "گریبان" تک صرف غلوں پر رکھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو صغیر و قسطاں پر منتقل ہونے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حزن گیری نہیں کر سکتے۔ باور نہ ہونے تو اس نظر کو سن لیجیے۔ بات سمجھنی سی ہے۔ بہرِ جب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفاتِ فراوان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعر کے ہاں دن کو "گریہ زاری" اور رات کو "اختر شاری" واکرنا تھا۔ اور قاری اس حادثے کی غم انگیز تفصیل سننے سے اکتا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ ساخت صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے۔ ہاں ان میں کبھی کبھی بیتے ہوئے دنوں کے التفاتِ فراوان کی یاد کی کسک نذر شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کچھ کا اٹھتا ہے۔

آج تو مرٹ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش
تجوئے ڈولتے خاموش اناروں کی تلاش
اب تو یہ فکر بھی بیکار ہے یہ غم بھی فغول
کہ اس الجھن کا سبب کوئی زنا بت بھی نہ تھی
کہ اسے مجھ سے بہر طور محبت بھی نہ تھی
آج تو اس کی نگاہوں میں خفارت بھی نہ تھی

(روشنی ص ۸۱، ۸۳)

آج تو مرٹ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

مصطفیٰ زیدی

اردو کا ایک بلیک نڈر اور طنز شاعر

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور (جنہیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں) میں آپ کو ایک بھی تو ملے گی اور غیر ملکی بڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معابد اشعار کے ایسے درجنوں بت ابھرتے ہیں کہ ان کے اشعار سے ٹکرائے جاتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فراوان کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تضحیک سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری کی ایک سہانی شام کو دفعتاً ۱۹۵۹ء میں ہماری سڑری یونین نے میونسپل لائبریری ہال میں حسبِ معمول ایک شاعر کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے حاضر تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وضع کا خوش پوش نوجوان چشمہ لگائے صدارت کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل جج ہیں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی سینہ شاعروں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کسی اور مصروفیت کی وجہ سے جلسہ سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اسے ار کیا۔ اپنا کلام سنایا۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے۔ اسے میری ناواقفیت پر محمول کر لیجئے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے سننے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعر جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے ہل سڑری کے لغزے تو بہت لگائے لیکن صدر یہ جاہد جا کہ کسی صدر خالی تھوڑے کرپل دیئے۔ اور میں ابھی اپنے تاثرات کو مجتمع بھی نہ کر پایا تھا کہ جوم (مشاہدوں میں کسز جوم ہی ہوتا ہے) نے خالی کرپی پر مجھے بٹھا دیا۔ مشاعرہ ہوتا رہا اور شاعر ادو بیروا کے شکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ صرف وہی پڑھتے رہتے تو یہ محفل کتنی پر لطف ہوتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کبھی موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح کا ہنس فحش ایک آرزو بن کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آنے لگے تو میں خاص اہتمام سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تفہیم و تحسین لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے "روشنی" شہر آؤر" اور "توجہ مری صدق صدف" یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر زیدی درخواست پر آپ نے زیرِ جواب مجموعہ اشعار گریبان "مجھے مجھے جو پایا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کال زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں آزاد میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال بی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے الہ آباد سے انگریزی کا ایم اے کیا۔ اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان تشریف لے گئے۔ پہلے اسلام آباد کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروس میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداریوں پر فائز رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کا دورہ کیا۔ یہ بتانا اس لیے ضروری ہے کیونکہ آپ کے اشعار کے سلاسل میں اس واقعہ کا عاثر مشین نہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ زیدی کا پہلا مجموعہ شعر "روشنی" کا دوسرا ایڈیشن میرے سامنے تھا جو سال ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۲۵ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۵ کے درمیان کی تخلیق ہیں۔ زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آؤں بڑی بڑی شعریوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔

ایک سرکش امنگ سینے میں اس کے خم عارضوں کے سائے میں
اس طرح اپنا سراٹھاتی تھی اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یا یہ کہ :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو اپنے معیار کی غفلت کا اجالا سمجھا
ہائے وہ تشنگی ذہن و تمنا جس نے جب بھی صحرا پر نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص ۵۷)
لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہکار کی بات کہتے ہی ہنسی ہے۔ اور اس کی تجسیم اس نے یوں کی ہے :

تیری نظروں میں روایات کی سلا میں ہیں جیسے بچوں کی بنائی ہوئی بازار کی بات
جیسے پریت کی بلند سی سے زمیں کے مینار جیسے اک حلقہ اتحاد میں اوتار کی بات
تیرے لمبے کی کھنک تیری نندائی آنکھیں جیسے اک ناؤ پہ بس دس کی اس پار کی بات
چومکتی صبح کی چہرے پہ خمار یک شب چاندنی رات میں خیام کے اشعار کی بات
یوں بکتی ہوئی چہرے پہ حیا کی تنویر جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پر انکار کی بات
جیسے ٹھہرے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات
جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے ترے روپ ترے پریا کی بات

(روشنی ص - ۵۳)

لکھ رکھا کون سا ہر ترے شہکار کی بات

شیطانی اور ہوم کو شہکار کی بات نہ لکھ سکنے کے قابل بنا کر بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جمیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی ہکاری ہکا مال ہے۔ جس کی بنیاد "رکشنی" سے لے کر "گریبان" تک صرف خلوص پر رکھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو صغیر و قریطاس پر منتقل ہوتے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حیرت گیری نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہونٹوں سے نکھوس لیجیے۔ بات حتمی سی ہے۔ بہت محبت پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفات فرادان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محبت کو جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعرا کے ہاں دن کو گریہ زاری اور رات کو اختر شمار کا ذکر تھا۔ اور قاری اس حادثے کی فہم انگیز تفصیل سنتے سنتے اکتا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ سانچہ صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے ہاں ان میں کبھی کبھی بیتے ہوئے دنوں کے التفات فرادان کی یاد کی کسک نرور شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کچھ بھولتا ہے۔

آج تو حڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش
جھوٹے ڈولتے خاموش اشاروں کی تلاش
اب تو یہ فکر بھی بیکار ہے یہ غم بھی فغول
کہ اس الجھن کا سبب کوئی زنا بت بھی نہ تھی
آج تو حڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

(روشنی ص ۸۱-۸۳)

آج تو حڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

لیکن یہ انداز نسکین توصیف اپنا دل بہلانے کے لیے تھا۔ اور اس حیرت اور تعجب پر قابو پانے کے لیے جو اس سانچے نے پیدا کیا ہے وہ نہ رقیب نے جو در اندازی کی مثنوی زیدی نہ صرف اس سے غافل نہیں بلکہ اس کی پوری تفصیل رقیب کی زبان سے کہلواتا ہے۔

سنا تم نے زیدی کا کردار کیا ہے ثنا خوان ابلیس و بدخواہ یزداں
وہ خانہ بدوشے زخانہ بدوشاں وہ آوارہ گردے ز آوارہ گرداں
وہ مصروف طاعت گذاری نغمہ وہ محو سجدہ نگاران رقصاں
وہ جس کا تکلم وہ جس کا ترجم حدی خوانی کاروان حسیناں
سکتا ہوا خود سنہری کا بادل گر جتا ہوا جہل و وحشت کا طفاں
نمازوں میں دیکھا نہ موزوں میں دیکھا نہ مسجدوں کو خداں نہ راتوں کو گریاں
کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ کبھی دود گرم دل ناز سنیاں
نہ انداز حکمت نہ آثار دانش فقط عکس مہ باری مہ جبیناں
نہ لہجہ ہی سائن نہ نغمہ ہی مدغم فقط برق و آتش فقط ابر و باراں
اسے کیا ثواب و طہارت سے مطلب وہ شاہ صبحی شہنشاہ زنداں
یہی ہے تمہارے پکاری کا چٹھا؟ یہی ہے وہ سر کردہ خونخویناں
یہی ہے وہ شہ پارہ آل سید؟ یہی ہے وہ تفسیر خون شہیداں

یہی ہے وہ پروردہ ابر و باراں؟

زیدی کے دوسرے مجموعے "شہر آذر" میں ۴۹ نظمیں اور ۲۰ غزلیں ہیں اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ گو زیدی کے بقول اس مجموعے میں جتنی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں۔ میری نہیں ہیں بلکہ تیغ الہ آبادی کی ہیں۔ تیغ الہ آبادی اور میں اس سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے لیکن آخر انھیں علیحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصائیت کو میں نے بچپن کی غلیبوں میں شامل کر رکھا تھا لیکن آخر تخلص کے بغیر بھی گزر ہو ہی سکتا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص کے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں۔ آپ کو تو شاید اور بھی مدت درکار ہو (شہر آذر ص ۱۹)۔ اس مجموعے کی نظموں پر شاعر نے خود یہ تبصرہ کیا ہے کہ ان نظموں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور چھونے سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اور یہ تبصرہ نہایت درست ہے سوچ اور حس کرنے کا میاں تجربہ "تہذیب" کی مختصر سی نظم میں کیا گیا ہے۔

تہذیب

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا ساحر آیا
مصر و یونان کے اہرام کا ستاج عظیم
چین و جاپان کے انکار کا ماہر آیا
ایک ٹیلے پر مرت کا نمونہ دیکھا
میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشاں ہو کر
آئندہ اس ساحر طناز کا چہرہ دکھا
کتنا معشرہ در تھا اس شخص کا مضبوط بدن
کتنا چالاک تبسم تھا جواں ہونٹوں پر
کیسے رہ رہ کے پک جاتی تھی آنکھوں میں کرن

کتنا محبوب تھا ہر فن و ہری ملت کا
ڈرتے ڈرتے ہو چھوڑا میں نے قویہ راز کھا

وہ فقط موم کا ایک خوف زدہ بتلا تھا

نظم کے آخری تین مصرعوں میں وہ سب کچھ سما گیا ہے جو فکر شاعر نے تخلیق کیا ہے اور جسے چھوٹے کے بعد آپ اس تشیل کی تمام تفصیل کو محسوس کرنے لگے ہیں اور سانس کے سہنوا ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سوچ تو ہم بھی یہی رہتے تھے لیکن کہنے کی جرأت صرف تمہیں نصیب ہوئی ہے۔ مہذب آدمی تہذیب کی باتیں اسی انداز سے کیا کرتے ہیں جیسے زیدی نے اس نظم میں کی ہیں لیکن حادثہ فکر کبھی کبھی شاعر کو اس ڈگر پر بھی لے آتی ہے جہاں وہ برا کہنا شروع کر دیتا ہے:

آج کل رنگ و صباحت کی بہت قیمت ہے آن کلکشن و مسرت کی بہت قیمت ہے
مغلسی دھات کے سکون کو جہنم دیتی ہے زندگی موت کے چکلوں کو جہنم دیتی ہے
رو میں تہذیب کے شعلوں سے جھلس جاتی ہیں کونپلیں رپ کے پیوں میں کچل جاتی ہیں
نقے جلتے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں اسپتالوں کو جب ایمم نمودیتے ہیں
خون بھی ملتا ہے ہوٹل میں رگ تاک کے ساتھ عمارتوں کو دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ
اسی منڈی میں جہاں صاف کفن بکاتا ہے جسم بکتے ہیں اب بکتا ہے فن بکتا ہے
عشق پیسوں کی ترازو میں تلا کرتا ہے حسن تیزاب کی بوتل سے ڈھلا کرتا ہے

زیدی کی یہ نظم ایک طویل اس انجیئر شکوایتیہ ہے لیکن انہی چند شعرا کو دیکھیے کہ ان میں کتنی تفصیل آگئی ہے اور ان تفصیل کا کینوس کس قدر وسیع ہے۔ پھر اس کینوس پر آپ کو ہر طرف طنز و تنقید کے تیر و نشتر بھی چلتے نظر آ رہے ہیں۔ لیکن میں نے اس نظم کو اس انجیئر شکوایتیہ کہا ہے۔ حزن یہ نہیں کہا کیونکہ خون انجیری کی بجائے بات اس امید افزا تر غیب پر ختم ہوئی ہے:

آؤ ہم لوگ بھی ایک عمر ہے اک بہت سے اپنے بیٹے ہوئے حالات کو ٹھکرا کے چلیں
اپنی فرسودہ روایات کو ٹھکرا کے چلیں وقت کی ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں

جن کی آتی ہوئی نسلوں کو ضرورت ہوگی

دشہر آؤد ص ۱۴۷

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے حقیقت پسندی اور بلاگوئی زیدی کا خاصہ ہے۔ انہیں پسند ہی اور ان کی ترغیب دلائے والے غلط تو اپنے کئی سنے ہوں گے، لیکن زیدی نے ان شکستگی کی جو بی مثال ہیں ان کا تصور یہ بھی ہے اس کو سننے کے بعد آپ کے رونگٹے اٹھ کر رہے نہیں ہوتے تو جنگ سے نفرت ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اگر کہیں پھر یہ آگ لگی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی
تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی۔

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کچھ پیا گیا ہے
خدا کے بدلے سپاہیوں کو نجاستیں بھانجی پڑی ہیں
بزاروں مائیں جوان بچوں کے دہلے خون رو جی ہیں
شکستگی بے بسی میں چمٹنے کی پیٹیاں چٹائی پڑی ہیں
ضعیف باپوں کے تھر تھراتے ہوئے قدم سرد پٹپٹکے ہیں

سہاگنوں کی نگاہیں دزلہا کی داپسی کو ترس چکی ہیں
سرسختی بہنوں نے بھائیوں کو گفن پنہا کے جدا کیا ہے۔
(شہر آذر ص ۹۵)

یہ پھلجی تنگ کی بات تھی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ وہ بھی سن لیں :

اگر پھر اس بار تنگ ہوگی
تو آدمیت ٹھیکے بوڑوں کی ٹھوکروں سے لرز اٹھے گی
تمہارے گھر کے برآمدے میں جتنی ایتھوں کے ڈھیر ہوئے
تمہارے شوہر کا ہم سے کی گویوں سے ڈکا رہا ہوگا
تمہارے چہرے پر دانش کے نیل مہوں گے لب پر نشان ہوگی
تمہارے چوٹے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن جلے گا
تمہاری اپنی زمین جلے گی تمہارا اپنا وطن جلے گا
(شہر آذر ص ۹۹)

اور پھر
یہ بات تم تک نہیں رہے گی
یہ زہر دھرتی کی ایک اک لٹس میں گھل کے ہر جڑ کو کاٹ دے گا
یہ زہر رگ رگ کو پاٹ لے گا
زمین گیاروں نہیں بنے گی
کہ اس کے مہنوں پر آدمی کے ہوت پڑی جی جی ہوئی ہے
ملوں میں کپڑا نہیں بنے گا
کہ تکلیوں کو گھماتے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں
ادب کا نام زناں نہ ہوگا
کہ درس گاہوں میں گدھ مدرس کی لاش سے خون پی رہے ہیں
کہیں تقدس نہیں رہے گا
کہ شاہراہوں پر فوج کے روسیہ کتے زنا کریں گے
(شہر آذر ص ۹۹)

۱۹۵۷ء کا ذکر ہے میں حکومت پاکستان کی طرف سے دسمبر میں لاہور میں منعقد ہونے والی اسلامی نمائندگی کے لیے ایران اور ترکی سے نوادرمستقار لائے
کے لیے بھیجا گیا۔ اس سفر کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ میونخ (جرمن) میں کنگرہ مستشرقین میں شرکت کروں۔ اگست ۱۹۵۷ء کی ایک شام کو میں اور جمیل رضوی
صاحب (جواب مسٹر حبیب جمیل حسین رضوی میں) میجر جنرل رضا صاحب غیر کبیر پاکستان و ایران کے مسکان پر تہران میں کھائے پروردہ ہوئے
کہ شہر ملی کہ ایک پاکستانی مجتبیٰ زیدی خراساں میں مشہد کے قریب موٹر کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ یہ انگلستان سے اپنی کامیابی وطن واپس
آ رہے تھے اور اس کار کی ٹکریک بس سے ہو گئی۔ اس خبر سے ہمیں اور ہمارے عزیزان کو بہت رنج ہوا اور تہران کے پاکستانی حلقوں میں کئی دن تک اس پر غم کا اظہار
ہوتا رہا لیکن مصطفیٰ زیدی نے جب مجھے اپنے اشعار کا مجموعہ ”موج مری صدف صدف“ بھیجا جس کا اقتساب انھوں نے اسی حادثے میں ہلاک ہونے والے
بڑے بھائی کے نام سے کیا ہے تو اسے پڑھ کر کچھ ایک دفعہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ نامکمل نوحہ خلوص و صداقت کا ایک نادر نمونہ ہے :

تم کہاں رہتے ہو اے ہم سے بھرتے والو
ہم تمہیں ڈھونڈتے جاؤں تو لوگ کہ نہیں
ماں کی دیران نگاہوں کی طرف دیکھو گے
بھائی آواز اگروے تو سنو گے کہ نہیں

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا
ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی رہتا تھا
اور جب تم پر برادقت پڑا تب ہم لوگ
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بھرا ہوگا
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا راہ دکھائی
جائے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے تھے بھائی

(۲)

ہم تری لاش کو کاٹھا بھی نہ دینے آئے
ہم نے اس تربت میں بس ایک تنگیں پایا تھا
ہم نے عزت میں تجھے زیر زمیں چھوڑ دیا
کسی تربت میں وہی ایک تنگیں چھوڑ دیا
رقت انگیزی صرف نالہ و شیون اور آہ و بکا سے سرانجام نہیں پاتی۔ اور انفرادی غم کو عالمگیر وسعت دینا ہر غمزدہ کے بس کی بات نہیں لیکن جب آپ ان سطور کو پڑھتے ہیں:

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بھرا ہوگا

تو بھائی کے ٹمٹماتے ہوئے دل کی تمام کیفیات آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

یہ ایک تعارفی جملہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ زمینی کا تیسرا مجموعہ کلام "مومن مری صحت صحت" پہلی دفعہ فروری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام انگلستان یا سفر یورپ کے زمانے کی ہیں۔ یہ چند خاکے جن سے شاعر کے بقول ذہن کی ایک خاص فضا مرتب کی جاسکتی ہے۔ یہ فضا اس معصوم زندگی ہے جو ایک چیز کا مشاہدہ کرنے کے بعد بھی اس پر تنقید کرتا ہے اور بھی اس سے محفوظ ہوتا ہے لیکن اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا۔ یہ سب نظمیں وہ تاثرات ہیں جن کو ایک مخصوص جذبے کے ساتھ بند باتیں سے اور پراگھ کر نظم کیا گیا ہے۔ جن لوگوں نے کسی یورپی شہر کے سماجی کمزور کو دیکھا ہے اور انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ایک خاص قسم کے ذہنی دنیا میں بسایا ہے کچھ وہی لوگ "چیرنگ" کو اس کے ایک منظر پر بند اور ایک جذباتی بند کے تاثرات کو محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ تاثرات ان کیفیات کی عکاسی کرتے ہیں جن کا اثر تو غالباً ہر چشم ناظر قبول کرتی ہے۔ لیکن صفحہ قرطاس پر تاثر کی حقیقی شدت کے ساتھ منتقل نہیں کر سکتی۔ یہ کام صرف شاعر ادیب اور آرٹسٹ ہی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں اور زیدی اس نظر میں بیک وقت ان تمام فرائض سے عہدہ برآ ہوا ہے:

کوئی تم سے پوچھے۔

ستاروں کی ردنی، چراغوں کی قربت، شبستان کے اسرار

کافی نہیں تھے

جو تم نے کسی طاق دل سے لڑتی ہوئی موم بتی کی لو

بھی چرا لی؟

کوئی ہم کو دیکھے۔

سر رکھ کر ایسے بیٹھے ہیں جیسے

کسی نے ذرا بھی جو پوچھا تو اس سے بگڑ کر کہیں گے

یہ دیر و حرم تو نہیں، کتبہ داستاں تو نہیں ہے

خدا کی زمیں ہے، رہ عام ہے کوچہ یا رتاہر باں تو

نہیں ہے

یورپ کی پاپیا و سیاحت دراصل آپ موٹریں سفر کر رہے تھے) میں زیدی نے بعض ملکوں اور شہروں کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ جیسا کہ ہر سیاح کرتا ہے۔ لیکن اس مشاہدہ سے زیدی کے جذبات میں جو تحلیل پیدا ہوئی ہے وہ فلسفہ، نظم اور آرزو کا ایک سیل رواں بن کر بہ نکلی ہے۔ جرمنی کی بات سنیے:

کتنے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں
خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا
گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں
جس کو چھڑ میں گے مہکتے ہوئے ہونٹوں کا
کون سا خواب ابھی پردہ تقدیر میں ہے
خواب اس وقت کا جس وقت کو آنا ہو گا
گیت جو خود بھی کبھی ایک مٹا ہوا
جس کو بت وقت کے آہنگ پر لگنا ہو گا

آگ کے دشت پڑے خون کے صحرا آئے
میرج اب بھی ہر اک جہد کا روشن وارث
اب بھی لیکن وہی رفتار چلا ہے کہ جو تھی
ہائیڈ لیبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

فرص کرتے ہیں تری مرگ ہی لوگ جنہیں
تیرے ماتھے پر نئے عہد نئے دن کی مانگ
خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور
تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور
تیرے سینے کی انگلیں تیرے بازو کا غرور
وگیز کا یہ سبک سازیہ فولاد کے گیت

ہم ہمیشہ تو نہیں ہیں تیرے دیوانے ہیں
جرمنی کا مقابلہ دہلاؤ شاہ شہیدان سے کیجئے۔ جس کے حضور میں شاہ کمال شروع و ختم کے ساتھ پہنچا ہے اور یہ دیکھ کر حیران ہے کہ ان
تیروں کے مجاور اور یہاں کے منبر کے خطیب میل ایرادر کر سلما کر دلوں میں آنے والے زائرین سے فلس و دنیا کا جھیک مانگنے کے سوا کارزار چیتا
میں اور کوئی مہم سر نہ کر سکے۔ اس کی حیرت ایک نور سے کی شکل اختیار کرتی ہے:

غیر تو رزم غم کون و مکاں تک پہنچے
تیرے دیوانوں کو لے شاہد دیا فرات
کربلا تیرے یہ غمخوار کہاں تک پہنچے
اپنے بے مانگی ذہن میں کیا ملتا ہے (موج مری صدف ص ۹۰)
یورپ کی سیاحت کے بیان کے علاوہ اس مجموعے میں جو دعائی اور علامتی نظموں شامل ہیں ان میں ایک وہ تصویر طبعی ہوئی دکھائی گئی ہے
جسے چاہنے والے نے ایک عرصے پہلے سے لگا رکھا تھا۔ اس تصویر کو دیاسلائی دکھانے سے لے کر رکھ ہونے ہوئے دیکھ کر جھجھلائے ہوئے دل میں جو
تاثرات پیدا ہوئے ہیں ان کو بڑھ چاکیہ سستی سے دعائی انداز میں نظم کیا گیا ہے:

آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے
جس سے اس شہر کے بھولوں کی مہکتی تھی
جس سے بے نور خیالوں پر چمکتی تھی
اس جھجھلاہٹ کی جو حسین تصویر لگی تھی وہ بھی نہیں بچے:

ادب باد کے اس آخری ہیکر کا طلسم
دور ایک کھیت پر بادوں کا ذرا سا ٹکڑا
قصہ رفتہ بنا ریت کی باتوں سے ہوا
آگ کی نذر ہوا اور اپنی باتوں سے ہوا (موج مری صدف ص ۹۶)
اس مجموعے میں دو نثری علامتی غزلیں "گواہی" اور "ایک سہرا" کے عنوانات سے شامل ہیں جن کا مطالعہ مفید ہو گا۔

زیدی کا سچ تھا محبوب کلام مگر بیان کے نام سے زیر چاپ ہے جس میں آپ کو مانہ ترین زیدی نظر آئے گا۔ اس کا خیال ہے کہ ادب عالیہ اس طرح توجہ دیتا نہیں کہ خواہ مخواہ رزمیہ لکھا جائے یا عشق و عاشقی کے ذکر سے ارادی گریز کے رستے اختیار کیے جائیں۔ بڑھو بڑھو بڑھو بڑھو کہ موضوع مکان اور تلاش عظیم کے بعد علامتیں وضع کرنا کوئی ایسی صحیح الداعی کی بات نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس محبوبے میں اس نے واردات قلب کو سیدھے سادے رومانی انداز میں بیان کر دیا ہے۔

تو مری شمع دل و دیدہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو یا گیت کا بول
میرے دل میں تری آواز ابھرتی ہے
تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیواروں پر
تیری ہنسی کل کتابوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیار کا پرہیز طلبم
تو ہے یا شہر طلسمات کی نفی سی پری
ہر طرف سیل رواں، بس کا دھولیں ریل کا شور
ہر طرف تیرا شگ کلام تری جلوہ نگری

ایک اک رگ تری آہٹ کے نیچے چم رہا
جیسے تو آئے گی بس کوئی ٹھہری جاتی ہے
تیری پرچھائیں ہے یا تو تے مرے مرے میں
بلب کی تیرے چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹھیک سڑکوں پر چلے پیپ کے آگے پیچھے
دن گزرتا ہے تراپیڑا ابرو لے کر
فلسفے تند حقایق کی شعاعیں ڈالیں
شام آتی ہے تری آنکھ کا بادل لے کر

لنگر انداز ہوں ساحل پیشینوں کے جہاز
رات ڈھل جاتی ہے ہلکے ہوئے گیسو لے کر
میں اسی گیس کی دنیا میں تعفن کے قریب
شعر کہتا ہوں ترے جسم کی خوشبو لے کر
اور اس عشق و عاشقی کی بات کے ساتھ ساتھ شاعر خود بھی اور فلسفہ سخی میں بھی مصروف ہے۔

مجھ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے
میں نہ آفاق کا پابند نہ دیواروں کا

میں نہ بشنم کا پرستار نہ انجکاردوں کا
زندگی دھوپ کا میدان بنی مچتی ہے
نہ فلاؤں کا طلب کار نہ سیاروں کا

اپنا سایہ بھی گریزاں ترا داماں بھی خفا
مات کا روپ بھی بیزار ہواں بھی خفا
منج یا راں بھی خفا شام غریباں بھی خفا
دزدایاں بھی خفا اور بچیاں بھی خفا
خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے غوت اُٹا ہے

ایک مبہم سی صدا گند افلاک میں ہے
تار بے مایہ کسی دامن صد چمک میں ہے
ایک چھوٹی سی کرن مہر کے ادراک میں ہے
جاگ لے روح کی سفلت کو مری خاک میں ہے
(گریباں کا نفی نسخہ)

آخر میں ایک حسین منظر یہ ملاحظہ ہو جس میں رفتار و احساسات کی تمام تفاسیل خوشگوار و رومانی انداز میں پیش کی گئی ہیں۔

ایر مونس



شہر کی درشتیاں کرمک آوارہ ہیں
نزدہ ہوٹل کے درپچے نہ وہ بجلی کے ستون
نزدہ اطراف نہ رفتار کا نام سکون
ہر گھڑی ساعت پر دوازہ بجی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تلے رنگ ہی ہوگی میں
کہیں پڑوں کے مرکز کہیں سڑکوں کا غبار
تار کے آہنی کھمبوں کی طرح راہ گزرا
مختلف لوگوں کی آواز بجی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت
کرشینوں کی فضا ساز بجی جاتی ہے
اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل

تیری صورت تری غماز بجی جاتی ہے
ہم سفر انجمنیں گرم کیے بیٹھے ہیں
تو ہر اسب سے بڑا دوازہ بجی جاتی ہے

زیدی کا فلم ابھی جوان ہے۔ وہ کبھی کبھی پیچھے مڑا کر دیکھتا ہے لیکن
اس کے اپنے بقول "گریبان" میں اس کی محبت کے پیچھے جو عورت ہے
وہ نہ تو شہر آذر کی آسیا گردان بتول ہے اور نہ "موت مری شاد صدف"
کی مریم تنہا نشین۔ اس موقع پر زیدی کی شاعری کے متعلق قطعی حکم لگانا
درست نہ ہوگا صرف ایک امید لگائی جاسکتی ہے کہ غلوں و سادہ نگاری
مذہب کے ساتھ اور بڑھے گی اور چلتی ہوئی شاعری کی اس ہر کو مزید باتیں
بچنے لگی۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ میضون تجہیں و تنقید جہاں
کے لیے تہ نہیں کیا گیا ہے۔ صرف اس لذت خردان کو متعلق کر کے
یہ جو زیدی کے کلام کے مطالعے سے حاصل ہوئی ہے۔ میں اس کوشش
میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ اس کا فیصلہ آپ کہہ سکتے ہیں۔

چھیڑ غالب سے چلی جائے

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں تین دہائیوں کے انداز سے
پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اگلی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے
نگار بک پبلیشرز رامپور۔ یو۔ پی۔

ہمدرد کا مارا لکھ
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دورانِ خون کی اصلاح
کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب
میں تحریک پیدا ہوتی ہے اور یہ جسم کے اندر
ایک نئی طاقت پیدا ہوتی ہے اور دل پیدا کرتا ہے۔



دہلی
کانپور
بمبئی

باغ و بہار کا ماخذ۔ نو طرز مرصع

سید ابوالخیر کشفی

نو طرز مرصع باغ و بہار کا ماخذ ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی چند اہم ضرورت نہیں رہی۔ باغ و بہار کا سرورق اس حقیقت کا ثبوت ہے،
”باغ و بہار۔۔۔ تا سیت کیا ہو امیر ان دلی والے کا ماخذ اس کا نو طرز مرصع کہ وہ ترتیب کیا ہوا عطا حسین خاں کا ہے۔ فارسی نثر
چہار رویش سے“

مہرستان میں باغ و بہار کے جوائین شائع ہوئے ان میں اس عبارت کی غیر موجودگی نے براہ ستم ڈھکیا اور غلط فہمیوں کو میرامن کے مقدمے
نے زیادہ مضبوط بنایا۔ مولوی عبدالحق صاحب جو دو نوں کتابوں کے تقابلی مطالعے سے بجا طور پر اس نتیجہ پر پہنچے۔
”باغ و بہار عیساکرام طور پر مشہور ہے فارسی نثر کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماخذ نو طرز مرصع ہے۔ بعض مقامات پر وہ الفاظ اور جملے کے
جملے دی لکھائیے ہیں جو نو طرز مرصع سے ہیں“

مولوی صاحب مرحوم نے ان دونوں کتابوں کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ بحث کی ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میرامن نے
نو طرز مرصع کو اپنے سامنے رکھنا کہ اصل فارسی کو مولوی صاحب کا مقدمہ باغ و بہار کے مطالعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میں اس بحث کو دہلانا
نہیں چاہتا۔

میں اس بحث میں کمی پڑنا نہیں چاہتا کہ اس فارسی کتاب کس کی تصنیف ہے۔ میرا تعلق تو باغ و بہار اور نو طرز مرصع کے باہمی تعلق سے ہے
اور مجھے بیچارے تحسین سے ممتاز حسین صاحب کا یہ ملہ پڑھ کر قاسمی ہمدردی ہو گئی ہے کہ ”میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماخذ ٹھہرائیں۔ اور یہ معلوم
اس کا ایک جملہ تو درست ہے ہی نہیں۔“

میں تو اتنا جانتا ہوں کہ نو طرز مرصع شمالی ہند کی پہلی اہم اور مکمل اردو تصنیف ہے۔ نو طرز مرصع میں وہ اسلوب کھلتا ہوا نظر آتا ہے جس نے
میرامن کی باغ و بہار کے صفحات پر آنکھیں کھولیں اور صفحہ نہ بے غور ان کے ذہن اور زبان کی فضا میں پرورش پاتا ہوا باغ ہو گیا۔ اور ”چھپر خوباں سے
جلی جائے اسد“ کے جذبہ کے تحت۔

دوسری ایک بات ممتاز صاحب سے بھی کہنا چاہوں کہ حضرت! تحسین جیسے نئے، سونے مگر ایسا بھی کیا کہ وہ محبت اور آپ سے بھی
بری نہ لکھتے۔

حاشیہ میں ممتاز صاحب نے تحسین کا ایک جملہ نقل کیا ہے سوچتا ہوں کہ میں بھی ممتاز صاحب کے مقدمہ باغ و بہار کا ایک اُدھ جلد یہ کہتے
ہوئے پیش کردوں کہ ملاحظہ ہو۔

..... اس لیے صوفیانہ شاعری اور آرٹ جس میں داستان گوئی بھی شامل ہے۔ بمبالغہ نہ کہ ہے، یعنی ایک ہی معنی میں تخصیص و تعمیم
کے دونوں پہلو رکھتا ہے نہ ایسا کیلنگل یہاں تعمیم مخصوص سے باہر ہوتی ہے.....“

اب نگاہ ملاحظہ ہوں۔۔۔ یہ قصہ محمد شاہی عہد میں موضوع یا اخترع ہیں ہوا۔ ”نیرنگی روزگار کہ صنایع و بدائع پروردگار
کہاں تک نمونے پیش کروں۔ ممتاز صاحب ”علیت“ اور ”علمی موضوع“ کی بنا پر ایسی اردو لکھنے پر غور کرتے اور تحسین بھی ایسے ہی دوسرے علما
کے اسیر تھے۔

اس طویل جہت معنی کے لیے معافی چاہتا ہوں آپ سے بھی اور ممتاز صاحب سے بھی۔

فارسی قصہ کے بارے میں مجھے صحت اتنا عرض کرنا ہے کہ میرے خیال میں قصہ بہار و دلش تو امیر خسرو کی تصنیف ہے اور نہ عہد محمد شاہی کی تخلیق۔

چہا درویش امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے اس موضوع پر مرحوم پروفیسر شیرانی بڑی تفصیل سے داد تحقیق دے چکے ہیں لیکن انھوں نے خود بھی کیا ہے وہ بھی درست نہیں۔ چہا درویش حکیم محمد علی (مخاطب بہ معصوم علی خاں) کی تصنیف بھی نہیں ہے خسرو کی تصنیف تو اس لیے نہیں ہے کہ اس میں درویش کا تذکرہ ہے جو خسرو کے عہد میں ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ علاوہ بریں فارسی قصہ میں نظیری و عربی کے اشعار بھی ہیں اور یہ شاعر خسرو کے بعد ہوئے۔ فارسی قصہ میں جن منصب داروں کے عہدے اور خطاب موجود ہیں وہ خطاب بھی عہد غلیہ میں وضع ہوئے اور حکیم محمد علی کا دعویٰ یوں درست نہیں ہے کہ ان کے خطوط سے پہلے کا ایک نسخہ ۱۷۵۲ء کا لکھا ہوا دستیاب ہو گیا ہے۔ حکیم محمد علی کا نسخہ ۱۷۵۲ء میں مکمل ہوا فارسی قصہ چہا درویش عہد محمد شاہی سے پہلے لکھا گیا۔ یہی بات درست معلوم ہوتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد اب میں نو طرز مرصع کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اس کا سال تصنیف ۱۷۹۵ء بتایا اور بعد ازاں مولوی اسی سہ کو دہرائے ہے۔ اسباب بات پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ نو طرز مرصع اس سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے نو طرز مرصع کے دیباچے میں ڈاکٹر گیان چند کے حوالے سے لکھا ہے کہ تیس کی نو طرز مرصع کا ذکر سب سے پہلے مہر چند کھتری ہر کے قصہ ملک محمد و لکھی افروز "میں ملتا ہے۔ یہ قصہ ۱۷۸۸ء میں لکھا گیا تھا۔ اور اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرز مرصع ۱۷۹۵ء سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ انھیں دؤں میں عطیہ میں خاں نے چہا درویش کا قصہ فارسی سے ہندی میں تصنیف کر کے "نو طرز مرصع" نام رکھا۔ مولف نو طرز مرصع ہے مگر جو ریختہ زبان میں الفاظ و قیث اور عبارت رنگین موزوں کیا ہے۔ اس سبب سے مطبوع انگریزوں کے نہیں ہوا۔

یہ اقتباس اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس سے نو طرز مرصع کے سبب تالیف پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ نو طرز مرصع کے دیباچہ میں تحسین نے اپنے بارے میں اور اس کتاب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ جرنیل اسمتھ اس قصے کے محرک اول کا ذکر رکھتے ہیں۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی پسندیدگی نے کتاب کو تکمیل تک پہنچانے میں مدد دی۔ تحسین کی زندگی کا بڑا حصہ انگریزوں کے ساتھ اور ان کی نوکری میں گزرا۔ اس فسانہ کی ابتداء الہ آباد سے کلکتہ تک "جرنیل" اسمتھ کی معیت میں کشنی کے سفر میں ہوئی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ اگر اس سفر کا سنہ اور تاریخ معلوم ہو جائے تو اس فسانہ کی تاریخ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ دو دواثرہ معارف اسلامیہ جلد ۴ (پنجاب یونیورسٹی) میں علامہ السعد کے حوالے سے اس سطر کی تاریخ دی گئی ہے۔

"دہان کے انتقال کے بعد تحسین نے ۱۷۹۵ء میں جہل چرچڈ اسمتھ کی معیت میں الہ آباد سے کلکتہ تک درائے گنگا کا سفر کیا۔"

..... ۱۷۹۵ء میں دہنیش آباد کے ریڈیٹ کپتان ہارپر کی ملازمت میں تھے رعنا السعادت)

ڈاکٹر سید سجاد مرحوم نے جہل چرچڈ اسمتھ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثبوت دیا ہے ان کی تحقیقات کے مطابق وہ نومبر ۱۷۹۵ء میں جہل بنایا گیا تھا اور ۱۷۹۵ء سے پہلے انکھستان واپس چلا گیا تھا۔ ڈاکٹر سجاد مرحوم کی تحقیقات کے مطابق یہ کتاب ۱۷۹۵ء کے لگ بھگ مکمل ہو چکی تھی۔ دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۴ کے مطابق اس کا سال تکمیل ۱۷۹۵ء (۱۲۱۵ھ) کے لگ بھگ ہے (قاموس الاعلام میں تحسین کا سال وفات ۱۲۱۵ھ درج کیا ہے)۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا ڈاکٹر محلی کرشٹ کے مقدمہ اور باغ و بہار کے مسودے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرز مرصع اس کا ماحذ اور ضیاء Lewis F. Smith نے ۱۸۵۲ء میں باغ و بہار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ اس کی تہذیب میں وہ لکھتے ہیں۔

"The Baghe-Bahar compiled by Meer Umman of Dhsilvi from

Nautars Morassa which was translated by Uta Hussain Khan

ان متعلق کے پیش نظر یہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماند بنائیں۔ اے معاذ اللہ ”فنی طور پر کوئی نائنس یا اتمام نقش ایک بڑے فن کار کے لیے چیلنج ہو سکتا ہے۔ وہ اس زمین کو آسمان بنا دیتا ہے۔ نو طرز مرصع غالباً انگریزوں کو زبان اُردو سکھانے کے لیے لکھی گئی یہ اس مقصد کو پورا نہ کرتی تھی۔ میرامن نے اسے نئے قالب میں ڈھالا اور اس طرح کہ باغ و بہار بعد اوردونشر کا نقطہ آغاز بن گیا۔ یہ بات میں سادگی و سلاست کی بنا پر نہیں کہہ رہا ہوں۔ سادہ اسلوب کا آغاز میرامن سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سید سبط حسن نے ”ہم قلم“ تنہا یا کنویر ۱۹۶۲ء میں جدید اردو ونشر کی پہلی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے۔

میرامن میں یہ عرض کروں گا کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش خود نو طرز مرصع میں موجود ہیں (اس کی تفصیل آگے آئے گی) میرامن کا کمال تو ان کا آہنگ اور اسلوب میں نشر کے نئے امکانات کو اجاگر کرنا ہے۔ نشر کی شہزادی مدقوں سے نقشنے کے لمبوری صندوق میں بند تھی اور زندگی سے محروم۔ میرامن نے اس صندوق کے ڈھکنے کو اٹھایا نشر کی شہزادی کے ماتھے پر بوسہ دیا اور وہ جاگ اٹھی۔ مدقوں کا طلسم کھ گیا۔ یہ ہے باغ و بہار کی اہمیت۔

ابھی ابھی میں نے عرض کیا ہے کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں۔ اور ان نقوش کی دھیمی روشنی نے میرامن کو ایک جہان نو کی تخلیق میں یقیناً مدد دی تھی۔ نور الحسن ہاشمی صاحب کی یہ رائے مجموعی طور پر درست نہیں ہے کہ ”نو طرز مرصع میں یہ سطی اور مصنوعی مرصع کا ری ہر جگہ ملتی ہے۔ یہ سطی اور مصنوعی مرصع کا ری نو طرز مرصع کے ابتدائی صفحات میں جنس اڑاں کی طرح موجود ہے۔ مگر اس کتاب کے افتتاحی حصوں کا انداز بالکل مختلف ہے۔ ابتدائی حصے میں جن میں اور میرامن کے اسباب کے درمیان دو دنیاؤں کا فرق ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”باغ و بہار“

”نو طرز مرصع“

ایک شیش محل میں نہ زادا کر کر وظیفہ پڑھ رہے تھے۔
ایک بارگی آئینہ کی طرف جو خیال کرتے ہیں تو ایک سفید بال مچھوٹا
میں نظر آیا کہ مانند تار مقیش کے چمک رہا ہے۔ شاہ دیکھ کر
آب دیدہ ہوئے۔

اتفاقاً اس عرصہ میں نظر مبارک بادشاہ کی طرف ایک آئینہ کے مقابل
مکان عشت گاہ کے نصب کیا تھا چاڑی۔ جون شریف اُس کا قریب
پچاس سال کے پہنچا تھا وقت مشاہدہ جمال مہر تنال اور معائنہ صورت
حال اپنے کے دیکھنا کیا ہے کہ ایک دوسرے سفید درمیان داڑھی سیاہ
کے مانند ہل ستارے کے بیچ آخر شب تار یک کے کہ واقعی اس نشان
کے تین شتم عمر کا کہتے ہیں۔ بخوار ہوا۔

اس اقتباس سے تحسین کے روایتی اسلوب اور میرامن کی نشر تازہ کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں کی افتاد طبع بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

میرامن ”قہہ زمین بر سر زمین“ کے قابل تھے۔ سفید بال ان کے یہاں تار مقیش کی طرح چمک رہا ہے اور تحسین کے ہاں ہل ستارے کی طرح۔ پھر اپنے اقتضار کے باوجود میرامن نے ”غاز ادا کر کر وظیفہ پڑھے“ کے ٹکڑے سے آزاد بخت کے کردار کے ایک پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔

تحسین کی اس سطی اور مصنوعی مرصع کا ری کے مزید نمونے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس پہلو کو یا ران طریقت مدقوں سے پیش کرتے چلے آئے ہیں۔

”الفاظ دقتیہ مہر چنہ کفری مہر

”اس کی زبان فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی بہتات کی وجہ سے قابل اعتراض تھی۔ گل کر سٹ سے لیکر ممتاز حسین صاحب کے

”ارے معاذ اللہ! تک کہ لہجے اب نو طرز جمع میں اردو شکر کے شے دور کی اولین کرفوں کا جلوہ دیکھیے اور پھر فیصلہ کیجیے کہ اس میں کوئی جملہ درست ہے کہ نہیں؟“

(۱) ”یہ سن کر زریب خندہ نکلیا اور کہا کہ اے دانی شا بدخود کو غنیمت آتی ہے۔ اس نے ارادہ عقل دریافت کر کے کہا کہ واقعی ملکہ کو حساب کرامات کہنا چاہیے۔ دعاؤں کا کہہ کر اٹھی اور محل خواب گاہ میں جا کر سو رہی۔ ملکہ نے بعد ایک لمحہ کے پیالہ مانگا۔ میں نے سر کر کے دیا۔ جس وقت شراب پی کر پیالہ میرے تنہیں دینے لگی میں نے ہوسہ اور دہشت سہا رک کے دیا اور پیروں پر پڑا۔ نازنین منہم نے ہاتھ جھاڑ کر کہا کہ اے جاہل! بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدا سے نا دیرہ کی کرتا ہے“

(۲) ”ایک دست پیچے سودا گروں نے اندازہ دریا ارادہ وطن کا کیا جس وقت کہ کچ کو کہا کہ تو بھی تیار ہی اپنی کر۔ میں نے واسطے رفت نہمت کے کہا مگر کس حد تیار پر ارادہ کروں۔ بقول آنکہ اوجھی لو پچی تھمی کھلے۔ تب انہوں نے کہا کہ اس کفر نشان میں کب تلک رہے گا؟ میں نے کہا خوب اگر تم ایسا ہی کہتے ہو تو ایک ہیں اور ایک لوٹڈی اور ایک کتا اور ایک صندوقچہ یہ کچھ بساط ہے۔ میرے لائین جہاز میں جگہ مقرر کیجیو۔ میں شہر میں جا کے اور اسباب لاکے تمہارے ساتھ ہوتا ہوں۔“

(۳) ”کہا کہ میں دختر وکیل مطلق بادشاہ کی ہوں۔ شب زفاف میں شوہر میرے کو درد تو لٹنے لگا۔ لیکن جاں بحق ہوا۔ تو اپنی حقیقت کہہ میں نے سرگزشت اپنی بیان کی اور اس ماہ روغن بوسے ساتھ ہم بستر ہوا اور خوش رہنے لگا۔ الغرض سہ ماہ میں ایک مردہ آتا اور میں آرزو نہ پر متفق ہوتا تھا۔ تا آنکہ وہ مردہ جو بارخوی کی حاملہ ہوئی اور ایک طفل تولد ہوا۔ کئی ماہ اور گزرے۔ طرح محبت و مؤدت کی ایسی پڑی کہ باجم بہ لہو عجب خوش رہتے تھے۔ ایک روز میں نے ہم خواہ سے کہا کہ کوئی طرح گزاری کی اس قید رنگ سے کیا چلائیے۔“

ان تینوں اقتباسات کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کو میرا من سے ہیثانہ پائے کا ملکہ کے کہنے پر کہ ”شاید تجھے تنید آتی ہے؟“ نو طرز جمع میں دانی کس سلیقے سے کہتی ہے کہ۔ ”واقعی ملکہ کو صاحب کرامات کہا جائے۔“ اور باغ و بہار میں دانی کا جواب یہ ہے کہ ”ہاں مجھ پر خواہ سے غلبہ کیا ہے۔“ تحسین کا جملہ ہے ”اے جاہل بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدا سے نا دیرہ کی کرتا ہے۔“ میرا ان اسی بات کو یوں کہتے ہیں ”اے جاہل ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا۔“

دوسرے اقتباس کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کا اثر اسلوب اور بیان پر صاف سات نظر آئے گا۔ ”میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟“ یہ ایک لوٹڈی، ایک کتا، ایک صندوق بساط میں رکھا ہوں۔ اگر تھوڑی سی جگہ میٹھ رہے کو دود اور اس کا قول مقرر کرد تو یہی خاطر جمع ہو۔ میں بھی سوار ہوں۔“

میرا من کے یہاں ایک میں ”کا ٹکڑا نہیں ہے اور ارباب نظر جلتے ہیں کہ اس ٹکڑے نے تحسین کے یہاں مخاطب کی بفاعتی کو کیسی دردمندی کی فضا دیدی ہے۔“

تیسرے اقتباس میں ہم خواہ کیسی خوبصورت اور مجمل و مناسب ترکیب ہے۔ مردہ گھر میں تحسین نے دونوں کے تعلقات کو فطری تقاضوں کے تحت پیش کیا ہے۔

ان معروضات کی بناء پر میں یہ عرض کروں گا کہ نو طرز جمع یقینی طور پر باغ و بہار کا ماحذ ہے۔ صرف کہانی کی حد تک نہیں بلکہ تحسین کے اسلوب بیان نے بھی میرا من کو راستہ دکھایا ہے اور یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرا من نے اس زمین کو آسمان کر دیا۔ ویسے باغ و بہار نو طرز جمع اور فارسی قصہ جہاں درویش کے مطالعہ سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ میرا من نے فارسی قصہ کو بھی اپنے سامنے رکھا تھا اور کہیں کہیں ان کی ترتیب نو طرز جمع سے مختلف اور اصل کے مطابق ہے۔ باغ و بہار میں آزاد بخت اور خواجہ سگ پرست کی کہانی دوسرے درویش کے قصہ کے بعد ہے اور تحسین کے یہاں تیسرے درویش کی سیر کے بعد۔

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا نہ کرے لیکن اگر ایسے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا جوڑے یا جوڑے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو

اس موقع پر فوری حل کار کا استعمال کیجیے
FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
جو آپ کی اس آگ میں
پھول کھلا دے گی

ULI MAR

a CIPLA
product

یہاں توالے

سیپا لیا مارٹر زخمی



باغ و بہار کا ادبی مرتبہ نو طرز مرصع سے کہیں بلند ہے باغ و بہار
یک، زندہ کتاب ہے اور ای کتاب کی زندگی و پائیدگی نے ہیں نو طرز
مرصع کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اکثر ادبی کارناموں کے ماخذ کم مرتبہ ہوتے
ہیں مگر ان کی یہی اہمیت کیا کہتے کہ وہ ادبی شہ کاروں کی بنیاد بنتے
ہیں۔ حسرت کی شاعری میں رنگ کا جوا احساس ہے وہ شاید مصحفی کے
لہرے مطالعے کے بغیر یوں نہ ابھرتا۔ حسرت نے رنگ مصحفی کی تکمیل
کر دی۔ شکسپیر کے بیشتر ڈرامے طبع زاد نہیں ہیں مگر وہ پرانی کہانیاں
کے اینٹ پتھر خاک و خون اور خام مواد سے ایک نئی دنیا کی تعمیر
کرتا ہے۔ مثال کے طور پر

رومیو جولیٹ
کی کہانی پر سے اس انٹیس کی کہانی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس کے علاوہ
رومیو جولیٹ کی رگوں میں قرون وسطی کے ناکامی محبت کے کتنے
ہی انسانے خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

نو طرز مرصع اور باغ و بہار کے سلسلے میں کہیں کہیں میرے
لہجے میں قدرے تیزی آگئی ہے۔ جسے میں زندگی کی علامت جانتا
ہوں۔ لیکن اگر آپ کہیں تو اس کے لیے میں معذرت بھی کر سکتا ہوں

الحجۃ العزیز احمد - مقدمہ رومیو جولیٹ

رام پور کا ماحول شعرو سخن
راز بزدانی

دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دبستان
رام پور ہے۔ اس کی آواز شعرو سخن کی بڑی متوازن آواز ہے۔
رام پور کے ماحول شعرو سخن کا مطالعہ نہ کیے بغیر گویا اردو شاعری
کا مطالعہ شہرہ جاتا ہے راز بزدانی ہمارے مشہور اہل قلم
میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش و فن مہارت اور دیانت
کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے ساتھ
تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

دنگار بک ایجنسی رام پور۔ یو پی

واجد علی شاہ کے زمانہ قیام کلکتہ کے بعض اہم حالات

امیر حسن نورانی

اودھ کے حکمران نواب واجد علی شاہ کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۵۷ء میں تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا، وسط ماہ مئی ۱۷۵۷ء کو شاہ پٹنہ اپنے متوسلین کے ساتھ کلکتہ پہنچے اور راجہ بردوان کے محل میں قیام کیا جسے پہلے ہی مولوی مسیح الزماں کے ذریعہ کراہ پر حاصل کر لیا تھا۔ بعد میں ٹیپا برج کے علاقہ میں بڑے بڑے محل، مکانات بنوائے باغات لگوائے میں ہزار سے زیادہ ملازمین و متوسلین شاہ موصوف کے ساتھ رہتے تھے، یہ علاقہ لکھنؤ تہذیب و معاشرت کا نمونہ نظر آتا تھا، ۱۷ ستمبر ۱۷۵۷ء کو واجد علی شاہ نے داہئی اہل کو لبیک کہا۔ کلکتہ کے اس طویل زمانہ قیام میں جو حالات و واقعات ٹیپا برج میں پیش آئے ان کو ہندوستانی اور انگریز اہل قیام نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے تحریر کیا ہے۔ واجد علی شاہ کے حالات زندگی پر متغیر و کتب موجود ہیں اور ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں، لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے اخبارات میں بھی نظر آتے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات سے شائع ہوتے تھے۔ اودھ کے باشندوں کو خاص طور سے شاہ معزول کے حالات سے گہری دل چسپی تھی۔ اس لیے ان کے متعلق اہم اور غیر اہم خبریں شائع کرنے میں ہفتہ وار اودھ اخبار، پیش پیش تھا۔ اور اس مقصد کے لیے منشی نو لکشہ مالک اخبار مذکور نے ٹیپا برج کلکتہ میں اپنا ایک نامہ نگار مقرر کیا تھا۔ اسی لیے ہر ہفتہ واجد علی شاہ کے متعلق کوئی خبر شائع ہوتی تھی۔

اس وقت میرے پیش نظر اودھ اخبار، مطبوعہ ۱۸۶۲ء کی مکمل فائل ہے اس کے مختلف تہروں میں جو خاص خاص خبریں شائع ہوئی ہیں ان کو بجا پیش کر رہا ہوں۔ ان خبروں کا تجزیہ کرتے سے شاہ اودھ کے سوانح نگاروں اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والے اہل ذوق کو کچھ نہ کچھ مواد مل سکتا ہے۔

اودھ اخبار کے ایڈیٹر کو شاہ اودھ سے ہمدردی ہو یا نہ ہو لیکن اخبار کا فقط نظر حکومت کی خوشنودی تھا اسی لیے کہیں کہیں اخبار کا لب و لہجہ اور انداز بیان طنزیہ نظر آتا ہے۔ میں نے جنوری ۱۸۶۲ء سے نومبر ۱۸۶۲ء تک شایع ہونے والی خبروں کو ترتیب وار نقل کیا ہے۔ ہر خبر کے سلسلہ میں وہی سرخی درج کی ہے جو ایڈیٹر اودھ اخبار نے قیام کی تھی۔ بعض الفاظ کا اہل اس طرز سے مختلف ہے جو اس وقت رائج ہے۔ جیسے روپیہ کو روپیا لکھا ہے۔ اس کو ناظرین کا تب کی غلطی نہ تصور کریں اخبار میں جس طرح تھا بجا جسٹہ نقل کر دیا گیا ہے۔

شاہ معزول اودھ

مست سے ہمارے ناظرین اخبار کو شاہ اودھ کے حالات معلوم نہ ہونے سے شاید خیالات گونا گوں گذرتے ہوں گے۔ اب اخبار حیدری مورخ یکم جنوری ۱۸۶۲ء میں انگلشیمن سے لکھا ہے کہ شاہ معزول اودھ نے بہت سے مکانات مع زمین افتادہ متصل ریچھ باغ کے خریدے ہیں اور ہزار ہا آدمی سوائے اپنے ملازموں کے وہاں بسائے یہ لوگ اگر جواری تاشاہین، چور، سچور و غیرہ ہیں جس بدنام کو کہیں جلائے سکو نہ نہیں ملتی وہ یہاں بود باس کرتا ہے شب و روز استعمال عیوب کا دوا نہ کھاتا ہے ایمان پولیس کا اس میں گزر نہیں کسی طرح سیاست کریں اور اکثر مردم بد شعار سزلے عدالت سے جیکر اس بگڑناہ گیر مہنتے میں کی لاکھ روپیہ قرض شاہ معزول پر ہو گیا ہے۔ اور خرچ اس قدر زیادہ کہ آئندہ کو قرض ملنا ممکن نہیں معزول صاحب ہمیشہ ان کو ہمنائش کرتے ہیں منو کچھ اثر پذیر نہیں۔ صاحب کشن کی جو بیٹہ ہے کہ ایک چوکی پولیس کی ریچھ باغ میں مقرر کی جا اور اس کا خرچ وہاں کے باشندوں سے وصول ہو۔ بالفعل ہم سب پاہی اور اسروہاں رہتے ہیں مگر وہ فقط حفاظت راستہ کی کرتے ہیں مداخلت نہیں

اندر باغ کے بالکل نہیں لٹھٹ گورنر نے نواب گورنر جنرل کو لکھا ہے کہ وہ شاہ مذکور کو ہدایت کریں کہ بچپن اور بد وضع آدمیوں کو اپنے مکان سے نکال دیں یہ بھی سنگتیا کہ ایک جماعت مقصدوں کی جو فتاد ایتام گزشتہ اودھ میں شامل اور مدعو معادلہ تھی اور معافی تیس کی دوسری بری الذمہ ہو گئی وہ سب آنکھ اب پھر بادشاہ کے نوکر ہوئے ہیں۔ فقط

صاحب اخبار جدیدی نے جو کچھ کہ شاہ معزول اودھ کی نسبت تحریر فرمایا یہ تو ہزاروں سے ایک شتم بھی نہیں انڈوں بے صورت بعض امور کے راقم اودھ اخبار کا کلکتہ گیا تھا جو کچھ لکھنؤ کے باہر سن کر خیال کرتا تھا کہ باطل ۱۔ است ۲۔ بچے بچے گوید ۳۔ وہ سب آنکھوں دیکھا متواتر سنا اور ان سماعی باتوں کے لاکھوں تفریقے حضرات رفقاء شاہ معزول اودھ اور حضرت شاہ کے دیکھے کہ ایسے امور لغو نالائقی حرکات کا درج صحیفہ کرتا عام معلوم ہوتا ہے۔ ایک شتم یہ ہے کہ حضرات رفقاء نے حضرت اودھ کو ایک گلدار پتلا بنا رکھا ہے جس طوط چاہا پھیر دیا۔ عبد باغ شہ عورت رذیل قوم کو پیشکش شاہ دیکھ اپنا رخ ظاہر کرتے ہیں اور روزوں میں محل کی منع اور نکاح سے بھی بھرتی ہے سوچی ہوئے کے مقام گاہ میں حضرت کو جسے روز زندان طے رہتے ہیں حضرت شاہ کی مریخی کو خراب کرتے ہیں کسی نے کوتاہی نہیں کی لاکھوں روپیہ کھائے شاہ کے سر پر توغنہ اس قدر ہو گیا ہے کہ علم بھر غلٹی ممکن نہیں وہاں کے سرخیل نالایقان ایک حضرت نے بادشاہ کو اس طرف اپنا طبع کیا ہے کہ خود شاہ اودھ ہو رہا ہے وہاں کے بنگالیوں اور دوسرے موچی کو اس سے مکانات کرایہ لے کر بادشاہ کو دھوکا دیتے ہیں کہ حضرت سلامت یہ مکان مول لیا گیا اس قدر روپیہ چاہیے اس طرح مکانات کی قیمت وصول کر کے صرف کرایہ پر لاکھوں سے اس مکان کو لیتے ہیں۔ سو اس کے عجیب عجیب حرکات نالائقی ایسے شہوہ میں کہ ہماری تحریر کی چیزوں حاجت تھیں۔ راقم کلکتہ ہی میں تھا سنا کہ ۳ دسمبر کو ایک فہمائش نامہ جناب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ سے حضرت جناب میجر مرٹ صاحب کے خدمت شاہ معزول اودھ میں ارسال ہوا اس کے مضمون کا انتخاب یہ سنگتیا کو خراب عقلیت سے جاگیے ورنہ آپ کے ہاتھ بیکڑ کر غینہ حرام کی جاگی نواب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ حرکات سے مطلع ہوئے ہیں۔ تمہاری نالائقی شکایتوں کو سن کر کانوں میں درد پیدا ہوا۔ دل میں جگہ نہ رہی مفت میں تمہارے نالائقی مصاحب جہنم کی راہ بنانے والے انکدن مٹائیں گے۔ اور نواب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ ایہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے نالائقی حضرات جو انوکھ کتہہ حضرت ہیں ان کو نواب محسن الدین کے ملازمان درپوش ثوب جانتے ہیں فقط۔ اسی طرح بہت کچھ لکھا تھی مگر وہاں کے شیطانی طینت جو حضرت کو راہ راست سے کوسوں دور رکھتے ہیں انکی روش کو خراب کرنے میں اکثر حضرات نے مشہور کر دیا ہے کہ ہم نے روپیہ خرچ کر کے ایسا بندوبست کر دیا کہ بیشتر حالات گورنمنٹ کی فضاء کے جلد ہو جاتے ہیں اور ہم اس کا تدارک اور پرمیاد پر کر سکتے ہیں اس پہلے سے بھی لاکھوں روپیہ تمام ہمارے رشوت کہ فلاں صاحب کو دیں گے۔ فلاں صاحب نے وعدہ کیا ہے لیتے ہیں اور خود نقد دہیر ہوتے ہیں اتنا قاسم فرمیں پر تک لکھو اگر چھوٹا قرض اپنا پنا ٹھہر لیا ہے اور شاہ کو اس قرض سے دباے ہوئے ہیں حضرت اس خون سے نہایت مضطرب رہتے ہیں۔ ہمارے ایک عنایت فرمائے وعدہ کیا ہے کہ ہفتہ وار حضرت کے حالات سے مطلع کرتے رہیں گے فقط۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۸ جنوری ۱۸۶۱ء صفحہ ۲۵، ۲۶)

شاہ اودھ

اودھ گزشتہ سے معلوم ہوا کہ داجد علی شاہ شہر کلکتہ مقام تیار برج میں ایک بڑا مکان تعمیر کراتے ہیں انکے وہاں مکان بنوانے سے گردنوا ج کی رعایا کو بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ اور دوسری تکلیف یہ ہوئی کہ کاسنی پور میں جو وسیع بہادر نے مکان بنوایا وہاں کی رعایا کو بھی نہایت تکلیف ہوئی سرکار اس کو خیال فرمائے۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۸۶۱ء صفحہ ۴۳)

شاہ اودھ

شاہ اودھ نے درخواست اپنی پنشن اور طبی ملک اودھ ۱۸۵۹ء تک دی صاحب آف اسسٹنٹ انٹایا نے منظور نہ کی اور لکھا کہ

(۱۱) دوده اخبار مطبوعه ۲۲ جنوری ۱۸۶۲ء صفحہ ۶۸

لے کہ حضرات ادا بش غیبت کا ہمیشہ موجی کہولہ قیام گاہ حضرت شاہ اودو میں ہوا تھا اور اس وجہ سے اکثر حکام مظان سے شکایت مدوئی تا حضور
نواب گورنر جنرل بہادر پرنسپل تھی۔ چنانچہ اسلئے اصلاح بعض خرابیوں کے جو بہرہ برٹ صاحب ایجنٹ گورنر جنرل کا اہلاس موجی کہولے میں ہوا کہے گا اور
اسی جگہ پر صاحب ممدوح تشریف لیں گے۔ ایک داروغہ پولیس بھی مقرر ہونے لگا۔ پوری کثرت سے ہوتی ہے۔ حضرت شاہ اودو کے دل افروز محل کے بطن
مبارک سے دختر زہرہ حبیب تولد ہوئی۔ آیہ ہر کارہ و غیرہ خدائے کرشن کو خلعت عطا ہوئے۔ شاہ اودو کو کمال ملال ہوا۔ کیونکہ حضرت نے بتوقع تولد خیر ادج اقبال
سلطنت کے ہزار ہا رویت کا سامان مہیا فرمایا تھا مگر قسمت۔
(اودو اخبار مطبوعہ ۱۲ راج ۱۸۶۲ء صفحہ ۱۸۴)

شاہ اودہ

لیکھ حضرت رفقا اور ہما کی عنایات سے حضرت قشتم الیہ کا جہان درجہ حال پہلو چلتا ہوا ایک شخص نے جو ذرا بھی ذلیل ہو گیا بادشاہ کو دھوکا دے کر
لاکھوں کے قرض چھوٹ موٹ لکھو لئے۔ اور پھر بادشاہ کو ڈرانے دھمکانے لگے۔ غرض ایسی ایسی حرکات سے شاہ شہنشاہ میں پڑے۔ اور بیشتر عدالت کے
صنوا لیا سے ایک نوع کی بگھڑاشت حفاظت تنظیم شاہ مجتہدانیہ میں چنداں لحاظ نہ رہا۔ اگرچہ ان حضرات رفقا اور ہما کی بے اعتدالیوں سے اس طبقے
بھر میں حیرت کا نام بھی باقی نہ رہا۔ اور یہاں تک نوبت آگئی تھی کہ ڈراؤ سے مقدمات خفیہ کے واسطے شاہ مجتہد الیہ کے دستخطی مختار نامے کہ جن کے
عنوان کی عبارت میں بیشتر بگھڑاشت و اجملی سابق شاہ اودہ ام (الحج) پھر ہمارے ناظرین اخبار ملاحظہ فرمائیں کہ کہاں تک ذمت پر ہرچ کی گئی۔ ہر چند
اکثر دل جلے یا صاحب دانش و فرنگ ایسا کہہ سکتے ہیں کہ جب تخت و تاج تارو تاج پر کوشی عزت باقی رہی مگر نہیں یہ شاہ مجتہد الیہ کے رفقا اور
ندم کے حسن بیاقبت کا اظہار ہے درنہ صورت کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک کی بگھڑاشت کیسی رہی اور کس داب سے زمانے کے اتفاق تک اتفاق کیا مگر
لیکھ سرکار انگریز کی ہر ایک امور میں جہاں بلند نظری کام کرتی ہے اس جگہ کچھ سی ضرور نہیں ہے کہ کوئی دروازہ ہی دے تو یاد آئے بلکہ داب سلطنت
شاہنشاہی کہاں جالہ۔ اندلوں بنظر حفاظت نہ است و مراتب شاہ اودہ کے امای خاص قانون اجرا ہو جس سے ہر عنوان سے شاہ مجتہد الیہ کی حفاظت
کی عکس ایک بڑی آسائش اس ایک ٹکے کی باری ہوئے سے ہوئی اور وہ یہ ہے کہ اب کوئی قرضہ شاہ موصوف کو نہ دے گا۔ کیا معنی کہ جب قرضہ خواہ کا
ذور عدالت جاتا رہا۔ تو پھر قرضہ کے وصول کی تدبیریں خیر بہر حال تمام شکر کا ہے کہ جب کوئی قرضہ نہ دے گا تو یاد شاہ صرف بھی نہ کر سکیں گے۔ تو اس
صورت میں یہ نتیجہ نکلا کہ اپنی زندگی بھر آسائش پائیں۔

ایکٹ نمبر ۸۶۲

امکیت برای آنکه داشت منزلت ذاتی شاه اوده

ہر گاہ بموجب اس اقرار کے جو کہ مناجات، سرکارِ احمدیہ، شاہِ اودہ سے کیا گیا تھا واسطے قائم رکھنے شاہِ موصوف کی حضرت ذاتی کے یقرین مصلحت ہے کہ شاہِ موصوف عدالت ہائے دیوانی اور عکلمات مال اور فوجداری کے احاطہ اختیار سے کسی قدر مستثنیٰ ہوں لہذا حسب ذیل حکم ہوتا ہے۔
دفعہ ۱۔ از روئے دفعہ ۱۲ کے شاہِ اودہ اختیار عدالت ہائے فوجداری سے باہر قرار دیئے گئے ہیں۔ اور باہر یہی مگر بجز ان جرموں کے جن کے واسطے بموجب مجموعہ تفصیلات ہندوستان کے موت مقر رہے اور واضح ہو کہ جرائم مذکور کے سوا کوئی عدالت فوجداری یا محبط ریٹ اختیار اگر کسی ناٹش کی تحقیقات کا جو بنام شاہِ موصوف ہو یا صدور کسی حکمران کے کا نام انکے نہ رکھے گا۔

۲۔ کوئی انسر پولیس یا شخص دیگر بلا وارنٹ کے شاہ موصوف کی گرفتاری کا اختیار نہ رکھے گا۔ اور کوئی انسر پولیس یا شخص دیگر عام اس سے کہ کسی وارنٹ

کے اجراء کے واسطے مامور ہو یا نہ ہو مجاز نہ ہو گا کہ بغیر من گھڑت کسی شخص یا ملاشی کسی شخص کے ایسے مکان کے اندر جو کہ اس وقت مسکن شاہ موصوف ہو نہ ہو موجودگی اور اجازت اس عہدہ دار کے جو اگر منٹ انگریزی کی طرف سے شاہ موصوف کے پاس بطور ایجنٹ مقرر کیا جاوے داخل ہو یا اس مسکن میں ٹھہرے۔

دفعہ ۳۔ اگر کوئی مالش یا اطلاع نسبت شاہ موصوف بابت کسی ایسے جرم کے جو جرم مندرجہ ذیل ایکٹ یا اس سے خارج ہو گئے تو جو عہدہ دار شاہ موصوف کے پاس بعہدہ ایجنٹ متعین ہو اسے اجازت ہے کہ مقدمے کی تحقیقات کر کے کیفیت اس کی نواب گورنر جنرل بلحاظ اس کونسل کی خدمت میں بھیجے اور نواب محترم بہیم باعلا اس کونسل پر وقت پہنچے اس کیفیت کے اس جرم کے تجویز کے واسطے کمیشن مقررہ مادیں اور اس کمیشن کو کوئی اختیار منجملہ ان اختیارات کے جو کہ از روئے مجموعہ ضابطہ فوجداری عدالت کو حاصل ہیں اس باب میں عطا کریں۔ مگر ملحوظ رہے کہ در صورت ثبوت کے اہل کمیشن مذکور کو اختیار صدور حکم نہ ہو گا۔ لیکن اپنی رائے سے نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کونسل کو مطلع کرنا چاہیے کہ نواب محترم البیور باب حراست ذات یا بنیاد یا شاہ موصوف کے یعنی جیسا کہ حسب صورت مقدمہ مندرجہ تصور ہو حکم صادر کریں گے۔

دفعہ ۴۔ کوئی رٹ یا حکم نامہ نسبت ذات یا مال یا جاہ یا شاہ موصوف کے کسی عدالت دیوانی یا محکمہ مال فوجداری سے کسی وقت صادر اور عمل پذیر نہیں ہو سکتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ اسکی بابت پیشتر منظور نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کونسل کی حاصل کردہ منگالی گئی ہو اور وہ منظور می مسدود بخط سکریٹری گورنمنٹ ہند ہو۔ اور جو رٹ یا حکم نامہ بلا حصول ایسی منظوری کے منشا موصوف کی ذات یا مال یا جاہ یا کسی وقت صادر یا عمل پذیر ہو وہ بالکل باطل اور ناجائز ہو گا۔

دفعہ ۵۔ شاہ موصوف کی عدالت میں یا نہ ہو کسی اہل کمیشن کے جو کسی عدالت سے متر بہ واسطے دینا اظہار یا اظہار حلفی کے جب کہ وہ کسی مقدمے یا کارروائی میں جو عدالت دیوانی یا محکمہ مال فوجداری میں مطلوب ہو امانت بطور گواہ سامعین نہ کرے جاوے گا۔

دفعہ ۶۔ در صورتیکہ شہادت شاہ موصوف کی ایسے مقدمے یا کارروائی میں مطلوب ہو تو عدالت یا وہ شخص جو چاہتا ہو سوالات تحریری واسطے اظہار شاہ موصوف کے مرتب کرے اور جو مقدمہ یا کارروائی اس قسم کی ہو کہ کوئی فریق ثانی قانوناً مستحق سوالات تردیدی کا ہو تو وہ بھی مجاز اظہار کرے سوالات تردیدی کا ہو گا۔ اگر سوالات تردیدی ہوں تو وہ بھی اہل کمیشن حاضر باش شاہ موصوف کے پاس بھیجے جائیں گے اور وہ انہیں شاہ موصوف کو دکھائے گا۔ اور ان کے جوابات باقرار صانع قلمبند کرے گا۔ بعد ازاں سوالات مذکور اور اگر سوالات تردیدی ہوں تو وہ بھی مع جوابات کے اسی عدالت میں واپس بھیجے جائیں گے کہ جس میں مقدمہ یا کارروائی مذکور ہو اور اس کے ساتھ ایجنٹ مذکور اپنا ساریٹیفکٹ باہم مضمون کہ جوابات حسب ضابطہ لیے گئے ہیں معطوف کرے گا۔

دفعہ ۷۔ جس وقت کہ نسبت اظہار حلفی کے شاہ موصوف کا حلف کسی مقدمے یا کارروائی میں لینا مطلوب ہو تو وہ اظہار اور حلف رد برو ایجنٹ مذکور کے لیا جائے گا۔ اور ایجنٹ مذکور اس اظہار کو مع ساریٹیفکٹ اس امر کے کہ اس کی نسبت حلف حسب ضابطہ کیا گیا اس عدالت یا محکم کے پاس جس کے رد برو متعلق ہونے والا ہو گا بھیج دے گا۔

دفعہ ۸۔ جس وقت شاہ موصوف سے سوالات کے جواب یا حلف نسبت کسی اظہار کے حسب احکام ایکٹ یا لیا جاتا ہو کوئی دوسرا شخص بجز ایجنٹ مذکور یا صدر کے سوائے اس صورت کے کہ خود شاہ موصوف اجازت دیں مجاز حاضر ہونے کا ہو گا۔

دفعہ ۹۔ جواب سوالات کے یا اظہار حلفی شاہ موصوف کا جو کہ بموجب احکام ایکٹ یا قلمبند ہوتے ہوں یا جس کی نسبت حلف کیا گیا ہو بطور شہادت منظور ہوں گے۔ مگر جو اعتراضات کو جوابات یا حلف مذکور کی نسبت سر اجلاس عدالت یا معرفت کمیشن کے پیش کی صورت میں ہوتے دی صورت مندرجہ بالا میں بھی ہو سکیں گے۔

خدا مہربان تو کل مہربان

مصحفی جب مرے ایام برے آئیں گے: جن ملک میرے گھر آپ چلے آئیں گے۔

محکم خاکسار صاحب اودہ اخبار سلامت

آپ کے اخبار فیض بار سہفتہ ماہ فیض میں نظر راقم سے وہ سرکلر گذرا جو مجوزہ جناب مسٹر سیل بیٹن صاحب ممبر کونسل حرفہ خرافہ نگاہ نواب گورنر جنرل باجلاس کونسل سے درباب حفظ مراتب شاہ مظلوم اودہ کے منظور ہوا جس کے منشا کا یہ انتخاب ہے کہ باستثناء جس قدر مستلزم انقضائے حق کے اور نالاش کسی قسم کی شاہ موصوف پر نہ دائر ہو نہ کوئی عدالت مجاز سماعت ہے نہ شاہ کی گرفتاری جائز اور امور واجب الاستفسار بذریعہ صاحب بیعت حاضر دربار شاہ موصوف کے اونسے دریافت کیا جایا کریں گے۔ سبحان اللہ کیسے نیک نیت پاک طینت ممبر اور حاکم میں کو گئے گذرے زمینے پر حفظ مراتب شاہی کو مری فرماتے ہیں بعد شکرت خالق کے ان اصحاب و سیرتے اور گورنمنٹ کی نیک نیتی اور پاسداری حق بجانب قابل ہزار تحسین اور صد ہزار آفریں کے ہے کہ این کار از تو آید مردان چنین کنند: چنانچہ شاہ گورے یا مگر سرکاری کا بخت تاحق تاج ہے۔ گورنمنٹ ہی کو ان کی لاج ہے مردہ بدست زندہ مردانگی اور جیشی اسی کا نام ہے نیت شاہانہ پادشاہ کا کام ہے۔ جہاں تک یہ قضا مجوزہ تجویز ہوئے بہت انصاف میں آئندہ کو شاہ مظلوم اپنے بدخواہ ملازم شکم پر مد مطالب آشنا کے ذریعہ اور دعا سے بیکر حیات مستعد اپنی سلامتی اور عافیت سے گذرانی کے۔ مگر چند امور گذشتہ اور قبیح جن کی ترمیم و تجویز از ہمہ مقدمات ہے و احب الامصال میں درنہ یہ تپ دق قرض اور تباہی جو عارض حال شاہ ہے دفع نہوی وہ بیان کرتے ہیں تاکہ گورنمنٹ بھی تجویز فرما کر نافذ اور بطور تہ نہ کل کے قائم فرمائے فرمودہ۔

تن پرور بدخواہ مفسد بندہ عرض عیار نہ کار ملازمان شاہی نے جن کو شاہ موصوف کی بے زبانی اور مجبوری سے جو بقول جعفر الہاد شاہ کامل زبان عادت شاہی کے مزاج شاہی میں درخور اور اہلکے جزو کل پر محیط ہیں واسطے حاصل کرنے زر خیر کے کارخانہ یا نام نہاد شاہی یا کارخانہ وغیرہ وغیرہ شاہی کے نقد حصہ سوداگر اور مہاجران کلکتہ سے اصل قیمت سے چار گونہ ملکہ وہ گونہ قیمت پر اپنا حصہ ٹھہرایا اور مکھ سے نام کو پیروی کر کر نالاش سے شاہ پر ڈگریاں کرادیں اور رقم مستحکم لکھ دیئے۔ اس میں آپ توفیق دوستی سے بچے قارون بن گئے مگر شاہ بیچارہ یہ بچہ و غافل کا قتل ہو گیا نوٹ اور کوٹھی جو خریدی اور سود نوٹ بھی لینے نام کر لیسے اور اس میں لاکھوں روپہا شاہ پر اپنا قافل بکالیا دیکھو ایک تو سلطنت اور دولت گئی دوسرے مال متاع جو نقاد و نیلام ہوا اس پر ڈگریاں بھی ہوئیں اب شاہ میں صرف یک بینی و دو خوش و استخوان پرست باقی رہ گیا ہے سو یہ آدم خور بزم خصال اب استخوان خوری دشمنان شاہ کبر اسٹے ہمارے کچھ بھی چکھنے کو تیار ہیں رحمۃ اللہ علیہم جمعین استغفر اللہ و لا حول و لا۔

اندیشات ایک کمپنی چند حکام و سوداگر انگریز و دو ایک معتمد شاہی حوالہ سے دردمند و دلسوز شاہی ہوں اور متدین بشرکت صاحب بیعت کے مقرر ہو کر جو قرضہ شاہی ہے اور جس کی ڈگری ہو چکی اور جس جس کا دستکریاں یا رقم یا تمسک کی بابت ہے اور جس کی قسط بندی بھی ہو گئی عام اس سے کہ قارض ملازم شاہی ہو یا اسم فرمی یا بازاد کا سوداگر یا مہاجن وغیرہ پس قیمت اشیاء جو واجب و عین المال ہے۔ اس کی اصل قیمت قائم کر کر اس قدر مسلم رکھا جاوے باقی بد۔ اور مندرجہ تخمینہ لاگت عمارت کا بھی بر معیت کمپنی و صاحبان تجزیہ کے ٹھیک ٹھیک لکھا کر حساب شاہی سب کا خود کر کر اس کو مسلم گردا کر اس کی قرضے اور اصل کی میزان کر کر نچھل لاکھ روپہ تنخواہ شاہ کے جس میں سے وہ حصہ۔ ماہانہ قسط قرضہ ادا کرتے ہیں۔ مگر خائن غائب الہکار آپ ہی شیر مار کر جاتے ہیں ہر قرضے کی قسط بندی منظر کر کر آسانی ادا کر دیا جلتے۔ اور آئندہ کہ ممانعت ہو کہ کوئی نقد و جس قرض نہ دے ورنہ نالاش اس کی سماعت نہ ہوگی۔ اسمیں تغلب سب نکل جاوے گا۔ بلکہ چھٹی کا دودھ بھی حرام خوروں کا لبوں پر اوسے گا۔ بے قاضی کی حق نہ ہو جاوے گی سب ہمارے مشکوہ ہوئے۔ اور شاہ پھر کوئی دن زندگی کا چین اور استقلال سے گذرائیں گے۔ اگر یہ نہوا تو پچھلے قرض اور نقد اصل گئی میں اب کلام تمام ہو جاوے گا۔ اور ہو گیا ہے قابل نہ شرکت کی خبر دیانت الدولہ کے کہ واقعی اسم با سخی شخص کی رنگ وایا نادر ہے اور مطلع صاف۔

ملازم شاہی میں کسی بڑے آدمی ایسے ہیں جن کا حکم سرکار سے اخراج کلمے مگر حیل و جوار سے ان تک شاہ کا یہ کیا نہیں چھوڑتے وہی بر باد اور بنام کرتے ہیں ان کی بد وضعی بد معاہنگی اور باشتی نیک حرامی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردود و محروم ہوں غرض شاہ کو یہ کیا سہل دیا جائے جس سے یہ سب سد سے دور ہو جاویں جب تو عرض کہ نہ کو شفا ہوگی ورنہ تم حکیم خطرہ جان ہے۔

ساتھ اس کے علاوہ باہر کے قرض خواہوں کے شاہ کا حساب لاکھوں روپیہ کے مال خانے اور توشہ خانے اور نقد منس وغیرہ کا جو ادنیٰ مال ہی سے متعلق ہے محض کنبی، صاحب اکینٹ وغیرہ اونسے سمجھا جاوے دیساری کا چوہا جب ٹھنڈا اور خوش مزاشقان پارہ دیکھ کر پی جاتا ہے پھر اس سے ہلا نہیں جاتا غرض مال مست لوگ کھا کھا کر ایسے بھاری ہو گئے ہیں کہ مثل قاروں کے زمین کے میخ ہو گئے۔ نکالنے سے کبھی نہیں نکلتے شاہیر نیچے سے سرنگ لگے تو اوڑ جاویں مگر کھایا یا سب خاک میں مل جاوے گا۔ چاہیے کہ پہلے اوٹکا حال قاتل بویا بد صنا سنیاں لیا جاوے ہند کے باشندوں کا تو خیریت سے کہیں زمین کے پردے پر فوج بھی مل جاوے گا۔ اور جو حال کے پھلی ہے وہ اگر کہیں کشمیر کے مال میں غوطہ لگا کر سون کھینچ گئی تو ہزار ہا بھی حال ڈالیں اور تہا یو اور دیہان سو پکاریں مگر خبر بھی نہ لے گی خبر شہر ملے۔

(تنبیہ) اب ایک اندیشہ باقی رہا کہ ہمیں کہوں کے ساتھ کھن نہ پس جاوے یا لکھنے کے ساتھ کوئی کوشت کا لٹرا ابان کر شلغم نہ کھا جاوے اس واسطے ہم سب اصحاب کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس حساب کتاب اور تغلب اور بدر میں کہیں بیچارے منشی صفدر صاحب کا کچھ روپیہ یا حساب کتاب جو قریب ۲۰ لاکھ روپے اپنا دسہ شہہ کے بتاتے ہیں نہ مارا جاوے (اے صاحب اودہ اخبار میں ایک سوال کے جواب میں بڑے شش پنج میں ہوں یعنی ایک بزرگ مجھ سے یہ بات نہ خزانے پر کوفہ معلوم ہوئے زبان میں منشی صفدر صاحب لسان السلطان کہاں ہو گئے آپ بڑے زبان آور ہیں اور سائل زبان دراز اب براہ زبان وانی ضرور ایک جواب دہان شکن ایسا دیکھئے کہ زبان زد ہو جائے اور پھر سوال سائل زبان پر نہ آئے جراحات انسان لہا الیتام ۶ دمالا یلینام باجرع اللسان تا لوگ آپ کو مجیب کہیں اور جواب کو مجیب آمین یا مجیب الدعوات آمین ۶

چند اصحاب یہ بھی متفہم ہیں کہ منشی صاحب بے نشان لاہر کان تھے صرف سے سر کے ثواب منور الدولہ کے نوکر رہے اور کبھی جہنم سے دربار شاہ تک راہ پائی اند کوئی کار نہ نہ تھا ذوالفقار الدولہ کی ناکار وانی اور کاہلی نے انکو محیط اور قابو یافتہ کر دیا وہ بیگ مینی و دو گوشت لئے تھے اب لاکھوں کے آدمی کہاں سے ہو گئے۔ جن کا ۲۰ لاکھ بادشاہ پر فاضل ہے جس کے وہ شاہ سے دعویدار ہیں اور چند کو بھی اور نوٹ شاہی اپنے نام سے لیے اور عدالت میں آپ کو سوداگر لکھاتے ہیں نام ملازمت شاہی سے یہ عار ہے انکے پاس یہ دولت تمہاں سے آئی۔ کشمیر کے سوداگر اعلیٰ تو پیشینے کے ہیں اور وانی ایشیہ بات اور سب بظوفروش یا کتاب یا ماہی گیر یا قلی اس سر و ملک سے اگر ایک وقت کھانے کو لے تب بھی باہر نہیں آتے۔ منشی صاحب یا تمکے بزرگ کس چیز کے سوداگر تھے ایک سوداگر کا اور فرقہ بھی ہے جو کابل ایران لاہور شملہ کلکتہ تک ہوتی ہے۔ سبحان اللہ دولت سن بھی کیا چیز ہے ہم اس کے جواب سے بھی قاصر ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی مگر ہم اس قدر رائے دیجئے کہ منشی صاحب یہ کہہ دیں کہ ہم نے منور الدولہ سے ٹیکہ صرف کیا تھا اور پھر چپکے سے لے لو اگر مجھ رہیں ورنہ کشمیر لے گئے تو وہاں علداری جس بیدار مغز کی ہے ظاہر ہے وہ نہ ہو کہ وہ زر و زکشت در جہاں گنج بچ۔

پھر ایسا داؤں نہ لگے گا حضرات کشامو کی وفاداری اور شرافت اور خوبیوں کی ایک کتاب منشی صاحب نے تالیف کی ہے خدادہ صحیفہ ہم پر نازل کر دے تو ہم بے لفظ تفسیر اس کی نکھیں جس سے سب کو عبرت ہو اور حیرت ع من خوب سے فشتا سم ملیں بے وقاراً فقط راقم کلمتہ الخیر (ادعہ اخبار مطبوعہ ۴ جون ۱۹۶۳ء صفحہ ۵۷ ۳۷ غایتیہ ۳۷)

کوالیف شاہ اودہ

نامہ نگاران اخبار نامہ اردہ کا میڈم مقام موجی کہہ رہے ہیں کہ یہ سراپا نیا زعمرہ دراز ہوا کہ آپ کی طرف سے اس بات کا مجاز ہے کہ گاہ گاہ بارگاہ سلطانی کے اخبار کہ سلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں لکھا کروں مگر کثرت کار و ہجوم افکار سے لکھنا

نے بمقتضائے اتحاد اور اسی وجہ بیدار مغزی سے بادشاہ کو مخاطبہ دیا اور وفود جاری سے بری الذمہ کیا کہ جی کھول کے ایسے معاملات کارندوں سے سمجھ لیں لیکن معصوم معلوم نہیں کہ اصلاح ان امور میں کون کارندہ ذریعہ غیر خواہی ہوا۔ آئندہ جو دریاقت ہو گا عرض کریں گے فقط

دور بین
(اددہ اخبار مطبوعہ ۲۵ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۴۲۵)

”دیوانِ افسر“ بقیہ صفحہ ۱۳

چو بلیس نے اگر ذوقِ غیبت گو
قطعات ۶ میں: ۱۔ لغت و منقبت۔ ۲۔ تہنیت، جلوس، فحش
(غازی الدین حیدر) ۳۔ تالیخ غزل صحت سعادت علی خاں (مادہ
”تہایا بتا مید سجان پاک وزیر الممالک میان دو عیب“: ۱۲۱۸)۔ تالیخ
وفات مفتی غلام حضرت (مادہ) ”روح نے غلام میں کیا ہے مقام: ۱۳۳۵
۵۔ تالیخ تھاکر دوارالالہ فتح چند لکھن رام“ فیض محمد تھاکر دوار ۱۱
۱۸۴۱ء سمیت) ۶۔ قطعہ ”تالیخ وفات مصحفی۔ رباعیاں جن میں
ایسے دو بیت قلمی شامی ہیں جن کی بیت اول مصرع ہے ۱۳ ہیں۔ دو
رباعیاں یہ ہیں:

افسر غم عشق دل سے کیا نامعلوم
جی: صلح غم سے شاد ہونا معلوم
مثل شب ہجر عمر رقت میں کٹی
آرام سے غیر مرگ سونا معلوم
ہم بنزم کی تیرے بات ہم نے کافی
یا خیمے کی شب قنات ہم نے کافی
بد ہو اس قدر کہ پھر بات نہ کی
رور کے تمام رات ہم نے کافی
دیوان کی بیت آخر یہ ہے:

ہو علی حیدر بطلے علی
گلشنِ عالم میں بعشرتِ مقیم
دیوان میں درج ۱۳ الٹے (۹) تک حاشیے میں نشر
جس کے آغاز کی عبارت یہ ہے: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ مثل نوسو
چوتے کھا کے بی بی کو طلی اس کا اصل مطلب یوں سمجھا جاتا ہے:

دشوار ہے اور نہ لکھنا ناگوار چار دنا چار یہ پند سطور مسطور ہوتی ہیں امید کہ
شرف قبول پائے اور آپ کے پرچہ اخبار میں چھپ جائے کئی سال سے
ریٹکنسنہ مال یہاں کا حال بری منوال دیکھتا ہے کہ بہت سے دولہ جمع ہو کر
کچھ میں لوں کچھ تو لے کر رہے ہیں اور دولت خانہ سلطانی کو خالی کر کر اپنا
گھر بھر رہے ہیں۔ انھیں کارندوں کے کردار سے یہ سرکار عالی و ذار گورنمنٹ
انگلشیہ کے دربار میں غیر منظم اور غفلت شعا نظر آئی تھی اور ایک عالم میں
اس سلطانِ عالم کی بنیادی مہولی خلق نے ناتق اس شاہ بیگناہ کو بدنام
کیا اور ان کو تہویران کو الزام دیا ان پر الزام اس وقت لاکلام ہونا
کہ ان کا کوئی حکم باعث خلل نظام نہ تھا اور حضرت کی کینیت یہ ہے کہ
ہر ہر کام کا انتظام اس کارخانہ کے مدارِ المہام کے یہ اقتدار میں دیا ہے
اور اپنے کو اس کے خیر و شر سے بری کیا ہے کسی طرح کا دین لین اپنے ذمہ
نہیں لیتے اور کسی تنگ اقرار نامے یا حسابات کارخانجات پر دستخط
نہیں کرتے ہم ان کو غافل تب کہتے کہ قباجات پھر نہ لیتے اور پر امیسی
نوٹوں کا معاملہ بے تصفیہ چھوڑ دیتے اس کا تقہ یوں ہے کہ یاد شاہ نے
کئی لاکھ روپے اپنے کارندوں کو حوالے فرمائے کہ کئی قطعہ مکان بنام
بنگدان عایشان سلطان مول لیں اور قباجات داخل خزانہ سلطانی
کر دیں محو ان کارندگان خوش اطوار کے کردار سنئے کہ چند کو ٹھیاں
تو خیر دیکھیں مگر قباجات احمد محمود کے نام لکھوا لیے اور بادشاہ سے
یہ کہہ دیا کہ پیر و مرد خدا نے زادے حسب فرمان واجب الادغان مکان
مول لیا اور غلامان شاہی کا اس پر قبضہ کر دیا باقی رہا قباجات موصی
مذوریات کے سبب بندے کے ہاتھ میں ہیں۔ اب یہاں ہوشیاری
و دانش شکاری اس بادشاہ غبہ اختہ مردوت پیکر کی سنئے کہ اس وقت
کثرتِ مردوت اور شدتِ رافت سے چپ رہ گئے اور بھولے بن کر
درگزر فرمایا اور ایک عرصہ دراز تک خاموش رہ کر رنگ دیکھا کئے آخر
جب دیکھا کہ یہ لوگ تمام ہضم ہی کرنے کی فکر میں ہیں تب کئی بار بطور
تذکار ان قباجات کو پوچھا لوٹوں کا ذکر کیا مگر انھوں نے مال مردم
خوری کے طریقے سے سمجھا دیا اور ایک پرزہ نہ دیا تب نو بادشاہ نے
تنگ طلبی کی اور جس طرح بنا پر قباجات کو بدلو اپنے نام کر لیا اور نوٹ
جو جو دھتے وہ لے لیے جو عدم اطلاع میں سلطانِ عالم کے بک گئے
وہ واپس لے لے والے ہیں اب دیکھئے کہ یہ ہوشیاری ہے یا غفلت
شکاری بیدار مغزی ہے یا نا تجربہ کاری۔ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گورنمنٹ

غالبیہ — دوسرا باب

اکبر علی خاں

اس بار غالبیہ کا دوسرا باب شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں ایسے حضرات کی اطلاعات کو نقل کیا گیا ہے جو غالب سے ملاقات کے مٹی ہیں۔ غالب بڑے وسیع تعلقات والے تھے۔ ان کی شہرت بھی کم نہ تھی۔ اطراف و جوانب سے جو لوگ دہلی آتے تھے ان میں سے نہ معلوم کتنوں کے لیے غالب کی ذات باعث کشش ہوتی ہوگی۔ خود دہلی بھی مجمع صاحبان تصانیف و تالیفات تھی اور ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو غالب کو نہ جانتا ہو مگر غالب کے اس وسیع حلقے میں سے صرف چند اشخاص ہی ایسے نکلے جنہوں نے اپنی ملاقات کو قلم بند کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر ناسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کی حیثیت صحیح معلومات کے پیش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے طور پر امجد علی اشہری کا بیان سراسر ملط معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف غالب کا الہ آباد جانا کسی اور ذریعے سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ آخر عمر میں کوئی بھی سفر قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اشہری نے اپنی کم عمری کی بنا پر کسی دوسرے صاحب کو غالب سمجھ لیا ہو۔

اسی طرح صغیر ملگرامی کے بیان کے بعض حصے بھی غور طلب ہیں جنہیں بغیر پوری جانچ پڑتال کے قبول نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں خوش علی شاہ قلندر اور ریاض الدین امجد کی تحریریں اپنی قابلیت کے لحاظ سے بڑی اہم ہیں اور ان کی صداقت پر بھی کوئی شک نہیں کیا جا سکتا۔

آج کی محبت میں ان سب تحریروں کو پیش کیا جا رہا ہے، یقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کچھ ایسے رنگ ملیں گے جو ان کی شخصیت کو نمایاں کرنے اور ان کی تعارفی علامات کو زیادہ یقینی اور مضبوط بنانے میں مدد دیتے ہیں؛

تذکرہ غوثیہ — سید غوث علی شاہ قلندر

ایک روز ہم مرزا فوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ سب فرشتہ نگار آکر مل گئے۔ اور ہمارا حال دریافت کیا ہم نے کہا کہ مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت پسند ہے۔ علی الخصوص یہ شعر:

تو نہ قابل ہو کوئی اور ہی ہو تیرے کوچے کی شہادت ہی سہی

کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے فی الحقیقت نہایت ہی اچھا ہے۔

غزل مرزا فوشہ

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجئے : نکلن ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے سو جو کچھ ہو آگہی مگر نہیں غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق حسرام دل کے خوں کی شکی فرست ہی سہی
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی
کچھ تو دے اسے فلک نا انصاف آہ و قریا دکی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے چھوڑ چلی جائے اسد گر نہیں وصل تو حیرت ہی سہی

اس دن سے مرزا صاحب نے یہ دستور کر لیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم سے ملنے کو آتے اور ایک خوان کھالے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلف نہ کیجئے مگر وہ کب ملتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھالے کے لیے کہا تو کھنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں سچو اور دوسیاہ و گندہ گار مجھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہو مجھے شرم آتی ہے البتہ اولش کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو الگ ملٹھری میں لے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کسر نفسی اور فروتنی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب علی بیگ سرور صنعت فسانہ عجائب لکھنؤ سے آئے۔ مرزا فوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب ارد زبان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا: چار درویش کی۔ میاں رحب ملی پوسے، اور فسانہ عجائب کیسی ہے۔ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے: اچھی لا حول ولا قوۃ اُس میں لفظ زبان کہاں۔ ایک تک بندی اور بھٹیاری خانہ جمع ہے۔ اُس وقت تک مرزا فوشہ کو یہ خبر نہ تھی کہ یہی میاں سرور ہیں۔ جب چلے گئے تو حال معلوم ہوا۔ بہت افسوس کیا اور کہا کہ ظالمو! پہلے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا فوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ نقد سنایا اور کہا کہ حضرت بیدار مجھ سے نادانستگی میں ہو گیا ہے۔ آئیے آج ان کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کرا لیں۔ ہم ان کے ہمراہ ہو لیے۔ اور میاں سرور کی خدمت گاہ پر پہنچے۔ مزاج پرستی کے بعد مرزا صاحب نے عبادت آرائی کا ذکر پھیرا اور ہماری طرف مخاطب ہو کر بوسے کہ جناب مولوی صاحب رات میں نے فسانہ عجائب کو جو لہجہ دیکھا تو اُس کی خوبی عبارت اور نثر کی کا کیا بیان کر دوں نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے تیس میں تو ایسی عمدہ نثر نہ پہلے ہوئی نہ آگے ہوگی اور کیونکر ہو اس کا مصنف اپنا جواب نہیں رکھتا۔ غرض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں۔ اپنی خاکساری انداز کی تعریف کر کے میاں سرور کو نہایت مسرور کیا۔ دوسرے دن اُن کی دعوت کی ہم کو بھی بلایا۔ اُس وقت بھی میاں سرور کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ دلائل اری بجا آگنا

سہے اندر حقیقت یہ خیال بہت درست تھا۔ المؤمن من مسلم المسلمون من یدک ولسانہ

مباش در پئے آزار و ہرج و مرج ابی کن کہ در طریقت با غیر ازین گنا ہے نیست

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ تم کو کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا: کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے۔ پھر ہم نے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ صاحب آپ تو مغل سپہ سالار علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھریں اور ہم ان کی اولاد کہلاتے ہیں اور محبت نہ رکھیں کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے۔
(۱۰۰-۱۰۲)

ایک روز راقم خدمت میں حاضر تھا کسی شخص نے مرزا نوشہ صاحب کے انتقال کی خبر سنائی۔ آپ نے فرمایا: انا لله وانا الیہ راجعون۔

کمال دعوتی رہ گیا اور تر بجر بجے انگار
اس دن کو ٹھکڑو اور اٹھائے میت لوہار
سدانہ پھولیں تو ریاں اور سدانہ سادہ
سدانہ جو بن تھر رہے اور سدانہ جیوے کوئے

شدیدم کہ در روزگار کہن
چو اورنگ از غصہ شد تن
چو فردوسی از دار فانی گذشت
نظامی چو جام اجل در کشید
چو اورنگ سعدی فروز ز کار
وزاں پس جو نوبت بجائی رسید
شدہ عسکری شاہ صاحب سخن
بغردوسی آمد کلاہ مہی
نظامی ملک سخن شاہ گشت
بسرچہ اشعار سعدی رسید
سخن گشت بفرق خسرو نثار
جہان سخن را تمای رسید

عدم ہے یا کوئی کیسے صدم ہے
نہایت خوب آدمی تھے عجز و انکسار بہت تھا۔ فقیر دست بدر جفا یت اور خلیق از حد تھے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انھوں نے اپنے یہ دو قطعے پڑھے تھے:

فصحت اگر ت دست دہر مقتدر انگار
ز نہار از ان قوم مباحثی کہ فریبند
ساقی و شبنی و شربانی و سہرودی
حق را بسجودی و نبی را بدرودی

بروز حشر الہی چو نامہ علم
بکن مقابلہ آن را ز سر نوشت اول
کنند باز کہ آن روز باز خواہن است
اگر زیادہ دکھا باشد آن گناہن است
رند مشرب بے شر، رحم دل تھے۔ اور فن شاعری میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے لیکن افسوس یہ ہمارے محب بھی حل دیے۔

ندی ناؤ کا بیٹھنا ہلک ایک کی بریت
ہم دیکھیں جلّت جات ہے بلکہ دیکھے ہم جات
ہم تو بیٹھے راہ یہ کس کس کو بچت میں
(۳۵۵-۳۵۶)

سرور ریاض — شیخ محمد ریاض الدین امجد

بیان قلعہ معلیٰ میں جانے کا اور جناب متغنی عن الالقب مرزا اسد اللہ خاں غالب دام افذاہم کی ملاقات سے لطف اٹھانے کا:
چھبیسویں جولائی ۱۸۶۰ء مطابق ۶ محرم ۱۲۷۷ھ کو صبح کو اٹھا۔ دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا۔ یہاں پہلے چھوٹے چھوٹے کپے مکان ہندوستانی طور کے غریبوں نے اور بڑے بڑے انگوٹری وضع کے بادشاہ زادوں اور امیروں نے بنائے تھے۔ ہر طرح کا تکلف تھا، خوب بجائے تھے لیکن بہ نظر صفائی ان کو سرکار ابد اقتدار نے سمار کر دیا۔ میدان سموار کر دیا۔ دیوان عام میں خاص گورڈن کا مقام ہے۔ اور دیوان خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ دیوان عام آگرے کے دیوان عام سے چھوٹا ہے اور دیوان خاص آگرے کے دیوان خاص سے بڑا ہے۔ اور سامنے مہتاب باغ ویران پڑا ہے۔ لیکن بادشاہی چھتہ نا حال و سیاہی بنا ہے۔ یہ نہیں ٹوٹا ہے۔ پہلے یہاں دکانیں تھیں بازار آباد

تھا اس شخص شاد تھا کہتے ہیں کہ یہ جگہ نکال لی تھی۔ چھل چھلا کر نرا در آدمی چڑھ جاتا تھا۔ بول چال اچھوں کی بن جاتی تھی۔ جو صلہ بڑھ جاتا تھا۔ وہاں سے نکلتے دروازے سے نکلی کر سرن داس کے یاغیچے کے نیچے موکر سننے میں گئے اور پہنچا۔ اور سلیم گڑھ اور نیلی تھری کی طرف ددر سے دیکھ کر کہ پاس جانے میں دیر ہوئی تھی، نہالے والیوں کے دیکھنے کی اور نکم مود گھاٹ پر آنے کی جلدی تھی۔ نکم مود کے گھاٹوں پر گیا۔ ان گھاٹوں کی اچھی تعمیر ہے۔ عمارت دلپذیر ہے۔ سچتہ میں خام نہیں بد بنائی کا نام نہیں۔ بندہ ان کے گھاٹوں کے برابر نہر کے گھاٹوں سے بہت تر میں ہر شرم کی نہائی تھیں کوئی نہائی تھی کوئی بالوں کو مسکھاتی تھی۔ کوئی ماہ پارہ سورج کی پوجا کرنی تھی اور کوئی زہرہ حبیبی ماننے پر قشقہ بھرتی تھی۔ رخصتا روں پر چھلے لگاتی تھی الغرض نکم مود گھاٹ سے پڑھ کر نکم مود دروازے سے نکلا میگہ زمین کی طرف چلا۔ یہ دو بڑے انگریزی مکان میں نہایت عالی شان میں اور نہر کے کنارے پر چھوٹی لچھوٹی گھر لگا ہوا بڑے نمائش کی بنی ہیں۔ اندر پنکھیاں لگی ہیں۔ باہر ان کا عجیب نما شاہنشاہی دیر تک دیکھا گیا۔ بعد اس کے جو اکھا تا ہوا بادل پورے میں گیا۔ پھر منصور علی خاں کی حویلی میں کہ اس بنی وہاں عمارت وسیع اور مکانات رفیع، دروازہ عالی شان، مکلف مکان صحن کشادہ، صاف گلی کوچے شگاف موجود ہیں، لیکن آدمی مفقود ہیں، ہونا ہوا بیگم کے باغ میں آیا۔ یہ باغ بہت ادا سنہ پیرا سنہ پایا۔ اب کمپنی باغ اس کا نام ہے۔ کیفیت کا مقام ہے سرکار دولت دار نے نئے سرے سے مرتب کیا ہے روش پٹر لیں سے درست کر دیا ہے۔ بیچ میں نہر جاری روز بروز بڑی طیار دی ہے۔ روشیں بلند میں سڑکیں اہل فرہنگ کو پسند ہیں۔ سہ طرف باغ میں جگمگیاں دواں ہیں آبشار دیں رواں ہیں۔ روشوں کے کناروں پر دو ب لگائی ہے اچھی رنگ جانی ہے، غرض کہ ام اور جان اور زو سہری کے پلٹ پرانے بیڑھے اور شیشے مولسری کے درختوں کے نیچے گرے ہوئے پھولوں کے ڈھیر تھے۔ خدا بخش نے دو چار پھول اٹھائے ایک ہار گوندھاتین گجرے بنائے۔ اور پھوڑے سے مرزا نوشہ کے مکان پر بس کا ذکر آگے آگے کا گر پڑے سو وہیں چھوڑ آئے۔ وہاں سے خواں پورے میں جہاں عام لوگوں کی سستی تھی اور علی انحصار میں نیاز علی نے پہلے یہاں سکونت کی حویلی لی تھی پنپا۔ وہاں سے سرائے میں آیا۔ یہاں تین دروازے عالی شان میں اور بیچ میں ایک دروازہ ہے اس میں خدا بخش جیاط کی دکان ہے۔ اب کچی پانچ چار وہاں بڑے بڑے مکان ہیں پھر چاندنی چوک میں ہوتا ہوا بلی ماروں میں ہو کر شیر افکن خاں کی بارہ دری میں جہاں جناب اسد اللہ خاں غالب عورت مرزا نوشہ رہتے تھے گیا۔ مرزا کی ملاقات سے شرفیاب سعادت ہوا۔ سبحان اللہ ذات جامع الکمال کے اوصاف خارج از شرح و بیان ہیں۔ یہ سر آمد زبان و انان شیراز و صفا ہاں ہیں۔ معتقنات روتا گا افسس الطبع، قدیم الوضع، عالی وقار و الا تبار، ناخداے سفینہ سخن مدی، در گنایا بحر معنی یرد، آسمان زمین ذی کمالی، نردبان نازک خیالی مجموعہ اور فن تزدندی شیرازہ اجزائے جہان معنی بندی مہر سپر بلا غلت اسد بشیرہ فصاحت و شگلا قوری روشن طالب تن تو یہ ہے کہ شعر ای ماضی و حال ہر فن شاعری میں غالب۔ قدیمیانہ نہیں بلکہ دوازہ اکبر آباد کے سارے انداز اکثر سے ہوئے سفید کچھ سیاہ داغی کے بال، گورے چہرے تو صحت بدرجہ کمال لازالت شاموس جلا غتہ طالعاً و غمام فصاحتہ متقاططاً۔ میاں نیاز علی نے میری طلت اشارہ کیا کہ یہ بھی شاعر ہیں۔ اس فن میں کچھ کچھ ماہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ سنایے، طبع کے جوہر دکھائیے، غرض کہ اس نے دو غزلیں ایک فارسی دوسری اردو کی سنائیں۔ مرزا نے ستائشیں جس کے سزاوارتہ تھا فرمائیں۔

غزل فارسی

شنیدم از صبا من آید انیکش ہوا من زبان دادم کہ بغیر ذہب تعظیمش عبا زان
نمی آید صبا اتون نہرت بر مزار من عبا رطاط و کشت شاید این عبا من
گذارے باغبان مار لگان دزدی ظالم کہ گمانیستند اس لخت دل اندر گمان
بدامادی سخن پر دازاں لو کہند آہستم عروس فکر شرب می نشیند در کنار من
ریاض آرزوی وصل آں گل چاک گردیدم
کہ زین سودا چو آتش سوخت از مرثیہ خاں

غزل اردو

بھڑہ کئے گھر میں مجھ ناکام کے کٹ گئے دن گردش ایام کے

وہ اٹھے پہلو سے ہم بیٹھے رہے دل کو سینہ کو جگر کو تھام کے
لائے ہاتھوں ہاتھ اہل کارواں در نہ ہم تھے ایک دو ہی گام کے
ہاتھ اٹھاؤ سہرا ہنرستانِ قد اور ہیں ہم ایک دو ہی گام کے
عشق تیس کو ہے وہی انسان ہے در نہ یہ ب آدمی ہی نام کے
یہ صدائے قیس تھی اور جبرائیل ناقہ یلی کو ٹھہرا انتہام کے
تب سے اک فرحت ہے تیرے عشق میں ولولے میں ابجے سرسہام کے

خوب لکھی سے غزل تم نے ریاض
کیوں نہ جو قابل ہو تم انعام کے

اور اسی غزل میں مرزا کے ایک شعر میں دوسرا شعر اپنا ملا کر چاہا: مدحوں کا ایک قطعہ بٹھا دیا: خیر وہ بھی سنایا تھا۔

قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کی خدمت کے ہم رات کے دن کے نہ صبح و شام کے
عشق نے غالب نیکو کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

حبیب زبان پر لایا تو مرزا نے رستہ یہ فرمایا کہ اسے نئی پپ رومیوں کو کہو کہ ضعف نے غالب نیکو کر دیا یا دہرے غالب نیکو کر دیا۔ عشق کیسا عاشقی
کادہ زمانہ نہ رہا پھر ارشاد کیا کہ رستی زبان میں اچھے معنی نکالتے ہو، خاصے شعر ڈھالتے ہو۔ الحاصل دلی کے ثقات لکھنؤ کے حضرات ہندو مسلمان
پیر و جوان ملکہ ایک لڑکا بھی خیر آباد کا رہنے والا آفت کا پیکار مولوی فضل حق کا ڈاکٹر سن میں ذرا سا قطعی میر پڑھتا تھا بات بات میں لڑتا تھا کہ تاتھا حاشیہ
نشینان بساطِ ادب تھے، اہل کمال سب کے سب تھے بعد مرزا نے تین ہندو شیک اپنی مقنیوں کے لئے۔ لوگ روئے پیٹے چلائے۔ وہ ہند
میں نے طلب کیے مرزا نے اپنے درست خاص سے لکھ دیتے۔

مرثیہ

ہاں اے نفسِ بادرِ شعلہ نشاں ہو اے دلہنِ بختِ بزمِ ملائک سے رواں ہو
اے زمرِ زمزمِ لبِ عیسیٰ پہ فغاں ہو اے ماتحیاں شہِ مظلوم کہاں ہو
تکڑی ہے ہر بات بنا۔ اے نہیں بیتی اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بیتی

تاب سخن و طاقتِ عوغا نہیں ہم کو ماتم میں شہِ دین کے ہیں سودا نہیں ہم کو
گھر بچو نکلنے میں اپنے مجاہد نہیں ہم کو گر چہ رنج بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو

یہ مرگ نہ پایہ جو مدت سے بجا ہے
کیا ضمیمہ شبیر سے رستہ میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالمِ نظر آتا ہے جہاں کا کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشمِ زبان کا
کیسا فلک اور ہم چہاں کتاب کہاں کا مہر کا دل بے تاب کسی دختہ جاں کا

اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

مرزا نے فرماتے تھے کہ یہ حصہ دیر کا ہے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فرق لے گیا ہے ہم سے آگے نہ چلانا تمام رہ گیا۔ (ص ۲۱-۲۴)

اُس دن شہادت کی مات تھی۔ لیکن تعزیر داری کا کیا ذکر یہ عجیب بات تھی۔ اول تو وہاں پہلے ہی تعزیر داری نہیں ہوتی تھی دوسرے قعدہ کے

سب سے کسی میں وسعت نہ رہی زیادہ تر کم ہو گئی۔ سچ جو پوچھ تو یہاں ہر ماہ محرم ہے۔ ہر دم تازہ دم و اہم ہے۔ اب بھی قدیم مکانوں میں محفلیں ہوتی ہیں۔ جیسے عادل علی خاں اور عالیہ بیگم کے یہاں۔ سودا ہاں بے سرو سامانی ہے بڑی پریشانی ہے۔ جہاں بڑی ہیلاری کے علم تھے۔ اب ان کا نشان بھی نظر نہیں آتا ہے۔ امام بارگاہ دیکھا نہیں جاتا ہے۔ پوسٹ مرزا اور حسین مرزا کے یہاں گواہی دے گی کہ لیکن دن کو محفل قرینے کی موتی ہے۔ وہی بقول جناب فیض آباد اسد اللہ خاں غالب کے کہ اسے بھی مرنے لکھے تو ایک کا لکھے تو دوسرے کا کیجئے جب تمام شہر برباد ہو کر بکرا جائے تو کیا خاک بن آئے (۲۴-۲۵)

دوبارہ حاضر ہوتا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں اور دیکھنا ایک عجیبہ کجا اور جانا اکثر بڑے بڑے کوچوں میں اور معائنہ کرنا غارت خانہ سلوکیا یکم اگست ۱۸۹۰ء (دربار محرم ۱۲۷۷ھ) صبح کو جناب ستی عنی اللہ خاں غالب کے مکان پر آیا۔ انھوں نے اگلے کچلے آگرے کے باشندوں اور میلوں کا تذکرہ فرمایا۔ فارسی کا دیوان دکھایا اندر میر تقی میر علی اور میر نیر الدین حسین اور منور علی شاہ اور مرزا تقی بیگ کو تو ال اور دگر عال کے جلسوں کا جو آگرے میں گزرے ہیں جس عہد میں یہ بھی آگرے میں تھے سنایا۔ دیر تک حاضر رہا اور دل میں یہ کہا کہ کیا خدا کی قدرت ہے زمانہ کہیں جو ہر سے خالی نہیں رہتا دو چار اہل کمال سب جا رہے ہیں انھوں نے کہ قدر دان نالودہیں زمانہ ماتقدم میں کیسے فاضل اہل شاعر بے بدل اسی شہر پہنچ میں ہوتے گئے۔ خلوت کو وہ عدم میں سوتے گئے۔ علی الخصوص ۱۲۰۹ ہجری میں خواجہ میر درد صاحب کیسے صاحب کمال اہل قال باعال ہوئے جن کا کلام معجز و تمام درد مندان عشق کو تریاق تجرب کا اثر دکھاتا ہے اور یار ان محبت پر کار میبائی کرتا ہے۔ مردہ دلوں کو زندگی کا مزہ آتا ہے۔ زراں بعد ۱۲۲۵ھ میں جناب میر تقی میر صاحب ریختہ گوئی میں صاحب ایجاد ہوئے اہل شعرا کے استاد ہوئے۔ اقلیم سخن کے قصبہ قدرت میں آئی انھوں نے صدارے کو س لمن الملکی بلند فرمائی۔ پھر میر سوز صاحب کی آتش بیانی نے حاسدوں کو جلایا۔ وہ تحریر فرمایا کہ آج تک روشنی بزم سخن دوری ہے۔ سچ جو پوچھیے تو انھیں لوگوں سے ایجاد شاعری ہے۔ اور وہ جو میاں نصیر تھے تو یہ بھی اس فن میں بے نظیر تھے۔ بعد و حسرتی اور مومن اور شفیق ہوئے۔ لوگ ان کے کلاموں پر بھی فریفتہ ہوئے۔ زراں بعد خان معروف اور عارف اور احسان کا زمانہ آیا۔ انھوں نے اس فن میں کمال ہم پہنچایا۔ بلکہ شاعری کو خوب چمکایا۔ اور ذوق و ملک الشعرا تھے۔ اپنے عہد میں لکھتے تھے۔ اور مومن خاں شخص جاوید میان غیب طرح کا انسان تھا۔ اس کی معجز بیانی سے بات ہی سر ملاتے تھے اور آدمی حق شناس اس قدر چپ ہونے لگے کہ بیت نہ جاتے تھے۔ لیکن سب کی ایک ہی ہانگ تھی حمیدہ طرز عاشقانہ میں منہ کھولتے، بخلاف ناسخ و آتش کہ یہ ہزار داستان تھے۔ سب گھر بولتے تھے موتی روئے تھے۔ اب سرف مرزا کا دم ہے سو خدا قلم رکھے اس شہر میں و ایم رکھے۔ خیر مرزا است رخصت ہو کر بازار میں آیا۔

(ص ۵۶-۵۷)

غلام غوث بے خبر

آپ کا خط اخیر اکبر میں آیا اور میں ڈمبر کے شروع میں دوسرے کو جاننے والا تھا۔ خیال ہوا کہ دہلی پہنچ لوں، حضرت غالب سے مل لوں تو پھر خط کا جواب، ملاقات کی کیفیت سب ایک ہی دفعہ لکھوں۔

اس کی حقیقت ہوں ہے کہ چھٹی ذمہ کو یہاں سے روانہ ہوا، رڑکی میں لشکر سے جا ملا۔ جب وہاں سے کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جائیں گے، مہر پٹہ پہنچ کر موقع ملا، جی نہ مانا، دزدوں کی بھشت لے کر دہلی گیا۔ احباب سے ملنا، شہر کا دیکھنا، مرزات کی زیارت کرنی دو دن میں کیا کرتا۔ بہر حال اور۔ دن سے ایک بار، حضرت غالب سے دو بار ملا، اور انھیں دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ فی الواقع اب وہ پیر خلی ہو گئے ہیں، اور بڑی بے لطفی یہ ہے کہ سامع بالکل باطل ہے، لکھ کر باتیں ہوتی ہیں، عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہوئی، جی چاہے کہ بہت سی باتیں کیجئے، لیکن میں بھلا کہاں تک کیجئے۔ مگر ہوش و حواس بہت درست خوشی طبیعت اور طرافت کا وہی عالم، یہ خلافت مولوی صدر الدین خاں کہ ان کے حواس میں بھی فتور رکلی ہے۔

(مکتوب بنام عبدالرزاق شاہر بحوالہ احوال غالب ص ۳۷)

خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی

ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر جا رہے تھے، اتفاق سے کچھ دیر کے لیے دہلی آ کر پڑے، سرائے میں قیام کیا پھر اسٹیشن پر جانے کے لیے اڑکھڑے سے بگھی منگوائی، ابھی بگھی آئی تھی کہ یکایک ہم کو خیال ہوا کہ حسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے تو مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے، فوراً بتلی ماروں کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے، کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا، اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے، حریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے، چلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کرادوں۔

مرزا صاحب کا مکان بچتہ تھا، ایک بڑا پھانک تھا جس کے بغل میں ایک کمرہ اور کمرے میں ایک چارپائی بگھی ہوئی تھی، اس پر ایک خفیف الجبتہ آدمی، گندمی رنگ، اسٹی بیسٹی برس کا ضعیف العمر بیٹا ہوا، ایک جلد کتاب سینے پر رکھے ہوئے، آنکھیں لڑوٹے ہوئے پڑھ رہے تھے، یہ مرزا غالب دہلوی ہیں۔ جو بگمیان غالب دیوان قافی ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا لیکن بہرے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی، آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چارپائی کی پٹی کے سہارے سے کرڈٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا، ہم نے سلام کیا، بے شکل چارپائی سے اتر کر فرش پر بیٹھے، ہم کو اپنے پاس بٹھایا، قلم دان اور کاغذ سامنے رکھ دیا، اور کہا: آنکھوں سے کسی قدر دوجھٹا بھی ہے لیکن کانوں سے بالکل سناٹا نہیں دیتا، جو کچھ میں پوچھوں اس کا جواب لکھ کر دو، نام و نشان پوچھا، ہمارے ساتھ جو صاحب گئے تھے ہر چند انھوں نے تعارف کرانے کی کوشش کی مگر بے سود ہوئی، جب ہم نے نام پتہ لکھا تو کہا: تجھ سے ملنے کے ہو تو ضرور کچھ نہ کچھ کہنے ہو گے، کچھ اپنا کلام بھی سننا، ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے، بہت دیر تک اپنا کلام سنایا، پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سننا، ہم نے یہ مطلع سنایا:

مرصراست دلغ از رشک مبتلائی کزینم ز لہذا کو شد از حسرت خوانی کہ من دارم
(غالب کو دہ مصر کی ترکیب میں تامل ہوا، کہا، ما و کفناں سننا ہے، مہ مصری ترکیب ہے، مہاب کا شعر سن میں پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے)
عجیب دلف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور صد سے زیادہ تکرار کی، پھر آدھی سے کہا کھانا لاؤ، ہم سمجھے بہ خیال مہاں تو آزی تکلف کر رہے ہیں، لکھ دیا کہ ہم صرف تھوڑی دیر کے لیے دہلی آ کر پڑے تھے، ریل کا وقت بالکل قریب ہے، اور بگھی سرائے میں کھڑی ہے اسباب بندھا ہوا رکھا ہے، پاب رکاب آپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں، کہنے لگے، آپ کی غایت اس تحلیف فرمائی سے یہ بگھی کہ میری صورت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں، ضعف کی حالت دیکھی کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہے۔ بصارت کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سہاحت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی گنتا چھتے کچھ کو خبر نہیں ہوتی، غزلی پڑھنے کا انداز ملاحظہ کیا، کلام سنا، اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کھانا ہوں اور کتنا کھانا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرنے جائیے، اتنے میں کھانا آیا، دو پھلے، ایرامیک طنستری میں بٹھنا ہوا گوشت جس میں کچھ میوا بھی پڑا ہوا تھا، پھلکے کا باریک پرت لیکر دو چار نواسے بے شکل کھائے اور کھانا بٹھا دیا، تعجب ہوتا ہے کہ اس مقدار غذا پر کیوں بسر کرتے ہیں۔

(اردو سے معنی طبع لاہور)

صغیر بلگرامی

مولف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت پانا

سنہ ۱۲۸۰ھ میں بندہ سید فرزند احمد صغیر اپنی دوسری شادی کے واسطے بلگرام گیا، اور بعد شادی کے اپنے نانا صاحب عالم صاحب سجاد نشین مارہر ضلع ایٹہ کی خدمت میں حاضر ہوا، رستے میں فخر آباد پڑا، وہاں جناب ڈپٹی کلک حسین خان صاحب بہادر نادر سے ملاقات کا طلع اٹھایا، جب

لے تو سین کی عبارت مقدمہ کلیات عزیز سے ماخوذ ہے۔

مارہے پہنچا اور نانا صاحب کی خدمت سے فیض یاب ہوا، وہاں حضرت غالب کا چچا اور ان کا ذکر بہت پایا نانا صاحب سے اور ان سے ایک ربط خاص تھا، مگر لطف یہ ہے کہ ملاقات کی تو بہت عمر بھر نہ آئی۔ میں نے خواہش کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں، اور ایک مریضہ مع دو غزل فارسی اور دو غزل ہندی کے مارہے سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے اس کے آٹھویں دن ایک جلد مثنوی ابرگر بارہ اور جواب میرے خط کا مجھے بھیجا۔ میں نے ایک محسن قدسی کی غزل پر بہ فرمائش تفضل حسین خاں (جنہوں نے نعت کہنے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا) لکھا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیجا مگر ارام آیا اور وہاں سے آئے پہنچا حضرت غالب نے اس محسن پر ایک جگہ مقطع میں اصلاح دیکر بھیج دیا۔ صاحب میں نے بوستان خیال کو اردو کر کے اس کی جگہ ایک جلد مطبع عظیم المطابع بیڑہ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ اودھ اخبار شہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس بھیجا، میں نے ایک جلد بھیج دی، اس وقت سے خط و کتابت رہی، یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۲ میں بے اختیار مجھے آرتے سے دہلی چلنے کی تحریک کی اور بے شان و کمان مارہے پہنچا اور وہاں سے اپنے بھلے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازموں کے روانہ ہو گیا۔ آٹھوں کا موسم تھا نانا صاحب نے اپنے بارگاہ کے ام ایک لوگوں کے قریب دو ہزار کے میرے ساتھ کر دیئے۔ میں علی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا، دس بجے شب کو دہلی پہنچا، شب بھر پار لال تلے کے نیچے بسر کی، صبح کو جامع مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا احمڈی بی ماراں میں حضرت غالب کے پاس پہنچا، حضرت بکرا سے میں بیٹھے کھانسی رہے تھے، ماموں صاحب بھی حاضر ہوئے، دیکھ کر ہنساں ہو گئے، اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا پوچھا یہ کون ہیں، عرض کیا صغیر، ماموں صاحب نے کہا میرا بھائی، بولے خدا بھلا کر جائیے، یہ کہہ کر بوقت ہاتھوں کو زمین پر ٹیک کر کھٹے، اور غل گیر ہوئے، اور ہمارے سامنے آکر بیٹھے، گرمی کے دن تھے صفر کا مہینہ تھا، حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا، پاجامہ سیاہ بڑے دار دریں کا کلی دار، نیچے سرخ ٹول کا، بدن میں عزائی، سر کھلا ہوا، رنگ سرخ سفید، منہ پر داڑھی دو انگلی کی، آنکھیں بڑی، کان بڑے، قد لمبا، ولایتی صورت، پاؤں کی انگلیاں برسبب کثرت شرب کے موٹی ہو کر اسیٹھ گئی تھیں، اور یہی سبب تھا کہ اس نے میں دقت ہوئی تھی آنکھوں میں نور موجود تھا، کان کی سماعت میں کچھ نقصان تھا۔

الغرض اند آکر بیٹھے، بعد مزاج پر کے کہ نانا صاحب کو بہت پوچھا اور کہا انہوں کوئی سبب ایسا نہیں ہوتا جو حضرت کی ملازمت کر دے، اتنے میں نواب ضیاء الدین صاحب بھی تشریف لائے، حضرت نے مجھے ان سے ملایا۔ دو بجے دیکھہ آؤں رؤسوں کی وضع پر تھے، کمر تا پہنے، حلقہ دار پاجامہ، سر پر ٹوپی جریب ہاتھ میں، بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال کہا اور فرمایا یہ میری ملاقات کو آئے سے آئے ہیں، اس کے بعد کچھ ان سے سرگوشی ہوئی۔ جب وہ اٹھ گئے اور دوپہر قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا، ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام فلاں کام کے لیے اور یہ فلاں کام کے لیے، آخر زینے کے پاس آئے اور چھت پر چلے، ہم لوگ بھی ساتھ تھے، اوپر جا کر دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور اس کے کونے پر ایک کمر انگلی کے رخ پر بنا ہوا تھا۔

لطیف: فرمایا ملا صاحب کہنا میں کہ یہاں آدھی رات تک دھوپ رہتی ہے، یہ کہہ کر ہنسے اور بولے آپ سمجھ، میں نے کہا سمجھا، یعنی گرمی کے دن میں دہلی کی گرمی اور تمازت آفتاب سے درود پورا اس قدر جلتے ہیں کہ آدھی رات تک ان کی گرمی فرد ہوئی ہے۔ الغرض پھر کھٹے سے چنے آئے اور فرمایا اس مکان کے دکھانے سے میں مطالب یہ تھا کہ میرے مکان میں گنجائش نہیں اور آپ مہمان عزیز ہیں، اس لیے ضیاء الدین خاں صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے تجویز ہوا ہے، گو تھوڑا سا دور ہے۔ مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عرض کی مجھے حضور ضروری ہے، فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر اپنے ایک رفیق کو بلایا اور میرے ساتھ گیا، اس مکان میں پہنچے وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا چھانک برسرنگ جس پر ایک جگہ غوش بنا ہوا، اس کے اندر ایک غار بارخ تر و تازہ، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فرش سے آراستہ، سجاسجایا، اس کی پشت پر محل سرداروں و بیلوں میں کمرے، عرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا، ہم سب چھ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کونے میں ساگئے۔ الغرض ابھی اسی طرح سے بیٹھے تھے کہ پانچ خان جن پر خوان پوش خوش ناپڑے تھے انہیں رفیق کے ساتھ آئے، معلوم ہوا کھانا ہے اور ایک خان میں خوش رنگ و خوش بو تھی آم تھے، میں خیال کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہیں میرے ساتھ کے آم بھیجنے کے قابل کب ہیں، الغرض کھانا کھا یا بہت مزیدار اور خوش گوار تھا، تورمہ، قلیہ، شیرمال، پلاؤ، زردہ، شیربج، مخن، کباب، پرائما، سب کچھ تھا، بعد کھانے آم جو کھانے

ٹیٹھا، صورت حرام نظر آئے بالکل کھٹے، میں پورب کے آم کھائے ہوئے تھا، جڑی نفرت ہوئی، اپنے ساتھ کے آم کھال کر کھائے، اس سے کہیں بہتر پائے، پھر نو نصف ٹوکرا حضرت غالب کی خدمت میں بھیجا، وہاں سے غورزی دیکر بعد ایک ربامی کھکراتی جس کا آخری مصرع مجھے یاد ہے:

کھانا اسے کر یہ پرانے ہیں آم

اور سب آم منگالیے، آم کاشون حضرت کو بہت تھا، الغرض شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آموں کی بہت تعریف کی، قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا، صبح کو فیض صغیر رسالہ تذکیر و تائیت لے کر گیا، حضرت نے خود لے کر آئے دیکھا اور بے عینک کے دیکھا اور دو چار روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعریف کی اور اس کی تعریف لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ بھیجی ہے، اور خود ہندی میں بھی موجود ہے۔

ہر روز کی ملازمت سے طبیعت محفوظ ہوتی رہی، ایک دن قریب دوپہر کے پلنگڑی پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب بچی کے حاضر تھا، بولے کیوں حضرت بہت کا پانی پیو گے میں نے کہا اگر کوثر کا پانی پینا ہو تو پلو ایسے، مہنس کر بولے عزور، اور آدمی کو پکار کر کہا کہ کٹاں کنوئیں سے پانی لے آؤ، میں نے کہا حضور نے بہت کا پانی کہا تھا، فرمایا بہت ہی کا ہے، غرض پانی آیا، پیاد اتنی سرد تھا، فرمایا یہ ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے۔ ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، منہم، اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا، مننا۔

ایک دن مرثیے کا ذکر آگیا فرمانے لگے میں نے بھی ایک مرثیہ شروع کیا تھا میں بند کہہ کر دیکھا تو اسوخت ہو گیا دو بند یہ ہیں:

پھر فرمایا کہ واقعی یہ سچ مرزا دیکر کا ہے۔ دوسرا اس راہ میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔

ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوگا اور میرے کھانے کے لیے معمولی پلاؤ، تو در، قلیہ، شیرمال، وغیرہ بیج دیتا ہوگا۔ آج میرا کھانا دیکھیے، الغرض گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا، ایک دسترخوان بچا یا گیا، اس پر ایک چینی کے پیالے میں پانی اور ایک میں بھرا ہوا لکھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی رکابی میں باؤ بھر کر گوشت کی ٹوٹیاں اور تانبے کی رکابی میں تین ٹھکے روئے گئے، اور ایک رکابی تانبے کی خالی، پھر وہ دین آکر بیٹھے انھوں نے پھلکوں کے کنارے توڑ توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کیے اور خالی رکابی میں رکے، پھر ایک تھچے سے تھوڑا لکھی اور تھوڑا لے کر ان ٹکڑوں کو ملایا اور خوب ملا کر صلوے کی طرح بنا کر تھنے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا، اتنے میں حضرت پلنگڑی سے اترے اور دسترخوان پر بیٹھے، پہلے وہ دو دن تھنے نوش جان فرمائے، اس کے بعد آدھا پیالہ شوربا اور آدھا پیالہ لکھی کا پی گئے، البتہ آدھ سیر گھی سے کہ نہ ہوگا بعد اس کے پھلکوں کے دو ٹھکے لے کر شوربا ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ لکھی اور شوربا پی لیا اور کھا چکے، اور فرمایا بس میرا کھانا یہ ہے، شب کو پاؤ بھر ادا م مقشر نمک میں تلو کر کھا لیتا ہوں۔

ایک دن نواب ضیاء الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت تکلف کا کھانا کھلایا، میں ان کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک

باتیں ہوئیں،

ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آزرہ کے پاس مجھے لے گئے، ان کے فیض سے بھی کامیاب ہوا۔

ایک دن پٹنچے کے پیلیس میں روپے دسے کر اپنے عزیزوں کی طرح مجھے بھی پر بھیجا، وہ میلہ بھی قابل دید تھا، دہلی کا میلہ کیا کہنا ہے، میں نے دہلی کی سیر خود اختیار بھی خوب کی، جامع مسجد کو دیکھا، سبحان اللہ کیا کہنا ہے.... تبرکات کی زیارت کی جناب امیر اور حسین علیہما السلام کے دربار کے قرآن لکھے ہوئے دیکھے، خط کوئی میں تھے، چوک کی سیر روز کرتا تھا، بازوؤں میں پھرتا تھا، مگر دہلی عجیب مقام ہے، جہاں کی کو کسی سے کام نہیں، چہرے کی خریداری کر دو، دام پوچھو، چیز لو، دام دو، کسی نے بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو، کہاں کے رہتے والے ہو، خواجہ امان صاحب بہتریم ہستانت خیال میری ملاقات کو چند بار شریف لائے اور بہت تپاک سے ملے، دوم ترہ مشاعروں میں بھی لے گئے، وہاں کی غزلیں میرے دیوانہ خانہ

لے یہ عین بند بعینہ وہی میں جو ریاض الدین امجد کی سیر دہلی میں مندرج ہیں اس لیے یہاں حذف کر لیے گئے ہیں۔

میں چھپی ہے۔

غرض دہلی میں رہ کر خوب سیر کی، خوب لطف اٹھائے، آخر رمضان ۱۲۸۲ ہجری تک آسے چلے آئے، جب تک حضرت غالب کے ہوش و حواس درست رہے، خط و کتابت جاری رہی، آخر ۱۲۸۵ء میں انتقال فرمایا۔

کلام معجز نظام ان کا فارسی اور اردو ہر جگہ موجود ہے، مگر دو غزلوں میں سے کچھ لکھتا ہوں، ایک وضع اول کی دوسری وضع ثانی کی رلے

مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمۃ سے ایک مرتبہ لکھنو، اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی، اور سبب اس کا یہ ہوا کہ ان دونوں حضرت اپنے ایک رسالہ کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجزاء ہاتھ میں لیے۔ حضرت نے دیکھ کر فرمایا، ہاں اس کو دیکھو یہ ایک چیز میں نے ان دونوں بہ فرمائش ڈاکٹر کٹر صاحب لکھی ہے، اس میں اردو کی مختصر تاریخ اور کچھ قواعد تھے، کوئی پانچ چھ جہز کا رسالہ تھا، جناب ڈاکٹر صاحب نے مولف کے نام حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد میں کوئی کتاب لکھ کر بھیج دیجئے، چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے سپرد کیا تھا، مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا، پھر خدا جانے کیا ہوا، اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا، وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے، الغرض اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی دیکھنے کی زبان کا ذکر آگیا، فرمایا میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھایا تو لکھنو نے اور لکھنو میں ناسخ نے، در نہ ہونے کو کون نہیں بول لیتا، اب جس کا جی چاہے تراش خراش روز کوئے مگر میرے نزدیک وہ تراش خراش کی جگہ ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ زبان تو اعدا کدھ نہیں گیا، قواعد جاننے والا اس کے کلام میں مزیات ہے ہماری دلی ہمیشہ اس بات میں پیچھے رہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی اور مضمون میں بھی ماسبقانہ کا زیادہ خیال رہا، مگر یاد رہے، اس مضمون میں دلی کے برابر میں کسی کو نہیں سمجھتا، پھر مہنس کر فرماتے تھے، اس زبان پر اس کے سوا اور ہوتا کیا، میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا، جس میں طرح کے مضمون کو نشود نما ہو سکتا تھا، مگر یاروں نے جلتے نہ دیا۔ اور سچ پوچھو تو یہ ایجاد ناسخ کی ہے، میاں جب ناسخ کا کلام دہلی میں پہنچا جیسے نام نے دلی کے دیوان کا مال سنا ہو گا کہ دلی میں آیا تو جیسے نئی چیز پر لوگ گر پڑتے ہیں اسی طرح اس کے کلام پر گر پڑے، اس وقت فارسی کی شاعری دلی میں بہت چلی تھی، مگر اردو کی مداخلت فقط بول چال میں تھی۔ اس کو مسلسل نظم میں بڑھایا تو ذخیرہ اور فارسی داں سبلاس کی تقلید پر چلنے لگے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے معلوما کے مطابق رہ سپری کی، مگر وہ فقط زبان کو نظم کر دیتا تھا، کچھ ایسی وقت نہ ہوئی پھر بھی بننے لوگوں نے ادھر ذخیرہ کی نئی طرز ہو گئی، مگر ناسخ کے کلام نے دلی میں آکر سب کو حیران کر دیا، اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا، دلوں کو براہیجہ نہ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ شعرانے ادھر، غنبت کی نگاہ سے دیکھا، اس وقت ہم تین شاعر با مذاق نام زد اور دہشتے، میں اور مومن خاں اور ذوق، ذوق نے ادھر کم رغبت کی، کیونکہ ان کو اپنے مضمون ہی کے باندھنے میں وقت پڑتی تھی، زبان کی طرف کب خیال کر سکتے ہیں مگر مومن خاں نے خیال کیا، پہلے یہ شاہ نصیر کے شاگرد تھے، شاہ نصیر کی جو طرز ہے وہ معلوم ہے، مگر مومن خاں نے ان کو چھوڑ کر ناسخ کی طرز پر چڑھ کر کیا اور فارسی کی تراش خراش پر ڈھکی، ادھر میں نے بھی عرض ہم دونوں دہلی کے طرز زبان کو چھوڑ کر ترکیب اور سبب کی درستی میں مصروف ہوئے، مگر جب بہت کچھ کہہ گئے تو دیکھا کہ ہم دونوں کی طرز الگ الگ ہو گئی، اور کوئی ناسخ سے نہ ملی، میں نے تو میر تقی میر کا انداز اختیار کیا اور مومن خاں اپنے اسی رنگ میں رہے، خلاصہ یہ کہ دہلی کی زبان میں ہر شاعر کے کلام میں اختلاف پاؤ گے اور اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ناسخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنؤ کی ایک ہی زبان ہو گئی۔ وہ قاعدے عام نہیں ہوئے کہ ہم تک پہنچے، ناچار اپنی جودت طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنؤ کی مستند ہے۔ ایک بہتر رہے جو صاحب فرماتے ہیں!

ہناتا ہے وہ مر دریا میں کپڑے حور دھوئی ہے

یہ معشوق کی تقریر نہیں ہوئی، بلکہ ایسا غریب معشوق ہے کہ کھڑے گھاٹ کپڑے دھلواتا ہے۔ اسی طرح شعرا نے لکھنؤ کے اور چند

شعر پڑھے، میں نے عرض کی کہ حضور یہ سب سچ فرمایا مگر اتنا تو خیال کیا جائے کہ شاعر کو مضنون مل جائے اور باندھنے سے کام ہے، عشق و عاشقی ان کی بلا جائے، نہ یہ حقیقی عاشق اور نہ ان کا کوئی حقیقی معشوق، ان کے خیال کو خذلان ایسی قوت عذرا میت فرمائی ہے کہ دوسروں کے حالات کو لپے دہم کے زور سے ایسا باندھ دیتے ہیں کہ مٹو مٹو جاتا ہے۔

ایک حقیقت میں اپنے شعر کی عرض کروں، میں چہرے میں ایک دوست کی ملاقات کو گیا وہاں چند اشخاص اور بھی بیٹھے تھے، دو آدمی الگ کرسیوں پر تھے، مجھ سے لوگوں نے کہا کچھ شعر پڑھیے، میں نے چند شعر پڑھے، من جملہ ان کے ایک یہ شعر بھی پڑھا:

کس وقت سے ہم جامِ مصیبتی پہ لیے ہیں لو توڑی سی ریش کو زیادہ نہیں کرتے

اس شعر پر وہ دونوں شخص جو کرسیوں پر تھے، آپس میں کہنے لگے، ابھی یہ تو رات کا بالکل واقعہ ہے، جناب پھر پڑھیے گا، میں نے پھر پڑھا، ان لوگوں نے اس شعر کو ٹکھ لیا، اور حقیقت یہ ہے کہ میں شراب پیوں، اور نہ ایسا شرابی شخص میرے پاس تھا، جس کے واسطے میں شراب جام میں بھر کر یہ کہتا، فقط دہم و خیال کا یکھیل ہے حضور مطلب اس تقریر سے ہے کہ شاعر کے خیال میں جو کچھ آجائے اس کو باندھ دینا چاہیے، کیونکہ غریب معشوق نہیں ہو سکتا ہر ایک کا معشوق الگ ہوتا ہے، کسی کو گورا پسند ہے، کسی کو سافلا، معشوق من است آن کہ بہ نزدیک تو زشت است کا حال ہے۔ یہ سن کر حضرت غالب ہنسے اور فرمایا کہ بیشک ایسا ہی ہے، مگر میاں میں نے غزل گو شعر کے لیے ایک میزان درست کی ہے، وہ یہ ہے کہ فارسی میں رودکی اور فردوسی سے لے کر خاقانی اور سنائی اور انوری وغیرہم تک ایک گروہ ہے، ان حضرات کا کلام بھوٹے۔ نقادوں سے ایک وضع پر ہے، پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہیں، سعدی و جامی و بلخی یہ اشخاص متعدد ہیں، فغانی ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔۔۔ خیا لہاے نازک اور معانی بلند کا۔ اس شیوے کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرونی و ذوی نے، سبحان اللہ غالب سن میں جان پڑ گیا۔ اس رد میں کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا پردہ ڈال دیا، صاب کلیم و سلیم و قدسی و شغائی اس زمرے میں ہیں، رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا، اور سعدی کی تحریر نے بسبب سہل امتتن ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے رنگ پیدا ہوئے گئے۔ نواب طرزیں نہیں بٹھریں، خاقانی اس کے اقران، ظہوری اس کے امثال، صائب اس کے نظائر، اب ان میں جس کی طبیعت کو خفایت کی طرف میلان ہو گیا، جس کو بہ ظاہر عشق مجازی کا زہ، آخر، اور حقیقی کا زہ اول کہہ سکتے ہیں، ان کا کیا پوچھنا اور جو مجازی میں پورے مٹکے، وہ بھی قدم بہ قدم بٹھرے اور ان کے کچھ جد جہد کے سب حقیقی میں ہیں:

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار
ذیک جام اند و زہمِ سخن مست
دلے بابادہ بعضی حریفان
خوار چشم ساقی نیز بیوست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم
درائی شاعری چہرے دگر مست

وہ چیزیں دگر، جسے میں پارسیوں کے آئی ہے، ہاں اردو زبان میں اہل مہند نے وہ چیز پائی ہے، جیسے میر تقی میر:

بدنام ہو گے جانے بھی دوا امتحان کو
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

سوندا:

دکھائیے لے جا کے تجھے مھر کا بازار
خو اہاں نہیں لیکن کوئی واں جس گراں کا

ننائم:

تاقم اور تجھ سے طلب بوسے کی کیوں کر مانوں
ہے تو ناداں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

سومن خاں:

مخمرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناسخ کے یہاں کم تر، ہفتش کے یہاں بیشتر، نیز زشتتر ہیں، مگر مجھے کوئی ان کا شعر اس وقت یاد نہیں۔ میں نے اتہاس کیا کہ میں ان لوگوں

کے شعر میں کروں، فرمایا ہاں پڑھو:

ناسخ یہ بھی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا
کہ اک ذاتِ خدا ہے اور میں ہوں
جن کی رفتار کے ماٹ ہیں ہم
وہی آنکھوں میں پھر ا کرتے ہیں
رکھو کسی طرح تو سرِ زکار، مہرباں
کرتے وہ جفا ہی دفا گر نہ ہو سکے
مرحبا ہوں امید داری میں
ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں
یہ شعر سن کر حضرت غالب نے فرمایا، ہاں، ان میں بعض نشتر ہیں، پھر میں نے آتش کے شعر پڑھے:

اے بھی لوگ، بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
دم آخر بھی بالیں پر مرے ہم راہ یار اے
رفیقوں نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہ کا
اس بلا کے جان سے آتش، دیکھیے کیونکر بنے
دل سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک نئے دست
سجدہ شکرِ خدا یا میں کیے رکھتا ہوں
قدم یا رہے سر کو جھکانا شب وصل
یہ شعر سن کر فرمایا، ان میں بھی بعض لٹے

نثار علی شہرت

میں نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ (دہلادشاہ ظفر) گانے کے سے سر کلائے آرام میں ہیں اور سامنے چند شعرا موجود ہیں غرہ کہ محکوم بھی ان کے عقب میں کھڑا کر دیا گیا۔ ادل غالب صاحب نے غزل پڑھی جنہوں نے ایک ایک شعر اس حمد کی سے پڑھا کہ سننے والوں کو نقش تصویر بنا دیا.....

(آئینہ داغ ص ۱۰)

ایک روز میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا، اس وقت آپ کھانا نوش فرما رہے تھے۔ میں مودب ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا، آپ نے ایک رنگ ترہ میری طرف پھینکا کہ اس سے شغل کیجئے جو بخیر رمضان کا مہینہ تھا اور مجھے روزہ کھانے میں اس رنگ ترہ کو ہاتھ نہیں لگایا آپ تار گئے اور فرماتے کیا ہیں:

”ہاں! آپ مولوی آگئے ہیں“

میں ہنسنا تو آپ بھی مسکراتے لگے جب آپ کھانا نوش فرما چکے تو جو قلمی رساں آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں کچھ بتانے لگے، غالب اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی:

”جناب کیا ارقام فرما رہے ہیں؟“ تو فرماتے لگے:

”اس میں فارسی الفاظ بہت کثرت سے دیئے گئے ہیں اس لیے انہیں نکال رہا ہوں اور ششہ الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں“

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی:

”آپ کا دل ان بھی تو فارسی سے مالا مال ہے؟“ فرماتے لگے:

”وہ جوانی کی نازک خیالیاں ہیں، شہرت! بعض شعر تو ایسے ادق میرے قلم سے نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا، پھر فرماتے لگے:

”دلی والوں کی جو ادب ہے جس کو مشک و عیر کہنا چاہیے، اس کو ہی اشعار میں لکھنا چاہیے، آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم ہوتی ہے“

ملکہ جلوہ مخضر ملبدا دل: ۲۴۰ مددِ مومن — شہ کھانا کیا تھا سامنے ایک چھوٹے سے گلاس میں مار اللہم رکھا ہوا تھا۔

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی! "داغ کی اردو کیسی ہے؟" فرمانے لگے:
 "ایسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی، ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا، داغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔"
 (آئینہ داغ ۳۴ - ۳۵)

میر حیدر حسین سہیل

اسد اللہ خاں غالب کو میں نے دیکھا ہے یہ والد کی ملاقات کو فراموش خانے آئے تھے میں بہت کم سن تھا، اتنا یاد ہے کہ رنگ گورا تھا
 داغی کتر داغ تھی، بال تر شوائے تھے، کشیدہ قامت فخری الجوش تھے۔
 (صلائے عالم جنوری ۱۹۱۱ء)

سید امجد علی اٹھری

غالب: مجھ کو دلی کی آبادی اور شاعری میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھ لینا دلی و سودا سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے ۱۸۸۵ء
 میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو والد آباد میں بابو بی بی برشااد صاحب ذکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا تھا ان کی مشیو ایماؤں
 سے بھی مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور میں بمبوال میں ملازم تھا۔ جناب لو اب سکندر بیگ صاحب غلط نشین
 والی سابق ریاست بمبوال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بمبوال نشر لیت لائیں اور ہمیں قیام فرمائیں مگر میرزا نے دلی چھوڑنا مشکل تھا۔
 میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آ سکتی ہے
 تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لیے مولانا شوکت کے حل غالب سے مشکل کشائی کا کام لینا چاہیے۔
 میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و باش
 اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی
 وضع کے آپ موجود ہیں ادب آپ خاتم۔ حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند ہم عصر ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور
 چیز ہے۔

(ایشیائی شاعری)

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

ادارہ اشاعت ادب کی مطبوعات

ادارہ اشاعت ادب رامپور نے رامپور کے قدیم و جدید شعرا کے کلام کا انتخاب کیا کہ کیا فیصلہ کیا کہ یہ جدید ہے یا کتا میں اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں:

”تیلے غزل“

(زیر طبع)

تین رامپور کے کلام کا انتخاب
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”کھکشاں“

(زیر طبع)

سہیل جلالی مرحوم کے کلام کا انتخاب
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”نقش قدم“

(زیر طبع)

ذوقی رامپور کے کلام کا انتخاب
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”میں بھی شاعروں“

(زیر طبع)

استاد رامپور کے کلام کا انتخاب
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

مزید معلومات کے لیے اس پتہ پر لکھیے: ادارہ اشاعت ادب اہل محنت خاں رامپور



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حادثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے اور درد، چوٹ، زخم،
- ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسونا تھ بھنجن یوپی

راپور ضالائبریری کی مطبوعات

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام ہوتا ریخ زبان کے مدونین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ بغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا مستحق ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

وقائع عالم شاہی: کنور پیم کنور فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نو اور معلومات درج ہیں۔ انفرادی کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور اضافے مزید سب سے رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشائی کے نقطہ نگاہی جو خود انشائی کے حالات میں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس کتاب کا تعلق بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت — ۳ روپے (مجلد)

منتفرقات غالب: مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کو بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریروں جمع کر دی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔

قیمت — ۵ روپے (مجلد)

اوراق گل: مرتبہ ضیاء احمد اشقی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منوحدہ شاعروں کا انتخاب جو بہترین اور شہرہ پر چھاپا گیا ہے شاعر کی تصویکوں، تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار پانچ گنا اضافہ کیا ہے۔ جوش، جگر و آتش، اختر شیرانی جیسے دو درجین سے زیادہ شعراء اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرائے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے (مجلد)

راپور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے شہور شاعر جے اے جیمین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظہ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے اس لیے کہہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت — ۲۰ روپے (مجلد)

نگار بکٹ ایجنسی راپور، راولپنڈی

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SINCE

for
**ASTHMA
ALERGIN**

TONIC FOR
**STUDENT &
BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

(Signature)

۱) در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را دو برابر می‌کنند.

سید احمد علی خان صاحب

1. 2017年12月31日，公司总资产为1,000,000,000.00元，净资产为500,000,000.00元，营业收入为1,200,000,000.00元，净利润为100,000,000.00元。

Per Copy 75 n.p.
Annual 10

رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک ایجنسی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخ اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصوف نے خود انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں

دستور الفصاحت : یہ اعلیٰ یکتا لکھنؤی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اساتذہ اہل کمال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مبسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کلام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شرکاء کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

مکاتیب غالب : یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فراتر از ایمان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بنیاد رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاحیں، نیز مولانا حالی، عقیقہ بلگرامی، راج میرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ مستفاد امر ہے کہ خطوط پیش کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لکھنؤ) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

فرہنگ غالب : اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ماخذ کے ذریعہ غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رد یہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لکھنؤ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

سفرنامہ مخلص : رائے رایان اندرام مخلص کا سفرنامہ جسے ڈاکٹر اظہر علی مریوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ۹ روپے

نواب کلب علی خاں خلد اشیاں : مری علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب۔ توحیح سخن۔ تاج فرخی۔ دستور خاقانی۔ ہر حصے کی قیمت ۲ روپے

نگار بک ایجنسی رامپور۔ یو پی

ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک دور ابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے کبھی کبھی تراجم ہیں اس کے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کی کوشش کر لیا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و دانش کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔

ضروری اعلان: پاکستانی غریب ریکارڈ نگار کا سالانہ چہندہ اس تہ پر بھیجیں رسالہ جاری کر دیا جائے گا نمائندہ نگار اپنی ۶۱۶ سمن آباد لاہور

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خان

جلد ۴۲	فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۳ء	شمارہ ۴
ملاحظات	۲	اقبال بحیثیت استاد
خطبہ صدارت یوم اقبال	۵	رشید احمد صدیقی
اقبال کا فکری ارتقاء	۱۲	محمد عبدالسلام خاں
اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط	۲۹	ڈاکٹر محمود الہی
۳۱	۳۸	۴۷
مسلک حیات البرہمن مروج	نور محمد ایم اے	سعادت نظیر

ملاحظات

اقبال اردو کا وہ تنہا شاعر ہے جس کی شاعری کا شمار مقصدی شاعری میں ہوتا ہے اور جن کے پاس کہنے کے لیے وہ تھا جو اس کے علاوہ اگر کسی شاعر کے پاس ہوتا بھی تو اتنا بجا نگار پرکشش اور تاثیر سے بھرپور نہ ہوتا جتنا اقبال نے اسے بنادیا۔

شاعری اور مقصد قریب کی چیزیں نہیں ہیں۔ ان کا ملاپ بہت دور کی بات ہے اتنی دور کی بات کہ اردو شاعری کی تاریخ میں صرف تین مثالیں ملتی ہیں۔ حالی، اکبر اور اقبال، عجیب اتفاق ہے کہ اقبال کے فکر و فن کا ذکر آتے ہی حالی اور اکبر بھی معروض بحث میں آجاتے ہیں۔ لیکن یہ سب جلتے ہیں کہ حالی اور اکبر کا رول ایک محدود عرصہ روزگار کے لیے تھا اور اب ہم قصہ باغی کی طرح ان کے کبھی لطف لیتے ہیں اور کبھی عبرت حاصل کرتے ہیں۔ یہ دونوں اپنی لست کے مرثیہ خواں بن کر رہ گئے ایک غم و اندوہ سے رو پڑا اور دوسرے لے دکھ اور مدد کی نشر میت سے طنز و مزاح کو تیز کیا۔

جیسا کہ میں نے ابھی کہا تھا حالی اور اکبر کا ذکر اقبال کے ساتھ لازماً آتا ہے اس لیے کہ اقبال اپنے ابتدائی دور شاعری میں ان دونوں سے متاثر ہوئے ہیں شکوہ و جواب شکوہ اقبال کے ذہن پر حالی کی گرفت اور بانگ درا کا طریقہ کلام اکبر کی گرفت کے واضح نشانات ہیں جن کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ حالی اور اکبر سے اقبال کی اثر پذیری کی وجہ وقت کا مطالبہ بھی جاسکتی ہے یا ان کا دل مدد سے زیادہ کا ثبوت نہیں ملتا۔ اقبال کا ذہن جو مطالبات کے ساتھ اس کو مطمئن کرنے کے لیے آپ ہی سوچے ان دونوں کے پاس کیا ہے۔ ان کے غلوں کے تو وہ ہمیشہ قابل رہے ہیں لیکن ان کا تاثر زیادہ دن قائم نہیں رہا اور وہ ان کی تقلید سے بہت جلد آزاد ہو گئے۔

وہ زبان و بیان میں غالب اور دماغ سے بھی متاثر نظر آتے ہیں پڑناچ۔ اقبال کی بالکل ابتدائی خزلوں پر دماغ کی زبان کا ٹھپہ لگا ہوا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ان کا ذہن بالغ تر ہوتا جاتا ہے غالب کی - بیداریت کا جادو چڑھتا نظر آتا ہے۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں میں وہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ساتھ دے بھی نہیں سکتے۔ یا پھر

کسی قدر عرفی و نظیری کی بلند خیالی کا حسن انھیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے کیوں کہ یہ لگتا ہے کہ میں تو نثر یا کی سنہری بوتل۔“

اقبال کا کلام اپنے مواد و وزن و وقار اور قدرت زبان و بیان کے لحاظ سے اردو شاعری کا نمایاں ترین کارنامہ ہے۔ مواد کے معاملے میں اقبال کہہ سکتے ہیں کہ تھے زبر گوشتہ یافتہ مگر جہان کی آخری پناہ گاہ اسلام ہے۔ ان کی رائے میں نواZEN یا کسی خیال پر اصرار اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہاں خیالات کوئی وقتی رد نہیں تھے بلکہ اقبال کا ذہن ہر اہم اور عمدہ فکر کی کسوٹی پر کمر کر ان خیالوں کو رد و قضا کے منزل سے گزرتا تھا ان کے موضوعات زندگی کے جن بچہ و مسائل سے علاوہ رکھتے تھے ان کا لازمی نتیجہ کلام میں وزن و وقار کی صورت میں جلوہ گر ہونا چاہیے تھا۔ زبان و بیان پر وہ خود اشراف و اعزاز ہوتے تھے اور اس معاملے میں وہ بھر منفرد ہیں۔ لکھتے ہی الفاظ ایسے ہیں جن کے معانی اقبال کی زبان میں کچھ اور ہیں۔ قلندر، فقیر، مؤمن، خودی جیسے الفاظ کے مضامین کو جو وسعت اقبال نے دی اُس کا ہلکا سا بھی تصور کسی دوسرے کے یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کا فقیر اور قلندر اخلاق علم اور عمل کے لحاظ سے جس بلند ی پر فائز ہے وہ ہمارے عام عقائد سے قطعاً مختلف ہے۔ یہ ایک معمولی کرشمہ ہے اقبال کی زبان۔ یہ جو مست ہے کہ اقبال کے کلام میں تصادف ہے۔ لیکن یہ تصادف ایسا ہے جسے تاریخی فتنے کے طور پر تو ہم آپہنچا سکتے ہیں لیکن اقبال کے خلاف کوئی فرد جرم مرتب نہیں کر سکتا۔ وہ کون شخص ہے جس کے یہاں فکری ارتقا نہیں ہوتا جس کی تلاش و جستجو میں سالک کو مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس سفر کا کئی اڑاس ہر مرتبہ نہ ہو۔ یہ سب تو راستے کی باتیں ہیں منزل پر پہنچ کر اس نے کیا کہا اصل بات تو یہ ہے۔

انفال کو زبان و مکان کی قید میں رکھ کر نہ ہم اس کے ساتھ بھلا سلوک کرتے ہیں اور نہ اپنے ساتھ۔ اس کی اعلیٰ قیامت کے اپنے تقاضے ہیں۔ حق کو کسی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، حق سب کا ہے اور سب کے لیے ہے اسے جزئیائی اُحد بندیلوں میں بھی نہیں جکڑا جاسکتا۔ اور نگہ نشینی سے بننے والی دیواریں بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ اقبال کا کلام بھی فریادی ہے کہ اسے کسی مصنوعی قید و بند میں نہ رکھا جائے۔ اس کا خطاب اس بات کا متقاضی ہے کہ اس پر بندش نہ کی جائے بلکہ اس کی حق کا مطالبہ رہا ہے۔ اگر کبھی حق پر ان حد بندیوں کو جائز کیا گیا تو وہ خود ان بندشوں کے خالفوں کے لیے بھی سود مند نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ حق کو اپنانے کے لیے جس وسعت قلب و نگاہ کی ضرورت ہے اگر حق کی ملکیت کے دعوے دار کے پاس مہربانی تو اس تفریق کا امکان ہی کہاں تھا۔

اُس پر ہوتا ہے کہ اقبال کے مندرجہ ذیل چند اشعار میں وہ کونسی بات ہے جس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کا خطاب ہندوستان کے تمام شہریوں سے نہیں کسی مخصوص فرقے سے ہے۔ یا اس کا مطلقاً صرف ایک فرقے کی توث و فکر و عمل میں مہربانی اور جوش و حسرت و شوق کا باعث ہو سکتا ہے۔

ہے باقی میں نہیں

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تگ و دو میں پہناتی ہے حدویش کو تاج سردار ا

اسکندر و جنگیں کے ہاتھوں سے جہاں میں
تاریخ اہم کا یہ پیام اذی ہے

سویا رہی حضرت آدم کی قبایح
صاحب نظراں! نشہ قوت ہے خطرناک

سخن دل و جگر سے ہے سرمایہٴ حیات فطرت ہو ترنگ ہے غافل نہ جل ترنگ

گزر جا عقل سے اگے کو یہ نور
چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے دھرتی کے باسیوں کی کنتی پرست میں ہے

آٹھ گھنٹہ کی باتوں میں تقدیر اُٹھ گیا ہے

ہے دل کے لیے موت، مشنیز کی حکومت
احساسِ موت کو کچل دیتے ہیں آلات

خود سے راہِ دردِ تن بصر ہے
خرد کیا ہے چراغِ رہ گز رہے
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا
چراغِ رہ گز رہ کو کیا خبر ہے

اقبال کی فکر نے پوچھا نہ روشن کیا ہے اس کو نہ داماں رکھے
سے کسی کو راستہ نہ ملے گا۔ بسجہ منہ اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس
میں بھی کچھ نہ ملے گا جب کہ یہ دورِ نیمِ روزی کے امکانات کا جائزہ لے رہا
تو کب لے گا جب آئے۔ الامورخ ہماری کوتاہیاں گنتے وقت بیٹائے
کہ ہمیں اپنے اچھوں کو پہچاننا نہیں آیا۔ آئندہ نسلیں شرم سے گونجھکائیں
ان اسلول کی سرِ ترویجی کہما ان ہم آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی
مہر خردی ہے۔

نکار کا زیرِ نظر شاہِ ہندوستان کے اس قابلِ فخر فرزند کی یاد دہا
کے لیے شاید یہ کیا ہوا ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے
آں سے ۸۸ سال پہلے رامپور رضا انٹر کان کے یومِ اقبال میں پڑھی گئی تھی
یعنی خطبہٴ صدارت اور اکبرِ اقبال یہ تقریب ایک خاص حلقے سے
نہ پڑھ سکیں اس لیے ان کو اس غیر جراثیمیک کریمیا گیا ہے۔ ان کو پڑھنے
وقت لازماً شرطیں کو سامنے رکھنا چاہیے۔

مولانا عبدالسلام ناں، صاحبِ کامفون خصوصیت سے
شمارے کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ مضمون اپنی موجودہ شکل میں نامکمل ہے
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف ۱۹۱۷ء تک کی گئی
آئندہ قسطوں میں اس سلسلے کی مزید کڑیاں ملتے آئیں گی۔ صاحبِ منہ
اقبال پر اپنے کئی دقیق مضامین کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہ
نکار کے اس جدید دور میں موصوت سے دستگیری و تعاون کی بڑی کام
والہند ہیں۔

یقین محکم عملِ پیہمِ عجبست فاتحِ مسلم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے
دلیل کم نقطہ ہی قصہ قدیم و جدید
اگر نہ سہل ہیں تجھ پر زمیں کے ہنگامے
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انسان کی

وہ علم نہیں زہر ہے احرار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کھت جو

عشق کی اک جست نے ملے کر دیا قصہ مسلم
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ فریبِ خورہ شاہیں کہ پلاہو کر گسول میں
اُسے کیا خبر کہ کیل ہے رہ و رسم شاہ بازی

بھائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پرویز

گدائے میکہ کی شان بے نیازی دیکھو
پنچ کے چمڑے حیراں پر توڑتا ہے بو

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امہ کامل نہ بن جائے

محبت مجھے ان جواؤں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں گند

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے
کونشکِ فردِ مایہ کو خاکی سے لڑاؤ

خطبہ صدارت یوم اقبال

جو گورنمنٹ ضامنٹریٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۶۳ء کو پڑھا گیا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور دوستو اور عزیزو! آپ نے مجھے باور پاکرمیہ، نو قریبہ ہائی، سیو میں ذاتی منبرات کے ساتھ تشبیہ اندوز کی بھی منبر اہل تھیقات ہوں جس کے متحد ارکان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ میں ممکن ہے پرانے دوست ہیں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے اور مدلوں تازہ رہے گی۔ دوسرے مسٹر مسعود حسین خاں اہم، اے ہیں جن کا مقناذ آپ سے ہمیں نہیں ملے گا۔ ہمارے ہاں پی ایچ ڈی کے طالب علم اور شعبہ ادب معلوم بھی ہیں تیسرے مسٹر نور محمد ہیں جنہوں نے اردو میں ایم اے ناکمل کا امتحان دیا ہے۔ ان کا مقناذ بھی آپ کے سامنے آئے گا۔ صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف، ٹڈیا کی رد میں آیا تو آپ کے اہل احمدیہ صاحب سب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے۔ باوجود اس کے کہ انہوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے انہیں کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے گزر کر ہمیں انہوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو داخل دینا ضرور کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں علنی نظر آئی ہے۔ مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ اس حال میں بھی یوم اقبال منانے سے ہانڈہ آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و ناگفتنی حالات کی جس حد تک ترجمان رہی اس حد تک ان حالات کو بہتر درجہ بنانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر ادب میں طغیانیہ تحریک بارانی کے سہ سے پہلے دینی تجویزوں یا ہنگاموں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعرا شاعری میں عبادت تو خوب خوب کرنے لگے۔ جس عمل سے کوئی علاقہ نہ رکھتے تھے۔ وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اردو لہجہ میں جلد سے جلد سرغزل چہارغزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور زندگی کے مطالبے کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شکست کی آواز ملتی تھی۔ وہ یاد کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان نہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی دزمانہ کی چوٹوں کا اثر نہ ہوتا تھا۔ اللہ وہ ان چوٹوں کو ابلنے جس کی چوٹ سمجھنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یاد دھڑکن دریافت کی ہے لیکن میں اس نظریہ کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جس غور سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے میں یہ ایک سہی! اردو شاعری میں ہمارے میٹر شعرانے تفریح یا تفریح سے اور کام بیابا ہے۔ شاید ہی کسی اور ملک یا ادب میں شاعری کی ریگت اتنی بوجھن چننا ایک قطع نظر بقید نے زندگی کا غم غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ پکڑی زندگی سے نبرد آزما ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعرا ایسے گزرتے ہیں جنہوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال انیس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو منقلب کرنے کا سہرا نہیں اور انیس کے

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ موت کو کھل دیتے ہیں آلات

خود سے راہِ دردِ عشقِ بصر ہے
خود کیا ہے چراغِ رہ گزشتہ
دردِ خانہ مہنگا ہے ہیں کیا کیا
چراغِ رہ گزشتہ کو کیا خمیر ہے

اقبال کی فکر نہ پونے نہ رشتہ کیا ہے اس کو نہ داماں رکھے
سے کئی کو راستہ نہ ملے گا۔ بسندِ سہل اپنے اس عظیمِ فرزند سے اگر اس دور
میں بھی کچھ نہ ملے گا جب کہ یہ دورِ انجمنِ رشتہ کے اسکانات کا جائزہ لے رہا ہے
تو کب لے گا جب کہ اس دورِ انجمنِ ہماری کوتاہیاں گنتے وقت بیٹا ہے گا
کہ ہیں اپنے اچھوں کو بچہ انا نہیں آیا۔ آئندہ نسلیں شرم سے گونجھکا لیں گی
ان نسلوں کی سرِ بردہ کی گالیاں مہ آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی
سرِ بردہ کی ہے۔

سکار کا زیرِ نظر شمار ہے، داستان کے اس قابلِ فخرِ زندگی یاد دہان
کے لیے، سنایا کہ ادا ہے۔ اس میں جو تجزیہ شامل ہیں ان میں سے وہ
اس سے وہ مالِ چلے راہِ رخصتِ ان کا ہے کہ یومِ اقبال میں پڑھی ہوئی ہے
تین زہرِ مہارت اور اکبر و اقبال پتہ دے یہ ایک خاص حلقے سے آگے
نہ پڑ سکیں۔ اس لیے ان کو اس خبر پر حیرت ہو کر گیا ہے۔ ان کو پڑھتے
وقت لارٹن کے کوسات رکھنا پڑتا ہے۔

مولانا عبد السلام نال، صاحب کا مضمون خصوصیت سے اسی
شمارہ کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ مضمون اپنی موجودہ شکل میں نامکمل ہے یعنی
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف ۱۹۵۰ء تک کی گئی ہے
آئندہ قسطوں میں اس سلسلہ کی مزید کڑیاں سننے آئیں گی۔ صاحب مقالہ
اقبال پر اپنے نئے وضع معانی کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں
تجاربہ کے اس جدید دور میں موصوت سے دستگیری و تعاون کی بڑی کامیابی
والسبیل۔

یقیناً حکمِ عملِ مہمِ محبت فاتحِ سالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے
دلیلِ کم نظری قہرِ قدیم و جدید
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انسان کی

وہ علم نہیں زہر ہے احرار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دوکت جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قہرِ تمام
اس زمین: آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ فریبِ خوردہ شاہیں کہ پلامہ کر گسوں میں
اُسے کیا خبر کہ کیلے رہ درسم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی
کیا ہے اس نے غفیروں کو وارثِ پردہ

گدا اُسے میکہ کی نشان بنے نیازی دیکھ
پنچ کے چمڑے حیراں پر توڑا۔ ہنسہ جو

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا رازِ کامل نہ بن جائے

محبت مجھے ان جواڑوں سے ہے
ستاروں پہ جوڑا لگتے ہیں گنہ

گرماءِ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے
کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑاؤ

خطبہ صدارت یوم اقبال

جوگو نمٹ ضامنٹریٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۶۳ء کو پڑھایا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور دوستو اور عزیزو! آپ نے مجھے باورناک میری توقیر پہنچائی ہے۔ میں ذاتی منزلات کے ساتھ شہر اردو کی ہی منزمت سمجھتا ہوں جس کے متعدد اعلان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ کی مکتب سے پڑانے تو چلتا ہوں لیکن دن کی یاد ہمارے یہاں تازہ۔ ہتے اردو دنوں تازہ رہے گی۔ دوسرے مسٹر مسعود حسین خاں اعلیٰ اے میں بن کامنڈا آپ سے ہمیں ہمیں کے۔ ہمارے ہاں پی ایچ ڈی کے طالب علم از شعوبہ میں معلوم بھی ہیں تیسرے مسٹر نور محمد میں جنھوں نے اردو میں ایم اے فائصل کا امتحان دیا ہے۔ سائنس کا امتحان بھی آپ کے سامنے ہے۔ بھو صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف انڈیا کی زد میں آیا تو آپ کے آل احمد سرور صاحب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے۔ باوجود اس کے کہ انھوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے انھیں کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے کہہ کر کہیں انھوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا شروع کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئیے۔ اگر مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ اس حال میں ہی یوم اقبال منانے سے باز نہ آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و نامتقی ممالک کی جس حد تک ترہان رہی اس حد تک ان حالات کو بہت دور تر بنانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر ادب میں طے لکھ کر تک باہالی کے سہ سے پہلے وہی تجویزوں یا تہلوں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعرا و شاعری میں عبادت تو خوب خوب کرتے تھے۔ جن عمل سے کوئی عبادت نہ رکھتے تھے۔ وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اور بعیت میں جلد سے جلد غزل چہار غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور دلہنے کے مطالبہ کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شکست کی آواز "ملتی ہے" دیاؤ نہ کہ دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان نہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی و زمانہ کی چوٹوں کا اثر نہ ہوتا تھا۔ البتہ وہ ان چوٹوں کو اپنے جنس کی چوٹ سمجھنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یا دھڑکن دریافت کی ہے لیکن میں اس نظر پر کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جس نغمہ سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے سر کیے ہاں یا ایک ہی! اردو شاعری میں ہمارے بیشتر شعرا نے تفریح یا تفریح سے ادھ لکھ پایا ہے۔ شاید ہی کسی اور ملک یا ادب یا شاعری کی ریگستان میں بوجھن چنڈا کی سے قطع نظر بعیت نے زندگی کا غم غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ بکڑی زندگی سے فرار آدا ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعرا بے گزرت ہیں جنہوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال امیتس کے ملتی ہے۔ لکھنؤ میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو مستحب کر۔ نے کا سہرا تیں اور انہیں کے

کے خاندان کے سر ہے۔ انھوں نے قوم کے مزاج کو پہچان کے شاعری کا رخ بدلا لیکن اسے زمانے کے ڈھنگ کو نہ بدل سکے شعروادب کو گونا گویا کیا۔ نئی شاعری میں محسن کا کردار ہی کا نام بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محسن کے اس کمال کا اعتراف کم لوگوں نے کیا ہے کہ وہ ٹھنوکے تنہا شاعر ہیں جنھوں نے ٹھنکی شاعری کے کفر و بدلو کو اپنے نعتیہ کلام سے دل کش بنا دیا، وہ شکر نسیم ان سے پہلے گزرے ہیں جن کی گلاز نسیم کی بے ساختہ صنائی کی نظر ہماری شاعری میں نہیں پاتی۔ لیکن جس پل صراط پر محسن کو چلتا پڑا نسیم اس سے باقیل محفوظ رہے۔ انیس اور انیس کے کلام نے ہمارے ادبی مزاج کو سدھارا اور سوسوارا۔ بالخصوص اس وقت جب ہمارے ہاں سور مزاج کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

انیس کے بعد حالی نے اردو شعروادب کے دھارے کو موڑا اور اس کو ایسی وادیوں سے گزرنے کا موقع دیا جہاں نہ صرف اس دھارے کی حیات بخشی میں امانا ذہن بلکہ اس کی رد اور روانی میں زور آیا۔ حالی سے پہلے شعرِ تلخی کلام و دہش کی آزمائش میں بطور کار خیر متزکیں مہجایا کرتے تھے۔ حالی نے ہر غمِ قلب و فکر میں اتار چکے تھے۔ ان کا رنج و الم شخصی یا رسمی نہ تھا۔ ان کے نام سے انسانیت کا نام گسار نظر آئے لگتی تھی۔ حالی کے نام میں حرکی و تخلیقی استعداد پائی جاتی ہے۔ حالی نے غالباً سب سے پہلے اس حقیقت کو پیش کیا کہ خلوص درہمندی، علم آرٹ اور انسان سب کی معراج ہے شاعری میں حالی نے سچائی کو آزمائش و آزمائش پر ترجیح دی۔ حالی کا لہجہ دھما ہے لیکن اس میں یہ قابلیت ہے کہ وہ شور و سکوت دونوں میں یکساں سنائی دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حالی کی شاعری نے مسلمانوں میں اضمحلال اور انسداد پیدا کر دی۔ یہ بات درست نہیں ہے حالی کی مثال اس شخص کی ہے جو سردار کی بے غور گفت و شنید پر عجول میں دیکھ نہیں کہتا بلکہ ایک خطبہِ مہیت دے رہا ہے جس سے ٹھکی ہاری سپاہ اور ساتھیوں کا عزم نئے مہ سے پیدا ہوتا ہے۔ مسدس سے قطع نظر حالی کی شکوہ ہندی میں بصیرت رکھنے والوں کو وہ چیز نظر آئے گی جو مسلمانوں سے نہیں لڑائی سے اور جھل نہ گئی تھی، حالی نے مسلمانوں کے زوال کو انہوں کا زوال منوایا ہے۔ حالی نے مسلمانوں کے جن فضائل کے زوال کا نام جس غلوں اور سطوتِ حرم سے کیا ہے اس نے شکوہ نہ کو دنا ہے ادب کی عظیم المرتبت المیہ کے بہت قریب کر دیا ہے۔

حالی اور اکبر کا نام ایک ہے لیکن دونوں کی شاعری کے حدود مختلف ہیں۔ حالی کے مد نظر اسلام اور مسلمان ہیں، اگر مشرق اور مشرقیت کے نمائندہ ہیں۔ وہ ہندو اور مسلمان دونوں کو مغربیت کے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہتے دیکھتے ہیں اور اپنی بیسی کر کرتے ہیں۔ اکبر پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان کو مغرب میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ مغرب سے ناواقف تھے۔ وہ مغرب کی سطحی باتوں کو اہمیت دیتے تھے۔ وہ قدیم کو ہر اعتبار سے مقدس و محترم گردانتے تھے۔ وہ عورتوں کی تعلیم کے خلاف تھے اور انگریزی تعلیم پسند کرتے تھے۔ لیکن اکبر جس زمانہ میں تھے اس میں ہمارے بڑے سے بڑے صاحب فکر و نظر پر زب کے اس نصیحت سے متوجہ تھے جو اکبر کو نظر آتی تھی۔ اس زمانہ کی معتد رتقا نیت سے بہت چلتا ہے کہ اور نادر ہم اپنے مذہب کو بھی اسی حد تک برحق یا قابل اعتبار سمجھتے تھے جس حد تک اس کی مذہب اور مغرب کے اعمال و افکار میں ملتی تھی۔ لہذا زمانے میں بھی اکبر مغرب سے متوجہ نہ ہوئے تو کسی نہ کسی حد تک ان کی بڑائی تسلیم کرنی پڑے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ وہ لوگ مغرب سے پورے طور پر آشنا ہیں ان میں کتنے ایسے ہیں جو آج اسی دیا اکبر میں یورپ کی بڑائی ہر شے نیت میں تسلیم کرتے ہیں۔

اکبر کی مصطلحات شاعری ذرا سہجی تسم کی ہیں۔ ان کے بدعو بنائی تنقیدی برہمنوں کو نہیں بھلنے، اکبر سیدھی بات بہت جلد بغیر کسی چہرے کے کہہ دیتے ہیں۔ اس سے شعروادب کے اثرات و ثنات گھبراتے ہیں یہ روز یا فقط نظر تنقید کی شریعت میں جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ پھر ہر شاعر کو اختیار ہے چاہے وہ کل سے جزوۃ انتخاب کرے چاہے جزوۃ کوں کا اکبر ہی نہیں گئی پڑا اٹھو یا شاعر کو لیش فرطی نہیں بنا سکتا۔ اس کے ہاں مٹا نہیں جوتی۔ یعنی یہ بھی درست اور عمدہ ہجاء درست نہیں۔ شاعر کا یہ تکنیک نہیں ہوتا یہ کام ہمارا آپ کا ہے کہ ہم شاعر کو قریب اور ترازو سے ناپنے کے بجائے اس کو سمجھنے اور چاہنے کے لیے ذوقِ ذہانت سے کام لیں۔

حالی کے زمانے میں مہسن کے باوجود نفسیاتی ترقی کے اعتبار سے اکبر ایک طور پر حالی سے لگے ہیں ہاں سودا کی ہجویات سے قطع نظر اکبر ہماری شاعری میں پہلے شاعر ہیں جنھوں نے ہفتے ہفتے میں ہل کی ہے۔ یہ کام حالی کے عہد میں ہی اور کے بس کا نہ تھا۔

ساتواں میری یہ گفتگو اب تک آپ کو غیر متعلق معلوم ہوئی ہوگی لیکن اقبال کا صحیح مقام متعین کرنے کے لیے ان مقامات سے گذرنا ضروری

تھا۔ گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ اقبال اب اس درجہ برپائز میں جہاں یہ حکم لگتا ہے عمل نہ ہوگا کہ جو اقبال کا معتقد نہیں وہ خود بے بہرہ ہے۔ کوئی شاعر یا آرٹسٹ وسیع اور حقیقی معنوں میں شاعر یا آرٹسٹ نہیں ہے، اگر وہ سارے جہان کا شاعر یا آرٹسٹ نہ ہو، آپ اور میں اقبال کو مسلمان شاعر مانتے ہیں اور غلط نہیں مانتے۔ اور نہ ایسا سمجھنا اقبال ہی نہیں کسی بڑے شاعر کی شان کے منافی ہے۔ اقبال کو میں انہیں معنوں میں مسلمان شاعر مانتا ہوں جن معنوں میں اسلام کو سارے جہان کا مذہب سمجھتا ہوں۔ اگر رحمتہ اللعالمین سارے جہان کے لیے باعث رحمہ میں تو ان کا نام ہوا، خواہ وہ شاعر ہو یا لیڈر سارے جہان کے لیے شاعر اور لیڈر ہوگا۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ ہم میں آپ میں جو لوگ اقبال سے ناواقف ہیں یا اقبال کے قابل نہیں ہیں وہ نہ صرف غیر تعلیم یافتہ ہیں بلکہ غیر متعلم بھی ہیں وہ شخص یقیناً تعلیم یافتہ یا متعلم نہیں کہا جاسکتا جو ان کی غیر شعر یا آرٹسٹ کی عظمتوں سے نا آشنا ہو۔

شاعر، مفکر اور رہبر کی حیثیت سے اقبال کو ہمارے ادب اور زندگی میں وہ درجہ حاصل ہے جو تک مسلمانان ہند میں کسی اور شاعر اور مفکر یا ادیب کو حاصل نہیں ہوا، فردا فردا ممکن ہے ہمارے بعض شعرا کا یا اقبال سے برتر ہو لیکن بحیثیت مجموعی اقبال ہمارے اردو شعرا میں امام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نامعلوم طویل مدت تک اردو شاعری میں اقبال کی حیثیت خاتم الشعر کی رہے تو تعجب نہیں، مذہب ہی نہیں شاعری میں بھی انہی اکثر گزرے ہیں اور گزرتے رہیں گے۔ رسول کم ہوئے ہیں۔

صاحبو! جب اقبال نے اپنا کلام و پیام ملک کے سامنے پیش کیا اور یہ ہمارے آپ کے سامنے کی بات ہے تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان اٹھا لیکن اللہ کی زندگی ہی میں وہ وقت بھی آگیا جب ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اقبال کا قائل نہ ہو۔ ہم ان کے کلام کو صوری و معمولی ہر صورت سے سہا جتے ہیں اور ان کو سب سے بڑا شاعر اور مفکر گردانتے ہیں۔ دنیا کی بڑی ہستیوں کی ایک بڑی پہچان یہ بھی ہے کہ ابتدا میں ان کی شدید مخالفت کی جائے اور آخر میں ان پر جان نثار کی جائے۔ اردو میں ایک سے ایک بڑا شاعر مانا جاتا ہے مگر ہمارے ذہنوں پر اقبال کی جو عالمگیر گرفت ہے وہ کمتر کسی کے حصے میں آئی۔ یہاں تک کہ ہم میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اقبال کی خاصان خدا کے زمرے میں رکھتے ہیں۔

اردو شاعری میں فکر کا علم سب سے زیادہ غالب کے ہاں ملتا ہے۔ اردو میں غالب پہلے شاعر میں جنہوں نے شاعرانہ جذبہ میں مفکرانہ گہرائی پیدا کی۔ اس کا اعتراف خود اقبال نے کیا ہے، غالب کے عجیب تصورات سے یہاں بحث نہیں، لیکن صرف یہ ہے کہ فلسفیانہ مسائل کو فلسفیانہ شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کا سہرا غالب کے سر ہے۔ بعض غزلوں یا اشارے سے قطع نظر غالب کی زبان جہاں کہیں انہوں نے فکر و فلسفہ کو دخل دیا ہے علمی زبان بن گئی ہے۔ معتقدانہ شاعرانہ انداز میں شاعری کرنے کا امتیاز انیس و محسن کو حاصل ہے گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ مرثیہ نگاروں میں انیس وہ ہیں جنہوں نے مرثیہ کے زور سے اپنی شاعری کو نہیں بلکہ اپنی شاعری کے زور سے مرثیہ کو چمکایا زبان کے اعتبار سے انیس کو جو درجہ حاصل ہے وہ مسلم ہے لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اردو بیشتر شاعرانہ زبان رہی ہے اس لیے ایسی شاعری میں جہاں خیالات سے زیادہ جذبات کی کا فرمانی جو یہ خوب کام دیتی ہے اور یہی سبب ہے کہ جب کبھی اس میں ایسے عناصر داخل کیے گئے جو خالص شاعرانہ نہ تھے تو یہ ناہموار نظر آنے لگی ایسی ناہمواری اس کے پرستار اس شاعری کے بھی قائل نہ رہے جس نے اس میں اپنا کلام پیش کیا غالب اور حالی کا یہی حشر ہوا۔

صاحبو! اقبال کو بھی اس منزل سے گزرنایا نہیں کہ یہ کمال تھا اور مرثیہ کی خوش بختی کہ انیس نے مرثیہ میں وہ ساری خوبیاں جمع کر دیں جو دیگر اصناف سخن میں علیحدہ علیحدہ موجود تھیں۔ ان کے کلام میں غزل، قصیدہ، مثنوی، مہر جس حتی کہ ڈراما اور انشائیہ سب کے خصوصی امتیاز بڑے دلکش اسلوب میں سمائے ہوئے ملے ہیں۔ میر کے بعد انیس کو زبان پر جو قدرت تھی وہ آج تک نہ دیکھی گئی نہ سنی گئی۔ اقبال کی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ میر و مہربن کے مقابلے میں آپ اقبال کی زبان کو شاید ناقابل انتقاد سمجھیں لیکن یہاں زبان سے مراد صرف روزمرہ اور محاورہ اور اس قبیل کی باتیں نہیں ہیں بلکہ وہ زبان مد نظر ہے جو شاعر نے اپنے کلام میں مخصوص ضرورتوں کی بنا پر اختیار کی ہے اور کا میاب یا ناکامیاب رہا ہے۔ اس سلسلے میں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہوگا کہ اگر آپ اس پر غور کریں کہ اقبال کا موضوع سخن کیا ہے۔ ان کا انداز مخاطب کیا ہے۔ ان کی زبانی پر ادب کیسی امداد دہنی پر داز کی طرف تھی۔ ان کا مقصد کیا تھا امداد کے مخاطب کون ہیں تو آپ اقبال کی زبان کے قائل ہو جائیں گے۔ مجھے تو اکثر محسوس ہوا ہے کہ جہاں تک مسائل علمی و فکریہ کو شعر میں ڈھال کر دل نشین اور فکر انگیز بنانے کا تعلق ہے۔ غالب کی زبان سے اقبال کی زبان زیادہ متوازن و متکلفہ کی گویا بات بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ اس وادی کے

کے کانٹے کا ٹکڑا لے کر کام غالب ہی کے کیا اس طرح اقبال کے لیے زمین ہوا اور صاف ملی۔ روزمرہ اور عام بول چال کی زبان سے یہاں بحث نہیں۔ اقبال کے ہاں اس زبان کا گزرنہ نہیں۔ البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو جس ماہرانہ اور شاعرانہ انداز سے اپنے اردو کلام میں منتقل کیا ہے اس سے ہندوستان میں اردو اور فارسی دونوں کا وزن و وقار بڑھ گیا۔

صاحبو! اردو شعرا میں ایسے انخاب بھی نظر آتے ہیں، بشا سہری کے علاوہ دوسرے علوم و فنون پر بھی قدرت رکھتے تھے لیکن اس کا اثر ان کی شاعری پر بہت کم نظر آتا ہے۔ بعض شعرا علمی و فنی مسئلوں اور تاریخی رعایت اپناتے کلام میں نظر رکھتے ہیں ہم اپنے حسن سخن سے ان کو اس علم و فن کا امام قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ جو لوگ شاعری اور انشاء پر داری کے جھنڈے پر دوام سے واقفیت میں رہتے ہیں کہ اس قسم کی رعایت و مناسبت کا فن جلنے سے دودھ و نمک کا تعلق نہیں رہ سارا کرشمہ ضلع جلک، بارغایات نقلی کا ہے جو ایک زمانے میں ہمارے اردو ادب اور روزمرہ کی صحبتوں میں بہت مقبول تھے۔ یہی حال بڑی حد تک اردو شاعری میں نشوونما کا ہے۔ اردو میں ایسے شعرا بہت کم گزرے ہیں جو واقعتاً لغت و فہم کے لحاظ سے کچھ اور کچھ تھے یا جنہوں نے لغت و فہم کا مطالعہ کیا ہو، یہی سبب ہے کہ ہم کو اردو شاعری میں زبانی کھیل زیادہ ملتا ہے۔

صاحبو! ہم میں ایک غلط فہمی یہ پھیلی ہوئی ہے کہ شاعری میں جذبہ بہادری سب کچھ ہے۔ میں ایسے جذباتی شعرا سے واقف ہوں جو جذبہ کو خدا کی رستے بڑی دین اور اپنا سب سے بڑا سرمایہ افتخار مانتے ہیں، جذبہ کو میں بھی خدا کی سب سے بڑی دین سمجھتا ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ ہمارے شعرا کی شامت بھی بن گیا ہے۔ اگرچہ فرمایہ تو معلوم ہو جائے گا کہ جذبہ بھلے ہو تو کوئی بڑی بات نہیں ہے اگر اس کو حرکت میں لانے اور صحیح راستے پر لگانے کا ملکہ نہ ہو تو تجربے سے شاعر کو عطا کیا ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے انکی مختار و غیر مسلک کی بھی ابتدا ہوتی ہے۔ یعنی اقبال شاعر نہیں فلسفی ہیں، یا ان کی شاعری پر فلسفہ غالب ہے۔

میرے نزدیک اس سوال کا یہ جواب ہے کہ اقبال کا دھبہ (اور دیگر گزشتہ شاعر کا دھبہ) اس بحث سے کہیں بلند ہے کہ وہ شاعر پہلے ہی فلسفی یعنی یا اس کے برعکس بحیثیت مجوسی شاعری میرے نزدیک انھیں پسند ہے نہ موضوع بحث، مختصر یہ کہ فلسفہ و فلسفہ مراد فلسفہ و غیرہ کو بھی شاعری کا رنگ آہنگ دیا جاسکتا ہے اور فلسفہ نہ ہو۔ فلسفہ کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ پھر پھر میرے نزدیک اقبال کا شاعر ہونا ان کے فلسفی ہونے کا سناپی نہیں ہے۔ اسی طرح ان کے مفکرانہ فلسفی ہونے سے ان کی شاعری کی منہ بٹاس کوئی فرق نہیں۔ ان کے انداز اور اندیشہ شاعری کا چکا چکم ہم کو غزل سے بڑا۔ یہاں تک کہ اکثر ہم غیر شعوری طور پر یہی محسوس کرنے لگتے ہیں کہ شاعری ہمارے ہے نہ فلسفہ۔ بعضوں کا خیال ہے کہ شاعری اور لغز و مترادف نہ سہی ان کا چولی دامن کا ضرور ساتھ ہے۔ شاعری کا یہ تصور اس اعتبار سے دل چیرہ بہت ہے کہ اس سے ہمارے تمدنی مزاج کی غازی ہوتی ہے یعنی حسن و عشق عام تر عبارت ہے عورت کے حسن سے۔

اقبال کا حسن و عشق اس سے بھی ہے، بلند بھی ہے اور تادیب کا مافی بھی۔ لیکن اس بحث کو کسی درجے پر موقوف کے لیے ملتوی کر دینا مناسب ہوگا۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ اقبال کی عظمت کی نشانی ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے کلام میں شاعر اور مفکر دونوں نظر آتے ہیں۔ مفکر اگر شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم اس کی بات سمجھ لیں۔ البتہ دشوار ہوگا کہ ہم اس کے کچھ پہلو بھی کریں، اس طرح شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم شاعر سے وہ واہ واہ کر لیں تنہائی و تکلیف میں وہ ہمارا مولس یا مہربان بن سکے گا۔ اردو شاعری میں فلسفہ شاعر کی گزشتہ ہے۔ یہاں ان کی شاعری کو ہم اچھی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں۔ البتہ بڑی شاعری نہیں کہہ سکتے۔ ہمارے یہاں لچھے شاعر بہت کم ہیں۔ جو شاعر بڑے شاعر یقیناً بہت کم ہیں۔

صاحبو! اردو شاعری یہ ضرور، اقبال کی شاعری ایسی ہے جو ہم کو ان علوم و مسائل تجربات و تحریکات کی طرف بے اختیار متوجہ کرتی ہے جو اس وقت عالمگیر ہیں اور جن کی گزشتہ عام ارتقائی فہم و فہم پرست انھوں نے دنیا کے اکابر و صاحب فکر و عمل کے خیالات و تعلیمات و جدوجہد کو اپنے کلام کے ذریعے اس شاعرانہ لطف و ذراکت اور عالمی زبیریت و وسیع نگاہ سے پیش کیا کہ ہم ان کو اصحاب فکر کے ایک طرح ذہنی ربط پیدا ہو گیا اور اس طور پر ہم بنائیں۔ ان کے ساتھ ان تمام عالمگیر ذہنی تحریکوں سے آشنا ہوئے جن سے کسی اور طرح ہمارے عام انسان اس روش سے ہم سیکھتے تھے شاعری کا ہر انکسار اور اس کے لیے سب سے مستندہ تجاویز ہے کہ وہ مشکل گہرے اور نازک تصورات و خیالات کو بہت جلد زیادہ سے زیادہ

دلوں میں اتار دیتی ہے اور یہ وہ کارنامہ ہے جو شاعری کے علاوہ کسی فن کو نصیب نہیں۔ اور دو شاعری میں یہ بات صرف اقبال کے ہاں ملتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال نے ان افکار و تحریکات کی خوبی اور خامیوں کو اسلامی افکار و اعمال کی روشنی میں اس طرح پیش کیا جس سے ہمارے خواہم و عوام دونوں گمراہ ہونے کے بجائے بہرہ مند ہوئے۔

سیاسی لیڈر ۲۰۲۰ء میں پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن ذہن و فکر کو طاقت و تازگی بخشنے اور صحیح راستے پر رہنمائی کرنے والا ہم میں عرصے سے نہیں پیدا ہوا تھا۔ آج کل مادی ترقی کے ساتھ ذہنی ترقی کی جو رفتار ہے اس سے عہدہ برکھڑا معمولی ذہن و دماغ کا کام نہیں ہے۔ آج کل سیاسی قیادت جتنی آسان ہے اتنی ہی ذہنی قیادت مشکل ہے۔ سیاسی قیادت اکثر چند افراد اور محمی و دو مقامی کی بنا پر حاصل ہو جاتی ہے لیکن ذہنی قیادت ہر صدی میں صرف چند امیک کے حصہ میں آتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں ہمہ گیر ذہنی قیادت بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی۔ یہ سعادت اور برگزیدگی اس صدی میں اقبال کو نصیب ہوئی۔ اقبال نے زندگی اور زمانے اور زمانے کے تقریباً تمام مسائل میں، پرکھیمانہ شاعرانہ یا شاعرانہ حکیمانہ انداز سے اظہار خیال کیا ہے اور کچھ ایسے دل کش اور موثر انداز میں پیش کیا ہے کہ ہم میں ہر شخص خواہ وہ اس کے سمجھنے کی کافی استعداد رکھتا ہو یا نہیں ان مسائل کو سمجھنے سلجھانے کی کوشش کرتا ہے کامیاب ہوتا ہے تو خوش ہوتا ہے اور نہیں کامیاب ہوتا ہے تو کامیاب یا مطمئن ہونے کی بار بار کوشش کرتا ہے اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اقبال کے وسیلے سے تو اتنے علم و عمل کس طرح بیدار و بالیدہ ہوتے ہیں۔ اقبال کے کلام کی مثال اس متنازع موضوع کی ہے جس کو حاصل کرنے کے لیے ہمارے اہل ثروت و اقتدار بھی نہیں ملکہ ایک بڑھیا بھی بخور ڈی سی روٹی لے کر بازار میں آجڑی ہو جاتی تھی۔ آپ سچیں تو معلوم ہو گا کہ اقبال کی اس کرامت کا عام ذوق نشوونما اور ذہنی حوصلوں پر کیا عظیم اثر ہے۔

صاحبو! اسلام نے اپنے پیروں کو دین و دنیا کی ان متانتوں پر فائز کر دیا تھا جس سے آگے یا جن سے بڑی کوئی اور منزلت نہ تھی۔ دنیا کی کوئی ترقی یا ذہن و عمل کا کوئی کارنامہ ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کو سہ اسمیہ یا منجور سکنا۔ مسلمانوں پر ایسا وقت بھی آیا جب وہ منزلت سے گھر کر نہ تھے جس جا پڑے اور اس غور سے کہ وہ سب کچھ سمجھتے یا کر سکتے تھے لیکن کرتے کچھ نہ تھے ان کو شدید نقصان بھی پہنچا، یہ سب ہمارے سامنے کی باتیں ہیں ہم نے ہر صحت کے جن کیسے لیکن مشورہ کی وہ بیداری جس کو ہم افراد کی نہیں جماعت کی بیداری سے تعبیر کر سکتے مرقوں نصیب نہ ہوئی مغربی اداروں اور مغربی افکار سے ہم سحر و دم غور ہوتے رہے۔ یہ حال عوامی کا نہیں تھا بلکہ ہمارے خواہم بھی اس کے شکار تھے۔ ہماری اکثر مستند نقادین اور مشیر ادا سے اس پر گواہ ہیں اقبال کے کلام کی گرمی اور تازگی ان کی تعلیم کی گیرائی اور گہرائی اور ان کے بے پایاں خلوص سے ہمارے دلوں کے معلوم نہیں کب سے خشک سوتے ابلی پڑے اور کتنے سوئے ہوئے ساز و نمہ ہر گئے، ہندی مسلمانوں میں جو بہرہ جہت بیداری آج نظر آ رہی ہے اس کو جو نام چاہے دے لیجیو، یہ کہ امت اقبال ہی کی ہے جس کے بیٹے میں غالب حالی و اکبر و سر سید و شبلی نے زمین سوار کر رکھی تھی۔

صاحبو! اقبال سے پہلے مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ قرآن و حدیث کی تعلیمات کو واجب العمل سمجھتا تو درکنار ان کو تحریر و تقریر میں بطور رسنہ پیش کرنا اپنی اور دوسرے کی ذہنی توہین سمجھتا تھا۔ یہ ظہر اسلاف و اکابر کی روایات اور مذہبی و اخلاقی قدروں پر عبور و سہ نہیں کرتا تھا۔ اردو شعر و ادب کو دوسرے شعر و ادب کے مقابلے میں پیچ پھٹتا تھا۔ ہر وہ چیز جو مغرب سے آئی ہو مستند اور مشرق کا ہر تصور و لغویر مردود تھی۔ اقبال کے کلام و پیام نے ہمارے قلب و دماغ کی کبیرہ قلب مہمیت کر دی۔ اس کی بحث میں اقبال کا کلام یا ان کے مستشرق اشعار کو بطور دلیل پیش کرنا عام بات ہے لیکن فردی باتوں سے قطع نظر اقبال نے نہ ہی چیزیں پیش کی ہیں جو پہلے سے ہمارے ہاں موجود تھیں لیکن نیا ذہن ان کی طرف مائل نہ ہوتا تھا۔ اقبال کی تعلیم کی بنیاد قرآن و حدیث، ان کے اقوال اور اسلاف کے کارناموں پر مشتمل ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اقبال نے ان باتوں کو جس قابلیت و خلوص اور جرات کے ساتھ پیش کیا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم خود اپنی نظروں میں محترم ہو گئے، اور اس طور پر محترم بننے کے کہ دوسرے ہم کو محترم ماننے پر مجبور ہوئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری اور پیمبری کی حدود نہ صرف ایک دوسرے سے لگتی ہیں بلکہ کچھ دور تک ایک ساتھ چلی گئی ہیں۔

صاحبو! ہم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اقبال کو منظرین یورپ کا خوشہ چیں قرار دیتے ہیں۔ غلطی نہیں تو غلط فہمی ضرور ہے۔ یہی نہیں بلکہ

آج کل بعض حلقوں میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ خود اسلام اپنے پیشرو و مذاہب سے ماخوذ ہے یا ان کا خوشہ چیں ہے، اسی سلسلے میں ایک بات یہ بھی بتانی جانی ہے کہ اقبال نے جو بات کہیں بھی مفہیم طلب پائی اختیار کر لی اور باقی کو ترک کر دیا یہ سارے اعتراضات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ یہ اعتراضات بڑی مدہلک سلامی نقورات کی تصدیق کرتے ہیں نہ کہ تکذیب، واقعات صحیح میں صرف ان سے متغیر غلط نکالا گیا ہے۔ اسلام نے اس کا کہیں اور کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ وہ دنیا کی تاریخی و تمدنی آثار و کسرا کسار سے یکسر محفوظ و علیحدہ رہ کر ایک دن یک لخت آسمان سے نازل ہو گیا وہ جملہ دوسرے ادیان کا ناسخ بھی ہے اور تصدیق کرنے والا بھی۔ ناسخ اس لیے کہ اسلام دین کا لی قرار دیا گیا اس مہتی کے تو سلسلے سے جو اسلام کلام دکالی ہے اور اس طاقت سے اس کو کامل فرار دیا جس سے بڑی طاقت انسانیت تصور میں نہیں آسکتی اور تصدیق کرنے والا یوں کہ وہ ان ادیان کو جھٹلاتا نہیں بلکہ ان کے بنیادی نقورات کی تصدیق کرتا ہے۔ اس لیے اسلام میں اگر وہ بائیں ملیں جو اس سے پہلے کے ادیان میں ملتی ہیں تو اس میں شرائے اخفایا مایوس ہونے کی کیا بات ہے۔ اس سے اسلام کو درجہ فرد تو کیوں کر چھوڑا؟ کلام الہی یا مذہب الہی کے یہ معنی کب ہوئے کہ دنیا کے حالات و حوادث سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو، بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا کا خدا اسی دنیا کے معنی حال و مستقبل سے بیگانہ نہیں ہے اس لیے کہ دنیا کی تاریخ تقدیر الہی سے باہر نہیں۔

صاحبو! اس بحث کی روشنی میں اگر ہم یہ مان لیں کہ اقبال نے مفکرین یورپ سے استفادہ کیا تو اس میں کیا قباحت لازم آتی ہے اور اقبال نے مفکرین یورپ کی انہیں باتوں سے سرزد کار رکھا ہو جو ان کے کلام و پیام کی تائید و تصدیق کرتے ہوں (بقیہ سے نہیں) تو کیا قباحت لازم آتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کو اس مسئلہ پر بھی غور کرنے کی دعوت دوں گا کہ مفکرین یورپ کے اکثر بنیادی نقورات ان اسلاموں کے نقورات میں جو براہ راست یا بالواسطہ یورپ پہنچے تو یورپ کے مفکرین کے بارے میں آپ کیا رائے قائم کریں گے یہ بحث بڑی طولانی ہے اس صحبت میں میں صرف اقبال کو مد نظر رکھنا چاہتا ہوں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان پر فلاسفہ مغرب کا کافی اثر تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اقبال نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ مغربی مفکرین کے مطالعہ سے پہلے وہ ان اسلامی نقورات و عقائد سے بھی پورے طور پر بہرہ مند تھے جو کلام پاک کے مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ میرے نزدیک ان دونوں میانوں میں تضاد نہیں ہے کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اقبال مغربی مفکرین سے متاثر ہی اس لیے ہوئے کہ ان کے ذہن و دماغ میں وہ اسلامی نقورات رہے ہوئے تھے جو انسانی ذہن و عمل کو انسانی ارتقاء کی اس وادی سے لے جاتے ہیں؟ ان کا ایک سرا سلا و آدم سے وابستہ ہے اور دوسرا معز و آدم پر پوشیدہ۔

صاحبو! اس بحث میں گفتگو کی گنجائش ہے لیکن وقت میں گنجائش نہ ہونے کے سبب سے میں اس مسئلہ کو یہاں ختم کر دینا چاہتا ہوں اور اپنے ان فوجان دوستوں کو جو اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں مشورہ دوں گا کہ وہ اقبال کے بنیادی نقورات کو ذہن میں رکھ کر کلام پاک کا مطالعہ کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اقبال پر قرآن کا اثر مغربی مفکرین کے اثر سے کہیں زیادہ نمایاں ہے اور اقبال کو مغربی مفکرین کے نقورات سے دل چسپی اس لیے پیدا ہوئی کہ ان کے نقورات کلام الہی سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال ان مفکرین کے اسی حد تک پہنچا ہیں جس حد تک قرآن پاک ان نقورات کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز ذی استعداد و طالب علم نے اس پر کام کرنے کا ہنیدہ کر لیا ہے کچھ تعجب نہیں آئندہ سال یوم اقبال کے موقع پر یہ ورثہ صاحب کی معززت آپس، الب علم کے اس مقالہ سے اسی ایوان میں اشتنا ہوں۔

لعنوں کے نزدیک اقبال کے ہاں جہاں تہاں منطقی الجھنیں ملتی ہیں۔ خودی اور خدائی کے حدود واضح نہیں ہیں۔ فوق البشر کا تصور کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ۔ وہ کبھی کسی ادارے یا شخصیت کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی اس سے روگرداں ہو جاتے ہیں اور اس قبیل کی دوسری باتیں۔ لیکن یہ امور ایسے نہیں ہیں جن کی اہمیت اقبال کی عظمت پر غالب آسکے۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں خدا کی قدرت کا سب سے بڑا نمونہ انسان ہے اور انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو اعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور پرشتہ زندگی کا ہے اس زندگی کا جو ہمیشگی سے پیوستہ ہے جو اجل ہوتی رہتی ہے معدوم نہیں ہوتی۔ یہ زندگی خدا سے شروع ہوتی اور خدا پر ہی ختم ہوتی ہے انسانی زندگی کبھی اس سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی خودی ہمیشہ انسانی خودی رہے گی اور اس کی خودی کی معراج اس پر نہیں ہے کہ وہ خدا بن جائے بلکہ خدا کی صفات سے قریب تر ہو کر مرفع تر ہو کر مرقوم تر ہو رہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں میرے نزدیک انسان کی کوئی بڑائی نہیں ہے اس لیے کہ ان کا خدا بن جانا انسانیت

کے مقاصد میں نہیں ہے۔ اس کا مقصد یہی ہے کہ وہ کسی ذات میں غم نہ ہو۔ انسانی خودی کی انتہا صرف انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی ابتدا یا انتہا نہیں۔

صاحبو! یہ مسائل علی نقطہ نظر سے اہم ہوں تو ہوں مذہبی نقطہ نظر سے ان کی کوئی اہمیت نہیں اس لیے کہ مذہب اس بحث سے بلند بھی ہے اور محدود بھی دراصل اسلام میں کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اسلام کا مدار چند بنیادی عقائد پر ہے اس کے بعد ان عقائد کے ماتحت تمام تر عمل پر ہے۔ بذات خود میں کچھ نہیں کہ عقائد کے لیے یہ سرگزشت ضروری نہیں ہے کہ وہ سائنس، فلسفہ اور ریاضی کی کسوٹی پر بھیجیں انہیں، عقائد کا محکم ہونا ضروری ہے۔ سائنٹیفک ہونا بالکل ضروری نہیں ہے فلسفہ دراصل مذہب کا گورستان ہے۔ دنیا کے مذاہب پر جو زوال آیا وہ غالباً اسی سبب سے ہے کہ ان میں فلسفہ کے جراثیم موجود تھے۔ اگر اسلام مذہبِ عمل نہ ہوتا تو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو اس حد تک اہمیت نہ دی جاتی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اصول و سنہ سے شجر اسلام میں نئی و نمودار ہے یہی سبب ہے کہ اسلام پر پورے سے برادقت آیا لیکن اس پر کبریا، یا فرسودگی طاری نہیں ہوئی۔ انسانی جہد و عمل کا مذہب کبھی فرسودہ نہیں ہوا۔ درس خودی میں اقبال اسی جہد پر زور دیتے ہیں جس میں محبت خارج عالم بھی شامل ہوتی ہے۔

یاد رہے کہ اقبال کے بیانات میں تضاد ملتا ہے۔ اس کے بارے میں صرف یہ کہنا کہ اسلام کے خدا کی طرح اسلام اور اسلام کے شاعر میں بھی مختلف حیثیتیں مختلف مواقع پر برسرِ کار آتی ہیں۔ اسلامی سیرت و شخصیت میں ”پادادہ“ و ”پر نیل“ دونوں ملتی ہیں۔ ضربتِ کاری بھی اور خوشے و نواز بھی۔ لیکن اس بحث کو یہاں ختم کر دینا چاہیے۔ بہت ممکن ہے آج کی محبت میں کسی گوشے سے ان پر تفصیلی گفتگو سننے میں آئے۔

صاحبو! میں نے اقبال کا کلام پڑھا ہے۔ بار بار پڑھا ہے ہر حال میں پڑھا ہے، پھر بھی سرد صاحب سے کم پڑھا ہے، مجھے ہمیشہ کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اقبال کا کلام اس آسان کی مانند ہے جس کے نیچے ہم آپ بے ہیں۔ جاڑے گرمی، برسات میں اس فنکار نے کیسی نظر لگاتے ہیں جو کبھی کیساں نہیں ہوتے جن میں زندگی کی بے قلمونی نظر آتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو برسات میں آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس بساط پر کسی کیسی نہ لگیا، نظر آتی ہیں اور آپ کے ذہن میں کبھی کبھی رنگیں پر اسرار ڈالتے والی، شکنیں دینے والی اور حوصلہ دلانے والی تصویریں اور نعروں جیسے جیتے جاگتے، ہستے ہوتے۔ دم بدم باطن و ہر لحظہ گریزاں ازمن ”جلو گر مہنے رہتے ہیں۔ جیسے کشمیر کی زمین دامن بن کو جب دیکھیے، جتنا دیکھیے کوئی نہ کوئی بات ایسی نذر محسوس ہوگی جو پہلے نہ ہوتی تھی!

صاحبو! آپ کو یاد ہوگا، میں نے عرض کیا تھا کہ اقبال کا کلام پیامِ ہماری زندگی کی مرگرمیوں میں غیر معمولی طور پر دخل ہے۔ اقبال کے کلام و پیام سے مسلمانانِ ہند میں ایک جدید نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوئی ہے۔ ہماری زندگی کا کونسا شجر ایسا ہے جہاں اقبال کے کلام و پیام سے ہم کو مکمل دہری نہیں لگتی۔ ان کے فلسفہ نے نئے علم کلام کا دروازہ کھولا، شعر و ادب میں نئی قدیم سامنے آئیں۔ تعلیمی مسائل میں اقبال کے کلام سے روشنی اور گرمی دونوں ملتی ہیں، ہمارے آپ کے پروفیسر سید نے کچھ دن ہوئے ایک مہبوط تصنیف میں اقبال کے ان نظریوں کو پیش کیا ہے جو تعلیم کی اساس مانے جاتے ہیں، ہماری موجودہ سیاسی تک و تنازع میں اقبال کے کلام کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جماعت کی شہزادہ بندی میں اقبال کی تعلیم نے وہ کام کیا جو اب تک پورا نہ ہوا تھا، اقبال ہی کے تصور سے ہم کو اپنے علمی و تمدنی درخت کی عظمت کا احساس ہوا اور قومی شعور کی صحیح راستہ پر نشو و نما ہوئی۔ اقبال کے کلام و پیام سے مجددِ ملت ثانی علیہ الرحمۃ شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ اور حضرت اسماعیل شہید کے کارناموں کو از نو تازگی دینا بندگی ملی۔

ہمارے ادب میں اتنا جامع حیثیات شاعر اب تک نہیں پیدا ہوا جو بیک وقت اپنی قوم میں اپنے زمانے کا سب سے بڑا معلم و مفکر تھا۔ اس کی یادگار نامہ اور اس کے بتائے ہوئے راستے کو اختیار کرنا سعادتِ مندی بھی ہے اور اقبال مندی بھی! خدا آپ کی مدد کرے۔

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چسپ انداز سے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اگلی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

چھٹر غالب سے چلی جائے

نگار ہائے ایجنسی رام پور۔ یو پی

اقبال کا فکری ارتقاء

محمد عبدالسلام خاں

ظروف اور ذہنی فعالیت | واردات انسانی فکر کی صورت میں ہوں یا وجدان کی شکل میں۔ ان میں ماضی کے تجربے مستقبل کے تقاضے اور موجودہ ظروف و احوال کا فی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کے فلسفیانہ نظام سائنسی اکتشافات اور جمالیاتی آثار ہزاروں سال پہلے دنیا سے خارج تھیں وصول کر چکے ہوتے اور ہمارے حصے میں بڑھ گوں کے درختے کی حفاظت کے سوا کچھ آتا نہ ہی سب کچھ نہیں ہیں فرد کا شخصی تاثر اور اس کی ذہنی صلاحیت، شخصیت کی ذاتی فعالیت اور تاثر ناگزیر عامل ہیں ان واردات کی آمد صورت پذیری اور ظہور میں۔ ورنہ یکساں ظروف میں ہر شخص افلاطون و ارسطو ہوتا، ہر فرد ایڈلین اور اسٹیفنس بنتا، غالب اور اقبال میں کوئی ندرت نہ ہوتی۔

اقبال کی حکیمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ و انایاں مغرب اور حکما از شرق دونوں کے انکاد کا نمایاں اثر ہے۔ مغرب کے مادی ارتقاء کو بھی دخل ہے اور مشرق کی زوال آمادہ ثقافت سے اثر پذیری کو بھی۔ ان کی فکر میں اسلامی دنیا کے ہر چہتی اخطا کا عموماً اور ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کا خصوصاً ایک مقام ہے۔ امت مسلمہ کی رخصت کی عام آواز خود بھی ایک محرک ہے۔

فکر اقبال کے ظروف | اقبال کا گھر بلوچستان نہ ہی ماحول اور ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت، کلمی اور مدرسی مضامین اور اساتذہ کی نصیحتیں ان کی فکر کو ایک خاص سمت میں ڈال دینے کی ذمہ دار ہیں۔ ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سیاسی عصبیتوں اور فرنگی استعمار کی سیاست کا رپوں کو بھی ان کی فکری تمیز سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ پنجاب کی صحت سخن آب و ہوا، جبلتیں طاقتیں اور ان کو بڑھانے کے وسائل سب دل چسپی، اوقت کے مظاہرے اور اقبال کی ان سے عملی دل چسپی ان سب کا ایک طرح سے اٹھاپے الٹے کے خیالات کے میلان میں۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کا ہندوستان پر کامل استیلا اور اس کے انکاد و لغزوات کی قوت قدیم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور ان کی دینی ادایات کو بھی متزلزل کیے ہوئے تھے۔ سرسید و روم کے اعتدالی مباحثات اور اجتہادی استقادات نے بڑی حد تک اس تزلزل پر نظری طور سے قابو پانے کی کوشش کی۔ سرسید کی ان بحثوں اور تنقیدوں کا علمی فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی مباحث کی تحقیقات میں جو جو پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا اور اجتہاد نے نظر و بحث کے نئے رستے کھل گئے۔ شبلی اسکول نے ان آزاد بحثوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ شبلی اور ان کے رفقاء اور شاگردوں کے علم و فضل، اعتدال پسندی، محنت اور ثقافت نے اس اعتدالی لے کو بہت ہلکا کر دیا اور بے روک و رک اجتہاد کی بندش کی۔ مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو اور مسلم کرداروں کو عملی ماحول میں جس بلچھرتے خطیبانہ انداز میں پیش کیا، اس نے ان میں نئی زندگی بھری۔ اسی فعالیت کا ایک عظیم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

یہ احوال و ظروف دیکھتے ہی موثر ہر لیکن ان سے اقبال کی فکر کی کامل توجہ نہیں ہوتی۔ ایک خاص رخ سے معلومات و محسوسات کا انتخاب جمع، جائزہ، ترتیب اور استنباط کسی خاص جذبے یا جذبات کے رہیں منت ہو سکتے ہیں لیکن خود اقبال کی اپنی ذہنی ساخت اور اس کی فعالیت ان کے نظام فکر کی تشکیل میں سب سے اہم عامل ہے۔ دوسری چیزوں کی حیثیت محرکات سے زیادہ نہیں۔

اقبال کا نشوونما اور تعلیم و تربیت | اقبال جو اس عہد کے ایک عظیم مفکر تھے ۲۴ فروری ۱۸۷۳ء کو سہیل گورٹے کے ایک

ایسے متوسط الحال اور پیشہ ور مذہبی گھرنے میں پیدا ہوئے جہاں صوفیانہ خیالات اور بزرگوں کی کشف و کرامات کا خاصا چرچا تھا۔ شریعت و طریقت کے اسرار و رموز سے دل چسپی تھی۔

اقبال نے مکتبی تعلیم جس میں فارسی ادبیات کے اوسط اور عربی کے ابتدائی مرحلوں تک کی کتابیں شامل تھیں، کسی ٹیچٹ ملائے مکتبی کے بجائے قصبے کے روشن خیال، صوفی فیشن، جدید تعلیم کے ہمدرد اور سرسید اور ان کی تعلیمی تحریک سے دل چسپی رکھنے والی اثر انداز شخصیت مولوی میرن شاہ کے پاس پائی۔ ان بزرگ کی نگرانی اور تعلیم و تربیت میں رہتے ہوئے ان کی ہدایت پر ہی اقبال اسکاچ مشن ہائی اسکول میں درجہ بعد میں اسکاچ مشن کالج ہو گیا تھا) داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۸۹۹ء میں انٹرنس کیا۔ اسی زمانے میں اقبال کی پہلی شادی ہوئی لیکن باہم خوشگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور شادی باب میں اقبال کی جو خوش آئند توقعات ہو چکی وہ برباد ہو گئیں۔ بہر حال ان ازدواجی ملاقات کے ساتھ ہی ۱۸۹۵ء میں اقبال نے اسی کالج سے ایف اے کر لیا۔ مکتب و مدرسہ کی قید و بند کے باوجود اقبال لڑکپن کے عام شوقوں میں آزادانہ حصہ لیتے تھے۔ کبوتر بازی، بلی بازی ان کے محبوب شغل تھے۔ پنجاب کے متوسط گھرانوں کے نو عمروں کی طرح ڈھ مہلنا، گدڑا ہانا اور کھانڈوں میں نذر کرنا اقبال کے دل چسپ مشاغل تھے۔ شعر و شاعری سے لگاؤ فطری تھا طالب علمی کے زمانے میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ سیالکوٹ میں جو چھوٹے چھوٹے شاعر ہوتے ان میں شریک ہوتے اور اپنی غزلیں پڑھتے۔ دروغ کو استاد کی لیے اقبال نے اسی زمانے میں انتخاب کیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں اقبال لاہور آ گئے اور ۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے عربی ادب اور فلسفے کے کرائیواری نمبروں کے ساتھ بی اے کیا۔ ۱۸۹۹ء میں ملی گڑھ کالج کے مشہور استاد، پرنسپل آف اسلام کے مصنف اور شبلی کے دوست اور استاد پروفیسر آرنلڈ کے شاگرد خاص کی حیثیت میں گورنمنٹ کالج سے بی اے کیا۔ اے کیا۔ لاہور میں رہ کر اقبال کا ذوق شاعری خوب بکھر گیا۔ غالباً ۱۸۹۵ء کی بات ہے کہ لاہور کے ایک شاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوئے اور غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

تم آواز دہاں کو زباں سے نکال کے یہ صدقے ہوگی میرے سوال وصال کے
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی تھا جس پر مرزا اشد گورگانی عن غن کہ گئے تھے:

موتی سمجھ کے شان کر کھینے چن لیے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

اس زمانے کی شاعری میں اگر ایک طرف مجازی عشق سے دل بہلایا ہے تو دوسری طرف صوفیانہ واردات کو بھی نظر کیا ہے عشق حقیقی کی چاشنی بھی ہے۔ تاہم مذہبی کرداروں سے شیفتگی، دینی روایات سے محبت اور ملت اسلامیہ سے گہری وابستگی ان کی شاعری کا غالب عنصر ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں یہی وہ زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت میں اختلاف و افتراق کی خلیج وسیع ہوتی جا رہی تھی۔ فرقہ پرورانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی فضا کمزور تھی۔ جمہوری خطوط پر قومی حقوق طلبی کی جدوجہد اور حکومت کے نظم و نسق اور اس کی حکمت عملی پر عوامی نقطہ نگاہ سے نقد و نظر کو مسلمانوں کا سربراہانہ طبقہ اپنے فرقہ وارانہ مفاد کے خلاف سمجھتا تھا۔ خاص طور سے یوپی اور بہار کے مسلمان ملٹی تحریکوں کے خلاف صف آراء تھے۔ جن مولوں میں مسلمان غیر معمولی اقلیت میں تھے یا اپنی ایک گونہ اکثریت کی وجہ سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ ان کا اندازہ نظر بدلنا ہوا تھا۔ عام مسلمان کشمکش میں مبتلا تھے۔ جذبات کی رو میں کہیں قومیت کے خلاف صف آراء ہوجاتے تھے شائے بہ شانہ بلوچان وطن کے ساتھ نظر آتے۔ مسلمانوں کی کوئی مستقل مستحکم اور مرکزی پالیسی نہ تھی۔ علی گڑھ قیادت سے آزاد جدید تعلیم یافتہ نوجوان اس افتراق و اختلاف سے متفرق تھا اور چاہتا تھا کہ ہندو مسلمان ایک جان اور دو قالب ہو کر خاص وطنی بنیادوں پر اپنی سیاسی جدوجہد کو استوار کریں اور لغت و اختلاف کو قومیت متحدہ کے وسیع مفاد میں محو کر دیں۔

اقبال کا اس زمانے میں یہی رجحان تھا۔ چنانچہ ملت سے پوری وابستگی، مذہبی روایات سے پوری شیفتگی اور ملی کرداروں سے پوری عقیدت کے باوجود انھوں نے قومی جذبات سے معور نظریں کھیں جن میں ملکی روایتوں قومی کرداروں اور وطنی علاقوں سے وابہانہ دل چسپی کا اظہار تھا۔ اور وطنیت و قومیت کو فرقہ وارانہ اتحاد کی بنیاد بنا کر متحدہ قومیت کی طرف دعوت دی تھی۔ آفتاب۔ ایک آرزو۔ ترانہ ہندی۔ نیاشو

مہندستانی بچوں کا گھنٹ اور تصویر در دھبسی نظمیں وطنیت و قومیت کے جذبات سے معمور دل کی بھار میں۔ ناکہ میتم، میتم کا خطاب۔ خط معلوم۔
عمر بن حبیب حضرت نظام الدین ادیار۔ ہلال عید ازیر سپاس جناب امیر وغیرہ نظمیں بھی اسی عہد کی یادگار ہیں۔ ان نگہوں میں مذہبی تعلیمات کے
ساتھ ملی روایات سے عشق، اسلامی کرداروں سے ذالہانہ تغلق پوری شدت سے موجود ہے۔

ایم اے کر چکنے کے بعد اقبال سب سے پہلے اور ٹیل کالج لاہور میں عربی کے استاد ہو گئے اور غالباً عربی درسیات کے مضامین، تاریخ
فلسفہ وغیرہ کا درس ان سے متعلق ہو گیا اندر عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت کی درسیات کے استادہ کی دریافت میں انہوں نے تعلیمی
کام انجام دینا شروع کر دیا۔ کچھ مدت بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں جہاں آرٹس تھے اقبال بھی فلسفہ کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے اور
۱۹۱۷ء تک وہ اسی اسامی پر رہے۔

اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مذہب کے ہر جہتی ہول
زندگی ہونے اور اجتماعی و انفرادی تمام شعبہ حیات کے لیے اس کے شیارہ

اقبال کا مذہبی تصور اور وطنیت

مذہب ہونے کے تصور تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہب ایک باطنی نگاؤ، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ ہے جس سے انسانی جذبات
میں لطافت اور تقدس پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے عالم سے یگانگی اور دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عام خلوص سہروردی اور محبت اس کے لازم
ہیں۔ دل آزادی اور شکوہ سخی اس کی روح کے خلاف ہیں۔ اتجائے مسافر میں التجا ہے؛

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسماں جگجو

مذہب کا پچوڑ محبت ہے۔ سپاس امیر میں۔ انا مدینۃ العلم دلی باہما، کو سامنے رکھتے ہوئے محبت کو اصل اصول قرار دے کر حضرات
علی کو خطاب کرتے ہیں:

اے باب مدینہ محبت اے لوح سفید محبت

اے مذہب عشق را نمازے اے سینہ تو امین رازے

’فریاد امت، میں اسلام کی حقیقت کی اس طرح تو صیح کرتے ہیں:

یہ شہادت کہ لغت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تضاد یا تضاد قائم نہیں۔

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی ایک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی

آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو دولت سے تری ایک پیمانہ ترا سارے ذمہ لے کے لیے

اقبال کی اس متصوفانہ مذہبیت کا تقاضا ہے صلح کل اور عام دعوت اتحاد۔ افتراق و اختلاف سے نفرت:

تو جدائی پہ جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھنا ہوں میں

بھائیوں میں بھگڑاؤ جس سے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

میں کسی کو برا کہوں تو بہ ساری دنیا سے خود براہوں میں

’فریاد امت، میں داغظوں پر کتہ چینی کرتے ہیں:

خیر بھی ہو تو اسے چاہیے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

اس روحانی لطیفہ اور باطنی مقدس حرارت کا کوئی متعین عملی تقاضا نہیں، کوئی خاص بندھی ملکی ثقافت نہیں، خاص صورتوں اور

خاص رسموں میں محدود نہیں، اس کے پنے پنے تلے مطالبے نہیں اس لیے اس کا نہ کسی قومیت سے تضاد ہے نہ کسی نظام سے:

ہم نے یہ مانگا مذہب جان ہے انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی
روح کا جو بن بھر تلے ہے اسی تدبیر سے آدمی سونے کا بن جانا ہے اس اکیر سے
رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خون آبائی رنگ تن سے نکل سکتا نہیں

چنانچہ اقبال ترانہ ہندی میں اعلان کرتے ہیں:

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
نیا سوالہ میں اختلاف و انتزاع کی خلیج اس طرح پاٹتے ہیں:

ز تار ہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو یعنی صنم کدے میں شان حرم دکھا دیں
مندرمیں ہو بلانا جس دم بجا دیوں کو آوازہ اذان میں ناقوس کو چھپا دیں
اگنی ہے ایک نرگن کہتے ہیں پیت جس کو دھرموں کے یہ بکھڑے اس آگ سے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبع کا آمیزہ دار ہے جو خاص طور سے اس کے عملی تقاضوں اور شعائر و رسوم کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور ایک بہت سچی معاملہ سمجھ کر اس کی باطنیت اور روحانیت کو ہی سب کچھ جلتے تھے۔ علاوہ ان میں ایران کے علم سونی شعائر کے کلام سے تحقیق مذہب کا جو دل آویز اور روحانی تصور ماخوذ ہو تلے اس کی سرسختی اور سر جوشی کو چھوڑ کر اس سے کچھ زیادہ غفلت نہیں۔ جب ہر شے میں ایک ہی نالی ابدی حسن کی جھلک ہے۔ بلبل کی جھک کی دوسری صورت گل کی نہک ہے۔ غنچے کی چٹک کا دوسرا نام انسان کا حسن ہے۔ گلبن کی چٹک سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز تو پھر تسبیح زنا کی دوسری صورت کیوں نہ ہو۔ اذان ناقوس ہی کی صدا کیسے نہ ہو۔ حقیقت کا یہ شاعرانہ تخیل، وجود کا یہ جمالیاتی تصور، تہذیبوں کی آویزشوں اور نصب العینوں کے تضادوں کے لیے جس طرح کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا اسی طرح مذہب کی ہنگامہ آرائیوں کے لیے بھی کوئی بنیاد نہیں مہیا کرتا۔

یہ اختلاف بھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ نہاں خاموشی ازل ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور اور بعد الطبیعیاتی حقائق کی عام مذہبی تو جہیں اقبال کے دل و دماغ اس کو مطمئن نہ کر سکیں چنانچہ افق مذہب میں پرورش پایا ہوا اور نرگوں کی عنایت مندوں کے گہوارے میں جھولا ہوا شاعرانہ احساسات سے معمور ذوق و وجدان کی دستوں سے روشناس، مغربی فلسفے کا یہ نوجوان طالب علم جب کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا استفسار و جستجو بن جاتی ہے۔ وہ بہت سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہے کہ آیا اس ہنگامہ بود و ناپود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت محض عناصر کا کھیل ہے؟ کبھی ہمارے سے پوچھتا ہے:

اے ہمارے کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چٹک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں درد نہک میں جو چٹک ہے وہ پھول کی جھک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی گلبن کا مکالمہ ہے۔ گلبن کی زبان میں:

پرندے اور گلبن کا مکالمہ ہے۔ گلبن کی زبان میں:
چٹک بخشی مجھے آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کہتے ہم نشین سوز

کبھی گل رنگیں سے سوال جوتاہے کہ راز وہ کیا ہے جسے سینے میں جو مستور ہے؟ اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی بامقصد اور سوچا سمجھا کارنامہ ہے تو پھر چیزوں میں ہم آہنگی اور توافق کیوں نہیں۔ اس رنگا رنگ اعداد کی کیا توجیہ ہے۔ اگر اس عالم سے مادہ بھی کوئی نہاں ہے تو وہ کیا ہے اور کیسا ہے اور کیا وہ بھی نا آہنگی کا شکار اور اعداد کی آماجگاہ ہے؟ "خفنگان خاک سے" استفسار کرتا ہے،

اسے مئے عقلت کے سرسوا کہاں رہتے ہو تم
وہ بھی حیرت خاں امر و زور خدا ہے کوئی
آدمی وہاں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا
واں بھی جل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا
رشتہ ز پیوندیاں کے جان کا آزار ہیں
اس جہاں میں ایک معیشت اور سوا قتا ہے
کیا وہاں بجلی بھی ہے دھماں بھی چرخن بھی ہے
پھر اس تضاد اور نا آہنگی کے دور ہونے کی تمنا کرتا ہے۔ چنانچہ آفتاب صبح میں اپنی اس آرزو کو بیان کیا ہے:

دیدیہ باطن یہ راز نظم قدرت مہرماں
عقدہ اعداد کی کاوش نہ ترپائے مجھے
پھر کائنات کی سب سے دل چسپ اور دل آویز مخلوق انسان کی کہاں سے ابتداء اور کونسی اس کی منزل ہے:

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان
کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے

پھر انسان جو اپنی ساخت اور استعداد صلاحیت کے اعتبار سے قدرت کا شہکار ہے کیا واقعی اس کی قسمت نیستی ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے
موت اک چھتا ہوا کا مثا دل انسان میں ہے

اگر موت عدم محض نہیں ہے فقط انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعتاً کیوں ہے؟

کیا عین رفتار کے اس دیس میں پروانہ ہے
موت کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا راز ہے

اس دوسری زندگی کی تشخیص و تغیر میں جنت و دوزخ کے حوالے کا مفہوم کیا ہے، ان کی کیا حقیقت ہے، کیا تو جہنم ہے؟

باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے
یا رخ ہے پردہ حسن ازل کا نام ہے

کیا جہنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے
انگ کے شعلوں میں نہاں مقصد ناگزیر ہے

اگر یہاں ہمارا علم حقیقتوں تک پہنچنے کے قابل نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد عالم میں اس کی یہ محدودیت ختم ہو جائیگی اور حقیقتوں کو براہ راست محسوس کر سکیں گے یا یہی جستجو اور استغرام ہماری تقدیر ہے؟

اضطراب دل کا ساماں یاں کی ہست و بود ہے
علم انسان اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے

دید سے تسکین پاتا ہے دل مہجور بھی
سن ترائی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی

جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا
واں بھی انسان ہے قتل ذوق استغرام کیا

اقبال کے سلسلے میں یہ سوالات محض شاعرانہ تخیل یا فزنی یا وقتی لطیفہ احساسات نہیں جن کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کے پیچھے بکر ہے مستقل دل کی گریہ ہے۔ دماغ کی مسلسل الجھن ہے۔ تصوف اور فلسفے کی آویزش ہے۔ عقیدے اور استدلال کی کشمکش ہے اور روحانیت کا تصادم ہے۔ چنانچہ ان کے پورے کلام پر نظر ڈال جاؤ۔ ان کے عمر بھر کے فلسفے کا جائزہ لے لو وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے نظر آئیں گے۔ ان کی نچتہ فکر اور فلسفیانہ نظریات سبھی عقائد اور صوفیانہ شعوے کے سہارے فاضل مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دے

ہونی نظر آئے گی۔ ایک خاص میلان کے تحت ان کے آئندہ نظام فلسفہ کے لیے منتشر نقطے اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی ہی میں تشکیل پونا شروع ہو جاتے ہیں۔ وسائل علم اور ذرایع معرفت کی تنقیح اور انتخاب شروع ہو جاتا ہے۔

خود اصل کائنات کا جہاں تک تعلق ہے ان کے شاعرانہ وجدان اور متعقباتہ شعور نے اس کی ہستی کے راز کو اسی زمانے میں ان پر بے نقاب کرنا شروع کر دیا تھا۔ کائنات

حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ

اپنی آخری حقیقت کے اعتبار سے کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے مسلسل اور متواتر تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، طبیعی اسباب علی زیادہ سے زیادہ اتفاق اور مصاحبت تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو دائمی مان لو لیکن یہ کیوں ہیں، کہاں سے آئے ہیں، اس کا جواب عقل کے پاس کہاں تھا۔ عقل مشاہدات و محسوسات سے تجربہ و تعلیم کے ذریعہ کلیات کا استخراج کر لے لیکن وہ محسوسات تک ہی تو محدود نہیں گئے۔ محسوسات سے ماوراء اور ان کی پشت پر اگر کوئی اندرونی واقعیت ہے تو اس کی اصل حقیقت اور پھر اس حقیقت کے ذاتی لوازم اور بلا واسطہ اوصاف اگر کچھ ہوں تو وہ عقل و فکر کی گردنت میں کیسے آتے۔ عقل و فکر کا خام موادہ احساسات اور ارتسالات ہیں جنکو جو اس معروض کی ظہوری حیثیت سے اخذ کرتے ہیں عقل اپنے اصول و روابط کے تحت انھیں مرتب و منظم کرتی ہے۔ لیکن کسی معین معروض عقلی تصور کے لیے صرف انھیں احساسات اور ارتسالات کی ترتیب و تنظیم کافی نہیں جو اس نے کسی خاص وقت میں اس معین معروض کے کسی خاص رخ اور خاص مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہیں بلکہ دوسرے گزشتہ اوقات کے اور دوسرے رخ اور دوسری مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہوئے احساسات اور ارتسالات سب اس خاص زمانی اور خاص مکانی ارتسام کے ساتھ شامل ہو کر عقل کا خام موادہ ہیں جن کو عقل مرتب اور منظم کر کے کسی معین معروض کا تصور مکمل کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کسی معروض کے عقلی تصور کے لیے کوئی خاص متعین زمانی اور مکانی ارتسام کافی نہیں بلکہ گزشتہ زمانی اور مکانی تجربات کے تحت معروض کو مجموعی طور سے جیسا ہونا چاہیے۔ اس کو ٹھیک لیا ہونا چاہیے۔

عین یہ کہ عقل کا عمل ظواہر پر ہوتا ہے، اصل حقیقت جو ظواہر کی تہ میں ہے، وہ اس کی گردنت سے باہر ہوتی ہے اس لیے عرفان حقیقت اس کے حدود کا رے بہت بلند ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود کے تحت فکر کرتی ہے جن کا اصل حقیقت پر اطلاق نہیں ہوتا۔ محض اس اصول کے پیش نظر کہ ہر اثر کے لیے اثر آئین اور معلول کے لیے علت درکار ہے، وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچ سکتی ہے لیکن خود حقیقت یا حقائق اپنی اندرونی حیثیت میں اس اصول کے تحت ہیں یا اس اصول کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا، اس پر عقل کوئی روشنی نہیں ڈالتی۔ وہ تو صرف ظواہر کا یا دوسرے لفظوں میں معروضات کا اپنے طریقوں اور اپنے شروط کے ساتھ جائزہ لے سکتی ہے مگر خود حقیقت کو اس کی واقعی نوعیت کو، اس کے حقیقی لوازم و اوصاف کو، ظواہر کے ساتھ اس کے تعلق کو اگر کچھ ہو تو، پھر اس تعلق کی نوعیت کو کسی طرح نہیں محسوس کر سکتی۔

حقیقت کو دریافت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جائے۔ جب حقیقت خود محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات سے متعلق دیکھا جائے، کیوں ہے، اس کے تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، اور کب سے اور کہاں ہے، جیسے سوالات کا جواب خود بخود ہی واضح ہو جائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممکن بھی ہے۔ اقبال کا جواب غالباً صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے، یہ ہے کہ ممکن ہے بلکہ واقعی ہے۔ اقبال دل کو براہ راست احساس حقیقت کا منصف دیتے ہیں۔ دل سے اقبال کی مراد غالباً وہ مقدس الہی لطیفہ ہے جو انسانی ظواہر میں بحیثیت باطن ذات یا حقیقت انسانیت کے پوشیدہ ہے اور یہی محل ہے تجلیات الہیہ کا دل کے براہ راست محسوس کرنے کی ہی دوسری تعبیر وجدان ہے۔ اقبال عقل کے ادراک اور دل کے مشاہدے کا فرق اور عقل کے حدود اور قیود اور

لے عقل کے دائرہ عمل اور طریق کار کی تشریح میں کانٹ کے زاویہ نظر کو پس منظر کے طور پر بالقصد سامنے رکھا گیا ہے۔ مجھے برکسانی انداز نظر کی تائید میں اقبال کے اس جہد کے کلام میں کوئی اشارہ نہیں ملا۔

اس کے مقابلے میں دل کی آزادی کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر ہے اور باطن کو دیکھتا ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو افسانہ بنا ہوں میں
شعشعہ تو محفل صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ بیا طائر سدرہ آشنا ہوں میں
کس بلندی پہ ہے مقام مرا عرش رب جلیل کا ہوں میں

شاید عقل کی اس "مظاہر و اسطغی" اور "زمان و مکان سے رشتہ بیا" کا انکشاف اور دل کی اس باطن بینی اور سدرہ اشنائی کا شعور ہی تمیز ہے اقبال کے شمشیر ذوق جستجو کے زخموں کے اندمال کی ابتدا کا اور "دیدہ دری" کے رستے میں گرم سیر ہونے کا۔

دل یا انسان کی باطنی ذات فعل کے واسطے کے بغیر اصل حقیقت کو خود بخود محسوس کرتی ہے تو اس کے
اقبال اور وحدت وجود | معنی یہ ہیں کہ واقعہً ایک ہی حقیقت ہے جو انسان بھی ہے اور واقعیت بھی۔ کسی چیز کے براہ راست شعور کے لیے معروض شعور اور شاعر کو ایک ہونا چاہیے یا ایک دوسرے کا براہ راست وصف ہو یا دونوں کسی تیسری ذات کے براہ راست اوصاف ہوں۔ آخری دونوں صورتوں کا مال بھی یہی ہے کہ محفل اور موصوف یا ذات اور لفظ ایک ہی حقیقت ہے جو حال ہے متحدہ اوصاف اور اعتبارات کی عرض یہ کہ دل کی باطن بینی اور انفس و آفاق کی وحدت لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ اقبال نے اپنے اس ابتدائی دور میں جہاں دل کی باطن بینی اور معرفت پر زور دیا وہاں انفس اور آفاق کی اندرونی وحدت یا دوسرے لفظوں میں نظریہ وحدت وجود کی بھی حمایت کی جو کسی نہ کسی حیثیت میں آخر تک ان کے فلسفے کا بنیادی عنصر رہا۔

۱۹۰۵ء تک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے "وحدت وجود" کا کوئی متعین اور مستند نظریہ اپنی تفصیلات اور عقلی توضیحوں کے ساتھ نہ تھا۔ ان کا وحدت وجود کا تصور غالباً ان منتشر معلومات پر مبنی تھا جو مختلف ماخذوں اور متعدد مکاتیب سے ماخوذ تھے۔ اس میں نہ ناقدانہ انتخاب ہے نہ عالمانہ ترتیب و تقسیم۔ یہ بھی بعید نہیں کہ اردو فارسی اور ہندی شاعر کے متفرق صوفیانہ کلام نے خاص طور سے اس باب میں ان کی رہنمائی کی ہو۔ بہر حال ان کے اس عہد کے تصور میں کسی فلسفیانہ گہرائی یا براہ راست صوفیانہ احساس کو بہت کم دخل ہے۔ تاہم انھوں نے اپنی "انتیاد" و "درم" میں پختگی ہوئی "نکد" کو اس دلال سے نکالنے کی کوشش کی ہے اور اپنے "سمائی جوش اضطراب" کو ٹھنڈا کرنے کی ایک راہ نکالی ہے، یہ علم کہ بے ثباتی کو تسکین دینے کے لیے ایک متوازن تخیل ہے جس میں متحدہ و مکاتب خیال کے خاص خاص نقطے ان کے عقائد "تبار" کو سامنے رکھے بغیر شامل ہیں۔

سطح میں تو کثرت کی وحدت سے توجیہ سترقی مکرر کی گئی، امتیاز نہیں فلسفہ معنی میں۔ خلیفہ یونانیوں میں ہی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں اور یورپ کے جدید علماء میں بھی متعدد اہل فکر کا یہ میلان رہا ہے۔ میں یہاں صرف شکر اچھا یہ اور ان مکتبوں کی نظریوں کی تمحیص پر اکتفا کر رہا ہوں۔ آئندہ پل کر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارہ کیا اور یہی مکتب کے مشہور نظریے ہیں جو خاص ہی نہیں بلکہ عام تک براہ راست انداز ہوئے ہیں۔ اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔ شکر اچھا کے نزدیک واقعی حقیقت صرف برہم ہے۔ برہم اپنی ذات کے اعتبار سے ازلا بد آگیاں ہے۔ جس طرح کی دوئی سے مندرہ صبور اور اشکال سے دورا، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری ہر ذات محض، ہر قسم کی قیود اور ہر طرح کے تعذبات سے برتر شعور محض، سکون خالص۔

کائنات اپنی تمام جزئیات اور پوری تفصیل کے ساتھ برہم کی مظہری صورت ہے۔ اس ظہور کی علت اور اس کا عمل اور مہربانی بھی خود برہم ہی ہے۔ اس کے علاوہ کسی کی ہستی نہیں، عالم یا مظہری کثرت علی الہکار و باری واقعیت کے طور پر موجود ہے، ذہنی تخیلات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

برہم کی اس مظہری ہستی یا کثرت میں اور انسانی "نا" کی مظہری ہستی میں ملازم ہے۔ جب تک مظہری واقعہ اپنی مظہری شخصیت کو قائم رکھے ہوئے ہے، باقی

اس زمانے کی مشہور نظم "شیعہ" اور بعض دوسرے متفرق اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے جس میں خالق اور مخلوق، علت اور معلول یا کائنات اور مکون کا فرق نہیں۔ یہ جیسی تھی ویسی ہے۔ ایک ہی تھی اور ایک ہی ہے یہ ظاہری کثرت

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) وہ اس کثرت کا واقعی فرد ہے اور کثرت اس کے لیے واقعی حقیقت ہے۔ اس کی یہی منظری واقعیت بنیاد ہے اس کے سماجی تعلقات کی اور اسی پر مبنی ہے اس کے مذہبی فرائض و واجبات کا۔ اعمال اور ان کے اثرات کی واقعیت اسی منظری تہی سے مراد ہے۔

لیکن یہ کثرت واقعی حقیقی نہیں۔ اس کی بنیاد محض بے علمی یا جہالت ہے۔ چونکہ اصل حقیقت کا عرفان ہوا کہ "تو ہی ہے" اور "نا" حقیقتاً خود ہی ہر جہاز تو یک نہتہ غائب ہوئی۔ اب نہ اعمال ہیں نہ ان کے انکسار، نہ تعلقات ہیں نہ متعلقین فقط ہر جہاں ہی ہر جہاں ہے؛ ایک ادھکیاں، جب تک جہالت رہتی ہے اور حقیقت کا عرفان نہیں ہوتا۔ میں "میں رہتا ہوں اور تو" تو۔ جہالت رفع ہوئی تو نہ تو تو ہے نہ میں میں؛ صرف ہر جہاں ہے؛ ہر قسم کی کثرت اور ہر طرح کے تعلقات سے محض؛ بے صورت؛ بے قیہ حقیقت خالص اور شعور محض۔

یہ عدم عرفان یا جہالت نفسی تو ہے ہی لیکن چونکہ پوری منظری کائنات کی بنیاد ہے اس لیے عالمی یا کائناتی بھی ہے اور چونکہ پوری منظری کائنات اصل حقیقت کے اعتبار سے ہر جہاں ہی ہر جہاں ہے اس لیے یہ جہالت یا عدم عرفان بھی ہر جہاں ہی ہے اور منظری کائنات کی طرح خود بھی عالمی اور کابواری واقعیت ہے لیکن چونکہ اصل عرفان کے ساتھ یہ فنا ہو جاتی ہے اس لیے بے حقیقت اور لاشی محض ہے۔ حقیقت تو وہی ہے جو لا زوال ہے۔ گویا کائنات یا کثرت تہہ ہے جہالت کا جو بے حقیقت اور بے بود ہے اور ہر جہاں کا جو حقیقت ہے اور ہست۔

اب عربی کے نزدیک ذات یا حقیقت صرف ایک ہے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی حقیقت نہ کوئی وجود۔ ذاتی حیثیت میں یہ حقیقت محمول المذہب اور ہر قسم کی تہذیب اور ہر طرح کے تعینات سے ماوراء، خود ابراہام اور اطلاق بھی اس کے لیے قیہ نہیں۔ تمام اعمال اور احوال و صفات سے بالاتر اور ذات اور ادبیت سے بھی برتر۔ مہتی یا مصوری وجود بھی ایک نہیں ہے اور اپنی اس حقیقت میں ذات تعینات سے بلند ہے۔ ناقابل تعبیر ہے، بے عنوان اور بے اسم غیب مکمل بغیر فعلیت و ظہور۔

یہ حقیقت متعدد قدرات یا درجہات کے لحاظ کے بعد سبب ہے ظہور کائنات کا۔ یہ تہذیبی طرح کے تعین ہیں چنانچہ سب سے پہلے تعین وجود ہے دوسرے تمام اوصاف اور تعینات سے متجاوز۔ یہ ذات کا وجود ہے اور صرف ذات کے لیے۔ ہر قسم کے علم و ادماکت ماوراء حقیقت کا یہ وجودی تعین منقطع ہے اس کے علمی تہذیب کا۔ موجودہ حقیقت جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور امکانات پر مشتمل ہے، علم ذات کا موضوع ہے۔ ذات کا عرفان خود اپنے آپ کا عنوان ہے جو شامل ہے ذات کی تہذیب اور تعین حیثیت کے علم کو اور اپنے تمام متیز متعین امکانات اور صلاحیتوں اور قوتوں کے علم کو۔ ذات کا یہی علمی تعین مبدیہ ہے اس کی علیت کا۔ ہر حال ذات کی یہ اندرونی صلاحیتیں ایک دوسرے لحاظ سے ظاہر عالم کی حقیقتیں ہیں جن میں خواہر کے تمام امکانات شامل ہیں۔ یہ صلاحیتیں جو علم میں اپنے کئی، انیسار کے ساتھ لازماً ابدان ثابت ہیں، اعیان ثابتہ کہلاتی ہیں۔ ذات حق اپنے امکانات کے علم کے ساتھ مبدیہ ہے ان امکانات کے ظہور کا۔ ان امکانات کا ظہور جو ظہور ہے کائنات کا، ذات حق کا ظہور ہی تہذیب ہے۔ یہ ظہور جس طرح تقاضا ہے ذات کا اسی طرح خود یہ امکانات یا اعیان ثابتہ بھی اپنے ظہور کے متقاضی ہیں۔ ذات کے تقاضائے ظہور کی مشابہت یا عشق ہے اس حب ظہور کا پہلا مطلوب ظرف ظہور کا حصول ہے۔ یہ ظرف ظہور جس میں اشیاء اپنی سکائی یا درجائی ترتیب سے ظاہر ہوتی رہتی ہیں ظہور اشیاء سے پہلے محض ایک وہی اور غیبی غلا ہے۔ عمار کہلاتا ہے۔ ذات کے ظہور ہی ظرف کے معنی ہیں اس کے امکانات کا دوسری حیثیت میں ظہور عالم کے امکانات یا اعیان ثابتہ ہیں، ظاہر اور مشہود ہو جانا۔ یہ امکانات علم حق سے تعلق نظر غیر متیز استعداد ہے جو مادہ ہے عالمی کثرت کا، چنانچہ شیخ اس کو کہ جہاں کا نام دیتے ہیں۔

ہیاء استعداد احوال امکان ہے ذات حق کا۔ اس کی حقیقت ذات حق کے علاوہ کچھ نہیں، اس کی معنی ہیں ذات کا معنی اس کے ظہور کا معنی صرف ذات کا ظہور ہے۔ ذات کے ظاہر ہونے کا مطلب ایسا ہی ہے کہ تو میں تعلیق میں ہو جاتیں۔ ذات کی کسی تعلیق کا نمودار ہونا ذات کا اس طرح موجود ہونا کہ اس سے ایک خاص انداز نمودار ہو۔ مثلاً دید کی کسی استعداد جیسے قیام کی سکت، قنود کی سکت یا لکھنے پڑھنے کی سکت کے علمی حقیقت میں جابجائے کے (یعنی اگلے صفحہ پر)

جس کو کائنات یا عالم کہا جاتا ہے ہمارے اپنے شعور اور آگہی کا ساختہ ہے، حقیقت میں نہ "من ہے نہ" تو ہے نہ کوئی ملحد ہے نہ پست، نہ کہیں مہک ہے نہ کہیں دستی و

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بیکار
یہ امتیاز رنعت و لہجہ اسی سے ہے
بستان و بلبل و گل دلو ہے یہ آگہی
اصل کشاکش من، دلو ہے یہ آگہی

اگر یہ شعور آگہی فنا ہو جائے تو یہ تمام تعینات ختم ہو جائیں اور وہی اذلی اور ابدی حقیقت رہ جائے جس میں من و دلو کا کوئی فرق نہیں:
آزاد دست برد بقا و فنا ہوں میں کشتہ ہو یہ شرار تو کیا جائے کیا ہوں میں

یہ جمہول الکہ حقیقت جو وحدت صرف ہے بے چندگی اصطلاح محض ہے بے تعین، عرفان ذات کی خواہاں اور خود کی متقاضی ہے۔ ذات کا یہ تقاضا ہے خود، حقیقت کی یہ خواہش عرفان علت ہے کثرت کی اور سبب ہے ظہور کائنات کا۔ یہ تقاضا ہے محو ذات یا عشق نظارگی و محو بے مجاہبی ہوئی ہے۔ اور تعینات اور امتیازات نمایاں ہو جاتے ہیں: وحدت کثرت نظر آنے لگتی ہے اور دعوت بے مجاہبی کو مہمیز کرتی ہے:

سج ازل جو حسن ہوا دلستان عشق
آواز کن ہوئی تپش آموز جان عشق

اب خواہش دید سپہ اسوئی، چشم شعور دا موئے لگی:
یہ حکم تھا کہ کش کن کی بہار دیکھ

ایک آنکھ لے کے خواب پریشیاں ہزار دیکھ

ذات کا ہم تیرا طلاق و ابہام وجود سے برابر شعور آگہی ہے۔ ہستی ہی عید شعور آگہی ہے۔ ہستی وہ کائنات کی ہوا حقیقت مطلقہ

کی دنیا ہے تعین و امتیازی، اساس ہے تعلق اور وابستگی کی بندگی۔ ہستی سے جہاں ذات متعین اور تمیز ہوئی ہے۔ وہیں ہستی یا کثرت اور کائنات باہم ذکر بھی اور خود اصل حقیقت سے بھی تمیز ہو جاتی ہے اور متعین و حدیں ظہور پذیر ہو جاتی ہیں؛ من تو اس فرق ہو جاتا ہے ملحدی اور پستی ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ گل میں مہک اور شراب میں مہتی صاف محسوس ہونے لگتی ہے۔ گل و بلبل اور شمع و پروانہ صفت عشق کے الگ الگ موضوع دیکھنے لگتے ہیں؛ ہستی کا یہ پردہ سب کو جدا جدا کر دیتا ہے۔ الگ الگ قیدی اور الگ الگ نفس۔ حقیقت سے دور ہر ایک اپنے اپنے ٹکڑے میں غربت کے دن گزارتا رہتا ہے:

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آستانہ فنا
شام فراق، صبح تھی میری نمود کی
زیب و رنعت طور مر آستانہ فنا
قیدی ہوں اور نفس کو چین جانتا ہوں میں
غربت کے ٹکڑے کو وطن جانتا ہوں میں

بقیہ حانیہ صوفی گزشتہ) معنی یہی ہیں کہ نہ ایک ایسے انداز اور ایسی وضع میں موجود ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا بیٹھا یا کھٹا ہوا، پڑھنا ہوا محسوس کر لے۔ کھڑے ہوئے بیٹھے ہوں، بالکلے چڑھے کی نہ کوئی الگ ہستی ہے اور نہ ان کی کوئی الگ کیفیت ہے۔ چنانچہ یہ ہمارا یا استعداد محض اختیار کرتی ہے اور ذات حق کی شہودی تجلی کا محل بن جاتی ہے تو کائنات یا کثرت نمایاں ہو جاتی ہے۔ گویا کائنات ذات باری کا اپنا ایک خاص انداز وجود ہے اور بس۔ شے کے نزدیک کائنات اپنی نوری حیثیت میں قدیم ہے۔ ذات حق انڈا اور ابد انداز وجود ہے اور اس کی موجودگی کے لیے کوئی نہ کوئی انداز وجود ضروری ہے۔ اس کا یہ انداز وجود اس کے کسی نہ کسی امکان کا ظہور ہے اور ہر امکان کا ظہور کسی نہ کسی فعلیت کی نمود ہے۔ یہی فعلیت کوئی نہ کوئی شے ہے۔ اور یہ سلسلہ ازل سے ابد تک باہر جاری ہے۔

ابن عربی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ کوئی حقیقت نہیں اور نہ اس کا کوئی اپنا الگ وجود ہے تاہم وہ حقیقی اور واقعی ہے نہ کوئی دھوکہ ہے نہ کوئی اعتبار اور نرمی۔ ذلت باری سے بھی ممتاز اور اس کی کثرت باہم بھی ممتاز، ایک دوسرے سے الگ۔ ہر شے خود ہی شے ہے نہ کہ دوسری۔

سستی کا سراپا جستجو ہونا، راز حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرنا حقیقت سے اسی غیر شعوری تعلق کے عراز میں:

یاد دہن فسر دگی بے سبب مبنی شوق نظر کبھی کبھی ذوق طلب مبنی
من نہ تو کا یہ فرق گل و بلبل کا یہ امتیاز، شمع و پردہ انہ کی یہ لٹغیں، گلشن کن کی یہ بہار کیا پیرچہ واقعی ہے؟ کیا حسن و حسن حقیقتا الگ الگ
ہیں؟ عالم کی یہ کثرت کیا حقیقی کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب قریب نظر ہے جس کو شعور و آگہی کی غفلت آخر مبنی نے اپنے اظہار کے لیے
گھڑ لیا ہے:

چشم غلط شجر کا یہ سارا معصور ہے عالم ظہور بلوہ ذوق شور ہے
در نہ صرف ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریوٹوں سے باوراء، یہاں تو محمود ہے اور بس "ایازی" جہالت کا اختراع ہے؛
محمود، اپنے آپ کو سمجھا آیا زہے کیا غفلت آفریں یہ مئے خانہ مرا زہے
شعور غفلت آفرین اور آگہی غلط شجر کا یہ کائناتی سلسلہ، زبان بردوش اور امکان در آغوش حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا اور حقیقت
مطلقہ صید و صبا دہن اور حلقہ دام و بام حرم میں جدا جدا محصور ہو گئی در نہ واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد از یہاں ہے نہ وہاں تنہا الگ
حقیقت ہے جس کو چاہا ہونا نہ کہ وہ چاہا ہونا نہ نام رکھو؛ ناز نیا زہے اور نیا زنا زہے، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر:

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہے طوق گلے حسن تماشا پسند ہے
منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ ہوں اے شمع! میں اسیر قریب نگاہ ہوں
صبا و آپ حلقہ دام و بام حرم بھی آپ بام حرم بھی، طاثر بام حرم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا زہوں
بال اشتیاق لب ہونہ راز کہن ہیں پھر چھوڑ نہ جائے وقہ دار ورنہ کہیں
اس شعور و آگہی کا سبب، جس کی غلط نگاہی سے حقیقت جدا جدا تعینوں اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود سستی ہے اس لیے حقیقت
کے بے قید وحدت اور بے تعین اطالیق کے لیے اس سستی کا فنا ہونا ضروری ہے:

میری سستی نے رکھا مجھے تجھے پوشیدہ پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کر
گویا شخصیت کا نصب العین اور انا، کا مطلع نظر خودی کو فنا کرتا ہے نہ کہ اس کو باقی رکھنا:
میری سستی ہی جو کتنی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر
میں سستی ہو سستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ بطل ہو کر

اقبال کے اس شاعرانہ وحدت وجود کا غالباً حاصل یہ ہے کہ صرف ایک ہی حقیقت ہے بے قید بے امتیاز؛ اس کی اندرونی ذات اپنی خواہش
حرمان کے تحت ظہور کی متقاضی ہے۔ یہ ظہری وجود یا کثرت اسی تعلق کا جواب ہے۔ وہ شعور خالص جو خود ذات ہے اور ذات کا ہے اور صرف ذات کے
لیے ہے۔ مظہری صورت میں وحدت کو جدا جدا اور زمانی، مکانی تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ رخ محض ظہری ہے اندرونی اور
باطنی واقعیت نہیں، اسی طرح شعور کی یہ گرفت بھی اندرونی اور باطنی حقیقت کی گرفت نہیں۔ یہ ظہری سستی باطل یا نظر انداز ہوتی اور اصل حقیقت سلنے
آئی تو پھر وحدت ہی وحدت رہ جاتی ہے؛ بے امتیاز اور بے تعین۔ خود شعور کا یہی غیر ذاتی انداز تم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوتی
ہے، تو، فنا ہو جاتا ہے اور "میں" ہی "میں" رہ جاتا ہے۔

نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ سستی ہوں نہ پیما نہ میں اس میثاق سستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
اس زمانے کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ وحدت وجود کا اقبال
کی فکر پر خاص اثر نہ تھا؛ وہ زندگی کی کشمکش سے بھاگنا چاہتا تھا نہ ان کے

زندگی سے فرار کی خواہش اور وحدت وجود

یہاں معاشرتی تعلقات سے گریز کی تلقین ہے نہ وہ ظاہر سے بچ کر گزرنا چاہتے ہیں نہ باطن ہی باطن کی تلقین کرتے ہیں نہ ان کے کلام سے کسی سچے گیسر انفعالی دل چسپی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک آرزو میں کوئی شہر نہیں کہ زندگی سے فراوان عزت گزینی کی غیر معمولی خواہش، ہر ظاہر قدر سے انفعالی دل چسپی نمایاں ہے۔

شورش سے بھاگتے ہیں دل ڈھوٹہ تاپتے میرا
مرتا ہوں خاشی پر یہ آندہ دے میری
آزاد نکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
لذت نہ دو کی ہو چڑیوں کے چھوڑوں میں
مگل کی کلی چنگ کر پیغام دے گشتی کا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا چھوٹا ہو
دنیا کے عمر کا دل سے کاٹنا کل گیا ہو
چشمے کی شورشوں میں باجاسلج رہا ہو
ساغر ذرا سا گویا محکوبہاں نما ہو

لیکن اس کے لیے میں سخی گی ادب مانیت نہیں، آرزو میں خلوص اور طلب میں سچی تڑپ نہیں ہے بلکہ جھنجھلاہٹ ہے، مایوسی کا وقتی رد عمل ہے، ناکامی کا غصہ ہے۔ اہل وطن کی بے بسی کا ماتم ہے چنانچہ اسی نظم کے دوسرے بند کے اشعار ہیں:

شمناد گل کا بیری گل یا سمن کا خوشن
انہوں کو غیر سمجھوں اس سبز میں رہ کر
دو مے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی حقیقت
ہوا آشنیاں کے قابل یہ وہ چین نہیں ہے
میں بے وطن ہوں میرا کوئی وطن نہیں ہے
ساقی نہیں وہ باقی وہ انجمن نہیں ہے

اہل وطن کا یہی اختلاف اور افتراق تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں بلکہ شاعر اقبال کا دل کچھ گیا اور وہ منت نئے ہنگاموں سے اکتا اٹھا: دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب کیا لطف انجمن کا جب دل ہی کچھ گیا ہو اور اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملازمہ نڈت دونوں سے دل چسپی نہیں رہتی:

پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی موذن
سکون پہ ہونے میرے دیر دم کا احساں
میں اس کا ہنوا ہوں وہ میری ہنوا ہو
روزان ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو

لیکن اس پر بھی ان کے دل کی نمایاں ہے کہ:

ہر درد مند دل کو روتا ہوا ملا دے
میں پس چڑھے ہیں شاید انھیں جگلا دے

اس ابت الیٰ دو میں اقبال کے مفصّل فلسفے کی تلاش تو بحث ہے لیکن بطن نظری، عالی حوصلگی اور احساس ذات کی خلائ ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں۔ ان کی طبیعت کی یہی اکتا دہمی جس سے ان کے آئندہ فلسفے نے ایک

اقبال کا میلان طبع

خاص میلان حاصل کیا:

ہم صغیر و غم مری عالی نگاہی دیکھنا
شاخ نخل طور تازی آشنائے کیے

ایک دانتے پہ ہے نظر تیسری اور خرم من کو دیکھتا ہوں میں

میں انہماک عشق ہوں تو انتہائے سن دیکھے مجھے کہ نخل کو تمازا کرے کوئی
ساتھ ساتھ شاعر اذوار و اوت کی ہی صورت میں بھی لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات ملتے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل میں ان کے فلسفہ و الطبع و ذاتی اور انسانی نظام کے عناصر بنے۔

انسان کی اہمیت اقبال نے گونا گوں طریقوں اور مختلف اسلوبوں سے یہ یاد کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار

اور کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے :

پریشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا سکندرمہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد و کدورت ہوں
میسب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا سراپا زور ہوں کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
کائنات کی آرائش و پیرائش اسی کے دم سے ہے۔ کائنات کی تیرہیں جو خریاں معتویں، جہاں آہنگیاں اور فساد و فتنہ اس میں چھپے ہوئے ہیں ان
کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا اسی کا منصب ہے۔ "انسان اور برہم قدرت" میں قدرت کی زبان سے اس کے منصب اور ذمہ داریوں کا ذکر ہے
مظاہر سے مقابلہ کیا گیا ہے :

ہے ترے نور سے دالہ سہری بود و بود باغیاں ! ہے تیری ہستی بے گلزار وجود
انجمن جن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے محیف تری تویر ہوں میں
میرے گلے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے بار جو تجھ سے نہ اٹھا زہ اٹھایا تو نے
انسان کی اس عظمت کا اصل راز اس کا شعور اور آگاہی ہے۔ چاند سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :
گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور سینکڑوں سنبھل ہے ذوق آگاہی سے دور
جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے یہ چمک رہا ہے جس جس سے تری محرم ہے
محض شعور ہی نہیں بلکہ شعور ذات اور احساس نفس اپنی اہمیت کا پورا پورا وقوت، خاص عنصر ہے انسانی فضیلت کا "آفتاب صبح" سے خطاب ہے :
اپنے حسن عالم آرا سے تو محرم نہیں ہم سر یک ذرہ خاک در آدم نہیں
حیات انسانی کی کامناتی اہمیت اس کی آرزوؤں اور تمناؤں میں پوشیدہ ہے۔ آرزو وہ ہے جو اس کو غریب سے غریب تر تک لے جاتی ہے
آرزو! افسانہ فساد میں صلاح کا خواب دکھاتی ہے، نا اہنگیوں میں، نا اہنگ کا خیال آتا ہے، مظاہر سے اسباب و علل کی طرف نظر پڑتی ہیں،
دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا علاج زخم ہے آزاد احسان رفور رہنا
مگل رنگیں سے مخاطب ہیں :

اس چین میں میں سراپا سوز و ساز آرزو اور تیری زندگانی بے گداز آرزو
اقبال محض آرزوؤں اور تمناؤں میں کھلتے رہنے کو انسانیت کا جوہر نہیں سمجھتا۔ اصل مقصد ان آرزوؤں اور تمناؤں کو عملی حقیقت بنانا ہے
عمل فرد تمام کا حقیقی امتیاز یہ ہے کہ وہ اسباب و علل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر کو پیدا کرے، فساد کی بنیادوں کا پتہ چلائے، اصلاح
کے میدان میں ہمدرد کرے، اس کے لیے "زیب محفل ہونا" کافی نہیں "شریک مشورین محفل ہونا" ضروری ہے۔ ہنگامہ عالم کا دور سے تماشہ کرنا فصول
ہے۔ بلکہ اس کے صد ہوں کو برداشت کرنا اگر میرے ہے :

تو اگر رحمت کسٹن ہنگامہ عالم نہیں یہ فضیلت کا نشان لے نیر اعظم! نہیں
"سید کی لوحِ تربت پر وہ بیوضیت پڑھتے ہیں کہ" ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں : "تعب و درد" میں اہل وطن کو سبق دیتے ہیں :
نہ سمجھو گے تو منٹ جاؤ گے بے ہمتان الو تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوب قدرت ہے جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے
عمل کے لیے بے خوفی، دلیری اور خلوص ضروری ہے، اس کو وہ مومن کی خصوصیت سمجھتے ہیں :

بندہ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے قوتِ قربان روا کے سلنے بیباک ہے
سلسلہ ارتقا کا یہ آخری حلقہ ! انسان جس کی جیا تیا تی قدرت و قیمت کی حد تک محدود نہیں بلکہ خود کائنات کی اصلاح
و ارتقا کے لیے بھی اس کے وجود کی اہمیت ہے؛ اقبال کے لیے اسی وقت سے دل چسپی کا موضوع رہا ہے۔ اس کی ختم

شخصی بقا

حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور پھر ہمیشہ کے لیے فنا کے بے پائی اور گہرے سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کے لیے کبھی طمانیت بخش نہیں ہوا۔ ان کا تخیل فنا کو زندگی کا منہا اور غایت تسلیم کرنے کو کبھی آمادہ نہ ہوا۔ زندگی کہتے ہی اس کو ہم جو فنا سے دوچار نہیں ہوتی صبح کے ستارے کی زبانی کہتے ہیں:

زندگی وہ ہے کہ جو نہ شناسائے اہل کیا وہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اہل
لیکن حیات کا ایک نہایت مختصر مدت کے بعد نوال روز مرہ کا مشاہدہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کتنا لرزائی، کچشتی کو دور افق میں غائب ہوتے ہوئے دیکھ کر اقبال کا شاعرانہ تخیل انسانی حیات کی نظروں سے اوجھل ہو جانے کی توجیہ پیدا کر لیتا ہے:

جہاز زندگی آدمی رہا ہے تو نہیں ایک کے بحر میں پیدا ہو نہیں نہاں ہے تو نہیں
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں سوتا
چنانچہ ان کے نزدیک موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ وجود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظریں محسوس نہیں کر پاتیں۔
موت کی ظلمت میں ہے نہاں شراب تلخی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا

۱۹۰۵ء تک کا فکری تجزیہ اگر اقبال کی نظر کے سامنے اکثر وہ بنیادی سوال آچکے تھے جو آج تک ان کی فکر کا محور رہے۔ ان سوالوں کو جہاں تک حل کرنے کا تعلق ہے اس زمانے کے کلام میں اس کی کوششیں صاف نمایاں ہیں لیکن ان میں فکری چنگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ تخیل ہے تاہم یہ ضرور ہے کہ ان کی فکر کا رخ گہری پوری طرح نہ ہی تنگ ایک ہی حد تک متعین ہو چکا تھا۔

۱۹۰۵ء میں اقبال کی تعلیم کے لیے اقبال یورپ روانہ ہو گئے اور بریٹنی کا کالج میں داخلہ لیا اور از سر نو کیمج یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ پروفیسر آرنلڈ کے

علاوہ یہاں انہیں مشہور استاد فلڈن ڈاکٹر بیلیگت اور جان سورسے وغیرہ سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ مشہور مستشرق ڈاکٹر براؤن اور ان کے شاگرد ڈاکٹر کھلسن سے تعلقات نے مشقیات کے ذریعہ کوہِ تازہ کر دیا چنانچہ ڈاکٹر بیلیگت کے لیے اقبال نے ایرانی مابعد الطبیعیات کا موضوع انتخاب کیا اور جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی، اس تقریب سے برلن، میونخ اور ہائیڈل برگ کے اساتذہ فلسفہ سے بھی استفادہ کیا، ساتھ ساتھ اپنے موضوع کی مناسبت سے اسلام کے بنیادی عقائد اور ان کے اثرات، خصوصاً ایرانی اثرات سے متاثر تصوف اور اس کے اثرات کی تحقیق کا بھی ان کو موقع ملا اور اس موضوع کے خصوصی ماہرین کے مشورے اور رائے بھی انہیں ملتی رہیں اور بحث و نقد کی سہولتیں بھی میسر آئیں مغربی فلسفہ تو ان کا ہندوستان سے خالص فیض تھا، کیمج میں اس پر زیادہ وسیع اور زیادہ عمیق نظر ڈالنے کے مواقع نصیب ہوئے۔

یورپ میں تمام کے دوران حمایت اسلام کا فریضہ انجام دینے والے مشہور اسلامی مسند جسٹس امیر علی اور بہت سے دوسرے اکابر ملتِ ہند پیدا ہوئے مختلف ممالک کی اہم اور نمایاں شخصیتوں سے ملاقات اور گفتگوؤں کے وقت فوقتاً اتفاقات رہے۔ متعدد بار اسلامی ممالک کے اکابر اور طلبہ سے بھی بات چیت رہی ہوئی۔ ان مذاہب اور گفتگوؤں سے انہوں نے بین الاقوامی رشتے اور وطنی لقلعہ دونوں کے فروع کو محسوس کیا ہو گا۔

ہندوستان کی بار آور کئی بھی زندگی کے مقابلہ میں انہیں یورپ کی فعال اور متحرک زندگی کو اندر اندر باہر سے دیکھنے کے سمجھنے کے اس کے حوال اور محرکات کو جاننے اور فہم کرنے کے لیے ان کو جاننے کے اور اس کے اثرات کی ناپ تول کے پورے مواقع حاصل ہوئے۔ جن سے ان کو فلسفیانہ طبیعت نے فائدہ اٹھایا مغربی ممالک کے توحید اور راسخ الاقوامی احساسِ انزال کے مظاہر کا اور ان کے بنیادی اسباب و محرکات کا مطالعہ کر ان کے تہذیبی اور معاشرتی تناظر اور ماحول پر نظر ڈالی اور مختلف نظریاتی اور علمی فلسفوں سے رہنمائی حاصل کی کہ اقبال نے یورپ میں دیکھی اور سیکھی تھی، رہا اور اثر کیا، تاہم یہ انداز اور تاثرات

یورپ کی فعالی کا اقبال پر اثر

حتیٰ کہ ایک زمانے میں اسی تاثر کے پیش نظر انھوں نے شعر سخن کو بھی ترک کرنے کا ارادہ کر لیا:

مدبر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے
لیکن بعض احباب کی بنیادیں اور اپنے استاد ستر آرنلڈ کے فیصلے کے سامنے انھیں اپنے ارادے سے باز رہنا پڑا۔
اقبال ہندوستان میں بھی مادیت پسند اور مظاہر پرست نہ تھے لیکن یورپ کی فطالی میں اس کے مادی زاویہ نظر اور فاضل کاروباری نقطہ نظر کو
بڑا دخل رہا ہے۔ یہ اقبال کی فلسفیانہ افتاد طبعی تھی کہ انھوں نے یورپ کی فطالی کو تو گرہ میں باندھا لیکن اس کی مادیت اور مظاہر پرستی
سے انھوں نے کوئی رشتہ نہیں جوڑا بلکہ اس کی ملاکت باریکی کی نشاندہی کی:

دیار مغرب کے رہنے والوں خدا کی مٹی کی کان نہیں ہر کھر اچھے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نرم عیار ہو گا
تہا ری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جوشاں نازک پہ آشیانہ بنے گا وہ ناپائدار ہو گا
چنانچہ اس زمانے میں اقبال نے مختلف اسلوبوں اور گونا گوں پہلوؤں سے حرکت، عمل، جدوجہد اور زندگی کے بے تضاد و اور پیکار کی
ضرورت کی خاص طور سے دعوت دی ہے۔ پہلے عمل کی حیثیت ان کے یہاں خیال و ارادہ سے زیادہ نہ تھی لیکن اب وہ مستقل پیام بن گیا ہے:

بی تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
جہنم سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اصل ہے
میرا ہے نہ کسی کوئی عظمت عظمت نہیں، گویا یہ وسیلہ ہمیں مقصد ہے، محرک نہیں خود زندگی ہے:

آئی تھی کوہ سے صدرا ز حیات ہے سکون کہتا تھا مورنا تو اں لطف عظام اور ہے
مرا ہے کس کے ساتھ شاید کسی دھڑکتی ضربے کے تحت یہ بھی کہنے لگتے ہیں:

میرا ہے دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری گہریہ بولا صدق نشینی ہے مجھ کو سامان آبرو کا
..... ارادات ہے۔

ہندوستان میں جو ہمہ آندھ تھی اب وہ مستقل طلب کی صورت میں نمایاں ہو گئی ہے گویا آرزو اور طلب لازم اور
آرزو اور طلب لازم بن گئے ہیں۔ آندھ محض غلش نہیں "آرزوے نو ہے" تخلیق مقاصد، کام مقصد ہے:

دیکھو مغرب میں موانع سے لیسے بیکار قیس کو آرزوے نو سے شناسا کر دیں
بھلائی ہے، سعادت، جدوجہد کا مطلوب ہے، تڑپ کا مدعا ہے:

عص ہے پیکار زندگی سے، کمال پاسہ ہلال تیرا جہاں کافریں قدیم ہے، لوا، ادا، مثال، نماز ہو جا
سب کسی کی قسمت نہیں۔ مال مسالہ بکھرا پڑا ہے، فراہمی اجارہ داری نہیں، نہ آئینہ سازی سکندر پر موقوف ہے:

ہمیں ہے دالیتہ زیر گرد و کمال شان سکندر کی تمام سلمان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
طلب ہے، ختم نہ ہونا چاہیے۔ مطلوب کو ہمیشہ حاصل سے آگے رہنا چاہیے اور کسی بھی حاصل پر اکتانہ ہونا چاہیے:

ہو فنا صحت شکار گلچیں اسی سے قائم ہے شان تیری و فور گل ہے اگر چین میں تو اور دامن دراز ہو جا
اس لیے زندگی ہی کا دوسرا نام طلب ہے، طلب نہ ہو تو پھر زندگی زندگی نہیں موت ہے۔

موت ہے عیش جادواں ذوق طلب اگر نہ ہو گردن آدمی ہے اور گردن دش جام اور ہے
عمل اور جدوجہد کی اہمیت کو فکری طور پر چھوڑ کر لینے اور اس کو اپنا مستقل پیغام بنانے کے ساتھ ساتھ اقبال وحدت
لاموجود الا اللہ وجود کے حامی نظر آتے ہیں اور کثرت کو اصل حقیقت کی ہی مبلوہ گری اور اس کا کنٹرول سمجھتے ہیں۔ سب ایک ہی سرمدی

حقیقت کے تعینات ہیں۔ اگر ان تعینات کے لہجے کو محسوس کر لیا جائے تو عرف ایک ہی حقیقت ہے جو موجود ہے باقی سب معدوم۔

یاد رہتی رہا ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
لیکن اب وہ اس کثرت کو غالباً محض آگہی کا زائیدہ نہیں خیال کرتے اور نہ اصل ہستی کو پردہ مان کر اس کو اٹھا دینے کی فکر میں رہتے ہیں وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ اس کثرت کے لہجے میں جو وحدت پنا ہے اس کو نظر انداز نہ کیا جائے اور جس انلی کا سب کو نظر جان کر سب کے عملی دل چسپی لی جائے اور چیزوں میں امتیاز و غیریت کی ناقابل شکست دیواریں نہ حامل کر لی جائیں، بلکہ یہ نظر کو بلا حجاب نہ ہونا چاہیے۔ ایک ہی حقیقت کے یہ سب مختلف مظاہر ہیں اور ہر مظاہر اپنا ایک مقام رکھتا ہے:

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اختیار دے
ان مظاہر کے عقب میں صرف ایک ہی وجود ہے جو قائم و دائم ہے اور وہی ان مظاہر کا وجود ہے، اس وجود کے علاوہ مظاہر کا کوئی الگ وجود نہیں!

نفی ہستی ایک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الہ اللہ کا
مظاہر قس وجود برتر کے فقط اطوار اور اعتبار ہیں۔ یہ محض وجود کی نوعیں ہیں اور حقیقت کی اپنی تہ میں ہیں:
چشم نامیلا سے مخفی معنی انجبا ہے نظم نئی جس دم تڑپ سیماں سیم خام ہے
مغروہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اصل حقیقت کا عشق اور اس سے تعلق کا شہد یا احساس ان اطوار وجود اور اعتبارات حقیقت کو باطل کر دیتا ہے تاہم یہ ایک حال ہے، یہ عشق کی سرشت ہے جو اس میں اعتبار کو توڑ دیتی ہے:

توڑ دیتا ہے ہمت ہستی کا ہر اہم عشق ہوش کا دار ہے گویا سستی تسنیم عشق
وحدت وجود کا یہ تصور سب محض شاعرانہ نہیں۔ ہاں ابن عربی کے مستند نظریے سے کچھ زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ تعینات کے واقعی ہونے میں اور باہم امتیازات کے حقیقی ہونے میں ان کا کام واضح اور قطعی نہیں ہے۔ تاہم اس کی تشریح ابن عربی کے مذاق پر بھی کی جا سکتی ہے۔

ظہور کا تقاضا یا نمود کی خواہش جو پہلے صرف ذات خد تک محدود تھی اب پوری کائنات پر چھا گئی ہے۔ کائنات کا ہر ذرہ اور عالم کی ہر وحدت ظہور کا تقاضا رکھتی ہے، ہر شے میں نمود کی خواہش ہے۔ دریا نے ہستی کا ہر قطرہ ہستی کی لذت سے آشنا ہے:

لذت گیر وجود ہر شے سرمست ہے نمود ہر شے
وحدت سے یہ لذت گیری اور نمود کی یہ امداد فی خواہش بالبعد الطبیعیاتی بنیاد ہے اقبال کی دعوت حرکت و عمل کی اور خاص منظر ہے ان کے آئندہ فلسفے کا۔ ظاہر ہے کہ اگر ہستی کی نفی ہی حقیقت ہے، حقیقی کمال فنا ہے اور فطرت کا مطالبہ سکون محض ہے تو پھر حرکت و عمل جو ظہور ہے ہستی کا اور خرد و شہ ہے وجود کا، حقیقت سے بغاوت ہے اور مقابلہ ہے فطرت کا۔
اقبال کے ذہن میں شعوری یا غیر شعوری طور سے ان کی آئندہ فکر کا جو مسالہ خیالات کی صورت میں برابر چلے جوتا جاتا رہا تھا
تغیر اور نمود اس میں شاید خالص شاعرانہ توصیہ کے ضمن میں "تغیر کا اعجاز ہی زمانے میں ہول ہے۔"

اس خاص طور سے اقبال کا مندرجہ ذیل شعر تو واضح ہے کہ وہ تعینات کو قریب نظری سمجھتے تھے لیکن چون کہ غزل کا شعر ہے اس لیے نظر انداز بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور تاویل بھی کی جاسکتی ہے لیکن اگر ان کا حقیقتاً ہی فقط نقطہ نظر ہے عمل سے اس کا پونہ بہت دشوار ہو گا۔
جو ایک تھا اے نگاہ نہ ہزار کے کہیں دکھایا یہی اگر کیفیت ہے تیری تو میرے اعتبار ہو گا

”حقیقت میں ”میں حسن خدا سے شکایت کرتا ہے کہ ”جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا؟“ اس شکایت کا جواب دیا گیا ہے کہ:

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی وہی صہیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

نمود کے لیے یا دوسرے لفظوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے۔ جسے حرکت کہیں کر رہی ہے تو اس کی غلیظتوں کا بھی اظہار نہیں ہو رہا ہے اور ایسی حالت میں اس کے ظہور اور نمود کے کوئی معنی نہیں۔ کامل سکون اور مطلق جمود ہستی نہیں محض عقلی تجرید ہے۔ نمود یا وجود برابر بدلنے رہنے یا محض امکانات کے غلیظتوں میں ظاہر ہونے کا نام ہے اس لیے کسی ہستی کے لازوال ہونے کا مفہوم اس کی نیستی یا مکمل خفا ہے مسلسل بدلنے رہنے کا ہی نام شے ہے۔ ایک غلیظت دوسری غلیظت کو بہم دیتی جا رہی اور دوسری تیسری کو، فقط ثبات تغیر کو ہے زلزلے میں؟

وطنیت کے بجائے ملیت

وطن کے خالص جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں سے تعلقات اور ان سے یگانگی کا احساس، ”ایرانی مابعد الطبیعیات“ کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف عہدوں اور مختلف وطنوں کی شخصیتوں عمومی وحدت خیال، جذبہ وطنیت کے منظر اور اس کے دور رس نتائج کا شعور، مسلم لیگ کا قیام اور انگلستان میں مقیم ہندوؤں کی اس سے دل چسپی اور تحریک وحدت اسلامی ان سب کے ملے جلے اثرات نے غالباً اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت سے آشنا کیا اور ان کے جذبات میں کھلا انقلاب آگیا۔ ایک افسوسناک حقیقت یہ ہے کہ ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ اب وہ ملت اسلامی کو سماجی وحدت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل سیاسی وحدت بھی سمجھنے لگے، اس کی ضرورتوں اور اس کے تقاضوں، انھوں نے طبی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔

اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دور رس نتائج کا حامل تھا، یہ ایک بڑی موڑ تھی جس نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل دیا۔ اگر وہ ملت کی انفرادیت اور وحدت کو مطلع نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی مستقل رخ نہ اختیار کرتی اور وہ دنیا کو ایک نیا خیال نہ دے سکتے۔ خود ان کی شاعری بھی وہ اچھوتا انداز نہ حاصل کر پائی جس نے ان کو شعرا کی صف میں مستقل اور قابل رشک انفرادیت کا حامل بنادیا اور شاید ان کی شخصیت بھی اتنی کشش اور محبوب نہ رہتی۔ ملکی حیثیت میں اور نہ میں الاسلامی بلکہ اب تو بین الاقوامی حیثیت میں بھی وطن کے ذمے دے کو دیوتا بنانے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مسلم قومیت خود مستقل وحدت ہے جو کسی وطنیت اور کسی قومیت میں محدود نہیں۔ یہ ایک نیا سماجی منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے بھی نئے ہیں:

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے مہار نے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

کیوں کہ اس نئے سماجی منظر کا کوئی اپنا وطن ہی نہیں ہے دنیا تو دنیا اور مذاہب کے برخلات اس کا نصب العین مقبول بھی نہیں ہے:

کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے اختیار عقیقے نود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

اس انوکھی قومیت کی بنیاد وہ اصول حیات ہیں جن کا شعار اور علامت حرم کی صورت میں پوری قوم کے لیے جاذب ہے:

جذب حرم سے ہے فروغ انجمن حجاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے

محدود وطنیت اور ملکی قومیت امتزاج کے بت ہیں جن، ملت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اپنے دامن

کو ان جہوں سے بچالے جانے کی یہی تدبیر ہے کہ ملی وحدت کے شعار میں جذب ہو جائیں:

یہ منہد کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا بچا کے دامن تیرے اپنا اعتبار راہ حجاز نہ ہو جا

عبدالغفار کے نام پیغام میں اسلامی قومیت کے اصول کو جو اس خوفناکے وطنیت میں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں، ان کا سن و حال دکھا کر ملت میں ان کے لیے نئی تڑپ پیدا کرنے کے عزم کا اظہار کرتے ہیں:

صلوہ بوسعت گم گشتہ دکھا کر ان کو تپش آمادہ تراز خون زینجا کر دیں

اور یہ غلط خیال جو ملت کے دل میں جا دیا گیا ہے کہ ملی تصورات مسلمانوں کی ترقی میں مائل ہیں اس کی عملی تردید کا سامان ہم پہنچائیں:

اس چین کو سبق آئین ملو کا دے کر
قطرہ شبنم بے باہر کو دریا کر دیں
رخت جاں بہت کدہ چین سے اٹھالیں اپنا
سب کو مجھ پر رخ سعدی و سلیمی کر دیں

فرد اور ملت اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے اسرار کا انکشاف
مقدم ہے تاہم بے خودی کے روز کی جھلک ابھی
سے نظر آنے لگی ہے۔ جبکہ خودی ایک ان کے دھندلے شخصی میلان سے آگے
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف پھر
چوٹی کا فلسفیانہ ماحول، غالباً ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل حدت
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جبر کی حیثیت سے نظر ڈالی
جس کی افکھی ساخت و طینت اور قومیت کے بجائے اصول پہ ہے۔
چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعین ہونے کے معنی ملت کے
جبر ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں تمتع ہونے کے ہیں اس کی
اپنی الگ کوئی ہستی ہی نہیں، اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جزو کی ہستی
ہے اس لیے اس کا پورا اور صحیح تحقق ملت کی ہستی کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور سب افراد
کی ہستی کو محض ان کی انہی ہستی کہنا مجاز اور تسامح ہے؛

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہر ملت پہ یعنی آتشِ زن مجباً نہ ہو جا

اقبال کی وطن کو واپسی اور ان کا فکری نشوونما

اقبال جولائی ۱۹۰۷ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،
لنڈن سے بیرسٹر اور میونخ یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر واپس
واپس آ گئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اُتھلے اور بعض کی حیثیت پر خ اور میلان سے
آگے نہیں بڑھی تھی۔ بعد کے زمانے میں ان میں ترمیم و تسخیر ہوئی اور
اسناد بھی یہاں تک کہ اسلامی الہیات کی تہذیبوں میں ان کی فکر نے
ایک منظم اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

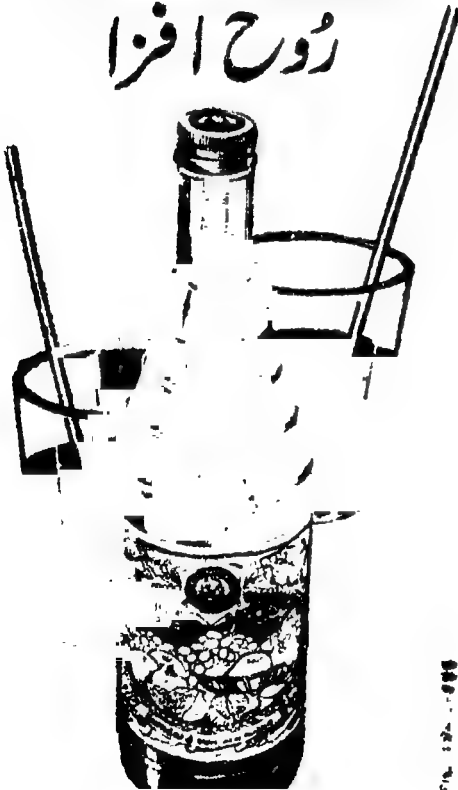
(باقی)

روح افزا — گرمیوں کا ایک تغذیہ بخش
مڑے دار ٹانگ، جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں ٹری پوٹوں،
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا امکریٹکٹ اور
دش بی صد سنترو اور انٹاس کارس شامل ہے



دہلی، کابینور، پٹنہ

روح افزا



اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے دایہ سحر کو جن اساتذہ علم و فن کی خدمات حاصل تھیں ان میں قاضی تاج حسین کا نام سرفہرست ہے۔ قاضی صاحب گوردھپور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پوندھاگ ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم شرتی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ اس تعلیم سے وہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک قوم کی فلاح مضمر ہے اس لیے انھوں نے ایم اے، اڈو کالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے مزہر مینٹ کے دلدادہ تھے اور نہ شرفیت کے اندھے مقلد۔ وہ دونوں میں اعتدال اور توازن بقرا رکھنا چاہتے تھے اور ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ٹیڑھی کامیابی کے ساتھ اسے برقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالفت ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور سرور قیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقیدی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض صفوں اور مرآۃ المنشوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ شہزی مولانا روم پر منہدستان میں اب تک جتنا کام ہوئے ان میں مرآۃ المنشوی کو ہر لحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے حیدر اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم انبا لیاات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المنشوی کی شاعت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد حامد علی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں حامد علی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ انصاف کہ میں ابھی تک حلیل ہوں گو پہلے کی نسبت کسی قدر آواز بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ ہندوستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی ذوق بھی مغتور ہے۔

مبادلہ پور کے نوجوان نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایر نہیں رکھتے تاہم قدرہاں ہند میں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب عہدہ جلد کر کے بطور ہدیہ ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ انصاف کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے معتریب کوئی خوشگوار تبدیلی ان کے صحابہ میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید راس مسعود صاحب کو بھرپال لکھیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھرپال بھی اہل علم کے قدرہاں ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب عہدہ جلد کر کے بھیجیے۔ سید راس مسعود صاحب اور شعیب صاحب غریبی فطر بھرپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام
محمد اقبال لاہور

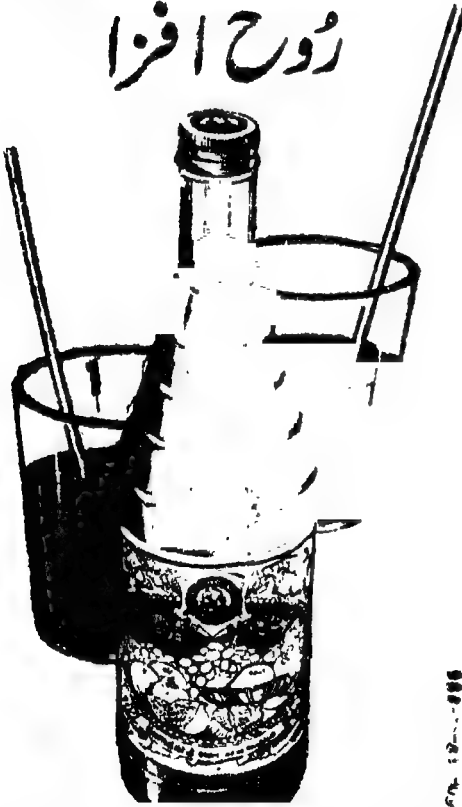
اس چمن کو سبق آئین ملو کا دے کر
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
رحمت جاں بہت کمرہ چین سے اٹھالیں اپنا
سب کو محو رنج سعدی و سلیمی کر دیں

روح افزا - گیموں کا ایک تفریح بخش
منہ دار ٹانگ جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں چربی بوٹوں،
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا انکسٹریٹ اور
ڈش فی صدر منترہ اور انٹاس کا رس شامل ہے

بھارت

دہلی، کانپور، پٹنہ

روح افزا



فرد اور ملت | مقدم ہے تا ہم بے خودی کے روز کی تہلک ابھی
سے نظر آئے مگی ہے۔ جبکہ خودی ایک ان کے دھندلے غرضی میلان سے آگے
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف پھر
جوئی کا فلسفیانہ ماحول غالباً ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل وحدت
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جہ کی حیثیت سے نظر ڈالی
جس کی انوکھی ساخت و طہنیت اور قومیت کے بجائے اصول یہ ہے۔
چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعلق ہونے کے معنی ملت کے
جہ ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں متمتع ہونے کے ہیں اس کی
اپنی الگ کوئی ہستی ہی نہیں، اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جزو کی ہوتی
ہے اس لیے اس کا پورا اور صحیح تحقق ملت کی ہستی کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور بس افراد
کی ہستی کو محض ان کی اپنی ہستی کہنا مجاز اور تسامح ہے!

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی آتشِ ذن مجباز ہو جا

اقبال کی وطن کو واپسی اور انکافری نشوونما

اقبال جولائی ۱۹۰۵ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،
لندن سے بیرسٹر اور میونخ یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر ہندوستان
واپس آ گئے اور اس طبع ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اچھلے اور بعض کی حیثیت پر رنج اور میلان سے
آگے نہیں بڑھی تھی۔ عجب کے زمانے میں ان میں ترمیم و تسخیر ہوئی اور
امداد بھی بہانگ کہ اسلامی الہیات کی تعمیر نو میں ان کی نگرانی
ایک متمم اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

(باقی)

اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے ڈاکٹر محمد کوجن اساتذہ علم و فن کی خدمات سائل نہیں، ان میں قاضی تاج حسین کا نام سر فہرست ہے۔ قاضی صاحب گورکھپور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پونہ خاک ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مشرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انہوں نے بہت جلد عیسوی کر لیا کہ اس تعلیم نے وہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک و قوم کی فلاح مضرب ہے اس لیے انہوں نے اپنے اسے، اوکالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے تو عمر ہیئت کے دلاوہ تھے اور نہ شرفیہ کے اندھے مقلد۔ وہ دونوں میں اعتدال اور توازن بقدر اہم سمجھتے تھے اور ان کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اسے برقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالف ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے اقبالی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقیدی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض رضوان اور مرآۃ المنشوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ شہسوی مولانا روم پر مہندستان میں اب تک جتنا کام چلے ہے ان میں مرآۃ المنشوی کو ہر لحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے جیسا اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم اقبالیات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المنشوی کی شاعت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد حامد علی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں حامد علی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انہوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا۔

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ افسوس کہ میں ابھی تک علیل ہوں گو پہلے کی نسبت کسی قدر آواز بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ مہندستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی ذوق بھی مغفوت ہے۔

بہاول پور کے نوجوان نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایر نہیں دیکھتے تاہم قد و ادا ہند ہیں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب عمدہ جلد کر اگر بطور مدد یا ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ افسوس کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے عنقریب کوئی خوشگوار تبدیلی ان کے صحابین میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید اور مسعود صاحب کو بھی بھوپال لکھیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال بھی اہل علم کے فز و ادا ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب عمدہ جلد کر اگر بھیجے۔ سید اس مسعود صاحب اور شعیب صاحب قریشی مرثیہ بھوپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجئے۔ والسلام محمد اقبال لاہور

جی ہاں
آگ میں پھول بھی اگل سکتے ہیں!



خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا
کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن
اور سوزش کی یہ کیفیت جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

جل مار کا استعمال کیجئے
جو آپ کی اس آگ میں پھول
کھلا دے گی



JALMAR
a CIPLA
product

بنانیوالے:

سپلائیبلار ٹریڈ کمپنی ۸

(۲)

جناب من السلام علیکم
آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ آپ ابھی اپنی کتاب نواب صاحب کی
خدمت میں ارسال نہ کیجئے۔ آٹھ دس روز تک جج بیت اللہ کو جانے والے
ہیں ان کی داپھی تک انتظار کیجئے جو جلد ہوگی۔ یوروپ جانے کا قصد
نہیں ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور

۱۸ جنوری ۱۹۳۵ء

(۳)

بھوپال ۸ مارچ ۱۹۳۵ء
جناب قاضی صاحب السلام علیکم
میں ابھی تک طویل ہوں اور یہاں بھوپال میں برقی علاج
کے لیے مقیم ہوں۔

اس وقت بھاول پور کی ریاست سندھ مسلم مناقشات میں ابھی
ہوئی ہے۔ موقع مزدوں نہیں تاہم اگر آپ مزاحمتی دہاں بھیجنا چاہیں
تو عرضداشت کر لیں مقبول حسین صاحب قریبی ہوم ممبر ریاست کے
نام بھیجیے۔ میں نے ان کے نام ایک خط لکھ دیا ہے جو اسی نفلے میں
بند ہے۔ خط بھی عرضداشت کے ہمراہ بھیج دیکجئے۔

والسلام

محمد اقبال

(۴)

جناب من

آپ کا لغذا ابھی ملا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے
میری صحت عامر تو اچھی ہے مگر آواز میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی ہے۔
میں نے کوئی تعالیٰ حضرت رومی پر نہیں لکھا۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع
دی ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۷ جولائی ۱۹۳۶ء

علامہ اقبال بحیثیت استاد

صالحہ الکبریٰ عرشی

” یوں تو علامہ اقبال کے کلام کی تفسیر و توضیح اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل میں مصماں کی بھر مار ہے اور ان موضوعات پر مستقل کتابوں کا بھی روز بروز اضافہ ہوتا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کے نشیب و فراز اور ان کی حیات کے شب و روز سے — جو رنگ و ذر سے روشن و تابندہ ہیں۔ لوگ بے پردہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چند ہی سال ایسے ہیں جن میں وہ ہستیاں ہمارے درمیان موجود ہیں جنہیں علامہ اقبال سے شرف ملاقات حاصل رہا ہے۔ ابھی ایسی آنکھیں باقی ہیں جنہوں نے اس عظیم شاعر کو دیکھا ہے اور ابھی وہ لب و لہجہ و گوش قوت سماعت اور طاقت گویائی رکھتے ہیں جنہوں نے اس محبوب اور محترم شخصیت سے گفت و شنید کا لطف اٹھایا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تمام بزرگوں سے پُر زور دروغ است کی جلے کہ وہ علامہ اقبال کی حیات کی ایسی بے شمار کڑیوں کو ملائے میں مدد دیں جو ان کی زنجیرِ ایم سے غائب ہیں۔ یہ لوگ نہ رہیں گے تو پھر ہمارے سارے ذرائع کمزور اور سارے وسیلے ایک حد تک یقین کی اس بلندی سے نیچے اتار دیں گے جن پر وہ آج ہیں۔ اس لیے علامہ اقبال پر کام کرنے والے افراد اور ان کے ساتھ ہی ساتھ اداروں پر بھی یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زیر بحث کلام میں عملی دل چسپی لیں۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ شخصیت پر لکھنے والوں کو خصوصیت سے گفتنی اور ناگفتنی کی رسی اور مذہم قید کو توڑ کر رکھنا چاہیے اور درج کڑا ہر وہ بات ہونا چاہیے جو اس شخصیت کو یا اس کے کارناموں کو سمجھنے میں کسی نوع سے بھی کارآمد و مفید ہو سکتی ہو۔ اس موقع پر حضراتِ بزرگوں میں چپ نہ رہنے والے بندہ گستاخ کی مثال جرات پیدا کرنے میں ضرور مددگار ثابت ہوگی چاہے وہ خود اسی زیرِ ملاحظہ کو قند نہ کہہ سکے والے سے ملتی ہی کیوں نہ ہو۔

ہاں تو ہم سب کو چاہیے کہ ان اصحاب کو اس اہم کام کی طرف متوجہ کیا جائے۔ اگر یہ حضرات لکھنے پر آمادہ نہ ہوں تو ان سے جامعہ ملاقاتیں کی جائیں اور سوالات کے ذریعے وہ سب کچھ معلوم کرنے کی سعی کی جائے جس کے بارے میں یہ اندیشہ ہے کہ وہ ان کے سینوں میں ایک راز کی صورت ان کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا۔

اسی جذبے کے تحت ایک بے حد دل چسپ اور مہینہ قیمت تاثراتی تحریر علامہ اقبال کے ایک شاگرد اور میرے والد (افتخار علی عرشی صاحب) کے ایک عزیز اور قریبی دوست میاں عطاء الرحمن کی پیش کی جاتی ہے جو بلا ہرگز کے مشہور صاحبِ علم و ثروت، خانوادے درمیان سر محمد شفیق باخان پورہ کے ایک فرد تھے۔ انہوں نے جیسا کہ خود انہوں نے لکھا ہے علامہ اقبال کو اس عالم میں دیکھا جس میں کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

میاں صاحب کی یہ تحریر رام پور رضا ٹرک کالج کی طرف سے منعقد کیے گئے یومِ اقبال کی ایک نشست منعقدہ سنہ ۱۹۴۵ء میں پڑھی گئی تھی جس کی صدارت مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے کی تھی۔ اس جلسے کی اودھم دہائی اور تیسری نشست جس میں کلامِ اقبال سے متعلقہ تفسیری تصاویر کی نمائش بھی شامل تھی رشید احمد صدیقی اور غلام السیدین کے زیرِ صدارت ہوئی تھیں۔ یہ تصاویر رام پور کے دو مصوروں عظمت اللہ خاں اور اربابا کی کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔

میاں صاحب مرحوم کے اس مضمون کی نقل میرے پاس محفوظ تھی جس کے محفوظ رہنے میں علامہ اقبال اور چچا عطاء الرحمن۔

دروں سے عقیدت اور محبت کو دخل رہا ہے۔ امید ہے کہ میاں صاحب کی یہ تحریر بیدق و شوق کے ساتھ پڑھی جائے گی اور علامہ اقبال کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے کچھ اور پرکشش ہوگی۔

مضمون نگار درمیاں عطارا الرحمن مرحوم کے بارے میں بھی عرض کر دوں کہ وہ سا اہمال راجہ پور میں مقیم رہے اور ریاست کے محکمہ فنانس کے علاوہ بھی بہت سے شعبوں کے منتظم رہے اور آخر میں سربانی نس کے پرائیویٹ اسکول ٹری بھی۔ وہ بڑے خونخوار مزاج زندہ دل اور پر غلوس آدمی تھے۔ انھیں ادب سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ دخل بھی تھا۔ ان کے انساؤں کا ایک مجموعہ لاہور سے شایع بھی ہوا تھا۔ تقسیم سے پہلے وہ ناسی لاہور چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔

مضمون اور مضمون نگار کے تفاوت کی رسم کے بعد مجھے حضرت کی اجازت دیجیے اور اصل تحریر ملاحظہ فرمائیے ۹

مجھے کالج چھوڑے ہوئے آج تیس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ گراں اتفاق کبھی کبھار ہوتا ہے۔ لیکن جب بھی مجھے کسی ایسے مجمع میں شمولیت کا موقع ملتا ہے جیسا آج ہے تو شاید گرد و نواح کی فضا کے اثر سے میرے جسم میں خون ایک نئی طرح سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور میں اپنے دماغ میں اس قسم کے محسوسات گروٹ کر دیتا ہوں۔ جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ جب آتش جواں تھا۔ علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بے شمار چیزیں شایع ہو چکی ہیں اور ہوتی رہیں گی لیکن ان کے کسی شاگرد نے بحیثیت شاگرد کے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے مہینوں مسلسل ان کے قدروں میں بیٹھ کر ان سے انگریزی کی وہ نظمیں پڑھیں جو اس زبان میں انہی نوع کی بہترین تخلیقات خیال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطالعہ میں وہ لعل حاصل کیا ہے جو شرق کے سب سے بڑے شاعر کی زبان سے مغرب کے سب سے بڑے شعراء کا کام پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اقبال کی یاد میں غالباً ان موقعوں کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا جب پہلے پہلے میں نے انھیں دیکھا۔ میاں شامسوز ببر ٹراپٹ لاہور مرحوم سے ہمیشہ ان کے خاص تعلقات رہے۔ ان دروؤں کی آپس میں بے انتہا بے تکلفی تھی اور آخر تک بھی یہ دروؤں جب بھی ملنے گفتگو کا وہی پرانا رنگ شروع ہو جاتا۔ میرے چچا میاں سر محمد شفیع مرحوم اور میاں شامسوز ان دروؤں لاہور ہائی کورٹ کے پہلو میں ایک ہی احاطے کی دو کونٹوں میں رہتے تھے غالباً ۱۹۰۴ء یا ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب میری عمر بھی تیرہ چودہ برس کی تھی چچا سر شفیع کے یہاں میرا آنا جانا اکثر ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہاں میرے دو ہم عمر رفیق رہتے تھے مجھے خواب کی طرح لیکن صاف یاد ہے کہ جس کمرے میں ہم لڑکے میٹھا کرتے تھے، اس کے برابر لے کرے میں ان زندہ دل جواؤں کے بے تکلفانہ محفل جاکر بیٹھتا تھا۔ میں اس میں شمولیت کی اجازت تو ہر ہی نہ سکتی تھی۔ لیکن ہم دروازوں کے دروڑوں میں سے اور کسی کھلے دروازے کے باہر دیوار سے لگ کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے اور جہاں اندر سے کسی بزرگ کے پھلنے کی آہٹ ہوتی تھا کہ چھپ جایا کرتے تھے۔ اقبال ان دروؤں محفل کے روح و دھال تھے۔ اور ہم تو ہی سمجھتے تھے کہ درجہ کے زندہ شرب ہیں۔ ان کی آواز سب سے زیادہ بلند ہوتی اور باتوں میں کھلا مذاق جس کے لیے پنجابی زبان خاص طور پر موزوں ہے۔

اسی زمانہ میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے انجمن کی پرانی شیرازہ دار و ازادلی عمارت میں ہوا کرتے تھے اور چوں کہ ان طلبوں میں اکثر اوقات عدل چسپی کا کافی سامان ہوا کرتا تھا۔ ہم بھی کئی کئی دروؤں کا پروگرام ہونے کے باوجود جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا شمولیت سے ناظر نہیں کرتے تھے خصوصاً ان دروؤں میں جب اس وقت کے نوجوان شہر باز جن میں سے خان احمد حسن خاں اور اقبال خاص طور پر ممتاز تھے، اپنا کام سنانے والے ہوں مجھے یاد ہے کہ اقبال ایک خوش و مضن جوان کی صورت، اپنی پھلکی سی حد تک دکھانے لگے کہ میں کھلا ہوا شلوار پہنے اسٹچ پر آیا کرتے تھے۔ اور ان کے آتے ہی وہ ہنگامہ جو جذبہ جیت کرنے اور خشک و بے لذت تقریر کرنے والوں کی وجہ سے تمام ہال میں برپا ہوا کرتا تھا، تاہم میں تبدیل ہو جاتا اور پھر وہ نئے فضا میں گونجنے لگتے جن کے سننے کی آرزو میں ہم ہرگز بجا نہیں دھکے کھاتے ہوئے داخل ہو کر صبح سے چاروں طرف کے دباؤ کے چھوٹے برداشت کیے ہوئے بیٹھے ہوتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہمارا ہی سمجھ میں آتا تھا یا نہیں کہ شاعرانہ نکتہ سنج کیا کہہ رہے ہیں۔ بہر حال اقبال کے دلکش ترنم میں وہ مزا آ جاتا تھا جو شاید

کسی محفلِ رفیع و سرور میں بھی نہ تھا۔ اور ان کے اشعار کی داد اس بے تکلف دل سے نکلے ہوئے جوش کے ساتھ دی جاتی جو پنجاب والوں کی کا حصہ ہے ان مجلسوں میں منہر و مستان کی اسلامی دنیا کے بڑے بڑے آدمی شہرت کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولوی نذیر احمد شبلی، انصاری اور حالی جیسی ہستیوں کو پہلے پہل میں نے نہیں دیکھا یا سنا۔ مولانا حالی بہت ضعیف تھے اور آواز اتنی نھکی کہ تمام حاضرین سن سکتے۔ لاؤ ٹی اسپیکر کا زمانہ نہ تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ مولانا حالی اپنی نظم کے ایک دو اشعار پڑھ کر بیٹھ گئے۔ اور مسودہ اقبال کو دیریلہ جو انھوں نے اپنے مخصوص طرز میں سنایا۔ اور نظم پڑھنے سے قبل ایک فی البدیہہ رباعی کہی جس کے تالیف و تالیف نام حالی کلام حالی تھے۔ الفاظ مجھے یاد نہیں۔ اس کے بعد اقبال دلائل سے چلے گئے اور کئی سال تک۔ اس کے کہ اقبال کی کوئی نئی غزل مخزن میں نکلی اور تم نے جھٹ اپنی بیانی میں نقل کر کے اسے یاد کرنا ارگنا شروع کر دیا۔ ان کا رقصانہ ہنس کا دلالت سے واپس آئے کے بعد ان کے تغزل کے رنگ میں شوق آگیا اور اس میں کہ از کہ اس وقت مارے یہ وہ زمانہ کیف نہ رہا جو ان کی دلالت سے بھی ہوئی اس شہرِ خزل کے مقطع میں ہے :

نہ چوچہ اقبال کا ٹھکانہ ابھی وہی کیفیت تھی کہیں سر رہ گزرا بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

اقبال کے واپس سے واپس آ جانے کے بعد سال ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں جب میں اسکول سے کالج میں پہنچ چکا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ جلسے سے پہلے پھر اڑائی گئی تھی کہ اقبال اپنی کوئی خاص نظم پڑھنے والے ہیں۔ اس پھر کیا تھا وقت سے دو گھنٹے پہلے کالج سے ہنگام لیے اور ابھی پونہ بیڑا اچھی طرح بعد انہی عین و اس کے کنارے جس کے اوپر بڑے لوگوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں یاڑیں نیچے لٹکا کر جم گئے۔ کالج کے چار یا پانچ نوجوان کہیں تہہ کر کے مٹیہ جائیں تو انہیں کوئی رعب یا دھمکی دے کر اٹھا تو بے حس و متاعیت۔ اب یہ سب اس اقبال ہی نظم پڑھنے والے ہوں۔ دو چار نازن اور حفاظ ان کے چوک پر آئے اور ایڑی پونی کا زور دیا کہ یہاں "لازمین" بند نہ بند ہوں۔ وال تہہ کر کے بیٹھے تھے۔ کسی سے مذاق نہ کی پریچتیاں کسی سے کامل خاموشی بلا حرکت کی۔ یہاں پالیسی برتی گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب وقت کم رہ گیا اور نگہ کی قلت پیدا ہوئی تو ایک ہی طے میں ڈاکٹر کے چاروں طرف کے کنارے پاؤں شکائے ہوئے نوجوانوں سے بھر گئے۔ اور کسی سینے پر کپڑے کا پھول لٹکا کر کڑھنے والے کی مال نہ گئی۔

غرض یہ کہ اقبال ڈانس پر آئے۔ چاروں طرف سے اندر اکبر کا ٹانگ شکاف تفرہ لبی ہوا۔ اور سب سول ڈانس پر پھوٹتی بہت کھسک رہے کے بعد وہ اپنی نظم پڑھنے کو کھڑے ہوئے۔ باوجود سماعین کے بے حس و متاعیت اقبال نے نظم کو زور سے پڑھنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ترجمہ سے پڑھنا نظم کے مضمون سے مناسبت نہیں رکھتا۔ معلوم ہے کہ انھوں نے شکوہ کیا۔ اقبال چہاں بدلتے گئے :

کہوں زیاس کارمنوں سود فرماؤں ہوں گزرا نہ کہوں محو تم دوش رسوں

نالے بلبل کے سواں اور ہیز کہن ہم تو میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش ہوں

چرا دستا آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ افسد سے خاتم بہ من ہے مجھ کو

ہزاروں کے مجمع پر سنا دیا گیا۔ کیا حال کہ کسی کے سانس لینے کی آواز تک نالی دے جائے۔ دوسرا بند شروع ہوا :

ہے بجا شہبہ تسلیم میں مشہور میں ہم قصہ درد سناتے ہیں کہ محبوب رہا ہم

ساز خاموش میں قیاد سے محو میں ہم نادر آتہ ہے اگر لب پر تو معذرتیں ہم

اے خاموش کوہ آرباب و قافلی سن لے

نوگرہ مند سے تھوڑا سا لگے بھی سن لے

جوں جوں اقبال نظم پڑھتے جاتے تھے سامعین کا جوش بڑھتا جاتا تھا اور ہر بند کے بعد تالیوں اور نعروں کا ایک طوفان برپا ہو جاتا تھا جس کے خاموش ہونے تک اقبال کو بار بار رکنا پڑا تھا۔ اسی ہنگام پر دریشان کے ساتھ نظم شروع سے آخر تک پڑھی گئی۔ اور نئے اسلامیہ کالج لاہور کے میدان میں آج تک انجمن حمایت اسلام کے یاد سر سے جتنے بھی جلسے ہوئے ان میں مجھے یاد نہیں کہ کسی میں اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا گیا ہو۔

جس قدر اس قابل یا دگار موقع پر ہوا۔

شکوہ کے شایع ہونے کے بعد چاروں طرف سے ہوابدوں کی بوجھ اتر شروع ہوئی۔ کچلے خطوط میں، اخباری مضامین میں، نشر میں، نظم میں، درجنوں پمفلٹ شایع ہوئے۔ کچھ مولویوں نے اقبال کو برا بھلا کہا۔ لیکن اقبال بالکل خاموش رہے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی نظم شمع و شاعر نکلی۔ لیکن یہ قدمے شکل زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور مقصد اور خیالات زیادہ تر سیاسی ہیں۔ سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ اسلامی پبلک کے اس کا لطف کوئی نہیں اٹھا سکتا۔ اس لیے گو اس کی شہرت بہت ہوئی لیکن عام نہیں۔

اس سے بھی چند ماہ یا شاید ایک سال بعد جنگ بلقان کے دوران میں خبر ملی کہ اقبال نے خود شکوہ کا جواب لکھا ہے، جو عنقریب کسی جلسے میں پڑھا جائے گا۔ اس پر چون امید ہر طرف پھیل گیا اور شاید اسی سے قائمہ اٹھانے کی غرض سے مولوی ظفر علی خاں ”زمیندار“ والوں نے لاہور میں دروازہ کے باہر بلغم میں ایک عظیم ارشاد جلسہ کا اہتمام کیا۔ اور شہر ہوا کہ اس میں اقبال کی نظم ہوگی۔ شائقین کا ایک جم غفیر بارغ کے پڑاں میں جمع ہوا۔ میں خود اس جلسہ میں موجود تھا۔ اقبال نے نظم اسی طرح ہر طرف سے دلائی بوجھ میں پڑھی۔ ایک ایک شعر نیا دم کیا گیا۔ اور ایک گراں قدر رقم بلقان فنڈ کے لیے جمع ہو گئی۔

یہ نظم کئی لحاظ سے شکوہ کی نسبت بہت زیادہ بلند ہے اور اس میں پہلے یہ مسلمانوں کو یہ بتا کر کہ ان کا شعرا اسلامی نہیں رہا، وہی سبق دیا گیا ہے جو اقبال کی طرف سے اہل اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یہی یہ کہ زمانہ گزشتہ کی یاد میں رونے دھونے سے کچھ حاصل نہیں، اسلام فنا نہیں ہو سکتا، اگر کوشش کر دو تو سب کچھ ممکن ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کوشش کرنے والوں ہی کے ساتھ ہے چند بزدل نیچے تاکہ اقبال کے درد قومی کے غم کا اندازہ ہو سکے۔ اللہ سے شکوہ کے بعد دیکھیے جواب کس طرح شروع ہوتا ہے۔

دل سے جوابات نکلتی ہے اتر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے
نارک سے اٹھتی ہے گردوں پر گزر رکھتی ہے
عشق خفاقتہ گرد سرکش دچالاک مرا
آسمان چیر گیا نالہ بیباک مرا

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشک بیتاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا
آسمان گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا
کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا
شکر شکوہ کو کیسے ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا نہ دل کو خدا سے تو نے
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں کسے رہ رو منزل ہی نہیں
تریت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں
کون قابل ہو تو ہم شان کی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہاں تک تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اقبال کے شکوہ کا جواب تھا۔ اب پیغام سنئے :

دیکھ کر رنگ چین ہو نہ پریشاں مالی
کو کب غنچے سے شاخیں میں چمکنے والی
خس و خاشاک سے ہوتے گلستان غالی
مگل بر انداز ہے خون شہدائی لالی
رنگ مگردوں کا ذرا دیکھ تو اعنابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تابانی ہے

مثل بوقید ہے غنیمت میں پریشاں ہوا
رخت بردوش ہوائے چمن تھاں ہوا
ہے تنک مایہ تو، ذرے سے بیاں ہوا
نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہوا

تو بت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

وہر میں اسلم محمد سے احب لا کر دے

انجمن کے جلسوں میں بعض اوقات حاضرین اور متعلمین کے درمیان بڑی دل چسپ لوگ جھونک ہوا کرتی تھی۔ متعلمین میں عام طور پر اردو کے ان دونوں غالباً سب سے زیادہ مقبول اخبار "پسیہ اخبار" کے ایڈیٹر مولوی محبوب عالم صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی عبدالعزیز پیش پیش ہوا کرتے تھے۔ ان کے خوش طبعی سے انھیں "پسیہ" اور "ہیلا" کہا کرتے تھے۔ گو اس سے کئی قسم کی تحقیر مقصود نہ تھی۔ لیکن عبدالعزیز صاحب خصوصاً جو انجمن کے جلسوں میں چندہ جمع کرنے کے لیے سب سے زیادہ پروپیگنڈہ کیا کرتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کی اور حاضرین کے درمیان خصوصیت تھی۔ موزا یہ تھا کہ جہاں کسی پندیرہ شاعر کی نظم یا اچھے مقرر کی تقریر کا وقت آیا عبدالعزیز صاحب دائیں پرکھڑے ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ فلاں صاحب کی نظم سننے کے لیے بے چین ہیں وہ موجود ہیں اور سنائے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن چندے کی رقم مثلاً ساڑھے چار ہزار روپے تک پہنچ گئی ہے یا سچو اور دلوایے تو نظم شروع ہو گئی۔ ورنہ جب تک پانچ ہزار روپیہ نہ ہوں گے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس پر لوگ جلدی جلدی دوڑتے اور رقم پوری کر دی جاتی تو نظم شروع ہوتی۔ اس کا جواب حاضرین کو موقع مل جاتا تھا کہ اس طرح دیا جانا تھا کہ ڈاکٹر اقبال کی اگر کسی جلسے میں کوئی نظم نہیں ہوئی اور حاضرین میں موجود ہی تو ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور کہا کہ آج کو چندہ دیتے دیتے خشک گئے ہیں۔ آپ نے ہماری دل چسپی کا کوئی سامان ہیسا نہیں کیا۔ لہذا علامہ اقبال سے ان کے چندہ مطبوعہ اشعار سنوا دیجیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو چندہ بھی نہیں ہو گا۔ تمام حاضرین تہیہ کے بیچ جاتے کوئی ایک "پسیہ" نہیں دیتا۔ چنانچہ متعلمین مجبور ہو جاتے اور علامہ کی منت سماجت کر کے اشعار پڑھواتے۔ ایک ایسا موقع یاد ہے کہ اقبال مسکراتے اور ایک فی البدیہہ رباعی مذاحیہ شان میں پڑھی، ٹھیک الفاظ تھے یا وہ نہیں۔ کچھ اس طرح تھے: پلندہ باقی۔ بہت ہے چندہ باقی۔ اور ابھی تو رہتا ہے بندہ باقی وغیرہ۔ اور یہ سنا کر ٹھیکے حاضرین پہلے تو خوب تائیدیں بجا کر داد دی۔ اس کے بعد ایک صاحب اٹھے اور کہنے لگے کہ اس رباعی کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن شوق پورا نہیں ہوا۔ حسرت رہی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ پھر اٹھے اور پھر چند اشعار سن کر چندے کی گامزگی کو دوبارہ چلنا کر دیا۔

ٹھیک تاریخیں یاد نہیں لیکن ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء کا ذکر ہے۔ جب میں لاہور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا۔ اقبال کی عزتہ اس کالج میں پڑھاتے پر مامور ہوتے۔ لیکن ہمیشہ فلسفہ کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ شاید پرنسپل کی غیر موجودگی، یا کسی اور وجہ سے ہماری جماعت کو انگریزی نظم کا سبق دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا اور ہماری بے مدد خوش متوجہی تھی کہ ہم نے انگریزی زبان کے بہترین شعرا کی چند بہترین نظمیں ان سے پڑھیں ان میں جہاں تک مجھے یاد ہے بلٹن کی *Penseroso, Allegro* اور *Lycidas* اور کیٹس کی *Isabella* ڈراماٹک *Mac Heek noe* اور غالباً کورج کی *Ancient Noxina* شامل تھیں *Gray's Elegy* کے علاوہ شیلے کی *Adonais* جس کا میں خاص طور سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ بلاشبہ لغزہ انگریزی زبان کی چند سب سے بلند نظموں میں سے ایک ہے۔ شیلے کا تخیل ہمارے مشرقی شعراء کی طرح گہرا اور جرمینی ہوتا ہے اور جس طرح ہمارے شعراء ایک ہی شعر میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اسی طرح شیلے کے ایک بند میں خیالات کا جھوم ہوتا ہے جن کو علیحدہ علیحدہ کر کے پوری طرح سمجھنے کے لیے قدرے محنت درکار ہوتی ہے۔ اس خاص نظم کے متعلق میں ذرا تفصیل سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس کے بغیر استاد کی استادانہ حیثیت کی حقیقت کا اظہار نہیں ہو سکے گا۔ آپ کے معلمین جو جانتے ہوں گے۔ لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جسے معلوم ہو کہ یہ نظم شیلے نے اپنے دلی دوست اور مشہور شاعر (*Keats*) کے مرثیے کے طور پر لکھی تھی جس کا صرف چوبیس برس کی عمر میں، نقادوں کے نہایت بے رحمی سے اس کی بعض نظموں پر ہتراض کرنے کے بعد سے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمام نظم صحیح معنوں میں دردِ دم کے اثرات سے معمور ہے اور ہر مصرعے میں ایک زخم خوردہ دل کے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ عجیب بات ہے نظم کے آخری تین چار بندوں میں اس انتہائی مایوسی اور شدتِ غم کے ذکر کے ساتھ جو کیٹس کی جدائی سے شیلے پر بھاگیا تھا شیلے کی اپنی موت کا جو کہ

نظم لکھنے سے تین چار سال بعد واقع ہوئی ہو ہو نظام موجود ہے گویا یہ ایک قسم کی پیشگوئی تھی کہ میری موت اس طرح واقع ہونے والی ہے۔ گویا اول تر لکھنے والا شیلے دوسرے اس کی وہ نظموں انتہائی جذبے کی حالت میں لکھی گئی۔ اور تیسرے پڑھنے والا ڈاکٹر محمد اقبال جو خود گہرے تخیل کا بادشاہ ہے اس مجبور نے شاگردوں کی جماعت کے ان افراد پر جو حساس دل رکھتے تھے، وہ ان کی کمال تمام عمر فراموش نہیں ہو سکتا۔

اس نظم کے پچھلے بند میں اور ڈاکٹر صاحب پینتالیس منٹ کے ایک کالج کے گھنٹے میں تو انصر سے کا ایک بڑی روزانہ پڑھتے تھے۔ اس سے یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کو پڑھانے میں جماعت کو پڑھنے میں کتنا لطف حاصل ہوتا ہو گا۔ جب شیلے کے خیالات کو علامہ اقبال جیسا آدمی سمجھانے کی غرض سے واضح کرے اور خیال کے ساتھ مقابلہ یا مزاح کے طرز پر اپنے اور ادب و شعرا کے خیالات بھی پیش کرے تو سامعین کی غرض سمجھتی کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ ایک دریا تھوڑا سا چلا آتا تو علامہ کے منہ سے بھول جھڑکتے تھے۔ اور دل کی چاہتا تھا کہ وہ اسی طرح پڑھانے جائیں۔ اور ہم وطن بھر خاموش بیٹھ کر سننا کریں۔ کالج کا ایک گھنٹہ جو عام طور پر طالب علم کے لیے محنت سے چھٹکارے کی مسرت یا بے خبری کے ہونے والا ہے۔ اس گھنٹے کے ختم ہونے سے دل پر چوٹ کی شکل میں لگتا تھا۔ اور بادل خواستہ آٹھ گھنٹے سے باہر چلے جاتے تھے۔

میں چاہتا ہوں کہ شیلے کی (Adonis) سے مثال کے طور پر ایک چیز پیش کر دوں جس سے آپ کو متذکرہ بالا گفتگوں کی کیفیت کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے دوسرے بند کی آخری سطور میں شیلے کہتے ہیں کہ ان کی قبر پر آگے ہوئے بھونوں کی طرح جو دن سترہ انسان کی بے ثباتی اور نفرت ان کی صورت پر منت ہیں۔ کیٹس نے اپنی آنے والی ہر ناک موت کو اپنے آخری نعروں سے اس طرح سجا کر چھپا رکھا تھا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔ کسی قبر پر آگے ہوئے بھونوں کو دیکھ کر شیلے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک تودہ بھول انسان کی بے ثباتی پر منت ہے۔ دوسرے وہ انسانی لاش کے دروازے پر اپنے حسن سے چھپا دیتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہر غالب فرماتے ہیں:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صد تین ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان میں قبر کے بھونوں کو دیکھ کر غالب کے دل میں یہ خیالات پیدا ہوئے کہ یہ بھول ان دل فریب صورتوں کا ایک حصہ ہیں جو اس خاک میں دفن ہیں اور جنہیں ان کے حسن کی طاقت نے نونے مٹی کے باہر ظاہر کر دیا ہے۔

علامہ اقبال کا انگریزی تلفظ کچھ اچھا نہ تھا۔ شیلے کو شبلی کہتے تھے۔ اور اردو فارسی بھی حد درجہ پنجابیت لیے ہوئے ہیں بولتے تھے۔ یعنی قاف کو کاف ہی کہتے تھے۔ اور دوسرے کو کلمہ۔ اسی بنا پر مولانا نیاز فتح پوری نے اپنی مشہور ڈائری میں اقبال کی صورت و شکل اور طرز گفتگو کو تہا میں غیر شاعرانہ بیان کیا ہے۔ لباس کی طرف توجہ نہیں کی۔ بہار ایک کالج ہائی کورٹ میں انگریزی سوشل سائنس پڑھاتے تھے تو وہ بھی ڈھیلا ڈھالا بغیر استری کے۔ طانی تیرہویں ہے تو پڑھی ہی تھی۔ عام طور پر ہندو متی نہ ہادی بوجھ کیا کرتے تھے۔ ہٹ میٹ میں تو کچھ پڑھائیں۔ بالوں کی ناگ نہیں نکالتے تھے۔ بیچھے کو بٹ کر لیا کرتے تھے۔ پہلے ہمیشہ ترکی ٹرپی پہنا کرتے تھے۔ بعد میں بالدار سیاہ ٹوپی اختیار کر لی۔ باوجود اس کے کہ چوری اس سال کی بی اے کی جماعت جو شروع سینٹرل ماڈل اسکول سے ہی اپنی شہرت پسندی کے لیے مشہور چلی آئی تھی۔ اور خصوصاً ہرست تلفظ والے پروفیسر کا نوناک میں دم کر دیا کرتی تھی، ان کے گھنٹے میں اس قدر خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی کہ ایک تھکانی زمین پر گرے اور اس کی آواز سنائی دے جائے۔ مجھے یاد نہیں کہ اقبال نے کبھی کسی لڑکے کو کوئی قصور پر سنرا دی ہو۔ بلکہ ہمیشہ تک کبھی کبھی نہیں دی۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ عالم ہوا ہے کہ ان کی داغ بیل کچھ بکا تھی۔ جماعت میں ہمیشہ ان سے قریب بیٹھتا تھا لیکن میں نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ وہ صرف ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ میں نے علامہ اقبال کو سرکریٹ یا ساگر جیسے کبھی نہیں دیکھا۔ گو سناتے کچھ کے بہت متوقین تھے۔ کالج میں تو بغل میں ایک آدھو کتاب یا کلاس کا ریشٹریہ۔ سر جھکا کر کبھی کبھی لگاتارے ہوئے ادھر ادھر دکھائی دیتے تھے۔ کسی سے بات چیت نہ کرتے تھے۔

ان دنوں کالج میں ایک سوسائٹی بزم غن کے نام سے تھی جس کے جلسے عام طور پر پندرہویں دن یا مہینے میں ایک بار ہوا کرتے تھے۔ لیکن زندہ دل پروفیسر شیخ نورانی صاحب اس کے مستقل صدر تھے۔ ہر جلسہ میں اپنے کالج کے علاوہ دوسرے کالجوں کے اتنے طالب علم جمع ہو جایا کرتے تھے جتنے کمرے میں سما سکتے۔ اس بزم میں کالج کے ان کے اپنا منظوم کلام جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہوتا سنایا کرتے تھے۔ جن اوقات طرح مقرر کردی

کتاب کی طرف سے نگاہ ٹھاکر، جماعت سے مخاطب ہو گئے اور فرمایا کہ آپ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ شعاع کے دماغ میں جس وقت آمد کوئی ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے۔ خیالات ایک طفلان کی طرح اڑے چلے آتے ہیں، اس کو خیال کے لیے پہلے الفاظ تلاش کرنا پڑتے ہیں پھر عرصہ ادقافیہ ردیف کے حصول کو طے کرنا پڑتا ہے اس کے بعد ایک شعر بنتا ہے۔ اس وقت تک درجیل ایسے خیالات بھول کر صنایع سوچتے ہیں جو اگر شعر میں آجائے تو اس مخصوص شعر سے شاید کہیں بہتر ہوتے۔ شعاع بعض اوقات سخت بے چین ہوتا ہے اور تڑپتا ہے کہ خدا خیال کے لیے اسے الفاظ نہیں دیتے یا نہیں ہیں تو اس خاص محرک یا قافیہ یا ردیف میں ادائیگی نہیں ہو سکتی۔ جس میں نظم یا نثر لکھی جا رہی ہے (اقبال ریویو سماجی)

پہلی فخریہ پیش کش

ماہنامہ آجکل کراچی

کا عظیم الشان افسانہ نمبر فوٹو آفسٹ پر

جس میں

ہندوپاک کے تمام مشہور افسانہ نگار حصہ لے رہے ہیں

قیمت: دو روپے - صفحات ۲۷۵

یہ عظیم الشان افسانہ نمبر جو ۱۴ اگست ۱۹۶۳ء کو منظر عام

پر آ رہا ہے سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا

جائے گا۔ اگر آپ سالانہ خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت

چھ روپے اور افسانہ نمبر جسٹری خرید پر ترسیٹھ پیسہ کل 6/63

ارسال فرما کر یہ نمبر آپ بھی مفت حاصل کریں۔

ترسیل زر کے پتے:

پاکستان میں: دفتر آجکل ۱۱۱ راسٹر چیمبر ہند روڈ کراچی

ہندوستان میں: ایم برکت اللہ عادل ۱۲ چکنارڈ ڈاکر گلجورڈ

جاتی تھی جس پر سب مشتاق سخن کرتے تھے۔ اور چیل کہ سارے صدر میں پہلے عرض کر چکا ہیں، زندہ دل تھے، وہ مبتذل قسم کی عریانی کے سوا ہر قسم کی بات کہہ لینے دیا کرتے تھے۔ آج کل کی طرح اس وقت شہزادیں اتنی عریاں اپنی بچی نہ تھیں۔ لیکن مذاق اور بصیرت میں کالج کے کسی نہ کسی رنگ میں ممتاز طالب علموں اور پروفیسرین تک کو شعر میں بانڈھ دیا جاتا تھا جس سے جلسہ کی دل چسپی روز افزوں تھی۔ خدا جانے اب تک وہ بزم قائم ہے یا نہیں۔ بہر حال اس وقت بہت کوشش کی گئی لیکن صدر بننا تو نہ کرنا علامہ اقبال بھی اس کے ایک جلسہ میں ہی شریک نہیں ہوئے۔ البتہ (COLLEGE DAY) کے موقع پر ہر سال کسی محلے آدمی نے بہترین اردو نظم کے لیے ایک مستقل انعام مقرر کر رکھا تھا۔ اس مقابلے میں جو بڑے نظمیں بھیجے جاتے تھے ان کے جج علامہ اقبال ہی ہوا کرتے تھے، یہاں تک کہ سب وہ کالج میں پڑھتے ہی نہ تھے، تو نظمیں فیصلہ کے لیے انہیں کے بارے میں جی جیایا کرتی تھیں۔ بعد میں نظمیں جو اہل دم، اور سو دم درجہ پر ہونے کا کالج ڈس پوز نامہ ان کو ان کے سلمنے ان کے مصنف پڑھ کر سناتے اور انعام حاصل کرتے تھے۔ ویسے عام طور پر بھی علامہ اقبال، نوجوانوں کے شعر کہنے کے خلاف تھے مجھے یاد ہے کہ ان کی پروفیسری کے دنوں میں جب وہ ہیں پڑھاتے تھے ہم ان کی کلاس کے دو تین بڑے اپنی اپنی غزلیں لے کر ایک دن اکٹھے ان کے پاس گئے اور عرض کیا کہ ہم آپ کے شاگرد ہیں اور شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں اگر کبھی کبھی آپ ہماری بات کو شش دیکر تھوڑی بہت اصلاح فرما دیا کریں تو بڑی عنایت ہوگی۔ فرمایا کہ بھائی میں بھی کسی کے اشعار پر اصلاح نہیں دیا کرتا۔ جو تمہارے دماغ میں آئے لکھو۔ لیکن اگر میری نصیحت مانو تو شعر کہنا چھوڑ دو یہ مشکل اچھا نہیں۔

اقبال کے ملنے والے عام طور پر کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں بے فروخت بیٹھے ہوئے بھی جب کبھی بات چیت کے دوران اچھے اشعار پڑھ جاتے تو ان کے اُسوٹھل اُٹتے تھے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ شعر کہتے وقت اکثر زار و قطار رو دیا کرتے تھے۔ اور یہ بھی کہ ان سے عندالطلب شعر نہیں کہلائے جاسکتے تھے، جب تک ان پر وہ خاص کیفیت طاری نہ ہو اور طاری ہو تو میوں اشعار ایک وقت میں کہہ جاتے تھے۔ اس سے مجھے ایک واقعہ یاد آگیا ہے، حالانکہ وہ پڑھاتے وقت کتاب کے مصنفوں ہی سے سر دکار رکھتے تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ سبق چھوڑ کر گویا جماعت سے باتیں کرنے لگے۔ جو نظم وہ پڑھا رہے تھے اس میں ایک مصرعے کے یہ معنی تھے کہ شعاع کے لیے زبان کے الفاظ انہماک خیالات کو کافی نہیں ہوتے۔ اقبال

اکبر اور اقبال

نور محمد اکیم اے

کمال اور زوال، بلندی اورستی، سرفرازی اور تنہائی، ان الفاظ میں دنیا کی تاریخ دہرائی جاسکتی ہے۔ ہندوستان مغلوں کے زمانے میں اپنے عروج کا شباب دیکھ چکا تھا، شاہجہاں کے عہد میں پردیسیوں کی نظر بد اس شباب کو گھٹ بن کر لگ گئی اور بسوخت تمام شیب میں تبدیل ہونا چاہا گیا، آنکھوں پر کامادہ رو نما ہوا، عہد میں سلطنت مغلیہ نے ایک سلیمانیانہ لہجے کے بعد ہمیشہ کے لیے دم توڑ دیا اور وہ بابر بنی شیخ جو اس بزم رنگیں کو تین سو سال تک جلا دیتی رہی جہلم کے ختم ہو گئی اور اپنے ساتھ پرانے ہندوستان کو بھی ختم کر گئی۔ عہد کے بعد ہندوستان نے ایک نیا جنم لیا۔ غالب نے واقعہ ۱۸۵۷ء کو ”رستخیز بجا“ کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میرے نزدیک یہ ”رستخیز بجا“ تھا۔ ۱۸۵۷ء نے جدید ہندوستان کی بنیاد رکھی، وہ ہندوستان جو اندنگ شیب کی وفات کے وقت سسکیاں لے رہا تھا کب تک زندہ رہتا۔

قوموں کی زندگی کو چوتھیں شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مذہبی، ادبی، سیاسی۔ منزل پذیر قوم ان تینوں پسروں سے محروم ہو جاتی ہے اس کے ایمان میں تزلزل، اس کے ادب میں انحطاط اور اس کی سیاست میں گتھیاں اور غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کوئی ایسا اندہ ہی سرگرم نہیں مانتا جو صحیح معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور نہ کوئی ایسا سیاست دان ملتا ہے جو قوم کے سامنے ایک مکمل لائحہ عمل پیش کرے قوموں کا زوال ایک یا دو دن کی بات نہیں ہوتی، سال یا دو سال کا واقعہ نہیں ہوتا قوم کو بٹنے اور بکڑتے صدیاں لگ جاتی ہیں۔

۱۸۵۷ء کا واقعہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا منحوس ترین سانچہ ہے یہ ایک ایسا جالگذا اور روح فرساحہ عہد تھا کہ مسلمان اس کی تاب نہ لاسکے اور وہ دماغی توازن کھو بیٹھے، مذہب سے ہمسایوں کا اور مٹا اور بکڑتا ہے روگرافی شہر درج ہوئے عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس غیر متوقع آفت نے رہے سبھے عقائد اور اعتقادات بھی ڈھل کر دیے اور اس طرح ایمان میں تزلزل کی بنیاد پڑی۔

بھولا ہوا خواب جب حقیقت کا روپ دھار نہ کر سکا تو مسلمانوں کے عواس محتمل ہو کر رہ گئے وہ سمجھتے تھے کہ دہلی کی سلطنت ان کی میراث ہے اور اس کی بقا اور حفاظت ان کی سیاست۔ جب یہ باتو سے نکل گئی تو ان کی سیاست کا خاتمہ ہو گیا انھیں اب کوئی شاہراہ عمل سجھائی نہیں دیتی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان کی بدحواسی، بیچینی اور اضطراب نے انھیں اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ کاوش فکر کرتے اور غیر متوقع مصیبت کا کوئی ٹھیک حل ڈھونڈ سکتے۔ یہ تھے وہ حالات جہاں سے سیاست میں پے چیدگیاں اور غلط فہمیاں شہر درج ہوتی ہیں۔

”در کل کی فوج بھوکری“ سلطنت کا سایہ عاطفت اٹھ جانے کے بعد مبہوت ہو کر رہ گئی۔ تیشی کے صدمے نے اس سے بھلے ازرب میں اختیار کرنے کی قوت صلب کر لی اور وہ اپنے خیر خواہوں میں خیز نہ کر سکی۔ ناز و نعم میں ملی ہوئی شاہی حرم اور دربار میں پرورش پائی ہوئی سیگوں اور شاہوں کے مدد لگی ہوئی کیا جاتی تھی کہ مصیبت کیا چیز ہوتی ہے، جس وقت قلعے سے نکالی گئی نادان تھی، عوام کے نرغہ میں جا پھنسی، ہوائی کے دن تھے اور انگلوں کی راتیں، ان سے کھل بھیلی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف عزت باتو سے جاتی نظر آئی تو دوسری طرف اناٹہ لٹا دکھائی دیا، غرض کہ اس طرح ادب میں انحطاط رونما ہوا

ایمان میں تزلزل سیاست میں پے چیدگیاں اور ادب میں انحطاط ان تینوں نے مل کر مسلم قوم کے لیے نہ صرف زوال کے سامان مہیا کر دیئے بلکہ اسے اس مقام تک لے آئے جہاں اس کی بقا کے لیے کسی مرد کمال کی ضرورت لاحق ہوئی۔ توحید کی امانت سینوں میں رکھتے

والے اب نہ صرف ایک مذہبی رہنما کے محتاج تھے بلکہ انہیں اپنی بقا کے لیے ایک مجتہد ادیب کی ضرورت تھی اور سیاست میں ایک دراندیش اور تجربہ کار سیاستدان کی۔ ان کی کشتی حیات باوجود اشد کے تیز و تند جھونکوں کی تاب نہ لا کر پاش پاش ہوئی جا رہی تھی۔ ٹھیک اسی وقت چند افراد خدا کا نام لے کر قوم کو بچانے کا عزم کر کے اٹھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی اصلاح ایک شخص کے بونے کا کام نہ تھا، مولوی ابوالقاسم مذہبی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور دیوبند میں ایک مذہبی جامع کی بنیاد رکھتے ہیں، سرسید سیاسی رہنما کا کام اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اس گروے بخوبی واقف ہیں کہ سیاست کی پہلی پڑی تعلیم ہے اسی لیے وہ علوم جدید و قدیم کی تعلیم مسلمانوں میں عام کرنے کی غرض سے علی گڑھ میں ایک مرکزی دارالعلوم کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں اور ادب کی اصلاح اور صحیح فہم پر لانے کا سہرا حالی کے سر پر ہوتا ہے۔

حالی اور ادب میں پہلی ہستی ہے جس کے یہاں اجتماعی شعور پایا جاتا ہے۔ حالی کو اپنے سے زیادہ قوم اور وطن کا خیال ہے وہ مسلمانوں کی بے حس اور بے دلی سے حدود و متاثرات میں ان کی زندگی کا ہر لمحہ اس بے حس اور بے دلی کو دور کرنے کے لیے وقف تھا انہوں نے ادب کو پہلی مرتبہ ایک وسیلہ اور ذریعہ کے طور پر استعمال کیا حالی کے یہاں ادب مقصود بالذات نہیں ہے بلکہ یہ محض ان کے اظہار خیال کا ذریعہ ہے۔ حالی کے نزدیک مقصد اتنا اہم ہے کہ وہ نظم و نثر دونوں کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں حتیٰ کہ غزل کی سی صفت ادب کو بھی وہ وسیلہ کے طور پر ہی کام میں لاتے ہیں۔ حالی رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا۔ حالی نے ماضی کے گن گائے اور حال کی بد حالی پر نیر بہائے، حالی مغرب سے مرعوب تھے وہاں کی مادی ترقیات اور علوم و فنون کے عروج نے ان کی نظر میں خیر کی پسند اکردی تھی، حالی کی یہ کیفیت بہت کچھ سرسید کی محبت اور قربت کا نتیجہ تھی حالی کے کردار میں یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ شخصیتوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے، حالی نے سرسید سے متاثر ہو کر عمر بھر پیروی مغربی کے راگ الاپے حالی نے ایک پختہ کار اور ہوشیار فن کار کی طرح ہمارے ساتھ دست و پاد تقویریں پیش کر دیں۔ ماضی کی رونق اور حالی کی خشکی اس درمیانگی اور خنہ مالی کا علاج حالی نے "پیروی مغربی" تجویز کیا۔

لیکن حالی ہی کے زمانے میں ایک شخص نے یہ آواز بلند کی کہ ہماری موجودہ پستی، افلاس اور ادبار کی وجہ ہماری مغرب کی اندھی اور کورانہ تقلید ہے ہم نے جادہ حق کو چھوڑ دیا اس لیے ہم قعر مذلت میں گر پڑے۔ یہ آواز اکبر کی تھی۔ اکبر نے مسلمانوں کی بہبودی اور خوشنودی اسی میں دیکھی کہ وہ سختی کے ساتھ اپنے ماضی سے وابستہ رہیں۔ حالی مسلمانوں کے ماضی کو روشن اور شاندار تسلیم کرتے ہوئے بھی جب شکم ادر انجمن کے دوا ہے پر پہنچتے ہیں تو مسلمانوں کو آتش غرور میں بے خطرہ کو دھپانے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اکبر اس اندھی تقلید کے قائل نہیں قدامت پسندی ان کا مذہب اور شریعت ان کا ایمان ہے "غیرت قومی" اکبر کے مزاج کا جزو لا ینفک ہے خواہ وہ تعلیم پر سیاست ہو یا مذہب ہو یا معاشرت اکبر کبھی غیرت قومی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

اکبر کے بعد جس شخص نے مغربی تہذیب کی یلغار کو روکنے کی کوشش کی وہ اقبال تھے۔ اکبر نے قریب قریب ان ہی چیزوں کی مخالفت کی تھی جن چیزوں کی اقبال نے کی یعنی مغرب کی اندھی تقلید، غور و فکر کی آزادی اور ان کی موجودہ تعلیم مشینوں کا غلبہ، مغربی تعلیم، قرآن اور مذہب سے بے نیازی وغیرہ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اکبر کے منہ سے جب ہم ان باتوں کی مخالفت سنتے ہیں تو ہم انہیں محض تفریح کی چیز سمجھ کر مال جاتے ہیں لیکن جب اقبال کے منہ سے سلتے ہیں تو ہم ان کو شش ہو کر کہہ سکتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں یہ واضح کرنے کی کوشش کروں کہ کیوں اقبال کی آواز کوہ ندا کی آواز کا اثر رکھتی ہے کہ ہم بے اختیار اس کی جانب بڑھتے چلے جاتے ہیں اور کہیں اکبر کی آواز انکار خانے میں طوطی کی آواز بن کر گرہ لگتی یہ مناسب جگہ لگا کر ایک ہی بیرون پر اکبر کے اند پر اقبال کے اشعار آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کر دوں اشعار کی تعداد صبر آزمائے لیکن میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ناگزیر سا امر ہے۔ اکبر مغرب کی اندھی تقلید کے بارے میں کہتے ہیں:

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے بنگلہ بھی ہے باٹ بھی ہے صاف بل بھی ہے
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا تری رگوں میں خون بھی ہے

راصل کر وہ عالم طبع کو تیر کر نہ
قومی عزت ہے نیکبید سے اکبر
باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو
اس میں کیا ہے کہ نقل انگیز کرو

خدا جانے کیا کس نے یہ کسی دین عقل سے
منہ پر مذہبی قیدیں مناسبت سے شکست انہی
وہ چھینٹ دیجیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقرر اض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھکارا
ہزار حم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چارا
کہ کچھ کر را کھو ہی ہو جلد سے مذہب کا رانکارا
کہ ہڑ کٹ جائے مذہب کی یہ مگر موہنہ دم سارا

رات اس مس سے کلیسا میں ہوا میں دھنچار
آنکھیں وہ فتنہ و درازاں گنگہ گار کریں
دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں
عرض کی میں نے کو اے گلشن فطرت کی بہار
تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہر جائے
شوق کے جوش میں میں نے بوزباں کو کھولی
غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے
کوئی بنتا ہے جو مہدی تو گزرتا ہے ہیں
مطمئن ہو کوئی کہیوں کہ کہ ہیں یہ نیک بنباد
عرض کی میں نے کو اے لذت جاں راز نشین
ہم میں باقی تہیں اب خالد جانا زکا رنگ
یاں نہ وہ لغزہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ
مجھ پر کچھ وجہ عتاب آپ کو اے جان نہیں
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو

اقبال کہتے ہیں:

ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے جی خوگر ہیں
بہت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بہت گھر ہیں
بادہ آشام نئے بادہ نیا خم بھی نئے
استی باعدش رسوائی پیغمبر میں
تفاہر اہم پدر اور پسر آذر میں
حرم کعبہ نیابت بھی نئے تم بھی نئے

ہر کوئی مست مئے ذوق تر آسانی ہے
حیدری فقر ہے نئے دولت عثمانی ہے
تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلماناں ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارک قراں ہو کر

مجت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
صفیں کچھ دل پریشاں سجدے دوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

بکھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راگہ کا ڈھیر ہے
عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بارے میں اکبر کی ظرافت کی بھلچھڑیاں ملاحظہ ہوں:
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں ہے دلیزی اور ناچنے کو ریڈی
تعلیم کی حسد ابا سے ہوگی بالآخر شوہر پرست بی بی بلیک پسند لیڈی

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں حجاب ان کو نہیں آتا، انھیں عرصہ نہیں آتا

حامدہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب ہے شمع انجن پہلے چراغ خانہ تھی

ترقی کی نئی راہیں حوزہ آسمان بھکیں میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بی بھکیں
ان اشعار سے آپ یہ غلط نتیجہ نہ نکال لیں کہ اکبر تعلیم نسواں کے مخالفت، بھتے، یہ اکبر کے ساتھ زیادتی ہوگی وہ عورتوں میں تعلیم کا
رواج دیکھنا چاہتے تھے لیکن کس قسم کا یہ ملاحظہ ہو:
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

کون کہتا ہے کہ تعلیم زناں خوب نہیں ایک ہی بات فقط کہتا ہے یاں حکمت کو
دو اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
اس سلسلے میں اکبر کی ایک طویل نظم "تعلیم نسواں" ایک پنڈت صاحب کی فرمائش سے دیکھنے کی چیز ہے۔ اقبال "آزادی نسواں" کے عنوان سے کہتے ہیں:

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قینہ
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش مجبور ہیں معذور ہیں مردان خرد مند
کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلو بند
اسی سلسلے میں اقبال کے اور اشعار پیش ہیں:

نہ پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد
تہذیب فرمگی ہے اگر مرگ اوموت ہے حضرت انسان کے لیے اس کا مروت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے تازوں کہتے ہیں اسی علم کو اب زطر موت
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت

غیر کے ہاتھ میں ہے جاہ و سورت کی نمود
آفتابیں لذتِ تخلیق ہے اس کا وجود

جو ہر مردِ عیاں ہوتا ہے بے منت غیر
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی مکہ شوق

تعلیم کے بارے میں اکبر کہتے ہیں:

خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا
جنابِ فاروق کو حضرت آدم سے کیا مطلب
گر اکیں چپکے چپکے جلیاں دینی عقائد پر
زمین کو تپ آئی اور مذہب کو فواج ہو گیا
دل اب تو رہتے ہیں کالج کے نل پاس کر گیا
نیچر کی جوطاقوں کو گردیں مکشوف
عہدہ مطلب ہے وطن مالوف

وہ حافظہ مناسب تھا ایشیا کے لیے
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے
نظر ان کی رہی کالج ہی میں علمی فوائد پر
طفل دل جو عظم رنگ کالج ہو گیا
کہاں جنم و حبت کہاں عذاب و ثواب
یکسبیل میں ان علوم کے موم صرف و
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں

اقبال کہتے ہیں:

کہ تیرے بکری مویوں میں اضطراب نہیں
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کرے
تجھے کتاب سے حاصل نہیں فراع کو تو

اس زمانے کی ہوا دھکتی ہے ہر چیز کو خام
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
غریب و ناخوب کی اس دور میں ہے کسی تیز
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کی تلاش
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ

سختہ اذکار کہاں ڈھونڈ ٹھنڈے جائے کوئی
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
پر ہے اذکار سے ان مدرسے دلائلِ خمیر
اور یہ اہلِ کلیسا کا نظامِ تعلیم
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی نزعِ اعت تعلیم

نئی تہذیب کے متعلق اکبر کہتے ہیں:

کہ آخر مسلمانوں میں روح چھوٹکی باہہ نوشوں کی
حشر برپا کر رہی ہیں معشرہ بی البیلیاں
اگر زمین میں مرے اک دستِ عریاں ہو گئے
ان حسینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپیش کا شوق
ٹوکا جو میں نے بولے بس بس خوش رہنا
ہے لطفِ بھر مستی افشیں کے ساتھ بہنا
اکبر نے کہا یہ دھندلے ابی کے ہیں آتار
منہ بلی صورت کے رہے گر یہی اطوار
شہر ماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار
انگریز بھی کھپتے رہیں گے قوم بھی بیزار

نئی تہذیب سے ساتی نے ابی گر جوشی کی
مجھ کو حیرت ہے کہ ہیں یہ کس گرد کی جلیاں
ناز تھا ان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر
خاشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق
یلنے لے سایہ پہنا مجھوں نے کوٹ پہنا
حسن و جنون برستور اپنی جگہ ہیں میسکن
انگلش ڈریس انور کا جو کل بزم میں دیکھا
معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر
حالی کی عبارت سے حجاب آئے لگے گا
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اقبال کہتے ہیں:

فساد قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس میں عنیت کی رو سکی نہ عنیت
رہے دروغ میں پاکیزگی تو ہے ناپید ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

حرارت ہے بلایا بادہ تہذیب حاضر میں بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کائنات خاکی
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی یہ بینائی
تغیر آگیا ایسا تہذیب میں تختہ تسل میں منہ سی سبھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
کون ہے تارک آئین رسول مختار مصلحت و وقت کی ہے کس کے عمل کا اعتبار
کس کی آنکھوں میں سما ہوا ہے شکار غبار ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سے بیزار
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں کچھ بھی پیغام محبت کا نہیں پاس نہیں
اقبال نے جب یورپی تہذیب اور تمدن کا بر نظر غور مطالعہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے:

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی بے رحمی کا نہیں ہے کھر لہے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زکریا دہکا
بتہاری تہذیب اپنے خجڑے آپ ہی خود کٹی کر گئی جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا پایا میدا دہکا
لیکن یہ سن کر آپ کو تعجب ہو گا کہ اکبر نے سات سمندر دور ہوتے ہوئے بھی اقبال سے میسر نہ کیا تھا۔

بھوتنا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو بس خدا سمجھا ہے اس نے برن کو اور بھاپ کو
برق گر جائے گی لیکن اور اڑ جائیگی بھاپ دیکھنا اکبر بچائے رہنا اپنے آپ کو
نفس انسانی پر مشینوں کے غلبہ کے بارے میں اکبر اور اقبال دونوں نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال کیا ہے۔

اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ دین سے اک دن یہ ہے کہ دین دبا ہے مشین سے (اکبر)
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت احساس موت کو کچل دیتے ہیں آلات (اقبال)
قرآن کریم مسلمانوں کے لیے آئین حیات کا کام دیتا ہے مسلمانوں نے اگر دنیا میں شہرت و نیک نامی حاصل کی عظمت و بزرگوں پائی
تو دوسروں کے مارج طے کیے تو یہ سب اسی آئین حیات پر عمل پیرا ہونے کا عائد تھا۔ اکبر و اقبال دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ حق
اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر

اکبر کہتے ہیں:

صوم ہے ایمان سے، ایمان نہایت کم گم قوم ہے قرآن سے قرآن نہایت قوم کم

اور اقبال کہتے ہیں:

ازیک آئین مسلمان زندہ است بیکری ملت ز قرآن زندہ است

اشعار کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے اس کا مجھے احساس ہے لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ایک ضروری علم
تھا آپ نے ان اشعار سے افادہ لگایا ہو گا کہ اساسی چیزوں کے متعلق اکبر اور اقبال دونوں ہم خیال ہیں لیکن اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ
اکبر کے مقابلے میں اقبال کیوں زیادہ کامیاب رہے اس کے کئی اسباب ہیں۔

آرٹ کی عظمت بہت کچھ آرٹسٹ کی شخصیت اور اس کے عقائد پر منحصر ہے۔ اکبر اور اقبال کی شخصیت میں بعد المشرقین ہے۔
ایک دلو پیکر ہے تو دوسرا ہونا، ایک علوم جدید و قدیم کا ماہر تو دوسرا صرف علوم قدیم سے آشنا، ایک مشرق و مغرب کے بہترین افکار سے
مزین تو دوسرا گنگے چنے لوگوں کے خیالات سے آگاہ، ایک فلسفی تو دوسرا صوفی بعد میں اور نظریات پہلے، اقبال کے کلام میں تاثیر ان کے غلام

اعجاز سے نہیں ہے کیوں کہ جہاں تک فنی خصوصیات کا تعلق ہے اکبر کا کلام کسی لحاظ سے کسی پہلو سے اقبال کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ جو قدرت اکبر کو زبان پر حاصل تھی وہ شاید اقبال کو کبھی نصیب نہ ہوئی اس فرق کی وجہ حدیث میں ابھی کہہ چکا ہوں شاعرانہ اعجاز نہیں بلکہ شخصیت کا فرق ہے۔ اکبر کی شخصیت نہ اتنی بلند ہے جتنی اقبال کی ہے نہ اس میں وہ ہم گیری ہے جو اقبال کے یہاں ہے۔ زبان پر اگر قدرت ہے تو شعر میں شگفتگی، برجستگی، سلاست، طلاقت اور روانی پیدا ہو سکتی ہے۔ شعر میں جن بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک محکات شعری عظیم نہ ہوں اور اس میں بلندی نہیں آسکتی۔ اکبر کے یہاں تحریری پہلو نمایاں ہے اقبال کے یہاں تعمیری پہلو پیش پیش ہے۔

اکبر کے یہاں سوچہ تھی اور بلا کی سوچہ میں بوجھ کو بہت کم دخل تھا، اکبر ہر چیز کے مضغ پہلو کو پہلی نظر میں دیکھ لیتے ہیں اور اسی کو اس کا پہلو قرار دے کر طنز و طعنت کے تیروں کی بوجھار شروع کر دیتے ہیں۔ اکبر زیادہ تر چیزوں کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں، اقبال نے ان چیزوں کا مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر محفوظ و ثبت مقام سے نہیں کیا بلکہ انھوں نے طوفان سے چٹنگ زنی کی، وہ موجوں سے کھیلے اور چٹاؤں سے ٹکرائے، اسی چٹنگ، کھیل اور ٹکر سے وہ شہرہ و جہاں آیا جس نے ان کے کلام کو زیادہ موثر، زبان بلند اور وسیع بنا دیا۔ طوفان اس کے اکبر ان چیزوں کو غول بیابانی سمجھتے رہے۔ انھوں نے ایک محفوظ اور مثبت مقام سے طوفان کا صرغہ نگاہ کیا اسی لیے وہ اس کی تہہ تک نہ پہنچ سکے ان کا مطالعہ کیا، خام اور ناقص رہا، اسی لیے وہ جزئیات پیش کرنے سے قاصر رہے وہ برائیوں پر زور دیتے ہیں جو پہلی نظر میں دکھائی دیتی جاتی ہیں، اکبر بات کو بتلانا بنا کر پیش کرتے ہیں اور معمولی چیز پر زور دینے میں ان کا دائرہ ہمیشہ کوٹ، پتلون، اور سایہ پر ہی پڑتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ اکبر اچھے ہتھیاروں سے دار کرتے ہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا اقبال ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن پر بھی نظر رکھتے ہیں اور چیزوں کے حسن و قبح کا انحصار ان کی ظاہری سج و جہ پر نہیں بلکہ ان کی تمام خصوصیات پر رکھتے ہیں ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی ناکامی کا سبب ان کے مطالعے کی سطحیت اور فکر و شن کی کمی ہے۔ لیکن صرف اسی چیز کو اکبر کی ناکامیابی کی وجہ قرار دینا اکبر کے ساتھ نا انصافی ہوگی اکبر کے زمانے میں مغربی سیلاب نیا نیا نیا نیا سیلاب میں شدت ہوتی ہے، طاقت ہوتی ہے، زور ہوتا ہے، اچھے اچھوں کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی حال اس وقت بھی ہوا سلطنت کے نقصان اور تعلیم کے فقدان نے یہ امر ذہن نشین کر دیا تھا کہ ہماری نجات اسی میں ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی پیروی شروع کر دیں مغربی معاشرت اور تمدن کا غائر نظر سے مطالعہ کسی نے نہیں کیا غلام قوم کے قوائے ذہنی مغلوبہ جوتے ہیں وہ اچھے اور بے میں تیز نہیں کر سکتی خوب درشت میں اختیار نہیں کر سکتی اقبال کے الفاظ میں:

بھروسہ کر نہیں سکتے غلامی کی بصیرت پر
کہ دنیا میں فقط مردانِ حر کی آنکھ ہے بینا

فاتح کا ہر عیب مفتوح کی نظر میں جن بن جاتا ہے اس کے علاوہ دوسرے چمکنے والی چیز سونا ہی نظر آتی ہے۔ آقاؤں کا ہر فعل غلاموں کے نزدیک قابلِ تقلید ہوتا ہے اس کے علاوہ مغربی معاشرت میں ظاہری جہک دم کچھ ایسی تھی کہ یہاں کے لوگوں کی نظر خیرہ ہو کر رہ گئی تھی کہ ایسے ماحول میں جب ذہن مغلوبہ ہو گئے تھے اور نظر خیرہ، اکبر نے نئے نئے مغربی ملینا کر دیکھنے کی کوشش کی اکبر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے حقیقت یہ ہے کہ یہ کام ایک شخص کے بس کا تھا بھی نہیں ایکل کہہ کر دیا اگر دس اکبر بھی ہوتے تو اس سیلاب کو روک نہ سکتے میرا مقصد اس سے اکبر کی عظمت گھٹانا نہیں ہے۔ اکبر کی اتنی اہمیت تو مسلم ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارے افکار و خیالات معاصر بنی رنگ میں رنگے جا چکے تھے انھوں نے اپنی بے پناہ طنز و طعنت کے بل بوتے پر مغربی سیلاب پر اتنی شدید وار کا رہی ضرب لگائی کہ علی گڑھ اور برطانوی سامراج طاؤں کا بڑھتا ہوا اثرات ترقی کرتی ہوئی طاقت تحس تحس ہو کر رہ گئی۔ علی گڑھ نے برطانوی قدروں کی حمایت کی تھی اور انھیں مسلمانوں میں عام کرنا چاہا تھا لیکن اکبر نے اس دھول کا پول کھول دیا اکبر کو اگر ہم حکیم نہیں کہہ سکتے تو نفاذ و ضرور کہہ سکتے ہیں۔ برطانوی عظمت کو منہ جہن چیزوں سے دھکا پہنچا ہے ان سیاسی تحریکات کے بعد سب سے پہلے اکبر کا نام آتا ہے اکبر کا یہی کمال کیا کہ ہے کہ اقبال کے لیے زمین ہموار کر دی اکبر کی عدم موجودگی میں اقبال کے کلام کا کیا حشر ہوتا یہ صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے بیان نہیں۔

اقبال کی کامیابی اور اکبر کی ناکامیابی کی ایک وجہ اور ہے۔ اکبر نے اپنے خیالات کے ابلاغ کے لیے جو وسیلہ اختیار کیا وہ طنز و طعنت تھی۔

لطیف نازک اور چینی ظرافت ہر شخص کے بس کی نہیں ہوتی اسی لیے اکبر کا کلام زیادہ تر قہقروں میں اڑا دیا گیا اس معنویت کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ دی اکبر نے ہنسا کر دلانا چاہا وہ تبسم میں آندوں کا پیغام لائے تھے لیکن عوام کی کم فہمی اسے صرف قہقروں سمجھ کر رہ گئی یہ نہ دیکھا کہ اس قہقروں میں کتنا کرب کتنا سوز کتنی بے چینی پوشیدہ ہے۔ اکبر نے حکومت کے خوف سے سرد و گرم اور بر بار ہواؤں میں شاہد معنی کے لیے ظرافت کے لمحات کو ترجیح دی۔ طنز و ظرافت کا تعلق جہاں جذبات و حیات سے ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ ذہن و دماغ سے ہوتا ہے اکبر نے متفرق اشعار کہے لیکن ذہن پر جب تک کوئی عمل مسلسل نہ ہوا اثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی کامیابی بڑی حد تک اکبر کی ناکامیابی کی رہنمائی ہے اکبر ہی کا ایک شعر ہے:

اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سُر اہی

یہ اقبال کی دانشمندی کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے خودی کا ہتھیار اس وقت استعمال کیا جب مسلمانوں کے دل اکبر کے نغمے سے تازہ تازہ محرم تھے۔ اکبر اور اقبال کے مزاج میں کتنا فرق تھا یہ آپ ان دو شعروں سے معلوم کر سکتے ہیں:

اس میں برائی کیا تھی جو میں اچھے رسم و ریت رہا

آئیں نوسے در ناظر کہیں یہ آؤنا منزل ہی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

اکبر تہذیب مغربی کی مخالفت کرتے رہے لیکن لوگوں نے اسے قبول کر ہی لیا۔

جلوہ ساقی دے جان لیے لیتے ہیں شیخ حبی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

اکبر کی ناکامی کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ مغرب کی ترقی لادینی، عربیانی اور جنگ و رہ باب سے ہے یہ ان کے سطحی مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ اقبال کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے بنایا کہ:

قوت مغرب نہ از جنگ و رہ باب نے زرقص و ختران بے حجاب

محکمى او نہ از لادینی است نے فروغش از خط لاطینی است

قوت از رنگ از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است

اکبر کی آنکھوں پر قدامت کی عینک تھی، قدامت پرست انسان محوڑا بہت متعصب بھی ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی تمام خوبیاں اور بھلائیاں اسی تہذیب معاشرت اور تمدن سے ہیں جس کا وہ پیرو ہے وہ تو گنہگار کا میلنگ ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کجی و بدعتیں ایک لفظ مہمل ہے اکبر نے جو شعر شیخ حبی کے بارے میں کہے تھے وہ ان پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ گو وقت س آب بیشک ہیں

شیخ حبی پر یہ قول صادق ہے چاو و زمزم کے آپ مینڈک ہیں

اقبال کے یہاں سب کچھ ملتا ہے لیکن تعصب نہیں ملتا وہ جانتے ہیں کہ مغرب باوجود اخلاقی اور روحانی اعتبار سے اس قدر سپت ہونے کے ہمیں بہت کچھ دے سکتا ہے اور وہ بہت کچھ ہے مذرت فکر و عمل

مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ذوق انقلاب مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ملت کا شباب

مذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی مذرت فکر و عمل سے سنگ خارہ اصل ناب

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد نے بھی قریب قریب یہی بات کہی تھی:

”اہل یورپ کی عظمت سلطنت نہیں ہے بلکہ ان کی عظمت ان علوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں اور جن علوم کے ذریعے سے انھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی کارآمد کمپلیس بنا ڈالی ہیں۔“

اکبر کی نامی کی ایک وجہ ان کی تقسیم کا منفی پہلو بھی ہے انھوں نے صرف یہ کہہ دیا کہ یہ راستہ جس پر ہم گامزن ہو خطرناک ہے لیکن یہ نہ بتا سکے کہ یہ دوسرا راستہ بھی ہے جو ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔ اکبر نے انسانوں اور انسانوں کے سماج کو چھٹی موی سے زیادہ نازک سمجھ لیا تھا کہ جہاں چھوڑا جائے گا شاید وہ ارتقاء کے قابل نہ رہے:

یا الہی یہ کیسے بند رہیں ارتقاء پر بھی آدمی نہ ہوئے

شاید انھیں یہ احساس نہیں تھا کہ عرصہ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد۔ وہ سماج ہی کیا جس میں لچک نہ ہو بڑے سے بڑا اور خستہ اگر آندھی کا مقابلہ کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ زندہ اور ظلم دی رہتا ہے جس میں جھکنے اور طوفان کو برداشت کرنے کی صلاحیت ہے ممکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تباہی فتنہ ثابت ہوتا۔ جس طرح اسلام تباہیوں کے ہاتھوں تباہ حال ہوا اسی طرح اس نے ترقی بھی انھیں کے بل بوتے پر کی۔

ہے عیاں پرورش تاناں کے افسانے پاسباں مل گئے کیجے کو صنم خانے سے

اقبال کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ انھوں نے اسلام کو ٹھوس اور جامد نہیں رہا بلکہ نامی اور بدل لیا فی تصور کیا۔ اسی سلسلے میں سید سلیمان ندوی کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

”پچاس برس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی اہر کی کے ملنے سے نکلتی ہے ان کیلیوں کو علیحدہ کر دیجیے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی“

حالی کے یہاں مقابلہ ہے، اکبر کے یہاں احساس شکست ہے اور ”لوٹ پیچھے کی طرف اسے گردش ایام توہ کی صدائے بازگشت ہے“ لیکن اقبال کے یہاں اعلان جنگ ہے اور یہی وجہ اکبر کی نامی اور اقبال کی کامیابی کی ہے، حالی اور سرسید کے یہاں اندھا دھند تقلید کرنے کا لغو ہے اور اکبر کے یہاں قدامت پسندی کی تلقین ہے۔ ظاہر ہے دونوں کے نقطہ نظر انتہا پسند تھے۔ ان میں توازن کی ضرورت تھی، چنانچہ اقبال نے ہمیں ایسا پیغام دیا جس میں اعتدال اور توازن ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے یہاں سرسید حالی اور اکبر کی بہتر تعلیم ملتی ہے یعنی وہ تعلیم جس میں نہ انتہائی تعصب سے کام لیا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے بلکہ ایک سوچ بوجھ رکھنے والے کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ آپ خودی کے فلسفے کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیجیے پھر دیکھیے کہ اقبال کے یہاں کیا رہ جاتا ہے یہی سرسید، حالی، اور اکبر کے خیالات کی صدائے بازگشت، وہی مشرقیت کو ہاتھ سے نہ جانے دو لیکن مغرب سے بھی جتنا حاصل کر سکو کر لو!

مشرق سے جو چیز از مغرب سے حذر کر فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سر کر

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ — ماہنامہ جامعہ کا خاص نمبر شائع ہو گیا

ماہنامہ جامعہ کا پچھلے سال کی طرح ۱۱ سال بھی جائزہ نمبر شائع ہوا ہے، جس میں ہندوستان اور پاکستان کی ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز ۱۹۶۲ء میں جن ادیبوں کا انتقال ہوا ہے، ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر بھی ایک مضمون شامل ہے۔

پتہ: ماہنامہ جامعہ - جامعہ نگر - نئی دہلی - ۲۵

شاعر مشرق

یاد ایم کہ مسموم بختی مشرق کی فضا
شاعری نام تھا الفاظ کی صنائی کا
نقش بے رنگ تھی ارباب سخن کی محفل
عقل و دانش پہ تھا انغم اب گراں طاری
تو نے وہ بر لبِ لُٹو چیڑ دیا، اے اقبال!
تیری آواز سے اقوام و ملل جاگ اٹھے
تیرے نعمات پہ اربابِ وطن جھوم اٹھے
گو نج اٹھے تیرے ترانے کچھ اس انداز کیساتھ
تیری آواز ہے یا توڑے ہوئے دل کی صدا
اللہ اللہ! ترزا سلوب بیان گل کار!
ذرو دل تھا جو تیری سعی خوش انجام کیاتھ
تیرے افکارِ جواں نے وہ مسیحائی کی
تیری پرواز کی رفعت سے فلک ہیں پامال
فلک سے تیرے لاشعروں کو کچھ ایسا مقام
جس کے ہر شعر میں جا دو ہے، وہ شاعر تو ہے
تیری لے میں ترے نعمات جو سن پاتے ہیں
تیری باتوں سے ٹپکتا ہے خرد ساز فسون
تو نے آئینہٴ اہرور میں فردا دیکھا
زندگی بخش حقائق ترے اشعار میں ہیں
تیری ہر نظم میں ہے روشنی سیاروں کی
جو درخشاں نہیں مگر دلوں پر، وہ غور شدہ نہیں
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

ہر سخنور کی صدا دیتی تھی پیغامِ قصا
عام فقاہان تھا مضمون کی رعنائی کا
لیلیٰ حکمت و معنی سے تھا خالی محمل
بختِ خواہید کہاں، اور کہاں بے داری
جس کے ہر سر میں ہے فطرت کا جمال و جمال
اک نئی شان سے جذباتِ عمل جاگ اٹھے
جھوم اٹھے اہل نظر، اہل سخن جھوم اٹھے
نطقِ مربوط ہو جیسے لبِ اعجاز کے ساتھ
درد میں، سوز میں ہے ڈوبی ہوئی تیری نوا
نظر آنے لگے ویرانے میں آٹا ر بہار
جاگ اٹھا قوم کا اقبال ترے ہم کیساتھ
روح سی پھونک دی ہر جسم میں برنائی کی
پایہٴ عرش کو چھوتے ہیں ترے فکر و خیال
شاعری بن گئی اک حسنِ عمل کا پیغام
فلسفہ جس پہ ہے نازاں، وہ مفکر تو ہے
سو صلے عشق کے کچھ اور ابھر آتے ہیں
تیرا احساسِ خودی اور ترا ذوقِ جنوں
جو نہ اوروں کو نظر آیا وہ جلو ا دیکھا
اور عرفان کے نکتے تری گفتار میں ہیں
تیرے ہر گیت میں خوشبو ہے تین زاروں کی
جو درخشاں نہیں مگر دلوں پر، وہ غور شدہ نہیں
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

سعادت نظیر

جیلے خاندان کے تحفظ کیلئے
خانہ کھان کے تحفظ کیلئے



• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
• حاثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے
اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔ اور درد، چوٹ، زخم

نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی منوٹا تھو بھنجن یو پی
درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نسخہ سرشتی: غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور حواشی کے لحاظ سے ایک اہم باستان کارنامہ ہے جس نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائنٹیفک اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

نادر ت شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک چھانمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس علما انماز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

وقائع عالم شاہی: کنور پیریم کشور فراقی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزائے قری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور حواشی نے مزید سربستہ رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشاک بے نقط کہانی جو خود انشاک کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیاں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

متفرقات غالب: مرتبہ سید مجنوں ضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر لی ہیں جو اس سے پہلے بھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

وراق گل: مرتبہ رفیع احمد شاہی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اسٹیمپریچھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر اس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو دو جن سے زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۵ روپے (مجلد)

مہبور انتھالوجی: یہ کتاب مشرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ اس میں نزاکت بیان مجروح نہیں ہوئی۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTION
SYRUP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
TABLETS**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla

BOMBAY 9

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

۵۰



قیمت { فی پوچھ - ۵ - نئے پیسے
سالانہ - دس روپے

رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک ایجنسی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخہ اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام دھوون نے خود انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں۔

دستور انصاحت : یہ اعلیٰ کیتا لکھنؤ کی کتاب کا دیباچہ اور خانہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اساتذہ اندو کا حال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کلام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

مکاتیب غالب : یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرزند ایمان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاصیں، نیز مولانا حاتی، صفیر بلگرامی، رتج میرٹھی اور تیردہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بنانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

فرہنگ غالب : اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ملاحہ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مہمن منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

سفر نامہ مخلص : رائے رابان اندرام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر اظہر علی مرحوم نے باضافہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ۹ روپے

نواب کلب علی خاں خلد اشیاں : مرنی علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں ذرۃ الانتخاب۔ توفیق سخن۔ تاج فرخی۔ دستبوز خاقانی۔ ہر حصے کی قیمت ۲ روپے

نگار بک ایجنسی رامپور۔ یو پی

بغیر عنوان کے

احمد جمال پاشا (لکھنؤ)

مکار کے لیے پانچ خدیابوں کے چندے ملدی بھجوا رہا ہوں۔
تو کیہ جیلانی (علی گڑھ)

کچھ بچے لکھ رہی ہوں ان کو میرے حوالے سے ایک سال
کے چندے میں بھاردی، اپنی سے بچھ دیں۔ خود میرا چندہ لیفٹی ہے۔
شفقت فاطمہ (سیتا پور)

دو سالانہ حسد یاروں کے پتے بھیجے جاتے ہیں۔ ان کو دی
پی کر دیجے۔ میں نے پہلے گفتگو میں طے کر لیا ہے۔ اطمینان رکھیں۔
عطا محمد شعلہ (بنارس)

اپنا چندہ مبلغ دس روپے حاضر ہے۔ دو حسد یاروں
کے پتے ملیدہ ایک خط کے ذریعے بھیج رہا ہوں، ان کے نام دی پی
نہ مادیں ملیدہ جلد۔ آئندہ بھی کوشش جاری رکھوں گا۔
(نفا آرڈر کو پنا ہے)

ڈاکٹر محمود الہی (گورکھ پور)

..... میں خود بھی ٹکارا چندہ جلد ہی بھیجوں گا۔ امید ہے کہ
آپ برا نہ مانیں گے۔ اگرچہ لوگ بھی حسد یار نہ بنیں گے تو کم
بنے گا۔

نفی احمد ارشاو (ڈھکا۔ سنتھال)

اس پہاڑی اور تباہی ملاقے میں بھی مقامی ایجنٹ اس تار
اور دوسرے کو پہنچا دیتا ہے۔ جہاں اردو لکھنے والے تو درکنار بولنے
والے بھی بہت کم ہیں۔

آئندہ سے میں لگا رہا مستقل خریدار بن جاؤں گا۔

رزاق فاروقی (حیدرآباد وکن)

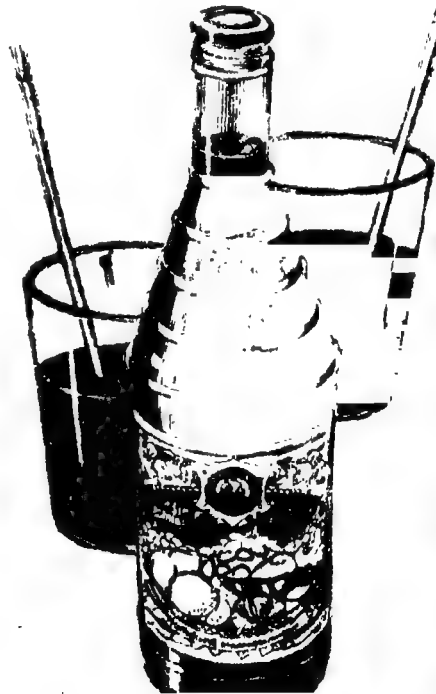
حب وعدہ آپ کے ٹکارے میں خریداروں سے رہا ہوں۔ چٹیاں ختم ہو گئیں
تو کالی کا چندہ بھی پہنچ جائے گا جس میں حسد یاروں کے پتے دیئے ہیں ان سے بھی
توسیع اشاعت کے لیے کہا ہے اور یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بھی اٹھ کر کونٹے خریدار
دلا دیں گے۔ اگر یہ سلسلہ چلتا رہے تو بہت خوب ہو

روح افزا۔ گرمیوں کا ایک تقذیر بخش
منے دانک جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا ایکسرکٹ اور
ڈش فی صندترہ اور اناس کا رس شامل ہے



دہلی کا پورہ

روح افزا



جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا نہ کرے۔ لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

جلما ر کا استعمال کیجیے

جوانی اس آگ میں پھول کھلا دیتی

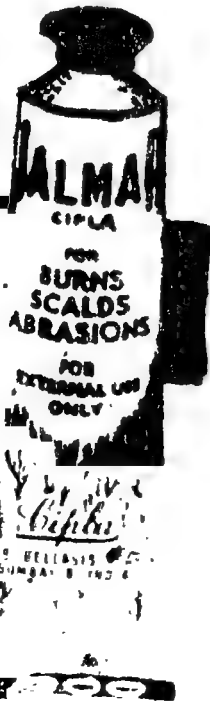
FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

A CIPLA
product

بنایا ہے

سپلا لیبز پرائیویٹ لمیٹڈ



چھٹرن غالب سے پیئے جا

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت سے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے۔ مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بقلونی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو ان کے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو فیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں، فیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلونی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد مسرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیالال کپور، فیض سالم، حاجی نعت۔ اور دیگر

قیمت ۵ روپے

نگار بکٹ ایجنسی رامپور

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضرووری اعلان:
پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چندہ اس پتہ پر بھیجیں
رسالہ جاری کر دیا جائیگا
نمائندہ نمبر ۶۱۴ سن آباد لاہور

شمارہ ۵

فہرست مضامین مئی ۱۹۶۳ء

جلد ۴۲

۲۴-۳۱	سنہ انیس سو باسٹھ کا بہترین طنزیہ مزاحیہ ادب (احمد یار پاشا)	۳-۴	ملاحظات
۲۵	منظومات (دمخوڑ سعیدی۔ مولوی محمد افضل)	۵-۷	اردو ڈراما - حال اور مستقبل (ڈاکٹر سید العلیہ نامی)
	باب الاتقاد و جذبات تادرتنی (اردو بورڈ اڈیشن پر ایک نظر)	۸-۱۱	حسرت کی روایت (سعادت ظفر اچھے)
۲۶-۴۷	(زرشید حسن خاں)	۱۲-۲۰	ذوق - ایک مطالعہ (محمد انصار رائے)

ملاحظات

ندامغفرت کرے، شوکت تھانوی چل بسے خبر بڑی اچانک سی تھی۔ وہ دن قاضی جی کی حیثیت سے ان کی حاضری کا تھا کہ ریڈیو نے قاضی عبدالغفور انصاری بہترین کے مد فون ہونے کی خبر سنائی۔ دل کو ایک دھچکا لگا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ جس کا کام ہنسنا ہنسانا تھا وہ رلا دے گا۔ کم لوگوں کو اتنی مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ قلم کے ساتھ ساتھ آواز اور حرکات و سکنات پر جس بے پناہ قدرت کے وہ مالک تھے کہا جاسکتا ہے کہ وہ پیدا کی فیکر تھے اور ظاہر ہے کہ فیکری کا یہ درجہ کتنا ممتاز ہے۔

دو ایک بار ان سے ملاقات ہوئی تھی پہلی بار طفیل صاحب کے یہاں دفتر نقوش میں مانگے سے ملتے ہوئے میں دیکھا اور بغیر کسی دقت کے پہچان لیا۔ جیسے وہ خود بول رہے ہوں کہ میں شوکت تھانوی ہوں۔ جسے مضطرب سے معلوم ہو رہے تھے۔ طفیل صاحب سے اپنی کتابوں کی ایک ایک جلد کی شاید انگلستان کسی ادبی وفد کے ساتھ جا رہے تھے اور۔ بلدی میں تھے مگر لطیفوں سے غافل نہ تھے۔ پھر ایک بار لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے اور اپنی دو کتابیں دیں۔ بار خاطر اور قاعدہ بے قاعدہ آخری کتاب دیتے ہوئے کہنے لگے کہ میں خود ہی بے قاعدہ ہوں کہ آپ جیسے باقاعدہ نوجوان کو قاعدہ بڑھا رہا ہوں۔ وہ صرف غفلوں کے بازی گر نہیں تھے۔ غفلوں سے اپنا الگ ماحول تخلیق کرتے تھے۔ اپنے نمایاں کرداروں کے ساتھ لکھنؤی تہذیب کی اتنی پر لطف نمائندگی اب کسی سے کاہے کو ہوگی۔

ان کی بہت سی تحریریں اخباروں میں چھپ کر رہ جائیں گی۔ طفیل صاحب ہی یہ کام کر سکتے ہیں کہ اخباروں کے ادارت سے نکال کر

نسب کو ایک اچھے انتخاب کی شکل میں شایع کر دی۔ اُن کے درخت کو بھی اس سے یک گونہ مگر ہر وقت شکین کا سالانہ پیچہ پہنچا گا۔ اگر آج ہندوستان و پاکستان دونوں ملکوں میں کتابوں کی آزادانہ خرید و فروخت ہوتی تو شکستہ تھانوی جیسے کتنے ہی ہندوستانی کسٹہنی مصنفوں کے حقوق محفوظ رہتے اور ان کے اہل و عیال پر آئی سہونی مصیبت اتنی سخت نہ رہتی جتنی موجودہ صورت میں بن جاتی ہے۔ سنا تھا کہ انجمن مصنفین پاکستان سلسلہ جالبانی کر رہی ہے مگر شاید وہ بھی پیرائے زہریلی ہو گئی۔ اور یہ اہم ترین معاملہ جتنی ہی بدعیا ملکوں کا سدباب ہو سکتا تھا لیکن دلیل میں پڑا ہوا ہے ہندوستانی ادیبوں کو چاہیے کہ وہ بھی اس حق کے لیے آواز اٹھائیں۔ اس ملک کا توفیر اعظم بھی مصنف ہے۔ اس سے زیادہ اس امت کے حقوق کو کون جانے اور سمجھے گا۔ شکستہ تھانوی کی موت نے مصنفوں کے جائز حقوق کی یاد دلائی ہے تو انھیں یہ حق ملنے بھی چاہئیں۔ کیا کتابوں اور رسالوں کی تجارت سے زیادہ بے مضر تجارت ان دونوں ملکوں کے درمیان بچھ اور بھی ہو سکتی ہے؟ اور کیا اس تجارت سے زیادہ مبارک کوئی اور تجارت بھی ہے جس سے عقل و علم کی دنیا میں روشنی اور عمل کی دنیا میں بہا بھی آئے۔

کھنڈ کے مذاکرات ختم ہو گئے بغیر کسی نتیجے تک پہنچے ہوئے۔ یاد آنت کسی بھی گروٹ بیٹھنا تو دوست رہی ملکوں کے تعلقات شہرہ اور شائستہ ہو جائے۔ لاکھوں انسان ادھر اور ادھر دونوں طرف اٹنے جانے کی پابندیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اعزاء اقارب کہاں ہیں اور خود کہاں، کتنے دوست بچھڑے کتنے اپنے دیکھنے دیکھتے اس حد بندی نے پرانے سے کر دیئے۔ ایسے قریب کے پڑوسی کب تک الگ تھلگ رہیں گے یا رہ سکیں گے۔ وصل و فراق کی برکتیت اور امید و بیم کا یہ جگمگ دیکھیے کب ٹوٹا ہے۔ اور دو بھائی کب ٹکے ملتے ہیں ایسے کو فرط سرت سے ان کی آنکھیں اشک بار لگے رہتے ہوئے اوروں کی دھڑکنوں میں انبساط فراوان کے نشے مچلتے ہوں۔ دو بھائی — ہندو پاک۔

جنوری میں بھار کے خاص خبروں کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر حسین بھٹو کی تیاری کرنا ہے یوں تو ادارہ بھارتیہ ہندوستانی کی خدمات کرے گا مگر ضروری نہیں کہ سارے متعلقہ حضرات تک پہنچ ہو سکے۔ اس میں بہت سی دشواریاں ہوتی ہیں بعض اوقات صبح پتے نہیں معلوم ہوتے۔ اس لیے بھارتیہ ہندوستانی اس خبر کی تیاری میں کوئی بھی مدد دے سکتے ہوں وہ اس سے گزرتے فرمائیں اور اس بات کا بھی انتظار نہ کریں کہ براہ راست انھیں لکھا ہی جائے۔ اس انداز کے کاموں میں ہر گز غماز رسوم و قیود نہیں رہنا چاہیے۔ جامعہ ملیہ دہلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور حیدرآباد میں ڈاکٹر صاحب کے دوستوں عقیدت مندوں اور شاگردوں کے حلقے آباد ہیں۔ چھتر توجہ کریں اور ڈاکٹر صاحب کی شخصیت ان کے تعلیمی کارناموں پر لکھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے خطبات و بیانات اور خطوط وغیرہ کو روبرو اور رسائل و اخبارات کے صفحوں سے جمع کریں۔ ذاتی طور پر ان میں سے جو کچھ بھی جس کسی کے پاس ہو وہ اسے ملک و قوم کی امانت جانتے ہوئے ادارہ بھارتیہ ہندوستانی کو بغیر ایک اہم دستاویز بن جائے گا اور اس طرح ادب و انشا کے شہ پاروں کے ساتھ ہندوستان میں تعلیم و تعلم کے ایک اہم تجرباتی ددر کی تاریخ بھی سمٹ آئے گی۔

عذبات ناد کے ترقی اور دو لورڈ ایڈیشن پر برادر م رشید حسن خاں نے حسب عادت بڑی محنت سے تبصرہ کیا ہے۔ ترتیب کا کام جتنا آسان سمجھا جاتا ہے دراصل اتنا آسان ہے نہیں۔ اس کے اپنے کچھ مطالبات ہیں۔ اگر ان کو پورا نہ کیا جائے تو نو لکشری عہد کی کتابوں اور موجودہ دور کی مصدعات میں کیا فرق ہوگا۔ یہ تقاضے ایسی صورت میں اور بھی سخت ہو جاتے ہیں جبکہ کتاب پہلے سے مطلوبہ شکل میں موجود ہو اور پیش کرنے والے کا یہ دعویٰ بھی ہو کہ اس نے ایڈٹنگ کے ذریعے زیادہ مکمل شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ اردو میں ایڈٹنگ کا معیار کیوں بلند نہیں ہوتا۔ یہ مسئلہ بھی محل ہے۔ اس کے وجہ بہت سے ہیں جس میں مرتب اور نشر اور ان دونوں کے ساتھ اہل علم کا ہاتھ بھی کچھ شامل ہے۔ آئندہ اس پر تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔

اردو ڈراما - حال اور مستقبل

ڈاکٹر عبد العظیم نامی

اردو ڈراما عہد جدید کی پیداوار ہے اور اس کے لیے ہم پرچیز کا جس قدر احسان نہیں کم ہے۔ مغربی اقوام میں پرچیز بہ اہل دستے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ من حیثیت القوم سب سے پہلے لوگ ہیں جو نامعلوم راستوں کو عبور کرتے ہوئے ساحل ہند تک پہنچے اور صرف بارہ سال کی کوشش سے نہ صرف گواہ قلعہ بن گئے۔ بلکہ اس کے ذریعے ایک نئے علاقے کے حاکم بن گئے۔

یہ زمانہ نقاب ہندوستان میں بھی حکومت کے زوال پر احمد نگر، بیجا پور، گولکنڈہ، بیدر اور برار کی مسلم حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اردو اپنی ابتدائی منزلیں طے کر کے عداقی زبان بنتی جا رہی تھی۔ سلاطین کو نہ صرف علم و ادب کے سرپرست ہی تھے بلکہ خود بھی سخن سنجی اور سخن فنی کا خاصا ذوق رکھتے تھے۔

یہ رومنہ الکبریٰ کے بھی عروج کا زمانہ تھا۔ اسپن کی عظمت، ایک کنیرک ملک کی حیثیت سے مسلم مٹی اس لیے اس وقت اعظم کے اشاروں پر چلنے والی حکومتیں فوجی دستوں کے ساتھ ساتھ مبلغین کے دستے بھی روانہ کرتی تھیں جو ”جاہل اور بت پرستوں“ کو ”خداوند سوسا مسیح“ کا درس دیتی اور ”آسمانی روشنی“ سے ان کے دلوں کو منور کرتی تھیں۔

گوا کو مرکزی حیثیت ملے ہی مبلغین تہذیب نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ چونکہ اردو عوامی زبان بن چکی تھی اس لیے پرچیز نے اسی کو تبلیغ تہذیب کا ذریعہ بنایا اور شہر شہر گاؤں گاؤں قریہ قریہ پھر کر نہ صرف تہذیب و تمدن کے ذریعے حضرت علیؑ کے پیغام کو پہنچایا بلکہ ان کی زندگی کے حالات بھی اسٹیج پر پیش کیے۔ یہیں سے اردو ڈرامے کی ابتدا ہوئی ہے۔

اگرچہ اب تک اردو کے ابتدائی دور پر تحقیق کرنے والوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی ہے اور یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ پرچیز کیوں نے اپنے دور میں کس قدر مدارس اور دوزبان و ادب کی ترقی کے لیے قیام کیے۔ نصاب کس قسم کا تھا۔ درسی کتاب میں کس نے کھیں اور کب بھی لکھیں اور کیا بعد زمانہ میں وہ شایع ہوئیں یا نہیں پرچیز مدارس کے مدرسین ہندوستانی تھے یا سب غیر ملکی، اردو اور فارسی کے علاوہ دکن کی اور کوئی زبانیں ان مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالات کا جواب ہم کو مل جائے تو نہ صرف اردو ڈراموں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ مل جائے بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و تدوین میں جو دشواریاں پیش آ رہی ہیں وہ بھی دور ہو جائیں گی۔ یہیں امید ہے کہ وہ وقت جلد آئے گا جب اردو ادب کے محققین اس کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

پرچیز کیوں کی خوش قسمتی سے مغلیہ حکومت کا اقتدار طوع و اذعان سے ہی دیکھتے دیکھتے اکبر نے فتوحات دکن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس لیے مبلغین تہذیب کے ہاتھ ایک نیا میدان آیا اور انھوں نے وہی ادسا گرہ میں بھی تہذیب کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اکبر اور جہانگیر کی سرپرستی اور مسلم اراکین دولت مغلیہ کی بہت افزائی نے ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ پنجاب اور کشمیر سے آگے بڑھ کر تبت تک جا پہنچے۔ پرچیز مبلغین کو اس داد و دہش سے کچھ ناگوار نہ پہنچا ہو۔ ہم کو البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ تبت میں بھی اردو کھی اور بولی جاتی ہے۔ یہ تبلیغی سلسلہ کم و بیش ایک صدی تک جاری رہا۔ بعد انقلاب زمانہ نے پرچیز کو ایک مینی دو گوش ہندوستان سے رخصت کر دیا۔ ان کی جگہ پہلے رچ۔ پھر فرانسیسی اور بعد میں انگریزوں نے لی۔

ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ رچ اور فرانسیسیوں نے اردو زبان و ادب کی کیا خدمت کی لہذا ہم اس عبوری دور سے گزرتے ہوئے ۱۸۵۷ء پہنچتے ہیں جب کہ انگریزوں کا پہلا اسٹیج ہندوستان میں قائم ہوتا ہے۔ اس کا نام ”بیچہ تعمیر“ تھا اور بیچہ گرین۔ بیچے ”میں تعمیر ہوا تھا بیچہ تعمیر ۱۸۵۷ء تک قائم رہا۔ بعد کو قرض خواہوں کی نذر ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور جدوجہد کے بعد ایک دوسرا انگریزی اسٹیج ۱۸۷۵ء میں تعمیر ہوا۔ اس کا سرکاری نام اگرچہ ”بیچہ تعمیر“ لیکن وہ گرانٹ رڈ تعمیر ”رائی کا تعمیر“ اور کٹر سیٹھ کا تعمیر ”بھی کہلاتا تھا۔ اس میں ۱۸۷۵ء تک صرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ سال مذکور میں

جی تھیٹر کی مجلس منتقلہ کے ایک اہم رکن مگن نامہ شکر سٹیو نے کئی کئی اجازت سے اس میں مرہٹی ڈرامے دکھائے کیوں کہ مرہٹی شکر سٹیو کی مادری زبان تھی لیکن مرہٹے ہندو اوسطاً غریب تھے اس لیے مسلسل نقصانات کے پیش نظر ہی کے لیے ہندوستانی یا اردو میں ڈرامے دکھانے شروع کیے چونکہ انگریز اردو زبان سے واقف تھے جو ان کو بطور زبان خاص ادبیات انڈیا کالج لندن اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سکھائی گئی تھی اس لیے انھوں نے اردو ڈراموں کو خوش آمدید کہا اور اسے زباناں راج گوی چند اور علحدہ "جو ۲۶ نومبر کو دکھایا گیا تھا دیکھنے کیلئے گورنر بہا علی کونسل کا ڈرامہ بچیت اور دوسرے مول اور لٹری عبیداران سرکاری شریف لائے۔

یاد رہے کہ "راج گوی چند اور علحدہ" ۱۸۵۷ء میں دکھایا گیا۔ گورنر اور کمانڈر انچیف کی موجودگی میں پیش کیا گیا۔ کیا ایسے اسٹیج پر پیش کیا گیا جو لندن کے رائل تھیٹر ڈورری ہیکسٹون نے پر تیار کیا تھا اور انگریز جسے "آرٹسٹل ڈورری" کہتے تھے اور جس کا کل ریکارڈ اسٹیجی حکومت ہمارا اسٹرکے آرکائیو میں محفوظ ہے۔ پھر بھی بعض لوگ "مرہٹے" کو "ڈرامہ" کہتے ہیں۔ حالانکہ ڈرامہ اور ڈراما بڑا فرق دیتے ہیں۔ حالانکہ ڈرامہ انگریزی نثر کا ایک نام ہے، پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بعد علی شاہ کے عہد تک لکھنؤ میں کوئی اسٹیج ہی نہ تھا۔ نہ پریکٹس نے تعمیر کیا تھا۔ نہ ڈرامے اور فرامیسیوں نے اور نہ کبھی انگریزوں نے اس کی تعمیر کا خیال ظاہر کیا تھا اس لیے اگر تو کنگی۔ رام بیلا اور مرہٹے وغیرہ کو ناٹک کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ معرکی عقل کا ان بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ جب اسٹیج ہی موجود نہ ہو۔ داہد ملی شاہ جلیل القدر حکمران نے ماڈرن اسٹیج ہی نہ دیکھا ہوا اور امانت جیسے مصنف کو خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو تو داہد ملی شاہ کے مرہٹے اور امانت کا مرہٹے کس طرح ڈرامے کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔

اردو ڈرامہ کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ آئیے اب ہم اردو ڈرامہ کی طرف متوجہ ہوں۔ اردو ڈرامہ پانچ ادوار پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور ڈاکٹر بھادوی لٹری سے شروع ہو کر زبیرا شکر چٹم ہو گیا ہے۔ اس دور کے لکھنے والے تقریباً سب پارکھنڈے الا سو کو باجوٹی ٹیٹو کیلئے کہے جو ایک مرہٹہ تھا اور زبیرا شکر کے جو کچھ اس کا باشندہ تھا۔ پارسی ڈراما نویسوں میں افضلیت کا شرف خان صاحب شزدان مہردان جی آرام کو حاصل ہے جنھوں نے گل باصنوبر کی "ہیرا۔ چندراوتی۔ حاتم طائی۔ باغ و بہار۔ لیلیٰ مجنوں۔ عالمگیر۔ گوی چند۔ جوان بخت۔ گل کاؤلی۔ نور جہاں ہیرام اور شیریں پانی ڈرامے اور ان کے درجن کے قریب اور ازبانی معنی متقوم ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد ایدل جی بھائی۔ نندہ خدا۔ ڈاکٹر پارکھ۔ رائنڈ جیلبا۔ فرامرز۔ کاہراجی کھیری اور جہانگیر ٹیل کا نمبر آتا ہے۔ جنھوں نے خوشنور شیریں۔ پاکدامن گلدار۔ بھولی گل دورنگی دنیا۔ رستم و سہراب۔ جشید۔ شاہ زادہ شیواکس۔ خدا بخش فیروزانہ ظالم۔ در۔ سنگم۔ عالمگیر۔ پاکدات پردین وغیرہ لکھے۔ اس دور کے ڈرامے عموماً گجراتی زبان میں لکھے اور اردو میں ترجمہ کیے جاتے تھے۔ آرام کے متعلق پتہ چلا ہے کہ وہ اردو فادری سے واقف تھے اور براہ راست اردو میں لکھا کرتے تھے۔

دومہ ادوار احمد حسین خاں سے شروع ہو کر بابو ہریش چندر پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے بیشتر ڈرامہ نویسوں نے اپنے ڈراموں کی زبان کے لیے اردو کا استعمال کیا ہے یہاں واضح طور پر اردو کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ لکھنے والوں میں اسوں مراد آبادی۔ امرات علی لکھنوی۔ بابو بانیور پرشاد۔ بزرگ لاهوری جبین خاں بلبل۔ دھنپت رائے میکس۔ فقیر محمد تیج۔ سید سجاد حسین جوہر بنارس۔ میاں چراغ الدین چراغ۔ لالہ جنت لال۔ محمد الفت خاں جباب فتح پوری۔ درگا پرشاد۔ دینا ناتھ فتح آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں اور ان کے ڈراموں میں خوشنور حسینا۔ نازاں۔ رزم بزم۔ طلسم عشق۔ جہد جاہر۔ ساحر سجا۔ سحر سامی عشرت سجا۔ علمات سلیمانی۔ اکبر اعظم۔ دلیر و شیر۔ انجام الفت۔ ہما خد اعصمت کا ڈاکو۔ شرارہ عشق۔ جش کورسین۔ مارا سنن وغیرہ قابل ستائش ہیں۔ اسی دور کے دیگر ڈراما نویسوں میں مدنی بنارس۔ سجاد لوی۔ کد ناتھ صورت۔ ذاکیر پرشاد۔ غلام حسین فرعون۔ سید میر عباس علی۔ حافظ محمد عبداللہ عبدالوحید قیس۔ پنڈت ہزار علی علی شمس آبادی۔ غلام قادر فصیح۔ مراد بریلوی۔ نظیر اکبر آبادی اور نظامی جیسوی نے کافی شہرت پائی۔

اردو ڈرامہ کا تیسرا دور جس لکھنوی سے شروع ہو کر تعقیب علی پر ختم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دور اردو ادب کا عہد دردی کہلاتا ہے۔ اس لیے ڈراما نویسوں اور ان کی تصانیف کی تشریح ضروری سمجھی گئی ہے۔

احسن لکھنوی : کے دس ڈراموں میں چندر اولی۔ خون ناحق۔ بزم قافی۔ الغرور۔ بھول بھلیاں۔ چلتا پرزہ۔ شریف بد معاش کافی

مشہور ہوئے۔

آرزو لکھنوی ۱۔ کے دس ڈراموں میں متوالی جوگن اور حسن کی چنگاری سے شہرت پائی۔

بیابان دہلی ۱۔ کے ۲۱ ڈراموں میں کرشن اوتار، کسوتی، میٹھا زہر، زیری سانپ، امرت، مہاجارت، راتن، اور کرشن مسلاما ایچ پر مقبول ہوئے

حشر کا شہیری ۱۔ کے ۲۲ ڈراموں میں اسیر حسن، شہید ناز، صید ہنس، خواب ہستی، خوبصورت بلا، یہودی کی لڑکی، بلبل شکل، بیگمیت سنگھ، ہندستان،

ترکی حور، سیپا بن ہنس، دھری بالک، بھارتی بالک، دل کی پیاس اور رستم و سہراب نے نام پیدا کیا۔

دیوانہ امرتسری ۱۔ کے کچھ درجن ڈراموں میں تائید یزدانی، مہاراجہ، آفتاب، ابو دھیا، سیر پرستان کافی مقبول ہوئے۔

ذائقہ لکھنوی ۱۔ کے ۱۴ ڈراموں میں نور عرب، تاج نوران، سستی سادری، زہر کی انگوٹھی، غر عرب، دھرم لوگی، کٹوہ بھرخون نے

شہرت پائی۔

رحمت علی ۱۔ کے نصف درجن ڈراموں میں درد بگڑ، بادشاہ قاتل، حلاوت عاشق مشہور ہوئے۔

عباس علی ۱۔ کے ۳۱ ڈراموں میں، نیبرنگ سنگھ، جہاں آراء، جان نثار، نور اسلام، پنجاب میل، شرمینا منجری، موسمی ڈیلے، لیدی لاجپت

پرنس، سخی سندری نے عزت پائی۔

محشر انالوی ۱۔ کے ۱۹ ڈراموں میں دشمن ایمان، جوش توحید، دوزخی حور، جون جگڑ، سنہری خیر شکستہ، خود پرست کافی مشہور ہوئے۔

مراد لکھنوی اشتر لکھنوی اور مراد لکھنوی کے ڈراموں نے بھی کافی شہرت پائی۔

اردو ڈراما کا چوتھا دور آرزو بدالی سے شروع ہوا کہ کتنا پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ ڈراموں میں آرزو بدالی، نصرت مدراسی، اعظم

حیدر آبادی، انشوں شاہچہ پوری، دل لکھنوی، ریت مراد آبادی، رادے شام، رند صبر، شمس گہادی، اور شمس لکھنوی نے نام پیدا کیا۔

اس کے بعد جب اردو ڈراما اپنے پانچویں دور میں داخل ہوتا ہے تو کم از کم اپنی نمکدان ختم کر چکا ہے۔ اس دور کے کچھ ڈراموں میں وہ لوگ

شامل ہیں جو صرف مطالبہ کے لیے ڈرامے لکھتے ہیں۔

اگرچہ اردو ڈراما آج ختم ہو چکا ہے اور ایچ کم و بیش مردہ تصور کیا جاتا ہے لیکن حالات بتلاتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب اردو

ایچ دوبارہ اپنی سابقہ عظمت حاصل کرے گا۔

آج ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ عوام کو ڈرامے کے صحیح متن سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ

ادب کو پہچان سکیں۔ آج دنیا کا ہر ملک اپنے ڈراما نویسوں پر فخر کرتا اور نظم میں ڈرامے کو سب سے بلند مقام دیتا ہے۔ اگر نغور دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ

تعجب نہ ہوگا کہ شکسپیئر، شاد، ابن، گوٹے، شلر اور کالسورڈی کا درجہ اپنے ملک کے دوسرے ادیبوں پر بھاری ہے۔ یہی پورے دنیوں کے

ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو ایچ اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے اور ہمارا نوجوان طبقہ اس میں دل چسپی لے کر اس کو اس کے صحیح مقام پر جلد

یاد دیر پہنچا دے گا۔

طبی ڈائجسٹ گزشتہ پانچ سال سے — زبدۃ الحکماء حکیم محمد صلاح الدین لغانی سابق پروفیسر طبیہ کالج لاہور کی زیر امداد باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

مختلف طریقہ علاج سے تعلق رکھنے والے معالجین اور عام تعلیم یافتہ اشخاص کے لیے نوبہ از مضامین پیش کرتا ہے۔

بدل اشتراک سالانہ — تین روپے — قیمت فی پرچہ — ۲۵ نئے پیسے — نمونے کے لیے ۳۴ پیسے کے ڈاک کے

ٹکٹ ارسال کریں — بھارت میں زر سالانہ جمع کرانیکا پتہ: پندرہ روزہ مسیحا ۱۷۰ — پائیدہونی روڈ بمبئی ۲۰ — بھارت

اشتبہارات، ترسیل زر اور مجلہ امور کے لیے پتہ

منجبر، ماہنامہ ”طبی ڈائجسٹ“ مارکیٹ روڈ حیدر آباد پاکٹ

حسرت کی روانیت

سعادت نظیر ایم اے

انسان نفسیات کا ایک ٹٹا ٹھٹس باز ماہر امتحانہ سمندر ہے جس میں چھوٹی بڑی طرح طرح کی وقت بے وقت ذرا ذرا سے تغیر سے ان گنت کیفیات کی موجیں جو احساسات و جذبات کے امتزاج کا نتیجہ ہیں، پیدا ہوتی ہیں، جن کا مکمل نفسیاتی تجزیہ قریب قریب ناممکن ہے، اپنی کیفیات میں روانیت بھی ایک ممتاز کیفیت ہے، جو مختلف اور متعدد عناصر سے مرکب ہے جس کی نفس میں مثل و شعور کے اجزا بہت کم پائے جاتے ہیں۔ البتہ ماضی پرستی، تجسس، حس، مرکزہ، گمراہی، جذبات کا ہجوم، احساس و وجدان پر اعتماد، تخیل کی خود کفالتی، دلولہ، ہجوم جوئی، اندر انقلاب حیات کا جوش و خروش داخلی طور پر محسوس ہوتا ہے تو صحت و صفائی اور بیان کی وضاحت و تشریح سے زیادہ مستقیم اشاریت اور معنی و مفہوم کی تہیں اور ان کی وسعتیں بھی خارجی حیثیت سے ملتی ہیں مغرض روانیت بھی ایک عجیب کیفیت کا نام ہے جو دل میں ایک عجیب و غریب اضطراب سایہ گردیتی ہے جس کی تسکین کے لئے نظری طور پر خارجی ماحول میں دل بنگی و دل بازی کی جستجو، مبالغہ نگاہ مناظر کی تلاش، ہم خیالی کا تجسس، کدلی، ایک جہتی، اور ہم آہنگی کی فضا ہوتی ہے اور یہ سب کچھ یقین سامانی کے ساتھ حسینوں کے ارتباط یا تذکرہ حسن میں محسوس ہوتا ہے یہی کیفیت نثر کی گہرائی کرتے مشق و محبت کا روپ دھار لیتی ہے اور رفتہ رفتہ ہر شعبہ نفسیات پر چھا جاتی ہے، روانیت کا یہی بدلا ہوا روپ شعریہ شاعر کی تخلیق کا نقطہ آغاز ہے، جیسے جیسے شاعر کو حسن کا گہرا احساس ہوتا ہے، ویسے ویسے وہ نامعلوم طور پر علم سطح سے بلند ہو کر نہ صرف حسن کے جلوؤں کو مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے احساس کی رعنائیوں سے مٹھتا اندر ہی ہوتا ہے بلکہ اپنے اس خصوصی احساس کو مترنم آہنگ کے ساتھ زبان دیوان کا خوش وضع لباس بھی عطا کرتا ہے، احساس کی اس پیش کش میں عموماً شاعر کی طبعی اقتاد، عملی صلاحیت، عہد گزشتہ کے واقعات، ماحول کے اثرات، اندر اشاراتی انداز داخل لحاظ حد تک داخل ہوتے ہیں اور یہ چیزیں اگر مناسب حیثیت سے مدد معادن ہوں تو یہی روانیت اس کو ایک معیاری مقام پر پہنچا دیتی ہے، اور اس کی شخصیت کو قابل قدر بھی بنا دیتی ہے اور شاعر اپنے جادو اثر نفوس سے اپنے گرد و پیش کی دنیا کو محفوظ کر کے سحر کر لیتا ہے اور شاعری کے اختصار پر کچھ ایسے آئینہ صائب اثر شاعر بھی نمودار ہوئے ہیں، جن کے احساسات کی شیطاںوں نے ہم حیات کے لطائف و بادوبالوں کے ساتھ ساتھ روانیت کا ایک نظر قریب توں قریب کی تشکیل کی انھیں ممتاز ذروانی شاعروں میں حسرت مرہانی بھی ایک شخصیت ہیں جنھوں نے دلچسپی کی شقت کے دوران میں بھی روانی غزل نگاری کو نظر انداز نہیں کیا۔

حسرت کے کلام میں جن کی طبع و سامانی، نشاط کی کیفیت، احساس کی آسودگی اور احساسِ جان کی تمدت پائی جاتی ہے، ان کے یہاں ایک محبت مند با مذاق اور جمال پرست کی جگر نشنگی ہے، وہ جن کے ہر جلوے کے پرستار ہیں مگر چونکہ بہارِ باغِ کائنات، صنعت، تازگی کا حسن ہی شعور و احساس پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے وہ بھی اسی بہارِ شمیم پر جان دیتے ہیں، ان کا مرکز دل اور سطح گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک مشرقی خاتون ہے، جو ہر جانی نہیں اور طبعی طبعی نہیں، پاک، بانہ ہے، سادگی کا پیکر اور شرم و حیا کا مجسمہ ہے۔

خود عشق کی لگ تانگی سب کچھ کو سکھالے گی اے جن حیا پرور! شوقی بھی، شرارت بھی

حسرت اپنی بے قرار دل کا اظہار کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں، انھوں سے کہیں کہ محبوب کے خاطر نازک سا انھیں پورا پورا لحاظ ہے۔

مگر اس گمراہے کا مروت زرد اس طبع نازک پر نگاہ شوق اس مفہم رنگیں کو ادا کر دے

کبھی تو رہب جن اس کی اجانتا نہیں دیا اور حسرت اظہار دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہے۔

دل میں کیا کیا ہو رہا دید بڑھائی نہ گئی دودھان کے مگر اٹھ اٹھائی نہ گئی

وہ ایک صداقت پسند راست گو کی طرح دربرِ اقیانوس میں مہرِ یوں کا ایک راتھ جو تابانگی کی روانیت کی تاریخ میں سب بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔

یہی سادگی سے بے جھجک جرات نہانے کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ نہایت اضطراب و ہشتیاں کے ساتھ محبوب سے دل بستگی کے باعث بار بار اُن کی مشتاق بھگیاں ہیں، اختیار اس کی جانب اٹھ جاتی ہیں، وہ عاشق نواز بھی بنے غرض سے تاک بھجاک کرتی ہے، اس سے کہی وہ مل کر دُور شوق سے کچھ بے باکی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ دُور شوق و عیا کی مادی و انمول میں اٹھتی ہے کبھی دروازہ سختی سے پردہ گرا دیتے ہیں تو وہ دوپٹے سے مٹھ چھپا لیتی ہے، سونے میں پاؤں جو مٹا چاہتے ہیں تو وہ مٹو دے مار کر نسا کر دیتی ہے، ابتدائی زمانہ یاد دلاتے ہیں اور سب سے حسرت و فغاٹ کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ وہ چوری چھپی رات غیروں کی نظروں سے بچا کر آجایا کرتی تھی اور دورانِ ملاقات کبھی ذکرِ فراق آجاتا تھا تو روتی تھی اور رلاتی بھی تھی، دُور پر کی سی دھوپ میں ان کے بلانے کو ٹھکے پاؤں چلی آتی تھی، اس کی پھولوں میں بسی زلفیں مشامِ جان کو طبعاً عطارد ادیتیں اور اس کے مہندی میں رہے ہوئے دست و پاؤں کی نظر میں جینے والا مہیا پسین کرتے تھے، چھید چھپاؤ کی باتیں مہر میں از روہ دشمن کے ذکر کو پاؤں میں اڑوایا جاتی تھی، مختصر یہ کہ صحبتِ راز و نیاز گرم رہتی تھی، انھیں بڑھتی بڑھتی پر سوسونا نہ سے منایا جاتا اور وہ حب میں جاتے تو وہ خود روٹھ جاتی، وہ چھوڑنے، لگدگاتے، وہ بڑھ کر مٹی اور مرن کر بگڑ جاتی تھیں۔

اے شوق کی بے باکی! وہ کیا ترنی خواہش تھی؟ جس پر انھیں غصہ ہے، انکار بھی، حیرت بھی اُس ناز میں سے لڑائی بھی ہوتی ہے اور صفائی بھی، تقاضائے محبت کے ہاتھوں وہ زنا پر مجبور بھی ہے، لیکن دنیا کا خیال مٹنے ہے اور بدنامی و سوائی کا خوف عیاں گیر حضرت کی اس ابتدائی سادگی و سپردگی کی جگہ آخر میں ر بودگی و سنجیدگی لے لیتی ہے جس میں تجربات کی وسعت اور مشاہدات کی رائی سے ایک وزن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ باتوں سے وصل کی تدبیر بنتی ہے نہ از روہ سے نفرت برپا ہوتی ہے، التفات یا رکوہ آغاز کا ایک ایسا خواب تصور کرتے ہیں جس کی تعبیر یہ نہیں ہو کرئی، قیدی غم ہو کر انھیں عطشِ محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنی عالی جنابی اور گردوں کی بے نیازی کو دیکھنے میں عشق و محبت کے ابتدائی دور کی حسین یادیں ہی ان کی رومانی زندگی کے مینارِ سرمائے سے کچھ کم نہیں گویا آغازِ الفت کے عیش باخراغت اور جیگانہ رسمِ عاشقوں کے لطف بے نہایت کے مڑوں کی یاد ہی تا دمِ مرگ اُن کی حیاتِ عشق کا آسرا بنی رہی۔

حسن سے اپنے وہ غافل تھا، میں اپنے عشق سے بہانے لائوں وہ ناواقفیت کے مزے؟ میری جانب سے مجھ شوق کی گستاخیاں یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے اک بار سنی تھی سو مہر دل میں ہے موجود اے جانِ تمنائری نفرت میرا بھی تک بھولی نہیں دل کو تری دہرہ بگایا پہلو میں ہے کچھ کچھ غلط تیرا بھی تک حالِ نیکو جیسا ان کے کام سے پتا چلتا ہے، محبوب کی اور ان کی ملاقاتوں کی زندگی کبھی کی ختم ہو چکی ہے، باہمی چھوڑ چھوڑ کا واسطہ باقی نہیں رہا، سلسلہ راز و نیاز منقطع ہو چکا ہے، نہ وہ ہمیشہ بینی ہے، نہ وہ بادہ پیمائی، باس ہر قنوطیت، جو منجملہ ہلاکتِ فراق ہے۔ حسرت کے دل و دماغ پر اثر انداز نہ ہو سکی اور وہ کہیں نا امید و اویس نظر نہیں آتے، اور انھیں یادوں کے سہارے اپنے رنگیں، اعمی کی دنیا خیالوں میں بساتے اور ملکیت ہو کر ایسے نغمہ ریز ہوتے ہیں کہ رداد و عالی کا شہر گزرتا ہے:

اے یاد یار! دیکھ! کہ باد صبح رنجِ مجبور
میرے ہیں تری غلٹ نالوں سے ہم
شبِ دہی شب ہے، دن ہی دن ہے جو تری یاد میں گزر جائیں
کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا
ل گئی مجھ کو صبرِ عشق کی داد وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا

دنیا سے محبت میں حسرت پر جو کچھ مٹی اور جو کچھ گزری، اسی کی سرگزشت تو ان کی رومانی شاعری کی جان ہے، جدائی کے عالم میں وہ کبھی روتے دل آرا کے نغمہ سے کہتے ہیں تو کبھی خیال یا مے باتیں کرتے ہیں، کبھی یادِ جاناں کی رنگینوں سے بھلتے ہیں تو کبھی غمِ جواں سے گھبرا کر بے اختیار وصال یا رکی دعا کرتے دیکھتے ہیں مگر بچھٹانے بھی ہیں کہ کہیں ان کی التجا قبول ہوگی تو انھیں شکستِ انتظار کی لذتوں سے محروم ہونا پڑے گا، لبوں پر شکوہ بے اعتنائی ہوگا اور نہ غلٹِ فرقت ہی رہے گی کہ دل لطف اندوز ہو سکے، لیکن حقیقت ہے کہ محبوب کی غفلتِ شعاری عشق کا سخت ترین مرحلہ ہے۔

گھر کے تغافل سے تمنا ہے ستم کی حالت کوئی دیکھے ترے مجھ پر الم کی

اس منزل پر بھی آرزو بر نہیں آتی تو ان کے جہاں آتا ہے کس شوق تغافل کدیش سے اب کچھ کمی نہیں اور بے وفا ہو جائیں، عشق کے حسین زمانے کو ایک خواب فراموش تھیں اور تنہا شوق سے ہاتھ اٹھا لیں، اکادش درد جگر کو بھول جائیں، مائل آرام ہوں اور شوق شفا بھی، انہیں کوئی ارماں ہونہ کوئی حسرت بلکہ بے نیازی دعا ہو، عہد وفا سے وہ اس قدر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اُس جس قسم پروردگار کی یاد ہو لے سے کبھی کبھی چٹکیاں لینے نہ لگے مگر کس کے بس کا روگ ہے؟

ہائے ری بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو گیا اس سراپا ناز سے کیوں کر خطا ہو جائیے

کوئی، عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیل! لے دل مبتلا مگر اب کیلے جو حوصلہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا

حسرت نے اپنے مشاہدات و تجربات کی روشنی میں جن عشق کے ہر پہلو کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی اکثر کامیاب کوشش کی ہے۔ حتیٰ کہ کہیں انہوں نے ابتداء اور فحاشی کی بھی پروا نہیں کی، ان کے یہاں نہ انی سلیم اور سیدگی پر گراں گزرتے والے شعر بھی ہیں، لیکن ان جواہر پاروں کی بھی کمی نہیں جو ان کی نمایاں انفرادیت کے آئینہ دار ہیں، جن میں انہوں نے باتوں بانوں میں شاعری کا ذوق جگایا ہے۔

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

ان کے شعر آگلیں شعروں میں ایک شاہ پارہ یہ بھی ہے جس میں انہیں بیک تنہا کرشمہ ساز کے اعجاز کا اعتراف بھی ہے اور اس پر طنز بھی۔

خرد کا نام "جنوں" پڑ گیا جنوں کا مخروہ جو چاہے آپ کا حسن کمر شہ ساز کرے

قادرانہ مرکز کا یہ شعر کو کسٹ بنا دیتی ہے، تشبیہیں، استعارے اور کنکے معنی آفرینی اور جدت طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے معنوں اور بر محل لفظوں کے مفہوم و مطالب کا خوش رنگ و اس وسیع تر موجدانہ، مگر ان شعری وسیلوں کا استعمال شاعر کے سلیقے پر موقوف ہے کیوں کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر انہیں جس جس سے بڑے کا، شعرا تہی بات دار ہو جائے گا اور یہ خوشی بھی حسرت کے یہاں مناسب صہرت میں پائی جاتی ہے، ان کی تشبیہات استعارات اور کنایات میں فنی نراکتوں کے ساتھ ساتھ روحانی قدروں کی دل آویزیاں بھی سمٹ آئی ہیں:

پیرا میں اُس کا ہے سادہ رنگیں یا عکس سے سے شیشہ گلابی

روشن جاں یار سے ہے آئین تمام دیکھا ہوا آئین گل سے چمن تمام

چمن جاں میں نسیم ہوں اگلیہ چلی کشت امید پر ابر طرب آنا ر آیا

اسی سے چھپتے ہیں، ہوتی ہے جس پر ان کی نظر اگر یہی ہے تو امید دار ہم بھی ہیں

نفسیات کی یہ بالکل روندی ہوئی پیش پا افتادہ بات ہے کہ بات پر بات یاد آتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:

نہ چھوڑے ہمیشہ! کیفیت سہا کے افسانے شراب بے خودی کے جھج کو ساغر یاد آتے ہیں

یہ اے دن کا مشاہدہ ہے کسی ذہن دماغ کے حوت و حکایات کو کشف و کرامات سمجھ لیا جاتا ہے، اس سے حسرت کی طباطبائی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے

اور اپنی فنکارانہ چالکدستی کا ثبوت دیتے ہیں:

مگر یار سے پالیتے ہیں دل کی باتیں شہرت کشف و کرامات چھپی جاتی ہے

سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوب انہار سے حیرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل بتاتاں جو قلوب میں نہیں ہے حسرت مگر شوق نے، کیا ہلنے کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن و محبت کے رنگ پرنگ پہلوؤں سے کم و بیش آشنا ہوتا ہے اور تنہائے مشاہدات و معاملات اور تجربات سے نشاط اندوز بھی، نشاط و سرور کے علاوہ کچھ اس کے ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر متاثر و مغوم ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سارے جذبات گونجنے گر دکھانے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، یہ شاعر ہی کا حصہ ہے کہ بقدر قدرت کلام اپنے داخلی احساسات، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے موثر پیرائے میں اپنے ماحول تک بھی پہنچا دے کہ ہر اک سامع اس کی ہر کہی ہوئی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتا ہے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات ہی کو

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر بام کہیں
جلد اے حوصلہ دیدا مجھے تھا کم نہیں
دام گلیوں میں ترے اک دل ناٹا دھبی ہے
اے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے

بقیہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز یہ و مزا جیہ ادب
نکدان، پاک بیچ، پھلجڑی، بھوپال بیچ، میسویں صدی، شمع، بالو، کھلونا
بھائی جان، امرت، جنگ، کوہستان، داستان، گو، لغت، ایل، دہناڑ
قومی آواز، بیچ، انجام، سیاست، انقلاب اور ملاپ میں خیریت نظر
آتے ہیں۔

اردو ناولوں کی تاریخ اور بھینچ کی طرح نکدان کے سیاسی اور
ساجی کارڈوں کا ایک الگ باب تیار کرے گی۔ نجی اور جہل کے قلم
میں اور بھینچ والی تیزی اور شوق ہے۔ جنگ میں نجی کا مستقل کارڈوں
”آپ سے تلبے“ امرت کے لیے تلبے میاں“ اور وقت کی بات
”قومی آواز میں پرکاش کی“ ”ایک ہی“ اور زمانے کی رفتار ”کوہستان“
میں حمید کا میر صاحب ”بیچ کا جلتی دنیا“ انجام میں محمد ربیع ”منشی جی“
سیاست حیدر آباد میں احمد کے مستقل کارڈوں، انقلاب میں دہناڑ
کی ”منشی سانی“ ملاپ میں پران کی ”آج کی بات“ شمع میں ”مدھیہ کے بھٹے
گیت“ ”پاک بیچ میں عزیز کے کارڈوں، پھلجڑی میں شہاب کے
کارڈوں اور ان کے علاوہ داستان، لغت اور اردو کے بیشتر
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارڈوں کے
چر بے اس بات کے مناس ہیں کہ کارڈوں کے فن پر ہمارے ادب میں غلط فہمی
وجود ہی جارہی ہے۔ اور اس فن کا مستقبل خاصہ روشن ہے۔ خاص طور
پر بچوں کے رسائل کا۔ اردو کے بغیر اردو سے بہتر ہیں اور اخبارات
کا یہ روز بروز زماں ہر وقت تیار ہے۔

بہ حیثیت مجموعی طنز یہ و مزا جیہ ادب خاصہ آگے بڑھا ہے
اچھی کتابیں اچھے مضامین، در اچھے لکھنے والے اچھے مستقبل کی
نشا ندہی کرتے ہیں، بہ چند کہ بہترین ادب معیار و مقدار کے
انتخاب سے بہت زیادہ نہیں پیدا ہو سکتا کچھ بھی رفتار ادب و حوصلہ
شکں نہیں بلکہ خاصی حوصلہ افزا رہی، اور مستقبل میں طنز یہ و مزا جیہ
ادب کی نئی و مسعود اور بلند یوں کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ترجائی نہیں کرتا بلکہ اردو کے دل کی گڑبڑ میں کھونٹا ہے، اور اس خوبی کے
کے ساتھ اپنی تقریر میں لذت پیدا کرتا ہے کہ ہر سنے والا بیچ اٹھتا ہے کہ گویا یہی
میرے دل میں ہے اور یہی حق نظر اور قدرت کمال ہے، ان باتوں کا رد و مدار
داخلی نوعیت سے احساسات کی قوت اور روانیت کی شہرت پر ہے اور خارجی
حیثیت سے ماحول، معاملات و تجربات کی اثر اندازی پر جس شاعر میں روانیت
جس لذت کی ہوگی، اس کے متغیرات ہی ملیں، موزوں اور پسندیدہ ہوں گے،
حسرت کے احساس اور جذبات میں بھی ایک ہیاری روانیت سمی سمی ہی محسوس
ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری میں ایک نئی کشی اور پسندیدگی آگئی ہے جسے قبول
کی ضامن ہے:

اللہ رے اجسم یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینوں میں ڈوب گیا سپہ من تمام
رنگ سوتے میں چمکتا ہے طر حداری کا
طرز عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا
لایا ہے دل پر کئی حسرتانی!

اے یار! تیرا حسن شرابی
حسن جاناں سے یہ کہتا ہے، مرا شہرہ عشق
دور پہنچا ہے مرے ماتے افسانہ ترا
جذبہ شوق کدھر کو بیٹے جانا ہے مجھے؟
پر دہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے؟

حسرت کے کلام میں احساسِ حال، صحتِ مندی، ذوق، معاملاتِ حسن و عشق
کی بصیرت اور اس کے اظہار و ابلاغ میں ساوگی، شگفتگی اور لطافتِ صلب باکثانی
ہے، ان کا نقطہ نظر عقلی کم اور جذباتی زیادہ ہے، لیکن ان کے یہاں جذبات
میں ہندی نہیں، اعتدال ہے، اور احساسات میں کیفیت آگینی و نشاط انگیزی:
”تجربہ لطیف یار کی لذت میں کیا کہوں؟“ شکوے تمام شکر کے عنوان ہو گئے
تجربہ کچھ بات ہے ایسی جو کسی میں ملی یوں تو اردو سے بھی دل چمکے لگا دیا
خفیر کہ حسرت مرانی فلسفہ اصطلاحوں سے نہیں لکھتے نام نہاد تہذیب
توں کے اصولی قید و بند سے آزاد ہو کر انبساطِ احساس کی دنیا میں جس کا دورِ انام
”روایت“ ہے، گامزن ہوئے ہیں۔ جہاں اُن کے خیال اور جذبے کے پرکشش
نقوش کہیں ہلکے، کہیں گہرے رنگ میں اُبھر آتے ہیں، لب و لہجہ نوح و آواز
ہو جاتا ہے، اضطراب و شرمساری، بے کراخی و لامحدودیت کے ساتھ لڑنے
اشارتیں جھلکتی لگتی ہیں اور دلچسپی اندرونی و بیرونی تجربات کو ایک دوسرے
میں جو کر لطیف پیرایہ بیان میں اپنی طرف آفریں روانیت کی جلوہ گر

ذوق — ایک مطالعہ

محمد انصار اللہ نظر

تاریخ اس حقیقت پر شاہد ہے کہ عہدِ فرس صرف دینی شخصیتیں ہوتی ہیں جو ماضی کی روایات کو اچھی طرح جانتی تھیں اور برکت سکتی ہوں۔ سابقین ان میں یہ صلاحیت بھی ہونی لازم ہے کہ وہ ماضی سے مستقبل کے لیے صحیح نتائج بھی اخذ کر سکیں، اور زمانے کے لیے کچھ نقلے ہوئے ہیں اور یہ نقلے ہر حال میں پورے ہو کر رہتے ہیں البتہ کچھ ذہین اور با استعداد اشخاص ان تقاضوں کو سمجھ کر ان کے لیے مناسب ذرائع پیدا کر دیتے ہیں مثلاً شاعر کے بعد ملک میں ایک انقلاب پیدا ہوا، زبان و ادب کو بھی ایک نیا انداز اختیار کرنا تھا۔ سرسید اور حالی، شبلی اور آزاد نے زمانے کے ان تقاضوں کو سمجھ کر مناسب اقدامات کیے اور اس طرح زبان و ادب بہت جلد صحیح نوع پر لگ گئے اگر ہمارے یہ بزرگ اس وقت نہ جڑتے تو بھی یہ کچھ ہو کر نہ رہتا البتہ ممکن تھا کہ اس تبدیلی میں کچھ عرصہ ادا لگ جاتا، سائنسی اصطلاح میں ان عہدِ آفریں شخصیتوں کی حیثیت (CATALYTIC AGENT) کہ ہوتی ہے جو عمل کو تیز کرتا دیتا ہے۔ وہ اس عمل میں کوئی اضافہ نہیں کرتا بلکہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے عمل کی رفتار کو بڑھا دیتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے یہی طریقہ کے مشاعرے کی بنیاد رکھی یہ اس وقت کا تقاضا تھا۔ آزاد کے ذریعہ یہ کام ہوا، آزاد نہ ہوتے تو بھی یہ ہو کر نہ رہتا دیر یا جلد لیکن یہی کام ۱۸۵۰ء کے انقلاب سے پہلے ممکن نہ تھا۔ آزاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے ذوق کی تربیت میں مدد کر بہت کچھ حاصل کیا لیکن آزاد کے اس کارنامے کو صرف ذوق کی کا بیج نہیں کہہ سکتے، جیسا کہ ان کے ایک شاگرد سید ممتاز علی نے لکھا ہے:

”میں نے ابتداء میں یہی دھن پائی کہ وہ فنکارانہ ذوق کے دوسرے ذہن جاس اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیں کہ یہ زبان بھی روئے زمین کی اور معزز زبانوں کی طرح تمام مطالب علی کے لیے کارآمد ہو سکے اور جس کے الفاظ اور جملوں میں ہمارا ذہل اپنی پوری حسرتیں ادا کر مان نکال سکے۔ اس منصوبے کا ظہور اگرچہ ۱۸۶۴ء میں ہوا لیکن یہ وہ منصوبہ تھا جس نے خاقانی، ہندیش، محمد ابراہیم ذوق کے دامن تربیت میں نشوونما حاصل کیا تھا۔“

کچھ شک نہیں کہ ذوق کی شخصیت نہایت اہم تھی، ان کا علم فضل، ان کی قادریں سکھائی، تلامذہ کو اصلاح دینے کا انداز، تسلیم ہے اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے دور کے شاعرانہ ماحول کے صحیح فائدہ اٹھاتے تھے، ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ان کے دور میں پسندیدہ تھیں، جہل کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اپنے دور میں نہایت مقبول اور ہر دل عزیز ہے، تمام تذکرہ نویس ان کی خوبی کلام کے قابل اور معترف ہیں۔ ہر طبقہ ادب ہر فرقہ کے افراد ان کے دامن تلمذ فیض اٹھانا فرحت جتے تھے، حالت یہاں تک پہنچی کہ:

”مجموعے شام تک تربیت طلب کمال اور ملک و اصلاح تن سے خواب و خور کی مہلت نصیب اعلا تھی“ (گلستان سخن)

قبول عام کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب انتقال ہوا تو سینکڑوں تاریخ نویس کی گئی تھیں وہ

(گلستان سخن)

”یہ زمانہ وہاں پر پہنچے تھے“

شیخ ذوق، ایک ماسٹر و مین تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کا نمونہ دکھایا اور جیسے جیسے ان کا دور بڑھتا گیا وہاں ان کی عظمت بڑھتی گئی۔ ان کی عظمت کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب انتقال ہوا تو سینکڑوں تاریخ نویس کی گئی تھیں وہ

”یہ زمانہ وہاں پر پہنچے تھے“

پیدا ہو جائے کہ شاعر نے کسی اپنے دالے انقلاب کو محسوس کر لیا ہے۔ مشہور ہے کہ ذوق نے اپنے عہد کی روایات کو بڑی خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی سے نبایا۔ لیکن یہاں ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کے بدلتے ہوئے حالات کا اگر ساتھ دیا تو کس طرح؟ کیونکہ ہمیں ان کے جوہر کھلنے ہیں۔

ذوق سترہ سال کی عمر سے پہلے ہی شاہ تغیر دہلوی کے شاگرد ہو چکے تھے (محبوبہ لغز) شاہ تغیر اسناد وقت تھے کچھ عرصہ کے لیے شاہزادہ مرزا ابوالفتح کو صلاح دینے پر بھی مامور ہوئے تھے، یہ بڑے قادر الکلام، بلکہ زور آواز استاد تھے۔ "تیلیاں" کی ردیف میں مشہور مصرعہ ہوا:

"شاہ تغیر کی لاش پر ہزار آفریں ہے کہ ہر بار دہ غزل ساتھ ستر سب کا پڑھتا تھا اور ہر شاگرد کی غزل انہیں پس سے کہ نہ ہوئی تھی طرفہ یکہ
وہ سب غزلیں بھی اسی یکہ تازہ عرصہ سخن کی طبع زاد ہوتی تھیں۔"

اور یہ مشاعرہ "کئی مہینے تک" جاری رہا۔ ایسے زور کا دار اور کس سال اور کبہذ مشق استاد کی شاگردی کا اثر یہ ہوا کہ خود ذوق بھی سنگلاخ زمینیوں میں شعر کہنے لگے۔ اس دور کی بعض غزلوں کے ردیف و قافیہ کو دیکھیے:

غضب ہے کہ نہیں $\frac{\text{آب}}{\text{حساب}}$ تودے $\frac{\text{آب}}{\text{نہایت}}$ آدے کہ نہ آوے $\frac{\text{گردن}}{\text{پرہیز}}$ کو لگے

ذوق نے ابتداء اپنے عہد کے انداز غزل خوانی کو اپنایا اور اس میں خوب کامیاب رہے، سرکار شاہی سے خطاب پایا بادشاہ اور ولی عہد کے استاد مقرر ہوئے، اپنے منصب کی خاطر روایات کو برابر آخر عمر تک نباتے رہے۔ چنانچہ ۱۸۵۸ء کے ایک مشاعرے میں یہ غزل پڑھی جس کا یہ شعر ہو رہے

توڑا اکمر شاخ کو کثرت نے عمر کی دنیا میں گراں باری اودلا دغضب ہے (چراغ دہلی از حیرت)

آزاد نے بھی اس سلسلہ میں جایا استاد کے احوال لکھے ہیں بعض یہ ہیں:

"۱۸۵۳ء میں ایک مشاعرہ ہوا..... فرمایا ہم لمبی غزل کچھ دی بھلا یا تو رہے کہ یوں نشست دیتے ہیں زمین ٹھنڈی ہوتی ہٹکا مہے اصول نہ ہو؟"

(ردیوان ذوق صفحہ ۱۸)

"۱۸۵۰ء میں..... مشاعرہ کیا..... میں نے کہا حضرت ضرور کہی چاہیے لوگ ہمیں کہیں گے انھیں بے محاورہ کہنا نہیں آتا، استاد کا ارادہ پھر مستقل ہو گیا اور غزل تمام کی۔"

(ایضاً صفحہ ۱۹۲)

یہ اقتباسات بتاتے ہیں کہ ذوق آخر عمر میں بھی مشاعرہ کی سخت سے سخت زمین میں شعر کہنے کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اگر ان کی غزلوں کا بہ عجز مطالعہ کریں اور آخر عمر کی وہ غزلیں الگ کر لیں جو انھوں نے اپنے شوق سے لکھیں تو معلوم ہوگا کہ اب وہ عام خبروں، مختصر ردیفوں اور سہل قافیوں میں غزلیں کہہ نہ سکتے تھے، چنانچہ اس سلسلے کی کچھ غزلوں کے ردیف و قافی درج ہیں:

مرجھا گئے $\frac{\text{رفوہ}}{\text{دھن}}$ کرتے $\frac{\text{خدا}}{\text{جھا}}$ سجھے

سہل زمیوں کا انتخاب اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعر اب یہ سمجھ چکا ہے کہ محض سنگلاخ زمیوں میں شعر کہنے میں کوئی افادیت نہیں چنانچہ اس نے اس سلسلہ کو خود ترک کر دیا۔

"شاہ تغیر مرحوم اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے، ان دہلی کی غزلوں میں (ذوق) نے بھی اکیل کیا قطعہ لگا دیا ہے۔ (ردیوان ذوق صفحہ ۱۸) ایک سورت پر آزاد نے ان قطعوں کو "شاگردی کا نمونہ" بھی کہا ہے۔
شاہ تغیر کے بعض مقطعوں میں "گرمی" کے مضامین بھی ملتے ہیں۔ مثلاً:

نغمہ اور بھی ایسی کوئی غزل یاد آمد
ذوق کی - غزلوں میں بالکل ایسی غزلوں کے قطعہ نہ ملے گی
ماشتاد کی غزل یاد آمد نہ ملے گی

شاہ نصیر مرحوم نے انشا اور مصحفی کے ساتھ بھی بزم شعر میں شرکت کی تھی، ان کے اثنے ذوق بھی اپنا ذہن بچا نہ سکتے تھے۔ چنانچہ مصحفی اور شاہ نصیر کی مشہور مرثعہ کی زمین میں ذوق سے بھی ایک غزل منسوب کی جاتی ہے:

مثل غور شیر ہے سبب ذوق سرخ ترا معدن لعل و گہر ہے دہن سرخ ترا (نگارستان سخن)
سیدانسانے دوزخ اور سرخ زلہ بہت لکھے اور ان میں درمیانی مقطع لکھنے کا ایک نیا انداز اختیار کیا، شاہ نصیر نے بھی اس طرز کو اختیار کیا اور ذوق کے یہاں بھی یہی انداز ملتا ہے، مثلاً:

کر کے بجز قافیہ تبدیل لکھ اور اک غزل بیچے کوئی دم تو لے ذوق اور اس پر غم کے ساتھ (دیوان مرتبہ آزاد)
لیکن آخر درمیان ذوق کے یہاں نہ دوزخ اور سرخ زلہ کا شوق ملتا ہے نہ اس انسان کے مقطع میں اور نہ غزلوں میں قطعات ہیں، اب شاعر کا رجحان معنویت کی طرف ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے اشعار ایک زمین میں بہت زیادہ نہیں کہے جاتے، ذوق کی آخری غزل میں یہ لحاظ نقد اور اشعار مختصر بھی ہیں، بلو لیل رد لیلوں کی بجائے مختصر رد لیلوں کا استعمال اور مرثیہ اور مرثیہ کے مدائی حدامین کا ذکر، کہنا اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے بعد ہی وہ دوسرے کا جب رد لیل اور قافیہ بلکہ ذوق کے خلاف بھی ایک احتجاج ہوگا، یہی مضامین کو نہ صرف واجب الترتیب سمجھا جائے گا بلکہ ان کو شاعر کی کاغذ کا عیب بھی سمجھا جائے گا۔

(۲)

مصحفی اور انشائی کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کی دھوم تھی، آتش نے اپنے نظریہ کا اظہار ایک مقطع میں کر دیا ہے:
بندش الفاظ جھٹنے سے تنگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کے انداز میں جو اختلافات ملے ہیں ان کے باوجود ”تلاش الفاظ“ پر زور دینا دونوں کے یہاں مشترک ہے۔ اس موقع پر ناسخ کے ایک شاگرد نواب کلب حسین خاں ناؤر کا ذکر بھی مناسب ہوگا۔ ناؤر نے اپنی تصنیف تلخیص معنی میں ناسخ اور رشک کے ان اصولوں کو بھی بیان کیا ہے جو بالخصوص شعرا کے لیے اہم ہیں، یہ کتاب زبان کی صحت کے متعلق لکھی گئی ہے مگر اس کے موضوعات یہ ہیں:

”مقدمہ سبب تالیف کتاب میں

پہلی فصل امور عجب الترتیب محاورات اور دسے قدیم و جدید میں

دوسری فصل حدیث تذکیر و تائید بعض قواعد جمع ہونے کے باوجود قواعد و قواعد میں

تیسری فصل اختلاف روزمرہ گفتگو کے ساکنان مغرب و مشرق لکھنؤ میں

چوتھی فصل بعض مصطلحات و مرکبات علم عرب میں و قوافی میں

خاتمہ بعض قواعد و نظائر و امور قابل تکرار و اختیار محاورات و الفاظ وغیرہ“ (تلخیص معنی دیا چر)

ناسخ کے علاوہ میں شعر کہنے کا جو طریقہ رائج معلوم ہوتا ہے یہ ہے:

”جس طرح پر شعر کہنا منظور ہو اس کے سب قوافی پہلے لکھان میں سے غور کر لے کہ کتنے قوافی خاص لائق گنجائش مضامین ہیں انھیں کو

سہل زمین میں موزن کیے اور مصرعہ ثانی لکھے بعد اس کے مصرعہ چھوڑ دے“ (تلخیص معنی)

اس عہد کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان سے ہمیں زبان، قواعد عربی کے اصولوں کی اس قدر میں اہمیت معلوم ہوگی لیکن معنی، مطالب اور مضامین کے متعلق کوئی بات ایسی نہیں ملتی جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو، اس کو ہمیشہ معنی اور ثانوی حیثیت دی گئی ہے۔

ذوق نے ناسخ سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، انھوں نے ناسخ کی کئی غزلوں پر غزلیں کہیں، انداز بان کے اصول و قواعد کے سختی سے پابند ہوئے اس موقع پر ان کے دو مقطع پیش کرنا مناسب ہوگا۔

بجز نثار علی شاہ کون جانے ذوق حری زبان کا مرزہ تیری شعر خوانی میں

بے حمیہ وں کو مو نقصان لطف ذوق لیں میں نام فضل آدھ اپنا پیار سے

ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق اپنے اشعار میں لطف زبان کو غاس اہمیت دیتے تھے۔ یہاں تک کہ اس پر داد نہ ملنے کی شکایت بھی کرتے ہیں، ان کو کچوں کا ادھوا مینا بھی اس حد تک ناگوار تھا کہ اسے بھی بے مزہ و ناکارہ سمجھتے تھے، یہ سب صحیح ہے لیکن انسان کی ذاتی اقتدا طبع بھی بڑی چیز ہے، اس دور میں جب بندش الفاظ وہ اہمیت ہو جو بیان ہونی ذوق نے ایک قطع کہا (سترہ سال سے بھی کم عمر میں)

مٹک دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف جلوہ گر ہے اسی کا جلوہ حسن (مجموعہ نغمہ)

اس مقطع کے مضمون سے قطع نظر ایک پہلو یہ بھی اہم ہے کہ لفظ "طرت" جو تحریک الادب سے ساکن الادب سے قطع نظر بول ہے۔ ناسخ انداز کے علاوہ کے یہاں اس مثالیں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ البتہ میر تقی میر کے متعلق آزاد نے ایک حکایت نقل کی ہے کہ لکھنؤ میں چن عاید نے میر صاحب سے شرعی فرمائش کی میر صاحب نے یہ قطع پڑھا۔

عشق برے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور فرمایا: آپ کہیں گے خیال کی "سی" ظاہر کرو مگر جواب یہ ہے کہ محاورہ یہی ہے: "(آب حیات) — ذوق کے بچپن میں میر صاحب زندہ تھے اگرچہ لکھنؤ میں تھے) ان کے واقعات ذوق نے بچپن میں سنے ہوں گے، میر کے سودا اور خاقانیم کے کلام میں بھی تحریک کو ساکن اور ساکن کو متحرک نظم کرنے کی مثالیں ملیں گی، ذوق نے بھی اپنے لئے وہی شعر کی روایات کو زیادہ قابل عمل پایا، چنانچہ وہ حسب ضرورت اصول و ضوابط سے انحراف بھی جائز رکھتے ہیں اس سلسلہ میں وہ ناسخ کے متعلق بالکل نہیں ہیں، چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

وہ صبح کو اُسے تو کروں باتوں میں دوپہر

دوپہر ہے سایہ بھی بیٹھے ہے دب کر زیر پا

ایک ہی لفظ: پورے کو ایک موقع پر ساکن الادب سے اور دوسرے پر متحرک الادب سے نظم کیا۔

کو سوں کیا تنگی زمانے کو

فراق گورکھ پوری صاحب کو بھی ذوق کی یہ ترکیب کھلی ہے لیکن انھوں نے یہ کہہ کر کہ شاید ذوق کے زمانے میں ایسا ہی بولتے ہوں اسے اہمیت نہیں دی ہے، اصول کے مطابق تنگی زمانہ بھی صحیح ہے۔ لیکن شاعر نے قافیہ کی رعایت برتی، اسے ضرورت شرعی کہہ سکتے ہیں۔

ہو سرخ دوستی سے محاکم کی آل کے

یہاں بھی آل کی "ہر نا چلے یہی ہے معاشرہ و لطف یہی تھی۔ اس موقع پر تلخیص معنی کا ایک اقتباس اہم ہے۔

"از انجملہ ہے کہ اکثر اشعار میں مصرعہ اولیٰ اس طرح موزوں کرتے ہیں کہ جب تک دنیا کی لفظ مصرعہ ثانی میں شامل کر کے نہ پڑھے جائیں

تب تک مطلب واضح نہیں ہوتا اور یہی لطف محض ہے چاہے کہ ہر مصرعہ کا مطلب جدا گانہ ہو۔ (ذوق)

سدا آنکھیں کیے جاتا ہے کہ ہر نوک و کج ہے ترا نقش قدم چشم بنائی کرتا

سی طرح ایک اور موقع پر نادر لکھتے ہیں:

"اودیہ دو حزن بڑے چھپے ہوئے دشمن ہیں ایک تو عین ادر دوسرے ہائے ہز کہ یہ اکثر وقت موزونی دھوکہ دے کر وزن سے خارج ہو کر

شاعر کو ذلیل کرتے ہیں۔ بڑے بڑے استادوں نے دھوکا کھایا ہے"

مگر فنشول ہووے جلو ریز بہ درشت قتیاق

خود آزاد نے بھی اصولوں سے ذوق کے اس انحراف کو محسوس کیا تھا چنانچہ دیوان ذوق میں جایا اس کی مثالیں خود انھوں نے پیش کی ہیں ملاحظہ ہو

صبا وہ دھول لٹکائے کہ بس سحر ہو بلے

محاورہ ہے "سحر کا ہونا" ذوق نے اس کے خلاف تنک کیا ہے۔ آزاد نے پوچھا تو ذوق نے جواب دیا۔

یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہمارے زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ ایسی دھول لگی کہ تر کا مہلک بغیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی

پیدا ہوا بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا تھا بحث کیا ہوئی ہے (دیدیاج دیوان ذوق ص ۳۷)
اس شعر کے متعلق ذوق کہہ سکتے تھے کہ یہ بچپن کا کلام ہے حافظ شوق کے وہ طبع کی یادگار ہے (عمدہ منتخبہ) لیکن آزاد کے مذکورہ بیان سے صاف معلوم
ہوتا ہے کہ ذوق محاورہ میں اس تصرف سے شرمندہ بالکل نہیں تھے بلکہ وہ اسے زبان میں وسعت کا ایک قدم سمجھتے تھے اور اس پر وہ آفرنگ تسلیم رہے اس زمانہ میں
چاکر معمولی سی لغزش پر بھی برسرِ شاعرہ لوگ دیتے تھے۔ ادنیٰ ادنیٰ بات کے لیے سہ طلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام بلاشبہ جرات مندانہ ہے اس سلسلے میں شاہ نصیر
وہ شعر نقل کرتا ہوں جن میں ذوق پر گرفت کی گئی ہے۔

ذوق اتنا شعر گوئی کا جھٹ کس واسطے تانید میں گرنے تجھیں حضرت کے بس کی تیلیاں

آپ ہی صنعت ہوں اے صاحب ذرا بہر خدا یا رکی چلین موادہ پائے لگس کی تیلیاں

(انتخاب کلیات شاہ نصیر مطبوعہ علی پریس برصغیر)

بب ہے کہ ان اشعار کو پڑھتے کیسی نے لاکھ گنیشام داس عاصی کے نام سے شائع کیا ہے اور ایک شعر کا اضافہ بھی کیا ہے۔

شیخ صاحب یہ وہ چلن ہے کہ جس میں بے دریغ باندھے گم ہو سکیں تار نفس کی نیسیاں (دعویٰ جاوید ۵/۵۴۳)
معمر کراریوں کے باوجود ذوق نے محاورات اور محاورہ میں بھی تصرف کیا اور اس طرح جو بنیاد کا قدیم روایات کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن ہر زمانے کے کچھ
لغز ہوئے ہیں۔ اکثر لوگ صرف قدامت پرستی کا ذکر ہو جاتے ہیں، لیکن جو شخصیتیں عہد آفریں ہوتی ہیں وہ نئے تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہیں، زبان و ادب
ماتبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ان تبدیلیوں سے چشم پوشی کرنا تنگ نظری کی دلیل ہے اور ان سے دامن بچا کر چلنے والا اپنے دور سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ ذوق
نے زمانہ میں یہی بڑی بات سمجھی کہ انھوں نے نئے محاوروں، نئے الفاظ کو اختیار کیا، شاعری کے نئے مزاج کو پہنچا یا جو مضمون وہ نظر کرنا چاہتے تھے اس کے لیے
انھوں نے اگر اصول کی پابندی کو خارج کئے دیکھا تو اس قید کو توڑ دینے میں کوئی تکلف نہ کیا، ان کے نزدیک اصل چیز وہ خیال تھا جو نظر کیا جانا تھا نہ کہ وہ اصول
ن کے مطابق نظر ہوتا تھا، اصول کا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ مضمون کو زیادہ دلکش اور پراثر بنادیں نہ یہ کہ اس کی تاثیر اور کشش کو نقصان پہنچائے۔ ذوق کا شاعر
بے متعلق جو نظریہ تھا وہ اس منقطع سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

نہ ہو لفظ متعلق نہ تعقید ملطن جونی المجد کچھ ہو نو مضمون ادق ہو

(۱۳)

ذوق آنکو دھام پہچو مروان خدا برداشتہ بود دل اذین جائے دینی صہبائی
ذوق ایک خدا پرست شخص تھے ان کے نزدیک تمام انسان انسان تھے وہ ان میں کی قسم کی تفسیر نہیں کرتے تھے کہتے ہیں:
مست بھول بندگی پر غرہ میں آکے بندے زاہد سے تابہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے
مذہبی فرقوں کے متعلق وہ صرف اتنا ہی کہتے تھے کہ:

جو اس کے نزدیک رہبری ہے وہ اس کے نزدیک رہبری ہے

ان کے سامنے انسانیت کا ایک قفا بقا شرافت اور اخلاق کا ایک معیار تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا تو ہر طرف ادوار
درستی نظر آئی، اس نے ان کو بہت متاثر کیا تھا چنانچہ مختلف انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں مثلاً:

رباعی

ان آنکھوں سے روئے لاکھوں بھی لکھا اندران کو بہاؤ تنگ نون بھی دکھا

کیا کیا دکھا نہ رنگ ہم نے اے ذوق یوں بھی دکھا جہاں کو دوں بھی لکھا

اپنے زمانے کے وضع کردہوں کو گنہگار نہ دیکھا اور ان کی تباہی سے متاثر ہوئے ایک رباعی میں اس قسم کا تاثر بیان کیا ہے۔

رباعی

جب کچھ گروہ میں محفوں کے پیسے سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ایسے مفلس جو پرے زچہ کی لے ذوق پوچھنا کہ تھے کون وہ ایسے قیسے ذوق مسلمان تھے اور اس دور میں خصوصاً مسلمانوں کی تباہ حالی دیکھ کر مہبت کو محسوس تھے دیکھے اس کیفیت کو کس قدر دردناک انداز سے بیان کرتے ہیں

قطر

جن کو اس وقت میں اسلام کا دعوہ ملے کہ ال دیکھتا ہوں یہ اب اے ذوق میں اٹکا اوال جس طرح سے کہ ہنسا دیتے کو بے دیوں کے نقل کرتا ہوں مسلمان کی کانت نقل رڈ آکٹر، تنویر احمد علوی نے ۱۹۶۲ء میں ذوق کی بعض تحریروں کا عکس شائع کیا ہے، اس میں یہ قطر بھی ہے۔ ذوق صغیر پر نواب زمینت محل بیگم کے مکان کی تاریخ کے کئی مادے ذوق نے لکھے ہیں جو ۱۲۶۲ھ کا واقعہ ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قطر مذکور ۱۲۶۲ھ میں کہا ہو گا۔ مذکور در بابیات سے ذوق کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، انھوں نے اس بات کو بھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اب محض عروہ صالح کی روایتی کیفیات کے بیان کا موقع نہیں ہے بلکہ اب ضرورت ہے کہ اخلاقی اور اصلاحی حقائق بیان کیے جائیں، چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کی حقیقتوں اور نصیحتوں کا مختلف تمثیلوں کے ذریعے بیان ملتا ہے اور اس قسم کے اشعار ان کے یہاں بہت ہیں:

دیدیہ آبلہ پا کا ہے یہی اب رونا کہ نہ پہنچا ہو کہیں تجھ سے کسی خار کو بوج اے ذوق دیکھ دختر زکو نہ منہ لگا جھلٹی تھیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

جرات اور حب الوطنی کے مضامین بھی ملتے ہیں نمونہ یہ ہے:

شرط ہمت نہیں محرم ہو گرفتار غلاب تو نے کیا چوڑا اگر چھوڑے گا بلا لیکر یوں اسیران نفس تک کوئی پہنچا گلبرگ جیسے غربت میں شقیان وطن کا کاغذ ذوق عذیب گندہ ہے سینہ چاکہ بیک الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا

ذوق نے غزلیں کہی ہیں اور غزلوں میں انھوں نے اس قسم کے مضامین نظم کیے ہیں، ان سے پہلے ہی غزل کا مزاج محض ہوا چکا تھا اس کی اپنی زبان ہے اپنی اصطلاحات ہیں اور اپنا انداز بیان ہے اس کا بہترین نمونہ ہمیں ذوق کے دوسرے استاد صائبی حکیم مومن کے یہاں ملتا ہے غزل کو غزل کے صمیم معنوں میں استعمال کرنے میں مومن سے زیادہ مشکل ہی سے کوئی کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا اور ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے غزل کا مروجہ انداز مہبت تنگ تھا۔ ذوق کا مقصد یہ تھا کہ:

کوئی صورت اپنے صورت گو کی بے صورت نہیں

اور وہ کائنات کے ہر ذرہ سے قائم اٹھا لینا اپنا مقصد اور اپنا حق سمجھتے تھے اس میں شک نہیں کہ ان کی غزلوں میں بھی روایتی اشترا ر ملتے ہیں۔ لیکن انھوں نے اصلاحی اور اخلاقی مضامین بھی بہت نظم کیے ہیں، اس کے لیے غزل کی رمزیہ زبان ناکافی ثابت ہوئی۔ انھوں نے اشاروں، کنایوں کو چھوڑ کر صاف صاف اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا:

سبا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبان خلق کو تقارفا خدا سمجھو آدمیت اسے جسے علم ہے کچھ اور چیز کتنا طے کو پڑھایا ہے۔ جواں ہوا ہیں ایٹیاں اچھوڑتا ہے ذوق کیا اس وقت میں اب نہ کچھ دین ہی رہا۔ انی نہ ایل ہی رہا

بعض اوقات تو ان مضامین کو اس قدر کھل کر نظر کرتے ہیں کہ وہ غزل میں مکمل لگتے ہیں مثلاً:

نام مطلوب ہے تو قلبی کے اسباب بتا ملی بنا، چاہ بنا، مسجد و نالاب بتا

معنوں کی اتادیت سے ابھارتے ہیں لیکن اس میں وہ کیفیت ہرگز نہیں جو غزل کے شعر کے لیے ضروری تھی گاہے، اتنا ہی نہیں بلکہ ذوق کو ان تمثیلوں کے

استعمال میں بھی تکلف نہیں جن کو اساتذہ نے بتدریج نظر انداز کر دیا تھا مثلاً:

جس کے سبب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں
کائنات گہ میں سیر کیا گل کنیر کا
سگ دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو
کہ اس کے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو
جنصلوں کو کہ تلسہ بالائیں فلک
انچھی ہے آشیانہ زارغ و زغن کی شاخ
مخلد دنیا سے کہاں اتن اٹھا کر بار حصر
رہ گیا ہو گھارل میں چھن کے بوجھ سے

دوکان جوبیل، طوطی اور قمری کا تذکرہ سننے کے عادی تھے زارغ و زغن اور سیر کا ذکر یقیناً پسند نہیں کر سکتے، وہ طبایع جن کے سامنے ہمیشہ گل و سنبل، رنگ و یاقوت کی ہیرا میں دیکھنے کے عادی تھے، ان کو کتا گھاس کو یقیناً حقیر سمجھیں گے۔ چنانچہ ذوق کے یہ اشعار یقیناً ناپسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھے گئے، سہوں گے اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ کسی قدیم تذکرہ میں ایسے اشعار نقل نہیں کیے گئے، لیکن ذوق کے سامنے ایک معتقد تھا، ظاہر ہے کہ وہ کسی کی ناپسندیدگی سے متاثر ہوا اپنے مقصد کو پس پشت نہیں ڈال سکتے تھے۔ چنانچہ آخر تک وہ اپنی اسی روش پر قائم رہے۔ ذوق نے انتہائی سختی برتنے کے باوجود ہمیں اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے اردو غزل میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، یعنی یہ کہ ناست اور ان کے معتقدین کے کلام کو سن کر ذہن مہلک بدایع کی تلاش کرتا ہے اور ذوق کا سفر سن کر ہم اس کے مفہوم کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، غزل کے مزاج میں یہ تبدیلی نہایت اہم ہے۔

شاہ نصیر لڑناخ کا اثر یہ تھا کہ سامعین قافیہ پیمائی اور لفظی صنعت گری کے دل اوہ سو رہے تھے چنانچہ اس دور کے مشاعروں کی طرحیں دیکھ لیجیے ایسی ہی ملیں گی مثلاً:

کب کے مشتاق تھے زخموں کے ذہن پتھ کے
کیا عجزہ ترا بر سر بیداد غضب ہے
تہ صفائی سے سزاوار فلک کا کاغذ

اس میں شک نہیں کہ ذوق نے اخلاقی مضامین کو آسان زمیوں میں عام فہم تشبیہوں کے ذریعے نہایت سادگی کے ساتھ نظم کیا ہے لیکن اگر وہ صرف یہی کرتے تو یقیناً ناکام ہوتے، انھوں نے زمانے کا ساتھ بھی دیا اور سخت سے سخت زمین میں بھی سبز لیں کہ ہر مشاعروں میں پڑھیں اور اس طرح اپنی قدرا کلام کا سکھولوں پر بٹھا دیا، لیکن مقصد ہمیشہ پیش نظر رہا، ابتدائی غزلیں میں ایک دو شعر ایسے نہ در کہتے تھے بونزدگی کے لیے مفید ہوں اور آخر عمر کی غزلوں میں ایسے اشعار کی تعداد کم کر دیا وہ جو گوی تھی۔ سامعین کے مزاج کو تدریجاً متاثر کر کے ایک دوسرے پہ پرلے آنا پڑی بات تھی، ہم بھی دیکھتے ہیں کہ وہی سامعین کبھی ایسی غزلوں کو پسند کرتے تھے کہ:

آفریں معنی بار یک تہ کیا خوب نصیب
توفے پیر لکھے ہیں سہ لہر اشعار میں بال

ذوق کی آخری عمر تک ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ اب ان شعروں کو اپنے ذہن میں محفوظ کر لے لگے تھے اور یہی ان کی پسند ہو کر رہ گئی تھی کہ:

دل سادہ ہو تو چاہیے معنی پرست ہو
آئینہ خاک سادہ ہے صورت پرست ہے

آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور نیز
کتنا حوصلے کو پڑھایا پر وہ جیواں ہی رہا

پہلا شعر گلشن بے خار (۱۲۵۹ھ) گلستان سخن (۱۲۶۰ھ) بین بے نظیر (۱۲۶۱ھ) وغیرہ ہیں اور دوسرا گلشن بے خار (۱۲۵۹ھ) گلستان سخن (۱۲۶۰ھ) ترجمہ حلیق الباقی (۱۲۶۱ھ) وغیرہ میں ملتا ہے اور ایسے ہی اشعار کو نسیب النسل کا درجہ بھی حاصل ہوا۔ مقبولیت کا حال: کہ ایک مدت تک لوگوں کی تحریر و تقریر میں بیشتر ذوق ہی کے اشعار نقل کیے جاتے تھے،

(۴)

مولانا محمد حسین آزاد نے زبان کی تنگی کا شکوہ ایک موقع پر اس طرح کیا ہے:

”عرض ادل جو کچھ نصیب ہوا شعرا سے اردو کی بدولت ہوا اور یہی سبب ہوا کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور لسانی زبان کے لیے بیکار ہوتے اس سے یہ زبان مقلد رہی کیوں کہ اس عہد میں علوم و فنون تاریخ و فلسفہ ریاضی وغیرہ کا یہ عام ہوتا تو اس کے لیے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن

یا ان کا چرچا تھا انہی سالوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے " (آب سیات ص ۱۷)

شمالی مہندس جو ادراک کے بعد انشاء نے اس سلسلے میں بڑا کام کیا تھا۔ گنگا کے بعد شاعری نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ ذوق نے اس بدلے ہوئے ماحول میں پھر سودا اور انشاء کی یاد تازہ کی۔ انھوں نے قصیدوں میں علمی مسائل کو نظم کیا، بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا اور غزل میں طبیعت صنف کو بھی اس کے لیے استعمال کیا، ان کی غزلوں میں ایسے اشعار ہیں اکثر ملتے ہیں جن کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ شاعر نے صرف کسی خاص مسئلہ کو نظم کرنے کے لیے یہ شعر کہہ دیئے۔ مثلاً:

نخل گل مہندی نہ لہنت لبوں لے نگار تو کھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سر زریں پا

شاعر کو نخل گل - ہندی کی یہ تاثیر معلوم ہوئی کہ یہ بہار کا پھول ہے اس کا واقعہ قدرے تلخ ہوتا ہے، پورے پودے کا غرق سوزش اعضا کے لیے مضید ہے خصوصاً جب وہ آگ یا گرم پانی سے جلتے کے سبب ہو۔

سروے نش زن کے گھٹ میرا جیس نکلتے اپنی برج عقرب سے قرعہ دی کہیں نکلتے

برج عقرب دو از درہ برج فلکی میں سے اُفواہ ہے، اس کی شکل بچھو سے مشابہ ہے۔ بحاطہ تاثیر آبی ہے، رنگ سیاہ ہے، اس برج میں قمر کا ہونا شرم کرنے کی طوفان اشارہ کرتا ہے۔ ان دو اس کو ذہن یا کیے، یہ کہنے میں تامل نہیں ہونا چاہیے کہ شاعر کا مقصد ان کی کو نظم کرنا تھا اس قسم کی متعدد مثالیں دیوانہ ذوق میں ملیں گی۔

یہیں تصوف کے متعلق بھی تاثر کہہ دینا سب سے کہ تصوف اردو شاعری کے حادی رجحانات میں سے ایک ہے اور ذوق کے زمانے میں تو اس کا زور اور بھی زیادہ تھا خود مرزا غالب بھی "مسائل تصوف" بیان کر کے "دلی بننا چاہتے تھے" اس دور میں مسئلہ وحدت الوجود کو زیادہ اہمیت حاصل تھی خواجہ میوند بھی اس کے قائل تھے لیکن اقبال نے آخر اس کی تردید کی اور اس کے نظریہ اور مہلک اثرات کو ظاہر ثابت کیا، ذوق کے تصوف کے متعلق کوئی تحقیقی کام ابھی نہیں ہوا اس لیے کوئی قطعی بات کہنا قبل از وقت ہے البتہ ایک شعر میں انھوں نے وحدت الوجود کے مسئلہ پر نہایت عمدہ طنز کیا ہے:

نکھتا ہے شیخ کلمہ وحدت الوجود لیکن دوئی عیاں ہے قلم کے شکات

فلسفہ کی بحثوں کے متعلق بھی ذوق نے نہایت عمدہ بات کہی ہے:

کیا جانیں ہے زمانے کو حادثہ یا قدیم کچھ ہو بلا سے اپنی کہیں نانیوں میں

مولوی نذیر احمد مرحوم نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے:

در اگر تم میری صلاح مانو تو علم الکلام کی کتاب تو بھول کر بھی آنکھ اٹھا کر مت دیکھنا ایک بڑا نقصان جو طلبہ کا دین کو اس فن کی کتابوں سے پہنچتا ہے یہ ہے کہ اس کی طبیعت ادبیات سے تشکی ہو جاتی ہے جس ترتیب سے میں نے تم کو ادبیات میں ملو کر کرنے کو بتایا ہے اس کا لحاظ بھی حیرت انگیز ہے کہ یہ عقیدہ ہے جب انسان اس بات کو نصب العین کرے گا کہ میں فانی ادب بے تعینت مخلوق ہوں اور معلوم نہیں کہ بعد مرگ کیا پیش آئے میں نہیں سمجھتا کہ ایسا آدمی ان جھگڑوں کی طرف متوجہ ہونے کے لیے اپنی طبیعت کو حاضر پائے بعض باتوں سے تو وہ بائیں خیال اعراض کرے گا کہ میں ان سے زیادہ اہم کام میاں صرف ہوں۔ (اب الوقت ص ۱۵)

غرض یہ کہ ذوق نے مختلف علوم و فنون کے مسائل کو غزل میں داخل کر کے غزل کو ایک نئی وسعت دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی مختلف اختلافات اندنی انداز فکر سے ذہنوں کو آزاد بھی کرنا چاہتا ہے لیکن یہ کام ان کے زمانے میں ممکن نہ ہو سکا۔ آزاد حالی اور نذیر احمد وغیرہ کے دور میں زمانے نے خود ذہنوں کو سمجھ لیا۔ (۵)

ذوق کے ابتدائی اور آخری دور کے انداز فکر میں فرق کو سمجھنے کے لیے ہی ہم ایک غزل نقل کرتے ہیں، یہ غزل انھوں نے آغاز شباب میں کہی تھی، صرف یہی چند شعر اور اسی حالت میں عمدہ منتخبہ میں مل سکے۔

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

— آتش دل سیزہ میں مثل منغل — داغ سے انبار ہے انگاروں کا
 آرزو ہے کہ جو رشید قیامت — سایہ اس کشتہ ابھو پتھر داروں کا
 ہائے وہ عاشق جانتا زکے — ہفت تیر ہاتھ سے کسانداروں کا
 کیا تعجب ہے پس از مرگ بھی رہے تو وہ — دل میں پیکا توں کا اور سینہ میں سونڈاں کا
 ذوق بے چیدہ کہاں زلف سے کافر کی — ہے مگر نامہ اعمال سیہ کاروں کا

آزاد کچھ ہیں کہ عالم شباب کا مطلع خاص و عام میں عام ہو رہا تھا آخر عمر میں اگر غزل پوری ہوئی سلاخ میں تیس تہاری باغ میں کچی مٹی، دیوان ذوق ص ۳۷۷
 چنانچہ کئی قدیم تذکرے میں مطلع کے سو کوئی شعر نہیں ملتا، دیوان ذوق میں بھی اس مطلع کے سوا کوئی شعر نہیں ملتا البتہ جو غزل دیوان ذوق میں ہے مطلع مذکور
 کے علاوہ اس میں یہ اشعار ملتے ہیں:

محب گرجہ دل آزار ہے میخواروں کا — دیکھئے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا
 اتنا تو سوز فغاں ہو کہ چین میں بلبل — خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہوا گلاروں کا
 چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسیٰ — ہو سکا جب نہ مدعا ترے بیماںوں کا
 ہوں، لگیں حلق بریدہ کی ہائے خونبار — گر تماشا تجھے منظور ہو فتواروں کا
 ہیں کما تارے نیر مژہ نشدخوں — منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سوا فوں کا
 کیوں نہ ہر تار میں سو دل ہوں گزرتا کہ — جیلانی نہ ہے محبت کے گرفتاروں کا
 دیگے جاں بوسہ لعل نمکین پر ہم بھی — جاں نثار ہے اگر شیوہ کھواروں کا
 بے سیاحتی نہ چلا کام کلام لائے ذوق — دوسرا ہمارا دساں ہے سیر کاروں کا

(دیوان ذوق)

پہلے غزل کے مطلع میں واقعی ایک کیفیت ہے ایک وہاں نہ پن ہے، چنانچہ ذوق نے اسے تاہم رکھا اور تذکرہ نویسوں نے بھی اسے پسند کیا اور کچھ عمدہ
 منتخبہ گلشن بے خار، گلستاں بے خزاں، گلستاں سخن، سخن شعر وغیرہ (باقی تمام اشعار محض روایتی سوز گداڑ پر مشتمل ہیں کوئی کیفیت نہیں چنا چھو خیال کیا
 جاسکتا ہے کہ غزل دوبارہ پوری کرتے وقت شاعر نے ان کو غلہ و کردیا تھا۔

تازہ غزل کے مطلع میں یہ قول کہ شاعر میں کچی گئی تحقیق طلب ہے البتہ آخر عمر کی تخلیق ضرور کہہ سکتے ہیں، اس کے مطلع پر غور کریں محبت میخواروں
 کی دل بزاری اور نیکی نرض کے طور پر نہیں کرنا بلکہ اس کی نیت یہ ہے کہ اسے بھی ایک جام مل جائے اس کا ثبوت دوسرے مصرعے سے فراہم کیا کہ اسے ایک
 جام دیدیجئے تو وہ یاروں کا یار تھا مضمون اس دو کی رسم رشوت خوری اور خیانت نفسی کی غمازی کرتا ہے اور سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ ذوق کا اپنا مشاہدہ
 بلکہ نثر ہوگا، ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب نے اچکل دسمبر ۱۹۶۲ء میں ذوق کی تحریروں کا جو عکس شائع کیا ہے اس میں ایک مصرعہ یہ بھی ہے:

الہی مدعا نکلتے یہ رشوت خوار اڑ جائے

یہ بھی اس دور کی رشوت ستانی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پہلے شعر کو بھی ذوق کا ذاتی تاثر کہہ سکتے ہیں، دل میں اس وقت جو اشتہار عام تھا اس نے ہر فرد کو بیکار کر رکھا ذوق اکی بیکاری میں افادیت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ فغاں
 میں سنا سوز پیدا ہو جائے کہ خرمین گل کو بھی بھونکنے لے ذوق کی زندگی میں تو یہ ممکن نہ ہوا البتہ کچھ ہی عرصہ بعد یہ آگ بھڑک اٹھی اور شاعر کی جنگ آزادی کے واقعات
 ہمارے سامنے ہیں غزل کے مقطع کو دیکھیے وہ بھی کیفیت سے خالی نہیں اس میں بھی ایک بنیام ملتا ہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اب ذوق کی نظروں میں سوز و گداز
 ہے اس میں ایک حد تک اعلیت کو بھی دخل ہے بیشک اس دور کی محرومیوں میں بھی بعض شعر راجتی اور اشعار کی تدبیر چلنے والے ہیں لیکن اگر غور کریں تو ذوق کے یہاں ہمیں
 ایسے نکات معلوم ہوں گے جو واقعی مفید اور قابل قدر ہوں گے، ذوق کے کلام میں ہمیں قدیم انداز کے ساتھ ساتھ ایک نئے دور کی جھلکیاں بھی مل سکتی ہیں اور
 اس لحاظ سے ان کے کلام کا مطالعہ کافی اہم ثابت ہو سکتا ہے۔

سن انیس سو باسٹھ کا بہترین طنزیہ ادیب

احمد جمال پاشا

مجھے نہیں یاد پڑتا کہ کبھی کسی سال کو خراب بھی بتایا ہو اور اصل یہی وہ واحد نکتہ ہے جس پر شیخ درجن ہمیشہ متفق پائے گئے لہذا میرے لیے بھی یہی بہتر ہوگا کہ میں بھی ان سے متفق ہو کر اس قرآن السعدین کو سامتِ مخوس میں تبدیل ہونے سے بچاؤں۔

سن انیس سو باسٹھ کے بہترین ادیب کے محض ایک پہلو یعنی طنز و مزاح کے کیت اور عریض احاطے میں صحافی کا نام، مضامین، افسانے، خاکے، ناول، ناولٹ، مستقل مزاجیہ کردار، ڈرامے، فچر، پیروڈی، انشائیے، تراجم، ڈائری، پوزنار، سفر نامے، خطوط، اقبالیات، العاصیات، نوکریات، لطیفے، کارٹون، عزیس، تکیس، آزاد نظمیں، مثنویاں، شہر آشوب، بنجارہ نامے، قصائد، ہجویات، واسخت، عراقی، رکتی، قطعات اور رباعیات وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ نئے نئے رسالے، نئی کتابیں نئے انتخابات، نئی آوازیں، نئے رجحانات نئی تحریکیں اور نئی روشیں سامنے آتی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ہمیں پیچھے مڑ کر بھی دیکھنا ہے کاروانِ طنز و مزاح کا کوئی راہی ہم سے بچھڑ تو نہیں گیا، ہماری متاعِ عزیز کے گرامیہ سراپے سے کچھ کم تو نہیں ہو گیا۔ اور یہ حیثیت عجوبی سال ہر میں ہم نے کیا کھویا اور کیا پایا۔ سال بھر کے جانکے میں پہلی چیز سب سے زیادہ نمایاں یہ ہے کہ اس وقت ہمارے طنزیہ ادیب مزاجیہ ادب میں صحافت کا بول بالا ہے ہمارے بیشتر طنز و مزاح نگار محنت و مشقت کے دریغِ حیات، دکائیات کے آفاقی مسائل سلجھانے کے بجائے دردمرد کے ہنگامی واقعات اور سطحی موضوعات پر خامہ فرسائی کر رہے ہیں۔

کالم نویس کی روایت کو سب سے پہلے منشی سجاد حسین نے اودھ پنچ لکھوی میں جنم دیا تھا مولانا محمد علی جوہر، خواجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الرحیم لک اور مولانا چراغ حسن حسرت نے اسے وزن و تار و سخن اور مجید لاہوری نے اسے مقبول عام کیا۔

ہمارے موجودہ صحافی مزاح نگاروں کے میر کا رواں مولانا عبد الماجد دریابادی، شوکت تھانوی، حیات اللہ انصاری، احمد ندیم قاسمی، طفیل احمد جہاں، ابراہیم علیس، فکر تو منوی، خوشن گرامی اور علی لطیف سہاوی ہیں۔ ان سب کے یہاں گہرا سیاسی و سماجی شعور بالکل نظری، گہرائی و گیرائی ہے ان کے کے ہاتھوں میں وقت کی بیغیہیں ہیں، ان کی آوازوں میں مسائل کی گونج اور قلم میں تبداروں کی کات ہے۔ یہ دوزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر بین الاقوامی مسائل تک کی ناہمواری پر شدید طنز کر کے ہماری زندگی میں توازن پیدا کرنے کے مقدس فرض کو بڑی پابندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہ عبد مولانا عبد الماجد دریابادی کا عہد ہے ضروری نہیں کہ آپ ان کے ملک سے بھی متفق ہوں مگر ان کے طنز میں جو شدت اور زہر ناک ہے وہ آپ بھی تسلیم کر لیں گے۔ ہر بھتے صدقِ جدید کھنڈ میں مولانا عبد الماجد دریابادی کی کچی باتیں شایع ہوتی ہیں جن کو ہندوستان اور پاکستان کے میٹرا رضا درو رسا نے بڑے فزور و پابندی کے ساتھ اپنے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ان کی مقبولیت اور عظمت ہمارے دلوں میں نظر علیان، ساکھ اور حسرت کی یاد تازہ کرتی ہے اس عہد کی امامت کا سہرا انہما کے سر ہے۔

پندرہ روزہ نگاروں کو کچی میں گر تو برا نہ مانے۔ ”بت گئی“۔ کان پر رکھ کر قلم تھکے، پہلے ممتاز زمین کھتے تھے اور اب ناصر امین کھتے ہیں۔ نگار کے تیز اندازوں میں اودھ پنچ کے نہ توں کی تیزی، شوخی اور طرازی ہے، ان کی دور میں نفروں سے کسی بھی سیاسی سماجی اور معاشرتی بدعت الی اور بے اعتدالی سے بچ نکالنا محال ہے طفیل احمد جہاں کی بت گئی، صحافتی مزاح کی تاریخ میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

روزنامہ جنگ کو کچی اور راوی پنڈی اردو کا سب سے کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اخبار طنز و مزاح پر سب سے زیادہ زور دیتا ہے۔ اس میں شوکت تھانوی کا پہاڑ تلے، ابراہیم علیس کا وغیرہ وغیرہ، رئیس امر و جوی کا، مزاحیہ کردار، نواب مرزا اچھے صاحب قلم کا خاکہ، اور طنزیہ قطعہ اور

یہ عقلی کارکردگی پیش نہیں ہوتا ہے، بلکہ ہمارا جو کلام ہو، اسے اخبار اور ریڈیو کی ذریعہ سے پھیل جاتا ہے، یہاں تک کہ ہر شخص اور ہر تاجر ان تلاشوں کی سہولتیں فراہم کر کے جو عرصہ تیار کر کے شایع کرتے ہیں یہ جیسے شوکت قاضی کا مارشل لا — ملک میں کارٹون اور جوکر وغیرہ، شوکت قاضی، ابراہیم بلبلیس، رئیس امروہی اور شیخ عقیل کے کلام عام اور خاص میں بے حد قبول و مدد دے، جس غلام طور پر رئیس امروہی کا "تلاش" جو ہمدردی و مددکاری کی علامت ہے، اُنہوں نے علامہ اقبال کی شش ادب جاذبیت لکھتا ہے۔

ریڈ ناشر امروڑ ایسورسز پرائیویٹ لمیٹڈ کے نام سے اس سندید پر قاضی روزانہ "حرف و حکایت" کا کالم لکھتے ہیں۔ حقوق کے میٹیر موضوعات سماجی کے ساتھ ساتھ ادبی بھی جھڑپ کرتے ہیں۔ ادب کی یہ پیشانی ان کو عوام کے علاوہ نواس میں بھی مقبول بنائے ہوئے ہے۔ اسکا وجہ ہے "حرف و حکایت" کا یہ باغ و بہار کالم اردو کے صحافی مزاج میں ایک نغمہ، اس پرست کا حامل ہے۔

روزنامہ قومی اور ان کے گزشتہ ۸ سال سے اپنے پڑھنے والوں کو کھلوریاں پیش کر رہا ہے۔ اس کے نیربان حیات اللہ انصاری اور عینہ سہالوی کا یہ مخصوص ہی اندازہ تہذیب رکھنا تھا اور معیار ہے بہت رچا بسا گہرا سلیبی و سماجی شعور اور سوجھ بوجھ ہے ان کی خزانہ میں مقصدیت اور توازن کا خوشگوار ہنگ بہت عام ہے۔

روزنامہ ماہ دہلی میں فکر نوٹسوسی "پیارے چھلکے" لکھتے ہیں: فکر نوٹسوں میں جن معجزاتی اور عامی مزاج نگاہیں ان کے پیار کے چھلکے عوام میں بے مقبول یا کوئی نہ ملے، کوئی گنتی خاص کوئی بات بھی ہو فکر نوٹسوسی دم بومیں اس کے چھلکے انا کر رکھتے ہیں ان کا سیاسی شعور ان کی ادبیت اور ان کی صحافتی ادبی طرافت پر حاوی ہے۔ خوشتر گرامی برسوں سے نہایت ناموشی کے ساتھ بیویوں صدی دہلی میں تیرہ نشر لکھ رہے ہیں ان کے ہر فقرے میں ایک مخصوص ادبی انتشاریت پنہاں ہوتی ہے۔ ان کے یہ فقرے اور حاشیے جاری سیاست، ادب اور زندگی کی مختلف بے اعتدالیوں پر بڑا تکیہ اٹھاتے ہیں ان کے لفظ میں مزاج کی نرمی اور گرمی کے ساتھ ساتھ اذن اور اعتدالی بھی ملتا ہے جوئی زائد نایاب نہ سمجھی کیا بے ضرور ہے۔

مفتی دارالمعین پال پت میں ”اور نہ بڑا بقی رہی“ علامہ ڈھیر کے نام سے تخلص بھجوا لی گئے ہیں۔ تخلص کے قلم میں مبالغے کی دھمک ضرور ہے مگر یہ زخموں پر بائے رکھنے کے قوس سے ناواقف ہے۔ زخموں کو گریہ ناکوئی اند سے کچے ان کی شرمخی نے بڑھ کر بے باکی اور بے حالی کی ضرورت اختیار کر لی ہے۔

صافقہ جبرئیل، جنگ کراچی، ٹکدہ انگریزی، اندر لاجپور، قوم پرستوں کے خلاف، لاپرواہی، میسجس، مسیحا، اور پھر بالی بلیچ، پانی، اسے علاوہ اس میدان میں روزنامہ فائے وقت لاجپور کا - راستہ، روزنامہ سیاست، حیدر آباد، رکن میں کوہکن کاشیہ، قریب - روزنامہ پامان، ڈھاکہ میں ہر وقیعہ روزنامہ کا کوئی کاشیہ و تمثیل، روزنامہ انجام کراچی میں معنی کا پربلی، تذکرہ، روزنامہ، اردو ٹائمز، بدلی میں علامہ سرفراز کا قطعہ اور پیر منڈال کے کہنا - روزنامہ آبشار، گلگتہ میں فریاد کا سنگ و خشت و درمیت و آراگ، گلگتہ میں علامہ نانانی کا تند و رخس تند و زنا بل و کر پی۔

پچھلے دنوں ہماری محفل سے ریاضِ جردی اور شاہد سہیل جی، ڈاکٹر۔ ریاض مہر لون اور دھرمپن کے آخری دور کے پرانے نکلنے والوں میں سے تھے انھوں نے شعیب جاحسین کی انھیں بھی دیکھی تھیں یہ ہمارے لیے اپنا قلم و بیان، تفسیرِ حیات، ریاض، تحفہ لکھ گئے ہیں۔ ریاض جردی کا نام ادا ذکر اور مرثیہ اسب، ہمیشہ ان کا ہم زندہ رکھتے گا۔ شاہد سہیل جی کو کتب کے علمی نام سے روزنامہ سیاست حیدر آباد دکن میں شیشہ و قیشہ کا مزاحیہ کالم لکھتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ شاہد لکھ کے بھی تھے، ان کے رنگ میں بڑی شوقی اور پرکاری تھی۔ ان کو شباب میں ہی موت ملے آ گیا۔ دنیا کے سفر و طراوت کے لیے یہ دونوں حادثے ناقابلِ تلافی ہیں۔ ان کے علاوہ اور دھرمپن لکھتے اور خوب پالی شپ جو پالی اس درمیان بندھ گئے، پاک تپا اور لکھتے بھی اس دوران نظر نہیں آئے ان رسائل کے بند سہنے پر ہمارے طنز یہ دواچیز نہ اسے مرثیہ ہے کہ مگر کبھی ان حالات کا نام نہ لینی ہے ہوا اس کا دوسرا ہے۔

محافظت کے بعد ادب کا دین و دین میں میدان تہہ و تمہہ جاتا ہے اردو کے مزاج ادب میں مستفون نگاری کا وہی وہ ہے جو شاعری میں غزل کا سالنہ خبر کے جائزے سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ہمارے پرانے مزارِ شکار رفتہ رفتہ میدان چھوڑ رہے ہیں۔ پرانی نسل میں گرمی، لگن اور فن پر ریاہن کے مقابلے میں اطمینان، تسکین اور خانہ نشینی کے آثار نظر آتے ہیں۔ اسی کے ساتھ نئی نسل زیادہ دم ختم کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے غزلوں کی طرح مضامین بھی بے تشابہ لکھے جا رہے ہیں۔ نثر راج بکر مضامین پر آسانی انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں ایسے مضامین کی یہ انوس ناک کئی نام کی نثر لیشناک ہے۔ مصنفون نگاری و مزاج نگاری، دراصل ایسی ہی رن گاڑی ہے جن میں ہر جہت فرسٹ کلاس ہوتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے مسافروں کا اس پر گذر و سفر ممکن نہیں۔

انشائیہ کے نام سے جو مختلف انتخابات شایع ہوئے ہیں ان مجموعوں میں بھی ہم کو کوائے انشائیہ نگاری کے سب ہی کچھ مل جاتا ہے۔ دراصل یہ ہلکے ہلکے مزاحیہ مضامین کے شگفتہ انتخابات ہیں جنہ کو عنوان تو بآسانی قرار دیا جاسکتا ہے مگر انشائیہ ہرگز نہیں۔

اس سال تراجم کی رفتار بہت لطیفانہ نکٹ رہی۔ اسی فن کی کاک، مارک ٹوئن، اوڈن، ہیزلٹ، سوٹیفٹ اور دلیم سردیان وغیرہ کے مضامین کے تراجم خاصی قدر میں پیش کیے گئے۔ ترجمے کے باب میں ل احمد شاہ احمد دہلوی، عثمان غنی، ابن انشا، ابراہیم رضوی، ضیا الحسن موسوی، مختار من افضل صدیقی، لطیف صدیقی، سر سید رکارد اور اسرار عارفی کی کوششیں مستقل اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈائری، پور تاثر اور خطوط دراصل پیرڈی کی صورت ہیں زیادہ پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں شوکت قاضی اور فرقت کا گوری خاصے نمایاں ہیں۔ نثر کے مقابلے میں دراصل شعر و شاعری کے میدان میں زیادہ گرمی، جوش اور جہل رہی۔ جوش، شوکت قاضی، سید محمد جعفری کوہن، شاد عارفی دلاورنگار، ابوالجبار آزاد، قاضی غلام محمد، اے ڈی اختر، نذیر احمد شیخ، ہامس، کنھوی، مسٹر دہلوی، شتی کبرانی، ظریف جیلپوری، شہباز امروہوی، ربیع امروہوی، مرزا محمود سرحدی، اور علامہ پاکستار وغیرہ بار بار اچھی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ راجا مہدی علی خاں اور قاضی غلام محمد کے نئے مجموعہ کلام کے علاوہ دلاورنگار کی ستر نظریاں، اے ڈی اختر کی لذت آوارگی، ظریف جیلپوری کا فرمان ظرافت، ابوالجبار آزاد کا گنگ و تازہ، ناشاد کا کلام بے لگام، کلام حق دھاتی حق کے کلام کا نیا ڈیشن، اس سال شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ مسعود، غالب اکبر، اور شاد عارفی وغیرہ کے شعری مجموعے پاکستار کی شکل میں شایع ہوئے ہیں۔ پاکستار کے کلاموں نے طنزیہ غزلیں اور نظمیں اور مزاحیہ غزلیں اور نظمیں کے عنوان سے دو انتخابی مجموعے بھی پیش کیے ہیں مگر ان دونوں مجموعوں میں ایک تو سخیہ نگارشات اور دوسرے کا ڈھل ہے دوسرے تائید اور مصباح کا حال تاپیہ ہے۔

طنزیہ مزاح پر ادھر تنقید و تحقیق کا خاصا کام ہوا ہے ڈاکٹر وحید قریشی (اکبر ادنیٰ علامات)، ڈاکٹر ذریہ آغا (انشائیہ نگاری، پطرس اور حاجی بخلول) ڈاکٹر شوکت سبزواری (اردو ادب میں طنزیہ مزاح)، محبوب احمد (نغاری، مہمنان رنت)، منظر ملی سید (اردو مزاح میں ایک نئی آواز) ممتاز حسین (ایک نیا مزاح نگار)، طفیل احمد جلالی، بشیر عبد، منظر سلیم، رام نعل (اندیشہ شہر کی ظرافت احمد جمال پاشا، جیشیت مزاح نگار۔ ایک نیا طنز نگار)، ڈاکٹر احراز نقوی (اردو کی مزاحیہ صحافت، اردو کے مزاحیہ کردار، ایک نیا طنزیہ مزاح نگار) آفتاب اختر (اردو ظرافت کے خالص نمونے کے علاوہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر عبدالسلام وغیرہ نے طنزیہ مزاح سے متعلق موضوعات پر بہت جاندار مقالے لکھے ہیں۔ ہمارے مشیر ناقدین کی کزوری ہے کہ وہ طنزیہ مزاح پر توجہ نہیں دیتے، چاہے ہوتے تو الے کھاتے اور کھی جوتی باتیں دہرتے رہتے ہیں۔ دوسرے ان سیکے یہاں مطالعے کی کمی کا احساس ناک حد تک شدید احساس ہوتا ہے۔

لطیف ہمارے رسائل اور اخبارات میں بار بار شایع ہوتے رہے ان میں نئے لطائف کی پھلجیوں کے ساتھ پرانے اور گھسے پٹے لطائف بھی براہر ہوتے جاتے رہے۔ نمکدان، بھوپال پیچ، پھلجی، جائزہ، کھلونا، بھائی جان، کلیاں، داستان گو، سر پیچ، نصرت اور دوسرے رسائل میں اکثر اچھے اور عیاری لطائف بھی دل کو فرحت بخشنے رہے۔ ریڈیو سے لانا نغز الدین کے لطائف نشر کیے گئے ان کے علاوہ تبسم از تبسم، تنقیر اور نرم گرم جیسے مجلے بھی شایع ہوئے اس درمیان انگریزی اور دوسری زبانوں کے اچھے لطیفے بھی پرکشت ترجمہ ہو کر ہم تک پہنچے۔

کاروبار بنانے والے کا یہ کمال ہوتا ہے کہ وہ ہماری مذہبی زندگی کا چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر دنیا کے عظیم ترین مسائل کی ناہوارا کو اس رخ سے پیش کرتا ہے کہ اس واقعہ کا صحتک پہلو ہمارے سامنے آجاتا ہے اور ایسی سنی آتی ہے جو ہماری فکر و حرکت میں لاتی ہے۔ جمیل، حمید، پران، نجم، شنگم، ساجد، عزیز احمد، پرکاش، محمود دہلوی اور شہاب جیسے ممتاز کارٹون کاروں نے اپنے نرم گرم خطوط کے ذریعہ سادہ ادب، انداز و زندگی کے ہر گوشے میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ قیامت کی پیشگوئی کرنے والے نجومیوں، بیشتر ساربان، ٹیڈی لوزم، سیاست، لیڈر، عشق، بے شک مسافر، تیز رفتار سواریاں، مالی، مرکزی صوبائی اور مقامی ادب باب مل و حقد، ادیب شاعر، فلسفی، قیصر کے بارے برہمیں، قومی یک جہتی، امن عالم، اتحاد و اتانیت کے نعرے لگانے والے، فدا می آمیزش کرنے والے اندیشہ پسندوں کی (دانی مصلحت)

محمور سعیدی

اجنبیت بہم اس درجہ کہاں تھی پہلے
اب اک آلتو بھی نہیں ہے ہر مڑنگاں لیکن
وہ فتون نگہ ناز، ارے کیا کہتا
بن گئی کلفت دل تلخی جاں کیا کہے
کر دیا ابلہ پایاں جنوں نے سیراب
یہ نتیجہ ہے ترے غم سے سبکدوشی کا
اب بھنور بن کے دلہانے کو جو بیتاب ہوئیں
زندگی بھڑکے لیے روگ بنی جاتی ہے
کتنی محجوب سی دنیا کی طرف اٹھی ہے
ہم اک استبد پر بڑھ آئے ہیں اگے محمور
ورنہ دنیا وہیں اب تک ہے جہاں تھی پہلے

مولوی محمد افضلی

بیزار مجھ سے گرچہ رہا کیجئے گا آپ
مانا کہ دور دور رہا کیجئے گا آپ
آئینے میں نہ جانے کیا دیکھ دیکھ کر
ہوگا نہ اضطراب بظاہر مریے لیے
بستر پر بار بار بدلیے گا کروٹیں
کیجئے گا بار بار بھلانے کی کوششیں
کوشش سے لائے گا لبوں پر ہنسی مگر
جب چارہ گر نہا نہ سکے گا آلِ عنعم
محبور ہو کے غیر کی تسکین کے لیے
تہائیوں میں میسر تصور کے سامنے
لیجے مرا سلام وہ دن بھی قریب ہے

میرا ہی ذکر سب سے سوا کیجئے گا آپ
لیکن نہ ضبط ہوگا تو کیا کیجئے گا آپ
احساس غم کو طول دیا کیجئے گا آپ
دل میں تو بے قرار رہا کیجئے گا آپ
راتوں کو چپکے چپکے دعا کیجئے گا آپ
ہم کو ہمیشہ یاد کیا کیجئے گا آپ
دل ہی جو رو پڑے گا تو کیا کیجئے گا آپ
بچنے کی میرے دل سے دعا کیجئے گا آپ
تو دمجھ یہ اعتراض کیا کیجئے گا آپ
رد روکنے پھر سے عہد وفا کیجئے گا آپ
جب میری بے رخی کا گلہ کیجئے گا آپ

یہ بد دعا نہیں ہے مگر افضلی کے بعد
بے وجہ سوگوار رہا کیجئے گا آپ

باب الانتقاد

جذبات نادر ترقی اردو بورڈ ایڈیشن پر ایک نظر

رشید حسن خاں

نادر علی خاں نادر کا کوروی (متوفی اکتوبر ۱۹۱۲ء) اپنے زمانے کے معروف شاعر اور نظم نگاری کی تحریک جدید کے قابل ذکر نمائندے تھے۔ انھوں نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، اور اس طرز کی طبع تراویں بھی لکھیں۔ ان کا ایک ترجمہ ”گزشتہ“ ہونے کے زمانے کی یاد آج بھی تاثیر دلکشی کا مظاہرہ ہے۔ خیال زیادہ سے زیادہ سادگی کے ساتھ پیش کرنا، بھاری بھر کم الفاظ اور پرشور انداز بیان سے دامنی بچانا، اور لفظوں کے انتخاب میں، مرتع سازی کے بجائے، محض ادا خیال کی ضرورت کا خیال رکھنا، ان کا خاص انداز تھا۔ ان کی نظموں میں ہر جگہ ریوس موزا ہے، کاشاعر کے پیش نظر تراویں بیچ دم پیدا کرنے اور بچا دینے والا انداز بیان اختیار کرنے، اور متع شعر گوئی کے بجائے کسی خیال کو پرواضاحت انداز سے نظم کر دینے کا اصول رہنا تھا۔ ان کی کچھ نظمیں یقیناً ایسی ہیں جن کو پچھ آج کے بہت سے نوانظر نگار دوجو ایہام و ترویدہ بیانی کے اندھیرے میں جھٹکتے پھرتے ہیں، اور اپنے ساتھ دوسروں کے ممبر و مضبوط کا بھی جاوے جائے۔

حالی و آزاد کے بعد جن لوگوں نے نظم جدید کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا، اردو نظم کو مغربی خیالات و انداز بیان سے آشنا کیا، اور اس طرح اس میں وسعت و تنوع کے مستقل عناصر کا اضافہ کیا ان میں نادر کا نام بھی ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر اور ان کے کلام کو پیش نظر رکھے بغیر، اردو نظم کا تاریخی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

نادر کی نظموں کا مجموعہ ”موصول میں الگ، الگ چھپا تھا۔ دوسرا حصہ ۱۹۱۲ء میں نوکلشور پریس سے شائع ہوا تھا، اس میں ان کی منظوم ”لالہ رخ“ بھی شامل تھی۔ یہ مجھے سب سے کمزور کتاب تھی۔ اردو ادبی سندھ کراچی نے، ترقی اردو بورڈ کراچی کی اعانت سے، سال ۱۹۶۰ء میں ان، دونوں مجموعوں کو، ایک جاب میں شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ نہایت خوب صورت ٹائپ میں چھپا ہے، مضبوط جلد، خوب صورت گرو۔ پوشا عمدہ کاغذ، غرض اراپیش میر دن در کے سادہ لوازم سے آراستہ ہے۔ لیکن انھوں کے ساتھ کتنا بڑا ناہے، کہ اس کی ترتیب میں ساری ضروری باتوں کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

بہت سی اچھی کتابیں عموماً بار بار نہیں چھپتی ہیں۔ خصوصاً کسی پرانے شاعر کا مجموعہ کلام۔ اب بظاہر دس پندرہ برس تک اس مجموعے کا دوبارہ شائع ہونا مشکل ہے۔ اس لیے یہ بہ ضروری تھا کہ اس اشاعت میں حسن طباعت کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی توجہ کی جانی کہ نادر کا جو کلام مختلف رسالوں میں منتشر ہے، اس کو بھی شامل مجموعہ کر دیا جائے۔ کلام نادر کا دوسرا حصہ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ نادر کا انتقال اکتوبر ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ دو ڈھائی برس کی اقدت میں، انھوں نے جو نظمیں لکھیں، وہ ادھر ادھر بکھری ہوئی ہیں۔ پرانے رسالوں کے خالی روز بروز کم باب ہوتے جا رہے ہیں۔ اس بات کا شدید احتمال ہے کہ نادر کی بعض نظمیں کچھ دنوں کے ہی فراموش ہو جائیں گی۔

کتاب میں اس سے پہلے بھی چھپتی تھیں، آج بھی چھپتی ہیں۔ لیکن اس کی کسی کتاب کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کے کچھ اصول ہیں، جن کو پیش نظر رکھنا لازمی سمجھا جاتا ہے۔ نادر کا یہ مجموعہ ترقی اردو بورڈ جیسے معیاری ادارے کی اعانت سے شائع ہوا ہے۔ اس لیے اس میں ترتیب کے ان اصولوں کو بہ طور ملحوظ رہنا چاہیے تھا کہ پرانی کتاب کو اسی طرح بھاپ دینا ایسا معمولی کام ہے، جس کو ہر معمولی سے معمولی پبلشر کر سکتا ہے، برابر اس کے نمونے دیکھنے میں آتے رہتے ہیں۔ اگر معقولہ اداسے بھی ایسی کرنے لگے، تو پھر کچھ نہیں آتا کہ اس طرح اختیار کیا جاسکے گا؟

اس سے بھی زیادہ قابل توجہ بات یہ ہے کہ نقل مطابق اصل کا اصول، جس کا دوا کسی بڑا کیا گیا ہے، پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ خاص طور۔ سخت متن میں۔ متن منجھو جگہ غلط ہے جس کے سبب سے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ جو لوگ صحیح متن کے طلب کار ہوں، وہ پہلے پرانا ایڈیشن دھونڈیں۔

سے نئے اڈیشن کی تصحیح کریں، اور پھر پڑھیں۔ پرانا اڈیشن بقول مرتب، نیا باب کی حد تک کم یا ب ہے، اس لیے نتیجہ معلوم !!
 اسی طرح جو لوگ یہ چاہتے ہیں، کہ نیا کلام مکمل کلام پڑھیں، وہ اس مجموعے کو خریدنے کے بعد مختلف لائبریریوں میں جا کر پڑھنے کے وسائل کی طرف رجوع کر سکیں۔
 ان نکتوں کو نقل کریں، جو اس مجموعے میں نہیں ہیں۔ یہ کوئی تیسرا مجموعہ کا کلیات تو تھا نہیں، جن کو ہر شخص مرتب نہیں کر سکتا۔ معمولی تلاش اور ضروری اہتمام
 مہیا جانا، تو مکمل مجموعہ پر آسانی مرتب ہو سکتا تھا۔ اگر اتنی مشکل پسندی بھی باہر خاطر ہو، تو اس پھر میں پڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے! معمولی پبلشر بیکارو با
 رتے ہیں کہ کسی کتاب کو ردی میں سے ڈھونڈ لیا جائے یا کسی لائبریری سے لے آئے۔ اور اس کو عوام کا تائب کر دیا۔ نیا اڈیشن پر آسانی تیار ہو گیا۔
 ذیل میں کچھ فرد گلدشتوں کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، اس وقت کے ساتھ کہ آئندہ جو کتابیں شائع ہوں وہ ان کو لوگوں سے پاک رہیں۔ تاکہ ایسے اداروں
 میا و اعتبار پر حرج نہ آئے۔

”ذبات نادر“ حصہ دوم کے قدیم اڈیشن میں، ”مقدمہ“ متعلقات کے بعد اور مشنری سے پہلے، ایک صفحہ کا ”صحت نامہ“ ہے جس میں بار غلطیوں کی
 کی گئی ہے۔ نئے اڈیشن میں وہ غائب ہے، اور غلطیوں کی تصحیح بھی نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ اصولاً اس اڈیشن میں ان غلطیوں کی تصحیح کرنا چاہیے تھی۔
 اصل مطالبہ اصل کا لحاظ رکھتے ہوئے، ان غلطیوں کو بھی یقیناً رکھنا ضروری تھا، تو صحت نامے کو بھی نقل کرنا ضروری تھا۔ ذیل میں قدیم اڈیشن سے اس صحت
 نامہ کیا جاتا ہے۔ آسانی کے لیے، صحت نامے میں بائیں طرف نئے اڈیشن کے صفحات اور سطروں کو بھی درج کر دیا گیا ہے۔ نیز شہ نامہ میں نیز شمار کا بھی اضافہ
 پایا ہے:

صحت نامہ ذبات نادر		جدید اڈیشن میں	
شمار	صفحہ	سطر	صفحہ
	۷۱	۳	۱۲۶
۱	۲۴	۴	۱۳۴
۱	۳۱	۱۳	
۲	۳۵	۱۵	
۳	۳۷	۱	۱۶۱
۴	۵۰	آخری	۱۸۵
۵	۵۱	یہ ٹبری	۱۸۷
۶	۵۴	نام کی	۱۹۱
۷	۷۹	خوف	۲۳۲
۱۰	۹۱	کس حال	۲۶۰
۱۱	۹۲	یاد ہو	۲۶۲
۱۲	۹۳	بہادر	۲۶۴

اس سلسلے میں یہ لکھنا دل چاہی سے خالی نہیں ہوگا، کہ جدید اڈیشن میں، بعض غلطیاں درست کر دی گئی ہیں، اور کچھ کو چھوڑ دیا گیا ہے، نیز
 اڈیشن کے، اس ”صحت نامے“ میں بھی، بعض غلطیوں کی جو نشان دہی کی گئی ہے، وہ بجائے خود صحیح نہیں ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔ شمار کے
 صحت نامے کے مطابق ہیں۔
 (۱) جدید اڈیشن میں یہ غلطی نہیں ہے۔

- (۲) قدیم اڈیشن میں "کوہ نور" ہے۔ یہی جدید اڈیشن میں ہے۔ اور تصحیح بھی یہی ہے۔ صحت نامہ میں اس کو غلط لکھا گیا ہے۔ پہلے معرہ میں "کوہ طور" ہے اور یہ بھی تصحیح معلوم ہو سکتا ہے۔
- (۳) یہ تصحیح بھی "صحت نامہ" میں غلط کی گئی ہے۔ قدیم و جدید میں یہاں "مخت" ہے اور "مشتیک" ہے۔
- (۴) "صحت نامہ" میں یہ تصحیح بھی بے محل ہے۔ شعر میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
- (۵) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۶) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔ مرتب نے جگہ جگہ اس کا التزام کیا ہے کہ اگر کوئی لفظ غلط نظر کیا گیا ہے یا تافیر کہیں غلط ہے، تو حاشیہ میں نوٹ لکھا ہے۔ لیکن یہاں تافیر میں "استقام" کے بجائے، "انتظار" لکھا ہوا ہے (قدیم اڈیشن کے مطابق) اور اس کو طحاً چھوڑ دیا گیا ہے۔
- (۷) "صحت نامہ" کے لحاظ سے، قدیم اڈیشن میں، "یہ بڑی" مونا چاہیے۔ لیکن متن میں "یہ تری آب و ہوا میں" گونہ تاثیر نشاط" درج ہے۔ یہی جدید میں ہے۔ اس لحاظ سے غلط "کے خانے" میں "یہ بڑی" تصحیح نہیں ہے۔ البتہ تصحیح ٹھیک کی گئی ہے۔ یعنی "یہ تری آب و ہوا میں" ہوتا چاہیے۔ جدید میں نقل مطابق اس سے کام لیا گیا ہے۔
- (۸) یہ غلطی جدید اڈیشن میں بعینہ موجود ہے۔ ثنوب ہے کہ مرتب صاحب کو اس معرہ میں کوئی عیب نظر نہیں آیا۔ حاشیہ نام کی خدمت کے لئے کو چکا ہوا تھا میں۔
- (۹) یہاں جدید میں تصحیح کر دی گئی ہے۔
- (۱۰) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۱۱) صحت نامہ میں، "یاد ہو" کے بجائے، "یاد میں" لکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ جدید اڈیشن میں "اس کی صحت نامہ کے مطابق تو" تصحیح نہیں کی گئی ہے۔ البتہ تصحیح مزید سے کام لے کر، یہاں، "یاد ہوں" لکھا گیا ہے۔
- (۱۲) جدید میں تصحیح نہیں کی گئی ہے۔

سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ ہے کہ جدید اڈیشن میں جگہ جگہ متن غلط ہے۔ اور اس سلسلے میں بہت سے جملے احتیاطی یا بے پروائی سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے کچھ مقامات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

قدیم اڈیشن میں

تس میں ہے
میں آپ ہی
یادہ گروہی دور و دراز
غندہی اول تو
گراہ ہے
گویا دنیا (یہ نظم رسالہ زمانہ مارچ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔
اس میں دنیا کے بجائے کشتی ہے)
تان وہ سرلی
پھر پھر الی میا
ابھی اک کھپ آئی اور ابھی اک آنے والی ہے
اور اک کھنڈل کہ تھا وہ

جدید اڈیشن میں

یہ جس میں ہوا آب دار (ص ۲۴۰)
میں آپ کی جھلے ہوں (ص ۲۵۰)
اب ضبط یادہ گویا دور و دراز (ص ۲۵۰)
شب غم غندہی اول تو (ص ۲۵۵)
آہ بھی تیرے گراہ ہو تاخیر کے ساتھ (ص ۲۵۷)
گویا دنیا بہتی جاتی ہے (ص ۱۸۲)
سارنگی کی تال دہ سرلی (ص ۲۹۱)
گلوں میں ہوا کے اڑتی ہیں اور پھر پھر الی ہیں (ص ۲۰۹)
ابھی اک کھپ آئی ہے ابھی اک آنے والی ہے (ص ۱۷۶)
اور اک کھنڈل کہ تھا وہ گنبد افرا سیاب (ص ۲۴۱)

تاکہ اس میں سوز ہے (اور اس میں ساز ہے) (س ۲۵۱)
 قدیم میں لفظ آبر موجود ہے پھر کچھ میں نہیں آیا کہ اس کو قرین میں کیوں لکھا
 گیا ہے۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا قدیم میں اور نہیں تھا مرتبہ اضافہ لگا
 قدیم میں۔ لفظ بہت نہیں ہے۔ اس لیے یہاں اس کو قرین میں لکھنا چاہیے تھا۔
 ۲۳۹ پر حاشیے میں یہ عبارت بھی موجود ہے۔ "حاشیہ ازاد رسی: ایک"۔ یہ عبارت قدیم اولین میں نہیں ہے۔ البتہ اس کے تحت جو عبارت
 درج کی گئی ہے، وہ قدیم میں موجود ہے (یہ لکھنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ نظم جولائی سنہ کے زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پہلا حاشیہ بھی نہیں ہے)۔

مربط ہے یہ اہتمام کیا ہے، کہ جہاں کوئی لفظ غلط نظم ہوا ہے، یا اور کوئی فروگزاشت ہو گئی ہے، اگر کو حاشیے میں ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن متعدد مقامات
 ایسے ہیں، جہاں یہ التزام قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس سے عجیب صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ گویا جب کہ اس میں ان مقامات پر کوئی قابل ذکر بات نہیں
 ہے! ایسے چند مقامات درج ذیل ہیں۔

۲۴۳ پر رہائی کا ایک مصرع ہے۔ "ٹوٹی ہوئی شیشہ کی دہی ہے مہرہ"۔ قدیم میں بھی "ٹوٹی ہوئی" لکھا ہے۔ نقل مطابق اصل کی دھن میں
 یہ نہیں دیکھا گیا، کہ یہاں "ٹوٹے ہوئے" کا محل ہے۔ اگر قدیم کتابت میں قدرت تیار نگاہی تھا، تو کڑا ہی لکھ دیا جاتا۔
 ۴۴ پر ایک شعر ہے۔ خم ویناں تلچھٹ کیا کہ اک آخو۔ باقی ہے۔ "خوساؤں کے دل میں شوق ابھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر میں
 لفظ بے طور پر یہ حاشیہ لکھا گیا ہے۔

"آخو میں واد مجھول ہے۔ دوڑ طو میں معروف۔ م۔ ب۔ م۔"
 مجھ کو اپنے تصور فہم کا اعتراف ہے کہ میں یہاں بے طور میں تو کہہ چکا ہوں، اول جوت تھا اب معلوم ہوا کہ یہ بہتم اول ہے اور بہت از معروف
 سبحان اللہ! اس سے قطع نظر کہ کے عرض کرنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ حاشیے کی عبارت مفہوم سے بے نیاز ہے۔
 ۴۵ پر یہ مصرع ہے۔ یہ رفتگان خاک جن کی تمام عمر صبر کیا۔ فنا از زن ہے۔ در میں پر کوئی نوٹ نہیں ہے۔
 ۴۷ پر مندرجہ ذیل بند لکھا ہے۔

کیا ہے بشر ایک خوشنما طائر ہے۔ محبوبہ کبھی بھی یہ زور آور ہے
 نالاں ہے کبھی بار زمیں کے نیچے اور نہ زمزم سا نہ یہ بھی اس پر ہے
 مرتب نے کئی جگہ حاشیے میں یہ لکھا ہے کہ یہاں قافیہ صحیح نہیں ہے۔ ترکات، برکتی ہیں، لیکن طائر، اور زور آور میں آن کو کوئی غلطی محسوس نہیں ہوئی۔
 ۲۰۲ پر، اکیس مصرع ہے، طائر اسوں اک بات دوہی جزبات۔ مرتب نے لفظ جز سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے "کڑا"۔ گویا یہ لفظ جز
 ان کی رائے میں صحیح نہیں ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں۔ یہاں "جزبات" جزوی بات کے مفہوم میں ہے اور صحیح ہے۔
 اسی صفحے پر ایک مصرع ہے۔ ایک شکوہ اکیا ہے اصل بات۔ اس پر مرتب نے نوٹ دیا ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ نادر نے یہاں قافیہ
 میں لفظ اصل کو تلفظ عام کے مطابق نظم کیا ہے، لیکن انہوں نے اس پر غور نہیں فرمایا کہ ابتداء سے مصرع میں لفظ اکیا نے مصرع کو ساقط الوزن بنا دیا ہے
 اک کا محل ہے۔

صحت المادہ یکسانیت الماکا حال سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے ادباء سے شائع ہونے والی کتابوں میں، اس کا بھی
 اہتمام نہیں کیا جاسکتا! چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

الامیں یکسانیت کی نام کی کوئی چیز نہیں ہے ایک لفظ چار جگہ ایک طرح ہے، دس جگہ دوسری طرح مثلاً۔

مجلد ص - ۱۰۶، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۵ - مجلہ ص - ۱۲۶، ۱۳۱، ۱۳۲ - مجلہ ص ۱۱۲، ۱۵۵

تجکد ص ۱۳۵ تجکد ص ۱۳۳، ۱۲۷، ۱۳۱، ۱۳۵

اسکو ص ۲۲۰ اسکو ص ۲۳۳

ڈھونڈھتا ص ۱۲۶، ۱۲۸ ڈھونڈتا ص ۱۲۰

غلط الامانی بھی کمی نہیں ہے۔ میں صرف ایسے الفاظ کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں جن کے آخر میں ایک کا زائد ہے۔

آنکھ ص ۸۹، ۱۲۵ — دیکھ ص ۹۰، ۱۳۰ — ساتھ ص ۱۲۷ — قچھ ص ۱۲۸، ۱۳۲

جھ ص ۱۳۱، ۱۳۲ — بیٹھ ص ۱۲۹ — کچھ ص ۱۳۳ — تجھ ص ۱۲۷ — ہاتھ ص ۱۲۵

مندرجہ بالا دونوں طرح کی مثالیں، محض مشتق نمونہ از خروارے کا حکم رکھتی ہیں۔ ان کی اس کتاب میں اتنی ہی بہتات ہے، جتنی امانت کے یہاں لین بگلت کی۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ صرف لا کے اصل نے ہی تک یہ غلطی محدود ہے۔ ایسے بھی مقامات ہیں، جہاں لا ہونا چاہیے، اور غائب ہے مثلاً: یوڑھی پڑھی بن گئی ہے (ص ۱۰۸) اور صرف لا کی کمی زیادتی تک بھی یہ محدود نہیں ہے۔ وہ ساری غلطی ہائے الاموجود ہیں، جو معمولی معمولی ناشرین کی غلطی کی ہوئی کتابوں میں ہوتی ہیں۔

منشی نغز الدین سفیر کا کوروی، ناؤر کے ہم عصر بھی تھے اور ہم وطن بھی۔ انھوں نے ناؤر کی وفات پر، رسالہ زمانہ کے شمارہ اکتوبر ۱۹۱۶ء میں ایک مکتوبی مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون کو جدید اڈیشن کے آخر میں شامل کر لیا گیا ہے۔ لیکن کئی بولچیبوں کے ساتھ مضمون سے پہلے مرتب صاحب نے نوٹ تدارک لکھا ہے:

”ناؤر کا کوروی کی وفات پر صغیر لکھامی کا اظہار تہنیت“

لاحظ فرمایا! مرتب صاحب کی رائے میں سفیر کا کوروی، اور صغیر لکھامی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ مضمون کے آخر میں لکھا ہوا ہے ”صغیر کا کوروی“ مدرسے کے آخر میں مرتب نے لکھا ہے: ”اس مجموعے میں صغیر کا کوروی مرحوم کا ایک مضمون بھی شامل کر لیا گیا ہے۔“ یہاں وہ ”بلگرامی“ تو نہیں بنے، بہتر صغیر، بصاد، بکستور بنے رہے۔

مرتب نے کسی بگڑ دھما کیا ہے، کہ نقل مطابق اصل کے اصول سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن ان کا یہ دعوہ صحیح نہیں ہے۔ دو تین مثالیں، محض انبساطِ حاک کے لیے پیش کی جاتی ہیں:

شنوی لاریخ کے آغاز میں ص ۲۷۱ پر پہلی سطر میں لکھا ہوا ہے (نقل سرورق) گویا اس صفحہ پر قدیم اڈیشن کے صفحہ اول کی مکمل نقل ہے۔ شروع میں لکھا ہوا ہے: ”شنوی لاریخ آف دی حرم“۔ جب کہ قدیم میں صرف ”شنوی لاریخ آف دی حرم“ ہے (۲) اسی طرح چھٹی سطر میں ”شنوی لاریخ“ لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں صرف ”لاریخ“ ہے (۳) اسی طرح ص ۲۷۲ پر مرتب نے آخری سطر میں لکھا ہے (منقول از نسخہ اول بجز شمار صفحت) اگر نقل لاریخ کا پورا حساب کتاب کیا جائے، تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ قدیم فہرست میں عنوانات ۱۹ ہیں، جب کہ اس میں ۲۱ ہیں۔ بات یہ ہے کہ دونوں جاب ملال اور ”لاریخ کی خوش الحانی“ فہرست میں شامل نہیں تھے۔ اصل کتاب موجود تھی۔ اگر مرتب کی مراد یہ ہے کہ یہ صفحہ بالکل قدیم اڈیشن کے صفحے کی نقل

لے سفیر کا کوروی کے حالات کے لیے دیکھیے، نغز الدین سفیر کا کوروی ص ۲۱۹۔

لے صغیر لکھامی کا انتقال ۱۳۰۸ھ میں ہوا ہے (۱۸۸۶ء) تاریخ لطیف، قلمی کتاب خانہ رام پور میں حلال کے صاحبزادے، میر ہمدی کمال کا قطعہ تاریخ وفات موجود ہے جس کا آخری شعر یہ ہے

سکھ نے لکھ دیا کمال ان کی وفات کا یہ سال : لو جوئے جا کے اب صغیر، روح الامیں کے ہم صغیر

ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں یہ عنوانات اضافہ نہ تھیں۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی ترم" میں لفظ دی زاد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف ترم" ہے۔

قدیم ادیشن میں رباعی غنیمت میں میرے جتن احباب رہے "نغمہ متہبہ" کے بعد ہے۔ جدید میں "نغمہ غنیمت" سے پہلے علاحدہ ایک صفحہ پر درج ہے۔ جدید ادیشن میں ص ۱۶ پر فہرست مضامین حصہ دوم ہے۔ اس کے آخر میں ترمین میں لکھا ہوا ہے، (علاوہ شمارہ صفحات اصل نسخے سے منقول) اس کا عالم یہ ہے کہ جدید ادیشن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات عاشقانہ فارسی وارد دو" لکھا ہوا ہے۔ شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید ادیشن میں متفرقات لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں، اس کے بجائے یہ عبارت ہے: "تاریخ دیوان ملک الشعراء امیرالدولہ سعیدالملک سربراہ امیرین خاں صاحب بہادر ممتاز جنگ مرحوم"۔

قدیم رسائل کی درج کردہائی کی جاتی، تو نادر کی مندرجہ نظموں کے ساتھ کچھ ایسی تقریحات یا اُن سے متعلق باتیں بھی مل جاتیں، جن کو مقدمے یا حواشی میں اگر پیش کیا جاتا تو بعض اعتبارات سے افادیت میں فاسد اضافہ ہو جاتا، ایسے چند حوالے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

نادر کی نظم "دوست دیر" قدیم جدید ادیشن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ بابت اپریل ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر نادر کا یہ نوٹ تھا جو مجھ سے نہیں ہے بظاہر نادر کا حصہ دوم اُن کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے، کہ انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شامل ہونے سے رہ گیا۔ دوسری بات زیادہ قریب قیاس ہے۔ کیونکہ اور نظموں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ درج ذیل ہے۔

۱۔ انسان بطن قدرت سے ایک خوبصورت معصوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر آلائشات دنیا سے ملوث ہوتا، اور ترقی معکوس کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اُنہما کے عکس کو پہنچ کر وہ انتہا درجہ کا بد صورت و گناہگار اور ناپاک ہو جاتا ہے۔ اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا، کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اگر ہم نہیں کہہ سکتے کہ مذہب اس قانون قدرت کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔ اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کر لیتا ہے لیکن ایک انگریزی شاعر نے اس ہیئت تک تصویر کے درخ جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس مسئلے پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (نادر)

۲۔ میں زمانہ کا قبلی نمبر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیبا بھائی گمبے "یادداشتیں" کے عنوان کے تحت متعدد لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں نادر بھی ہیں، متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے۔

"جن، صاحب نے پندرہ سال پیشتر زمانہ کے صفحات میں نادر کا کوردی کی بے نظیر نظمیں "مقدس سرزمین" اور "بہارستان ربیع" "نادر نہا" "دعوت گل" "شعاع امید" "نغمہ تساری" ملاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں سے اس محب وطن شاعر کی یاد آسانی سے محو نہیں ہو سکتی ہے۔ انھوں نے نادر کا کوردی صرف ۵۴ برس کی عمر میں اکثر برصغیر میں داغ مفارقت دے گئے۔ ان کے دل میں ملکی محبت کا تعلق موجزن تھا اور وہ شاعری میں اصلاح کے حامی تھے۔ اور طرز جدید میں خوب خوب نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مشہور پرچوں میں چھپ کر مقبول عام ہوتی تھیں جب سے زمانہ کا سلسلہ جدید شروع ہوا۔ آپ اپنی بہترین نظمیں اسی رسلے کی نذر کرے گا۔ اکثر نقویوں کے متعلق آپ نے خاص نظمیں ہی کہ کر، اپنے زور طبع کا ثبوت دیا ہے۔ اڑھائی سال کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ ۱۹۱۲ء میں جب راقم الحروف کے برادر خرد مشرام مرہن گم کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک موقع سہرا کہہ کر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا لطف دل میں اب تک باقی ہے۔"

۳۔ زمانہ میں یہاں ۱۹۱۳ء لکھا ہوا ہے، جو غلطی کتابت ہے۔ نادر کی وفات پر سبیر کا کوردی کا تقریبی خط اکتوبر ۱۹۱۲ء کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر اڈیٹر کا بھی ایک نوٹ تھا جس کا پہلا حوالہ یہ ہے "پریس جاتے وقت ہم کو یہ انھوں ناگ خط ملا"

رسالہ انظار (لکھنؤ) کے شمارہ فروری ۱۹۱۳ء میں تین "قطعات تاریخ وفات آد" شائع ہوئے تھے جن کے تاریخی معروضات ذیل ہیں:

شاعر بے مشاں و دمساز بہاں (موسیٰ حسین اختر جلال آبادی)

اب سدھا رے سے بے جنت نادر کاگو روی (الہی بخش ناشر)

رورو کے لکھ رہے ہیں تار بکھ موت تار (محمد صدیق خاں رعد جوپوری)

ص ۱۴۲ پر ایک نظم ہے بہ عنوان "آہ یہ چوگا"۔ یہ نظم مخزن کے شمارہ اگست ۱۹۱۲ء میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

آد کے کلام کا دور احسن ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا، ان کا استعمال ۱۹۱۳ء میں ہوا ہے۔ دو ڈھائی سال کی مدت میں انھوں نے جو نظمیں کہیں وہ خود رسالوں میں محفوظ تھیں۔ یہ بہت ضروری تھا کہ اس جدید ادب میں ان کو شامل کر لیا جائے کہ جو قدیم رسالوں کے نازل اب ہر جگہ یہ آسانی نہیں ملے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد یہ پیش بھی نہیں ملیں گے۔ ذیل میں ایسی نظموں کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جو میری نظر سے مختلف رسائل میں گزری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم اور نہیں ہے، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بالاستیعاب رسائل کا جائزے لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اضافہ شاید نہیں ہو سکے گا۔ میری نظر میں ہر حال ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم نہیں ہے۔

- (۱) صحیفہ فطرت زمانہ، فروری ۱۹۱۳ء
- (۲) سوز عشق زمانہ، شمارہ ستمبر، اکتوبر ۱۹۱۳ء
- (۳) سیر دریا ادیب، جنوری ۱۹۱۳ء
- (۴) سرمصری مخزن، نومبر ۱۹۱۳ء
- (۵) امام باڑہ لکھنؤ زمانہ، جولائی ۱۹۱۳ء
- (۶) پروانہ جاں سوز زمانہ، جون ۱۹۱۳ء
- (۷) سوز پروانہ زمانہ، جولائی ۱۹۱۳ء
- (۸) جلوۂ امیہ زمانہ، اگست ۱۹۱۳ء
- (۹) نپولین اور کسں بہاوی زمانہ، جنوری ۱۹۱۴ء
- (۱۰) عنبرل زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۳ء
- (۱۱) سال گذشتہ زمانہ، جنوری ۱۹۱۴ء
- (۱۲) عنبرل انظار، مئی ۱۹۱۴ء
- (۱۳) سہرا زمانہ، فروری ۱۹۱۴ء
- (۱۴) یاد دہانی بطر احسن زمانہ، اپریل ۱۹۱۴ء
- (۱۵) تحفہ تہنیت زمانہ، فروری ۱۹۱۴ء
- (۱۶) قصیدہ تہنیت در بار شاہی زمانہ، دسمبر ۱۹۱۳ء
- (۱۷) دلی دربار ادیب، دسمبر ۱۹۱۳ء

اس خیال سے کہ یہ نظمیں کب جاں ہو کر محفوظ ہو جائیں اور اگر کوئی شخص تاثر کے مکمل کلام کو دیکھنا چاہے، تو اس کو وقت نہ ہو۔ یہ نظم کی جاتی ہیں۔ ان کے بعد آخر کی ان نظموں میں بعض نظمیں چھپی بندش اور حسن اظہار کے اعتبار سے خاصے کی چیز ہیں مثلاً صحیفہ فطرت کے یہ شعر

یہ جہاں حسن خود ہوا اک غلام شاعری چتے چتے یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے

خون میل کی کہاں بھولوں پر رگ آمیزیاں
ابر باراں پر نظر کر دیکھ شبنم کی بہار
مجرمان عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے
ہر جگہ قطعے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے
اس خرابے سے کوئی شرابے نادر نام بھی

صحیفہ فطرت

"برگ درختان سبز در نظر ہو شیار
ہر ورق دفتریت معرفت کردگار"

یہ جو حسن و عشق کے طوار ہیں لکھے ہوئے
یہ جہاں حسن خود ہے اک طلسم شاعری
شاعری ہے وہ مزاج کلیات کائنات
دفترِ عالم کی نظم آریوں پر کر نظر
دیکھ چشم غور سے نقش و نگار کاہ کاہ
خون میل کی کہاں بھولوں پر رگ آمیزیاں
آسمان کی لوح پر خطا شاعر شمس سے
ابر باراں پر نظر کر دیکھ شبنم کی بہار
یہ گھٹائیں اودی کاٹی کیا ہیں ساں لور ہیں
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج
اس خرابے سے کوئی گرا رہے نادر نام بھی

جانبہ جا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے
(زمانہ، قدوری ۱۳۱۵ء)

سوزِ عشق

اُدھے عشق اے محبت کے شرابے قرار
اے خندنگ عشق اور اے فشر سببہ فگار
آتشِ بہاں کے اُت اے شعلہ سیماں دار
تیرے کاوش سے گل افشاں دیدہ غمنا بہ بار

کشتہ کر کے زندہ باوید تو نے کر دیا

ذرہ پا مال کو غور شید تو نے کر دیا

ہستی نانی مری، میرا وجود درو مند
شکر ہے یہ التجا سے معنوی آئی پسند
تھے اسی قابل کہ ہوں میرے جداس بزر بند
باعثِ راحت ہے مجھ کو تیرے ہاتھوں گزند

یعنی قطعاتِ تاریخِ وفات (زمانہ)

آہ اسے بزمِ جہاں کے شمع شبِ افسردہ عشق
 اسے شرا در برقِ تاباں شعلہ جاں سوزِ عشق
 اک مرتع ہے عدم کا جلوہ ہستی مرا منٹ گیا حبیبِ اپنی اہمیت سے جا کر مل گیا
 یعنی جب تکمیل کو پہنچا تو میں کچھ بھی نہ تھا میری ہستی ایک دھواں ہے شعلہ جوالہ کا
 نغمہ زرا ہے اب سدا میرے شکستِ رنگ کی
 وسعتِ ہستی ہے وسعتِ میرے قلبِ تنگ کی
 (زمانہ، شمارہ ستمبر اکتوبر ۱۹۱۷ء)

سیر دریا

سیر دریا، لطفِ کشتی اور گھٹا پھانڈ، ہڈی
 بڑھ چلی حدت، جوانی نوش پر آئی ہوئی
 دستہ ہائے گل سے کشتی کو بنا کر ہے سدا گل
 لے پا لقرینہ کو عہدِ شباب اور عہدِ گل
 عاشق و معشوق باہم یہ کر لے کو چلے
 آشنا نایانِ محبت ڈوب مرنے کو چلے
 کیا سرور افزا نشاط انگیز چٹائی ہے لٹا
 بویاں پر لی، تیریاں تیریاں چھپتی ہے گھٹا
 ہوئے گل کے مختلف کپڑے بدلتی ہے، نسیم
 پنکھیاں پھولوں کے گویا پنخہ پہ جھلکی ہے نسیم
 لیتی ہے نظارہ ہر برگ میں لذت، نگاہ
 چلتی ہے سبزہ شاداب پر امت، نگاہ
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نہیں
 کھلتا ہو ڈال کر پانی میں دستِ ناز نہیں
 کشتی چشمِ ملامت آشنا سے کو دکر
 تیری ہے سبزہ جوانی سائل پر نظر
 دور کو سوں دور جاتی ہے فضا سے آب میں
 ڈکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گردا سب میں
 تیرتی ہیں وہ بطیں، گرتی ہیں، غلباں
 اور وہ کشتی نہیں بیٹھا جا رہا ہے اکبواں
 خوب اک نہ پارہ ذخیرہ بھی پہلو میں ہے
 آدمی کے ایک دریائی پری پہلو میں ہے
 ہائے وہ مستانہ انداز اور وہ غیب کی نگاہ
 وہ گلابی آنکھ، وہ لہجہ میں متوالی نگاہ
 بے خودی میں زانو سے عاشق دبا پیار سے
 اور وہ سینے پر آسمان کے سر جھکات پیار سے
 عالمِ خلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے
 لطفِ سیر و لطفِ وصل و لطفِ ناز و نوش ہے

اے ہوس آلودہ! لے لذت کشتی آغوشِ بار
 چین ہی بدین اب تو لکھتا ہے ترا نامہ نگار
 چین ہے کیا! درحقیقت چین اسی کا نام ہے!!
 کیرا شباب چند روزہ کا یہی اک کام ہے!!
 حبش کتنا ہے اسے! سچا نہ تو فہم میں
 تیرنی ہے بحرِ عم پر کشتی موہوم عیش
 کشتی عمر رواں، اس سے کہیں جاتی تیر
 تیری کشتی گویا کشتی نشیں جاتی ہے تیز
 بے مواد حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک
 تیر کشتی پھیر، ہتھ چھوڑا اپنے ہاتھ روک

زور طوفان ہے کہیں گرداب میں تو آنے جائے دیکھ ساعل سے کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جاے
 ہے جہاب بحر کے مانند انجام حیات ایک غزلہ کھاتے ہی لہریز ہے جام حیات
 لے جہاب بحر اسے پروردہ آغوش موج تیری ہستی اک بنا رہے رواں بردوش موج
 اذیت گوارہ ہے جس کی تجھے ہر لہر میں
 ایک تھنہ بھی نہ ابھرا ڈوب کر اس بحر میں
 دیکھ مہتی جا رہی ہے اب گھٹاتا ریک تو اور جھونکے آبد طوفان کی دیتے ہیں خبر
 روک رہتے پھیر رن کشتی کا، ناداں لوٹ آ جان دینے کو نہ جا، اسے دشمن جاں لوٹ آ
 دیکھ تیرے ساتھ خطرے میں ہے تیرا ہم نشین اذ تو اس ناز نہیں کو بھی نہ لے ڈوبے کہیں
 تو نہیں سننا کسی کی، خیر، جاتا ہے تو جا اپنی بربادی کی کرے سیر جاتا ہے تو جا
 جا، پر اس آغاز الفت کا بغیر انجام ہو
 تیرا بیڑا پار ہوا ساحل پہ تجھ کو شام ہو
 (ادیب، جنوری ۱۹۱۱ء)

سہ مسرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا جہاں جانِ رود کے کھونا ہی اچھا
 ر لانا ہی اچھا ہے، رونا ہی اچھا
 یہ قصہ اور یہ گھر ہے سب چار دن کا یہ فرشِ معطر ہے سب چار دن کا
 تو خاکِ بے لحد کا بچھونا ہی اچھا
 بھری تلخیوں سے ہے یہ جانِ بیک سم آلودہ ہے پارہ نانِ شیریں
 غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا
 تماشا ہے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے زمانہ رہے کامگر کم نہ ہوں گے
 نہ ہوں ہم، ہمارا نہ ہونا ہی اچھا
 کہے جا آں طاع اشعارِ ناقہ نہ اشکوں کا ڈٹے ترے تارِ نادر
 یہ لڑیوں میں موتی پر دنا ہی اچھا
 (محزن، نومبر ۱۹۱۲ء)

سے سب اڈسٹیر محزن (لاہور) غلام نبی پور سے، نادر کی موت پر، ایک مضمون محزن شمارہ نومبر ۱۹۱۲ء میں لکھا تھا، اس کے آخر میں
 - سطر یہ بھی ہیں :-
 " دنیا کے مصائب اور زمانے کے حادثات سے، جو بے درپے آپ کو پیش آئے، آپ کی طبیعت زندگی سے اچھا ہو گئی تھی نیز حالتِ بیماری میں ہی کی سہ مسرعی
 سے جو نمبر کے پرچم میں کام نادر کے عنوان کے نیچے درج ہو چکی ہے، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس کے بعد مندرجہ بالا سہ مسرعی نقل کی گئی ہے۔

بڑا امباڑہ لکھنؤ

اے صنادرید اودھ، اے یادگار لکھنؤ
تیرے گنبد کا کلس ہے طرہ تاج اودھ
اے گل پڑ مردہ رفتہ بہار لکھنؤ
اے ترا گنبد ہے چتر زرنگار لکھنؤ

ہر عمارت کو اودھ تجھ سے لڑا کر توڑ دے
فاتح انجیم تعمیرات ہے لاریب تو
ہر محل کو تیری اک ہلکی سی ٹکڑ توڑ دے
ایک آئینہ ترا سدا سکندر توڑ دے

رومی درد ازے کی رفعت بہار پر ہر پیکر میں غفل
اس طرح ہے ہر اٹھائے تیری مسجد کا کلس
سراٹھا کر جس نے دیکھا اس کو پکڑا گیا
آسمان کا چتر ہے گویا تجھی پر گھومتا

آہ یہ طوطے نہیں، روحیں ہیں بہر باز دید
اور طے کر کے مسافت عالم اروا کی
آئی ہیں جنت سے پہنچے حلد ہائے سبز فام
تیرے میناروں پر دم لینے کو کرتی ہیں نیام

آکے گرتے ہیں ترے گنبد پر جب غول طیور
آہ! کس حسرت سے گھنٹوں دیکھتا ہوں میں اٹھیں
اور جب وہ چمپہاتے ہیں ترے مینار پر
اور مجھے اس غویت میں تب یہ آتا ہے نظر

صحن سے خانہ میں کی آراستہ ساقی نے میز
ہانگہاں پر پیاں ہنٹائے نیلگوں سے آگرہیں
چُن کے کچھ کنٹر سہرے اور کچھ جام بلور
اے ہر کوہِ مست، نعمتِ زن ہوئی مثل طیور

پھر شفق نے پھوٹ کر برسا دیا جب سبز رنگ
چاندنی میں پھول مہکے اور تارے کل گئے
لے کے بیٹھا گو میں پھولوں کی کشنی آسمان
پھر پھر آکر آگریں لاکھوں سنہری تنیاں

صبح دم کی شناو جاپاں نے جو روشن ماہتاب
میں نے دیکھی پھوٹتے گزروں پر فواروں کی طرح
اے دنیا جگمگا کر بن گئی اترنگو میں
ہر کلس سے تیرے بہجوں کے شمعِ آتشیں

دن کو کچھ ہے لطیف تیرا شام کو کچھ شہ کو کچھ
کیا تری آرائش، اپنے آپ مشاطہ ہے تو
تیرے ہر اہواز میں آہ اک اولے تازہ ہے
صبح گلگونہ ہے تیرا شام تیرا غازہ ہے

اے اودھ کی جان لے رو بہ روان لکھنؤ
سو نہاد کامرنتے کش ہے اک تیرا نگار
یادگارِ آصف علیہ السلام لکھنؤ
ہے تری اک بے تشانی سونشان لکھنؤ

آہ کب تک حسرتِ نظارہ چشمِ لیور
میری آنکھوں کی سپیدی پھیل جائے اور تجھے
کاش اک شب ایسی ہم کو کبھی دکھائے آسمان
لے اجل میں، شبِ آغوشِ فضا سے آسمان
(زمانہ جولائی ۱۹۱۲ء)

پروانہ جاں سوز

شعلہ زن ہے میرے دل میں الفتِ نہاں کا لگ
جیسے شوہر کی چٹا پر مٹس کی وطن کا سہاگ
اور ہے اس آگ کو اس قالبِ نمائی سے لاگ
جل بجھے نہ طرہِ تقفینِ جہیزِ مکر و دیک کا راگ
بجھ گیا دل میرا شمعِ دلِ نافرینِ عشق سے
آ شیرانہ جل اٹھا بلبل کا سوزِ عشق سے

خلق کہتی ہے مجھے، یہ ہوش سے بیگانہ ہے
جانتا ہے مجھ کو لیکن خوب جو فرائز ہے
عقل سے غائب ہے یہ بے ہودہ ہے، دیوانہ ہے
میری تہی آہِ عکسِ جلوہ بانا نہ ہے
رنگِ چہرے سے اثرِ اجب، بختِ گل چو گیا
دم جو سکلا، نالہ منقارِ بلبل ہو گیا

بھولنا اپنے کو، صورت ہے کسی کی یاد کی
حسنِ شہین کا فناء موت ہے فریاد کی
یعنی یہ معراج بھی اک شکل ہے افتاد کی
ہے خوشی منت کشِ عمر، عالمِ ایجاب کی
نالہ قمری ہے و بہرِ مندرہ سحرِ بہار
و مسرتِ آغوشِ گل ہے روحِ بلبل کا فتنار

جس طرح اک قطرہ گرد اُس کے محیطِ شش چٹا
گردِ میرے حلقہ زن ہے کائناتِ دکھا
جس طرح ساز میں جھلکے قطرہ آبِ نیات
شش کیا ہے اک متاعِ قلبیات بے ثبات
قطرہ پر جوشِ لہو فواں خیز، می ریزد ز عشق
شعلہ فاموشِ عالم سوز، می خیزد ز عشق

میرے سر میں کیا ہے بس اک شعلہِ عشقِ جنوں
میری ہستی کیا ہے، اک ریزہ خشنِ آتشِ دروں
میرے دل میں کیا ہے، جلنے کے لیے اک قطرہ خوں
میں اٹا لٹی گہوؤں میں نغورہوں میں نورِ مہوں
ننگ ہے محتاجیِ گوردِ کھن میرے لیے
شمع کے شعلے پہ ہے دار و درکن میرے لیے

جس طرح سے دور تک پھیلائے نور اپنا چراغ
تنگیِ قیورِ نفس سے دل ہے میرا داغ داغ
تسلیِ گل بن کے کاش اس خاکِ داں پر پھیل جاؤں
رنگِ بن کر میں فضا سے آسمان پہ پھیل جاؤں
(زمانہ جون ۱۹۱۵ء)

سوز پروانہ

سوز پر وانے کے ہے اک خطہ بوش بون
اُس کے دل میں کیا ہے جلنے کے لیے اک قطرہ خون
اُس کی ہستی ہے متاعِ صد طلسمات و ذنوں
بھونک دے زمین یہ ہفت ریزہ ہے آتشِ دھنوں
اُس کے بال و پر ہیں مثلِ شمع جلنے کے لیے
اور کلیجہ اُس کا شعلوں پر پگھلنے کے لیے
شعلوں ہے اُس کے دل میں افسانہ پنہاں کی لگ
اور ہے اُس آگ کو اُس قالبِ غاکی سے لاگ
جیسے شوہر کی چتا پر اس کی جڑوں کا سہاگ
بل بجھے جس طرح قفسِ چھپر کر دیکھ کا راگ
عشقِ جلیں بھٹتا ہے خود سارا زمانہ بھونک کر
خاک ہو جاتی ہے بلبلِ آستانہ بھونک کر
بھوننا اپنے کو صورت ہے کسی کی یاد کی
یعنی یہ مودت بھی اُن شکل ہے افسانہ کی
حسنِ شیریں کا فسانہ موت ہے قربان کی
ہے دوشی منت کشِ علمِ عالمِ ایجا کی
نالہ قمری ہے وجہِ غنڈہ تیغ بہار
وسعتِ آغوشِ گل ہے اروجِ بلبلِ کوفتہ ر
زیست کا کیا تذکرہ پروانہ اس سے سادہ ہے
موت کا عاشق ہے ہر دم مرگ کا دلدادہ ہے
مرنے کو یوں ہی کمر باندھے ہوئے اتادہ ہے
الہِ مدد اے رزوے مرگ! وہ آئادہ ہے
نیک ہے محتاجی کو رزقِ کفن اس کے لیے
تیغ کے شعلے پہ ہے اروجِ دن اں کے لیے
نادر آخر کا تجا یہ صد سوزِ نبساں
میں کہیں جلیں بکھو چکے بھی میرِ آہمِ ناقواں
سوزِ حسرت سے مرے دل سے نکلتا ہے صول
ہر نفس میرا صلے صاف دیتا ہے کہاں!
بھونک دے اے عشق تو اس سہتی غاناں کو
اور اڑا دے ہندا خاکِ مرینِ مرثا خاک کو
ڈھونڈ سکتی ہے رنِ مضطربِ پروانہ فراغ
تنہی قفس سے دل ہے میرا داغ داغ
میں ارج سے دور تک پہلے سے نورِ اپنا چراغ
میں طرح کو سوں تاک اٹنی کھنچے خوشبوے باغ
سبزہ و گل بن کے بکاشاں اس خاکِ کدوں پر پھیل جاؤں
رنگِ بہن کر میں فنا سے آسمان پر پھیل جاؤں

(زمانہ، جولائی ۱۹۱۵ء)

لے اس نظم کے تین بندوں کو دوسرا تیسرا اور چارواں تری پہ دائرہ جاسکتا ہے۔ میں بھی موجود ہیں اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے بند کے آخری دو مصرعے بدلے ہوئے ہیں اور آخری بند میں مصرعوں کی ترتیب مختلف ہے۔

یہاں یہ تذکرہ ہے محلِ نگار کو یاد کی نظم "شابلہ لعلین" کا پہلا بند "شوقِ لالہ رن" کے "نغمہ تمہید" میں پہلے بند کی جگہ موجود ہے۔ "نغمہ تمہید" رسالہ زمانہ بائز فروری ۱۹۱۵ء میں "سوز عشق" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ "نغمہ تمہید" کا چھٹا بند اس میں نہیں تھا۔

بلوہ امیر

مہو چکا ہے آہ بس مظلوم پر فتوے قتل
گواہی ہے کانوں میں امیدیں کے کاہنگ نوید
اور حب صدوں سے چکا چور ہو جاتا ہے ل
توڑتی ہے اپنے دامن میں انہیں رکھ کر امیر

منزل رستی میں امید ایک ایسی شے ہے
پھیلتی جاتی شب غم کی ہے جتنی تیرگی
راستہ چلتے ہیں جس کو دیکھ کر سب رفتاری
تیر ہوئی تباہی ہے آتی ہے اس کی روشنی
(روزانہ، اگست ۱۹۱۷ء)

نیپولین اور کم سن جہازی

بولن چ جب چڑھ آیا بڑا رفعت لے کر
اور گئی مسلح اک بار سب سے بڑا
کشتوں نے جان دے دی مودا زوار دیکر
اس جملہ ان اسیروں نے اندیشہ تو جارا کر
لیکن کبھی تھا وہ احب وطن کا سر میں
سنا وہ خود اپنے سائرا حملہ آور
وہ کہ کوہ آزاد انگریز سرحد تھا
انہوں کو لے گیا وہ زندہ بچے دیکھ کر
اس میں بھولا بھالا اور نیک نواں تھا
وہ جو سر پہ تھی شعلہ زن سبک میں رکلا

کیا جانے سمندر پار اور گھر پہنچ کر
جب ملحق غلامی سب کے گئے میں ڈالا
شاہ نیپولین نے دانستہ درگزر کی
کوئی سب ہو، لیکن وہ مشفق انسان تھا
گھنٹوں سکوت میں وہ سرائی پر بیٹھ جاتا
مرغابیاں جوڑ کر سرے غروب جاتیں
اڑنے کا ان کے پیروں اندازہ نہ کرتا وہ
کہتا تھا وہ کھوواں میں نصیب شہ بہا ہو
ممکن ہے کوئی تختہ افغان میں ہو آتا

بے چین اس تشکر میں ایک شب بارہ
کیٹ غنڈگی میں اُس نے یہ خواب دیکھا
گویا کہ ایک تختہ ساحل پر آدھا ہے
چو بکا تو واقعی اک تختہ رکھا ہوا ہے
ملدی سے گھس کے پانی میں تھنے کو اٹھایا
اور صبح ہر تے تھک کر غافل رہا سو گیارہ
سوے دیار اپنے کو پاؤں رکا دیں دیکھا دکھا
اور شاہ و شاہ اپنے گھر کو وہ جا رہا ہے
اور اس کے خواب کی وہ تعبیر دے رہا تھا
اور کھینچ کر بجلت اک کھوہ میں جھپایا

ہر روز باکے موقع، اُس غار میں وہ جاتا
اس مشغلے میں اُس کو گزرے کئی مہینے
آخر کو ہو گیا فاش اک صبح راز اُس کا
تیری پناہ یارب جانوں کی خیر کرنا
کیسا جہاز جس کا اسلوب تھا نہ کینڈا
جس میں نہ باد باں کا مستول کا پتا تھا
قسمت میں کیا لکھا ہے یہ کون جانتا تھا

اور شام کو نکلتا، کیا جانے کیا بسنا تا
لیکن نہ بھیدا اُس کا پایا کبھی کسی نے
حبیب بن کے نکلا باہر جہاز اُس کا
وانتہ ڈوب مرنے کا تھا جس پر سیر کرنا
پتو ارنی نہ جس میں، کپاس تھا نہ پیندا
مردہ بہانے کی مٹی نکٹی، جہاز کیا تھا
داں اس ذلیل بیڑے کا ناخدا، خدا تھا

اس شان سے بہاد آمادہ سفر تھا
آنکلا بہرے والا ناگ کوئی اُدھر سے
رسی سے باندھ کر اور اچھی طرح جاکڑ کر
اور ہاتھ جوڑ کر کی غریب، اے حضور عالم
رکھا تھا اس کو تونے آزاد اسلامی
بے انتظار حکم شدہ اور اذن شاہی
گڑیں پہنچ نہ جاتا، نو یہ نکل چکا تھا
سُن کر نبولین نے حیرت میں آکے پوچھا
میں پوچھتا ہوں پہرے والے کہ ہر گشتے تھے
ہر چہ کام کرتے اس وقت ٹھک گیا ہوں
بولا سپاہی جی ہاں اس کو ضرور دیکھیں
یہ واقعہ تنقیدت میں اک عجیب ہی تھا
نزدیک آکے پوچھا ننگر کہاں ہے اُن کا
چہتر اساک ہوا کے جھونکیوں میں ہل رہا تھا
اچھی طرح سے دیکھا اس کو قریب جا کر
”بے وجہ کی نہیں ہے اس درجے قناری
آمادہ خود کشی پر تڑپ کو کیا نہ گھسرنے
بولا وہ لڑکا شہر ماکر اور سر جھکا کر
معتوقہ ہے نہ میری کوئی نہ یار میرا
جواک عزیز اور اک پیارا مرد اہل ہر
میں اس کے دیکھنے کو بے چین ہو رہا ہوں
سُن کر نبولین کا دل رحم سے بھر آیا
دل میں کہا کہ کتنا ہے یہ بھی نیک لڑکا

اک پاز تھا زمیں پر اور اک جہاز پتھا
اور دیکھتے ہی کھینچا اس کو جہانہ پر سے
آگے نبولین کے لایا اسے پیکڑ کر
جبروت تیرا شاہنشاہوں کے دل پہ قائم
اس کے عوین میں اس نے کی یہ ننگ حرامی
یہ بے تیز اپنے گھر کو ہوا تھا راہی
اس کا بہانہ، نو کتن کی سمت چل چکا تھا
”اس کا جہاز میرے ساحل پہ کیسے آیا
کیا اک سرے سے سب کے سب آج مر گئے تھے
لیکن جلو تباد میں چل کے دیکھتا ہوں“
وہ دیکھنے کے قابل بھی ہے، ضرور دیکھیں
خود پا پیدا وہ آیا، ساحل قریب ہی تھا
وہ ہاتھ اٹھا کے بولا وہ بادباں ہے اس کا
اور نیکیوں فنا میں تارا سا کھل رہا تھا
اور نو جوان محبم سے بولا مسکرا کر
بولن میں کوئی بے شک معشوقہ ہے تمہاری
تم جاہ میں اُسی کی جاتے تھے ڈوب مرنے“
میں کیا بناؤں اپنی مجبوری نہاد پرور
مجھ کو نہ کر رہا ہے معطر دیار میرا
وہ میری ایک بوڑھی بے کس ضعیف ماں ہے
مردہ بدست زندہ، اس ملک میں پڑا ہوں
اور اُس کی راست بازی کا اُس کو باور آیا
مہر شریعت ماں کے ایسا ہی ایک لڑکا

خوب اس کی پیٹھ ٹھونکی، خوب اس کو ناشی دی
کچھ نقد اس کو دے کر، اور اک نشان دے کر
کہتے ہیں اکثر اس کو فاقے ہوئے، پر اس نے
گھر جانے کی اجازت اس کو بعد خوشی دی
پہنچا دیا خود اپنی ہی کشتی پر اُسے گھر
بیچنے نہ مرتے دم تک سکتے نہ پھلین کے

اس دلقے کو گواک مدت گزر چکی ہے
اس یاد سے ہے لندن کا دل گلا زاب تک
یورپ میں اس کی اب تک ایسی ہی تانگی ہے
پیرس کے میوزیم میں ہے وہ جہا زاب تک

(زمانہ، جنوری ۱۹۱۱ء)

عزل

شکایت کر کے غم اور ان کا تیر نہ کرنا ہے
ترے اعمال نامے پر کہاں ہیں دستخط تیرے
یہ دنیا جاسے آسائش نہیں ہے، آزمائش ہے
غز محوئی کو تو آیا نہیں اس بزم میں نا در
ابھی تو گفتگو سے مصلحت آمیز کرنا ہے
وہاں ثابت تجھے جلی یہ دستاویز کرنا ہے
یہاں جو سختیاں تجھ پر پڑیں اٹھ کر کرنا ہے
تجھے یاں وعظ کہنا، پند سود آمیز کرنا ہے

پیتا ہوں سر کر میں دنیا میں رسوا کیوں ہوا
میں نے ایسا کیوں کیا، امنوس ایسا کیوں ہوا

میں سمجھا تھا مرے حق میں دعائے خیر کرتے ہو
مجھے تم کو سنتے ہو، سہد مو! اندھیر کرتے ہو
(زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۲ء)

سال گذشتہ

آہ بوٹھے، سن رسیدہ اور قریب لگ سال
اور اب نزدیک تر ہے تیرا وقت واپس
محضر سی کچھ وصیت، کچھ نصیحت ہی سہی
کچھ تو کہ حال اپنا و بیماریا، لب اپنے کو کھول
آہ کیا اس عالم ظلمات اور انوار میں
اپنی پر غم ز شستی نقد پر کا اک حرف بھی
کیا تری غم گیس سدا یہ کان سن سکتے نہیں
اب تو ہوتا جاتے ہے ابتر تر ہر روز حال
آہ تجھ کو ہم سے اب کچھ کہنا سننا بھی نہیں
اور اگر دل میں ترے شکوے ہو تو وہ بھی سہی
مرنے والے تیرے دل میں کیا ہے کچھ نہ ہے قبول
اس جہان پر طلسمات اور پیر اسرار میں
ہم سے کہنا ہی نہیں منظور تجھ کو داغی
کیا یہ مزرگاں اس شاکر حسرت تیرے چن سکتے ہیں

مرنے والے سال! وہ بھی کتنا نازک وقت تھا
قسمت و تقدیر سے محروم تھی کل کائنات
جبے چرخانے میں پیدائش زمانہ کی ہوئی
جیکہ لیلانے ازل تھی دروزہ میں مبتلا
اور ہر اک چیز نے اندازہ اپنے پیمانہ تھی اور بے ثبات
کیا یہ حالت بھی تری او سال ہے دیکھی ہوئی

کیا ترسے کانوں میں پہنچی مٹی زچہ کی پہلی چیخ
تو نہ سمجھا ہستوں کی ابتدا استحلیف ہے
یاد ہے تجھ کو کہ تھی کتنی بھیاں گدھ بھی بیخ
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال، پوڑھے سال، اور مرحوم ہونے والے سال
جب پہلی تھی بھرنا پیدا کنار دھڑ میں
بلکہ دو اک روز میں معدوم ہونے والے سال
ایک پہلی لہر، تو کیا بات تھی اُس لہر میں
پہلے وہ آغوش مادر کیوں بنی تیرے لیے
پھر وہاں قبر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے
مادر قدرت نے کیوں شیر کھٹ موج فنا
لے لے لفظ موت پیشانی پہ تیری لکھ دیا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بتا
عشق و الفت کا ترسے اس پر اثر تھا ہونہ ہو
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا
رجم کر کے تجھ پہ، وہ با چشم تر تھا ہونہ ہو
پر نہیں تھا وہ تو بے مہری سے اگے کرواں
دلہ لوں، بھیلوں پہ، باغوں، وادیوں، نیو ڈنڈاں
اور نہ دیکھا اُس نے مڑ کر بھی تجھے دم توڑتے
ایک آنسو بھی نہ ٹپکا آہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور مرحوم سال
مختصر افسانہ علم ہو چکا تھا تمام
کوس رحلت کر رہے تھے یہ اہلکار طال
اور تیری زندگی کا مہر کا اب ختم کام
وقت نے کی غرق تاریکی دریا سے محض
نور خواں کوئی ہے اُس پرادر نہ کوئی انگبار
مرنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شیع مزار

آہ اوسال گذشتہ، اور اور مرحوم سال
کس قدر تو پہلے خوش آئند اور خوش لہو تھا
اور غریب بھر، اور معدوم فی المعدوم سال
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا
تیری چکیلی امیدیں کب چمک جاتی نہ تھیں
دور سے دکھلاتی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں
اور نئی امیدیں میرے دل میں آکر بھر گئیں

روزانہ، جنوری ۱۹۱۲

جی بھرا یا پچھلا سالان اسیری دیکھ کر
رحم آجائے گا ان کو شکل میری دیکھ کر
رو دیا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر
میری حالت دیکھ کر میری غریبی دیکھ کر
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر
بے ضرورت چیز لے لیتا ہے سستی دیکھ کر
پہلا رنجی آتا نہیں اب شکل پیاری دیکھ کر
کون پوچھے گا تجھے میری غریبی دیکھ کر
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر
جی بھرا یا پچھلا سالان اسیری دیکھ کر
رحم آجائے گا ان کو شکل میری دیکھ کر
ساحل جولانگہ امواج پر شکل حباب
مفت بھی خواہاں ہیں وہ دل کے کیونکر آوی
اب کہاں وہ جوانی اور کہاں جذباتِ شوق
دشتِ غربت سے چلا ہاتھ میں پستی کی طرف
لاکھ میں اُن کو مٹھاتا، منبٹ کرتا ہوں مگر

کھنچ گیا نقشہ نظریں تہی مویں موم سا
 عیش کا نادر کہاں سے تو نکالا یا یہ روگ
 رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر
 (الفاظ، مئی ۱۹۱۱ء)

سہرا

ہے حلقہ برق طور سہرا، ہے سادہ صاف در سہرا
 فلک پتارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں بجلی چمک رہی ہے
 لبہ جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ باقی
 ہوا ہے خوشہ پر سایہ گستر، اسی نے پھیلا دیے ہیں سپر
 فلک پتھار کہیں نہ کرتا موم سر پہ خوشہ کے عقد تیری
 پری نے پیچھے سے راجہ اندر کے سر پہ ڈالنا اپنا اچھل
 عروس نے اپنے ناز میں ہاتھ پیشہ خوشہ پر رکھ رکھتے ہیں
 فلک پر رحمت برس رہی ہے، زمیں پر گنگا تر رہی ہے
 بہار کی دیوی سر پہ خوشہ کے بھول برسا رہی گویا
 مرد و عورت کے مار لڑیاں ہیں اور نالے میں پھول طر

گل مصفا میں فکرِ نادر سے، ورق کا فندہ کشتی گل

کندر خوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں سلک مسطور سہرا
 (زمانہ، فروری ۱۹۱۲ء)

یاد دہانی بہ طرزِ احسن

کسی کا فراق وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا
 یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھٹائیں جھوم کر لیکن
 بہار آئے، چمن بھولے پھلے، لیکن یہ ممکن ہے
 یہ ہو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ اسی عالم میں
 یہ ممکن ہے کہ جو بجائے دعا کی سلسلہ غیبت
 یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا
 دھن میں تول کے اور اپنے وعدے کے درہم بچے ہیں

پلٹ جانا کسی طناز کا ممکن ہے پیاں سے
 نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیطِ ابر باراں سے
 کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کشتِ بہار سے
 کہ رنگ اڑ جائے پھولوں سے چمک اعلیٰ خفاں سے
 نکل کر بھر پلٹ آنا ہے ممکن تیر پیاں سے دکھ
 نہیں ممکن ہے ہرگز راجہ شعبان علی خاں سے
 میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ میاں دھاکے بیٹے ہیں
 (زمانہ، اپریل ۱۹۱۳ء)

۵۱ ہرے کے آغا میں، یہ نوت لکھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے بروئے روز منشی رام سرنگم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔"

۵۲ ہرے حوت ثانی، نادر کا تصرف ہے۔

کیا ترے کا زون میں پہنچی تھی زچہ کی پہلی بیچ
تو نہ سمجھا ہستیوں کی ابتدا تخلیف ہے
یاد ہے تجھ کو کہ تھی کتنی بھیا نک وہ بھی بیچ
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال، پوڑھے سال، اندر موم ہونے والے سال
جب چلی تھی بھرنا پیدا کنار و ہسر میں
پہلے وہ آغوش مادر کیوں بنی تیرے لیے
مادر قدرت نے کیوں شیر کتب موج فنا
بلکہ وداک روز میں معدوم ہونے والے سال
ایک پہلی لہر، تو کیا بات تھی اُس لہر میں
پھر دہان قبسہ وہ کیوں بن گئی تیرے لیے
لے لفظ موت، پیشانی پر تیری لکھ دیا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بہتا
عشق و الفت کا ترے اس پر اثر تھا ہونہ ہو
پر نہیں تھا وہ تو بے مہری سے آگے کو رواں
اور نہ دیکھا اُس نے مڑ کر بھی تجھے دم توڑتے
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا
رحم کر کے تجھ پر، وہ با چشم تر تھا ہونہ ہو
دلہ لوں، بھیلوں پر، باغوں، وادوں، مغزیناں
ایک آنسو کبھی نہ ٹپکا آہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور موم سال
مختصر افسانہ غم چو چکا نیا تم سام
مر چکا تو، اور اٹھا کر تیری نقش بے کفن
مرنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شمع مزار
کوئی رحلت کر رہا ہے تجھ پر اظہار حال
اور تیری زندگی کا مہر چاکا اب ختم کام
وقت نے کی غرق تاریکی دریاے محن
تو جد خواں کوئی ہے اُس پر اور نہ کوئی انگار

آہ او سال گذشتہ، اور او موم سال
کس قدر تو پہلے خوش آئند اور خوش بو تھا
تیری چمکی امیدی کب چمک جاتی نہ تھیں
آہ تیرے ساتھ اب، او سال! وہ سب گئیں
او غریب ہجر، او معدوم فی المعدوم سال
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا
دور سے دکھلاتی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں
اور نہ امیدی میرے دل میں آکر بھس گئیں

ازمانہ ہجری ۱۹۱۲

جی بھرا آیا پچھلا سالان اسیری دیکھ کر
رحم آجائے گا ان کو شکل میری دیکھ کر
ساحل جولا نگہ امواج پر شکل حباب
مفت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آدمی
اب کہاں وہ نوجوانی اور کہاں جذبات عشق
دشت غربت سے چلا تھی میں اسی کی طرف
لاکھ میں اُن کو ٹھلانا، ضبط کرتا ہوں مگر
رودیا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر
میری حالت دیکھ کر میری غوی دیکھ کر
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر
بے ضرورت چیز لے لیتا ہے سستی دیکھ کر
پہا رہی آتا نہیں اب شکل پیاری دیکھ کر
کون پوچھے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر

کھنچ گیا نقشہ نظریں ہستی موم ہوم کا
 بن گیا تصویر میں تصویر اپنی دیکھ کر
 عشق کا تادر کہاں سے تو لگا لایا یہ روگ
 رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر
 (الناظر، مئی ۱۹۶۱ء)

سہرا

ہے جلوہ برق طر سہرا، ہے ساعد صاف حر سہرا
 فلک پہ تارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں بھی چمک رہے
 لیم جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ باقی
 ہوا ہے نوشہ پہ سایہ گستر، اسی نے پھیلا دیے ہیں سہرا
 فلک بچھاؤ کہیں نہ کرتا موم مریہ نوشہ کے عقد ڈریا
 پری نے بچھے سے راجہ اند کے سر پہ الہا پنا اگل
 عروس نے اپنے ناز میں ہاتھ چسپم نوشہ پہ رکھ رکھتے ہیں
 فلک پہ رحمت برس رہی ہے زمیں پر گنگا تر رہی ہے
 بہار کی دیوی مریہ نوشہ کے بھول برسا رہی گویا
 سرود عشق کے تار لڑیاں ہیں اور لڑے میں بھولن طرب
 گلی معنا میں فکر نادر سے، ورتی کا فذ ہے کشتی گل
 کہ نذر نوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں سلک مسطور سہرا
 (زمانہ، فروری ۱۹۶۲ء)

یاد دہانی بہ طرز احسن

کسی کافر کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا
 یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھنٹائیں جھوم کر لیکن
 بہار آئے، چمن بھولے پھلے، لیکن یہ ممکن ہے
 یہ ہو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ ایسی عالم میں
 یہ ممکن ہے کہ ہو جائے دعا کی سلسلہ صیت
 یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا
 دشمن میں تول کے اول اپنے وعدے کے وعدہ بچے ہیں
 پلٹ جانا کسی طناز کا ممکن ہے پیاں سے
 نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے
 کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کشتی بھاں سے
 کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے چمک اعلیٰ بڑاں سے
 نکل کر بھر پلٹ آنا ہے ممکن تیر سیکاں سے (کذا)
 نہیں ممکن ہے ہر گز راہ شعبان علی خاں سے
 میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ بیل دھڑکے بیٹے ہیں
 (زمانہ، اپریل ۱۹۶۳ء)

لہاں سہرے کے آغاز میں یہ نوت لکھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے برادر عزیز منشی رام سرن گم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔"
 لکھ بھلون حرف ثانی، تادر کا تصرف ہے۔

تحفہ تہنیت

درابید شعبان علی خاں صاحب بہادر تعلقہ دار سلیم پور کو خطاب کے ہی، آئی، ای، علا ہونے پر لکھا گیا)

بڑھا دے دے رہا ہوں اپنی طبع گرو جلال کو
کہ تجھ سے سادگی ہائے جہاں کو تن آرائش
گھٹا کی طرح آنکھ اور چل نسیم مسجد بن کر
ہلا دے شاخ کل کو اور اڑانے تو عنادل کو
یہی موقع ہے شغی کا یہی موقع مسرت کا
چلی ہاشرخیوں سے اور پہنچ جا آستانے پر
مگر میری زبان بھی کہیں نہ اپنے ساتھ لیتی جا
مرا دل بھی لیے جا تو یہ وہ شے ہے کہ کہتا ہوں
مگر اس دل میں کیلے صحت کبھی بے ریا الفت
لیے جا ہاں وہ بے پایاں خوشی بھی میری خاطر سے
جب اس سامان سے اس ٹھکانہ عین سائن ہو
کسی کی ذات میں جہاں قدر ہوں خوبیاں کیا
کی ذرے میں جب یہ کیفیت کسب فیض کی ہو
تو یہ کہنا برا کیا ہے کہ شاہنشاہ لندن سے
حقیقت میں یہ عزت باعث صد مخرونازش ہے
تمامی خوبیاں یکجا ہوں ہیں نساں میں خالق نے
الہی ان کو عمر خضر دے، جاہ سکندر دے
اٹھائیں فائدہ جس سے ہزاروں بے ہوسامان

خطاب کے، سی، آئی، ای، ملا دربار دلتی سے

بارک ہو یہ عزت راجہ شعبان علی خاں کو (زمانہ، فروری ۱۹۱۶ء)

قصیدہ تہنیت دربار شاہنشاہی

پھر کھلا مسجد در پیکر نور
پھر چلائے کے جام آتش رنگ
بن گیا پھر سواد ہند ستاں
دند صیال کی اونچی چوٹیاں پیر
یعنی بھارت کی راجدھانی میں

ظلمتِ شام غم ہوئی کا فور
ساقی سرخ فام نقتے میں چور
اک محیطِ فضا عالم نور
ہوئیں چشمک زین تجبلی طور
پھر یہ صبر کے جشن کا ہے ظہور

یعنی شاہنشاہ معظم ہند
 تاج ہندوستان و انگلستان
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن
 عہد میں جن کے ہے رعیت شاد
 جلوہ آرا ہیں خود بہ نقب نفس
 لشکر یان صف شکن بہ علو
 یعنی سب دایان ہندستان
 شاہ و آسام و لامہ تربت
 والی مسقط اور خان قلات
 سب سورج منشی اور چند منشی
 جس کے دربار میں ہیں پول و عن
 یادگارانی پر تھی وجہ چند
 وارتان سپاہ ورائی
 سورمایان راجپوت و سکھ
 غول دیوان راون و اندر
 تیغ باندے کمر میں خوں شام
 حلیہ شیرانی پیشہ پیکار
 جس کے آگے ادب حاضر ہیں
 عہد کی جس کے برکتیں بے حد
 جس کے الطاف لائق و شمار
 ہند میں اس طرح کا شہن عظیم
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت
 خاک دلی ترے نصیب کہ تو
 کامرائی کی ہر طرف ہے بہار
 کیا نصیب ہے ہند کا چمکا
 اے شہنشاہ آساں اور نگ
 تیرے خادم خدیو اور خاقان
 سلطنت تیری غرب سے تا شرق
 ہوئے اجزائے مذہب ملت
 بادشاہوں پر واجب التعمیل
 تیری افواج بے حساب و شمار

عاج پنج و میری غیور
 رشک خاقان و قیصر و فقور
 دل ہے جن کے خیال سے سرور
 دور میں جن کے ملک سے مہمور
 زیب و بار ہیں نظام عہد
 راجاں اشتراد گاہ بہ حضور
 محول کشمیر اور اودے پور
 راجگان بڑودہ و میور
 راجہ گوالیار اور اندر
 راجہ جو دھپور ادبے پور
 جیسے سورج سے دسے ہوں پور
 جانشینان تغلق و تیمور
 سربراہ دکان غزنی و غور
 غازیان قبائل مشہور
 فوج بھیلان والی چتور
 تیرے کھٹے لگائے زخموں میں چور
 سب نہنگان بھر خوں مغرور
 جس کی تعمیل حکم پر مجبور
 عقل اول شمار سے مجبور
 اور جس کے فیوض لا محصور
 ایسا دربار دیدہ بدکور
 اور کسی عہد میں نہیں مشہور
 بادشاہوں سے پھر ہوئی معمور
 شادمانی کا ہر جگہ ہے وفور
 کئے عیش سے ہیں سب محمور
 اے جہاندار معدلت و ستور
 تیرے محکوم قیصر و فقور
 ملک آباد شاہ اور مہمور
 تیرے آئین اور ترے دستور
 تیرے احکام اور ترے منشور
 تیرا اقبال مناسخ و دستور

تو سلامت رہے ہزار برس
ہر برس اک صدی بنے بھر پور
اور رہے دور پھر تسلسل کا
یوں ہی کرتا رہے زمانہ مود
میرا نہ تیری مدح خواہی کا
بس دعا گوئی تھی مجھے منظور
اس سے زائد تری ستائش میں
لفظ بے کار نا طعہ معذور
(زمانہ، دسمبر ۱۹۶۱ء)

دلی دربار

فاتح اعظم سکندر دی کے بعد، یہ پہلا موقع ہے کہ ممالک یورپ کے جلیل القدر تاجدار نے اس سمندر پار سے آکر سر زمین ہند پر قدم رکھا ہے۔ یعنی حضور پر نور ملک عظیم حضرت جارج پنجم شاہنشاہ ہندوستان اور شاہنشاہ بیگم ملکہ میری، ادا ام اللہ ملکہم احلام کے قدوم مہینت لزوم سے خاک ہندوستان کو شرف افتخار حاصل ہوا۔ اس مسرت خیز موقع پر وفا شعار رعایا سے ہند کو جس قدر خوشی و مسرت، اکم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان اس کی کثیر استعداد اقوام کی مدح سلاخوں اور مختلف زبانوں کی نغمہ پوری سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور سنگالی شاعر، مشر جے، این، مکرجی نے انگریزی نظم میں دہلی کو مخاطب کر کے، جس حسن سے اظہار مسرت کیا ہے، وہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ نظم بطور خلاصہ، ۳۱ اکتوبر کے انڈین ڈیلی لیلی گیلان کلکتہ میں شائع ہوئی ہے۔ ترجمہ نذر ناظر نے ہے۔

اے پرانی دلی، اے آثارِ دیرینہ شکوہ
اے برفاں بادشاہ
تو کبھی گوارہ تھا، نہ بھب کا اور تہذیب کا
اب شباب اور
.....

پانڈوں نے تجھ کو جب دیجا نکا و شوق سے
پڑ گئی آنکھوں میں ان کی، بس چکا چوندھا ایک بار
خوب گایا ہے مہا بھارت نے ہر حال ترا
باندھ کر صنعت کا سہرا تیرے اور قدرت کا ہمارا

تیرے چنے چنے پر انبار ہیں اور نگ و تاج
حاصلوں کے، دلولوں کے، جوش کے، جذبات کے
لوگ لیتے اور تجھے کھوتے رہے ہیں ہمارا
چال سے، تدبیر سے، تلوار سے، اور توپ سے

تو عمارتِ نفع کا ہے دار السلطنت
آج بھی وہ بیاں میں تجھ میں جن کو دیکھ کر
سات تعمیرات میں دنیا کی ہے تیسرا شمار
وعدہ کر اٹھتے ہیں تیرے دوست دشمن ایک بار

اے مبارک! بعدِ مدت منتی ہے قسمت تری
کلے کو سوں دور سے، ساتوں سمندر پار سے
آ رہا ہے یعنی شاہنشاہ ہندوستان کا
چھوڑ کر تجھے جزیرہ اپنا انگلستان کا

ہاں مبارک حفظِ دیرینہ کے سنگ نشان
ایک چادر تیری لمبہ سیدہ شکستہ قبر پر
ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے تو اب بھر پار
یادگاروں میں تیری اور ایک تازہ یادگار

لے پیش نظر سلائے میں، یہاں پر کا کا قد قاف ہے۔ مجھے فی الوقت یہ شمارہ دوسری جگہ نہیں ملا ہے۔

مہر ہے دیکھ وہ صبح تجلی کی نمود
فرش سے تاعرش آرائش ہے آتا ہے نظر
اکھڑ رہا ہے پردہ بزم عظمت و اقبال کا
بھر زمانہ راجہ آشوک کے اعلان کا

آج تک مطلع تراہر چند تھا تار یک و تار
اور یہ امید ہے فیض قدم شاہ سے
لیکن اب موجودہ شاہی کر رہی ہے سنسار
اور بھی ہو جائے گا وہ صاف تر شفاف تر

مجھ سے سن تو در حقیقت فخر ہندوستان ہے
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجد مدلول
منتخب ہونے پر تیرے ہے زمانہ بھر گواہ
نیری عظمت اور تیری شان و شوکت پر گواہ

ملک تیرا آساں کی طرح نابید اکنا رہ
ادنیٰ اعرض بھی ہے طول سے کچھ کم نہیں
خطہ کشمیر سے، وسعت میں بحر ہند تک
برہما کے ملک سے گجرات اور سر ہند تک

اس سے پہلے ہند کو تھی اس قدر وسعت کہاں
تو، ایورسٹ کے مانند کوئی سلطنت
یعنی اب جتنا ہمارا کہ ادھر ہے ہند ہے
گردش آیام سے محفوظ اگر ہے ہند ہے

امن آسائش مسرت کا سبب ہو، مگر
دافنی ہے تیری قدرت اور شوکت کی دلیل
سہنا تو ہوں اور قفقاس کی گرج میں فتح مند
آتش افشاں کوہ کے دامن میں دھن بے گزند

سرزمین پانی پت کے آج ناک و خون پر
ہوں مبارک تجھ کو دلی تاج پوشی کے رسوم
تیرے شاہنشاہوں کی فہرست میں در ایک نام
ہیں جلیل القدر وہاں کے نصب شاہی خیم

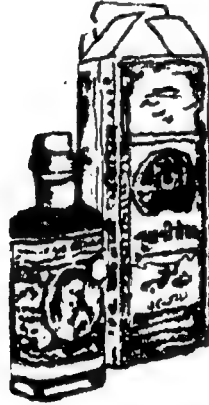
یعنی مجھ مرث میں رعایا کے نظر آئیں گے اب
جلوہ دربار و فرمان شہنشاہی سے ہوں
شاہ دشاہنشاہ بگم بالباس زر نگار
آنکھیں روشن، کان مشتاق اور دل شاد ایک بار

ہم بھی اس موقع پر، اک پر جوش طوفان کی طرح
اور لے کر ساتھ سچی مشرتقی نمکین کو
نہیں فلک سر پر اٹھا شور مبارک باد سے
ہم نوا ہو جائیں ہم برطانیہ آزاد سے

(ادیب، دسمبر ۱۹۱۱ء)

رامپور کا ماحول شعرو سخن (درازیزدانی) دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شعری کا سب سے اہم و بڑا نام رامپور ہے۔ اسکی آواز شعرو سخن کی بڑی مٹاؤ
آواز ہے۔ رامپور کے ماحول شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شعری کا مطالعہ تشنہ رہ جاتا ہے۔ راز و دانی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فنی کیا
دیانت کے ساتھ اس کتاب کا داستان بیان کیا ہے جو داستان کے تقاضا تجزیہ بھی ہے۔ زیر ترتیب : نگار بکٹ لکھنؤ رامپور۔ یو، پی

خانہ کیلئے خاندان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



نورانی تیل

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حادثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور درد و چوٹ، زخم ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسونا تھ بھون یوپی

راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

ذکر عرشی : غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عرشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے۔
نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائنس اکیڈمی نے اسے سن ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار
یتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

درات شاہی : شاد عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی
یت زبان کا ایک چھانٹو نہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم
از میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

قانع عالم شاہی : کنور پریم کشور فرقی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نوادہ معلومات درج ہیں۔ افزا تفری کے مدد کی
یہ اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عرشی نے مزید سربستہ ملازوں کی تعاقب کشتی کی ہے۔ تاریخ ہنر وستان کا
طالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر : انشائی بے نقط کہانی جو خود انشائی کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو
یک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح
لاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

تفرقات غالب : مرتبہ سید مجروح رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی
ہیں جو اس سے پہلے بھی اور شایع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لطیف و بجز اس کتاب کے بغیر نامکمل رہیگا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

اوراق گل : مرتبہ سید احمد شاہی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منفقہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اسٹیلو میٹر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر
مکمل و حیرانہ حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں پار چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے
زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعر اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

راپور انتھالوجی : یہ کتاب مشرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے جیپ مین نے ترتیب
دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ
انہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۲۵ روپے (مجلد)

نگار بکٹ ایجنسی راپور۔ پٹی

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP**

for
**HMA
ALERGIN
ABLETS**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

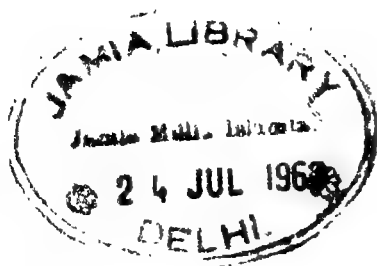
for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Upila

M. S. A. S.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



فی پرچہ - ۵ < نئے پیسے
سالانہ - دس روپے

قیمت

رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

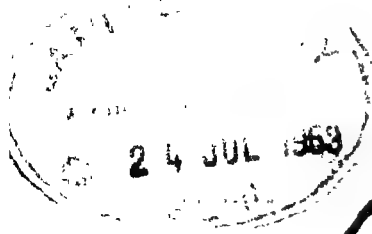
نگار بک ایجنسی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اہتمام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخ اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نا کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصوف نے خود انجام دیا ہے۔ یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مرحلے پر **دستور الفصاحت** : یہ اعلیٰ کیتا کھنوی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طبع پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس پر اساتذہ ارفع کاحال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مبسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ کے کلا کی شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

مکاتیب غالب : یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرما نروایان رام پور اور ان کے مشورے میں کو لکھے گئے تھے۔ کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلا حین، نیز مولانا حالی، صفیر بلگرامی، راج میرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ رو **فرہنگ غالب** : اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ماتخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون مرزا ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

سفر نامہ مخلص : رائے رابان اندرام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر اظہر علی مرحوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت **نواب کلب علی خاں خلدائشیاں** : عربی علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب، تزیین سخن، تاج فرخی، دست بخوانی، ہر حصے کی قیمت

نگار بک ایجنسی رامپور۔ یو پی

نگار



ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی پتہ ماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک رابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پر تو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں بھی کئی تراجم ہر اسکے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگار یہی کوشش کرے گا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریریں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر، اور ● خطبات میں سے

جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضوری اعلیٰ
پاکستانی خیرات و کار سالاہ چنہ اس پتہ پر بھیجی
رسالہ جاری کرو یا جائے گا
نمائندہ نگار ۶۱۶ سنن آباد لاہور

[illegible]

ملاحظات

ابھی تک یہ تحقیقی کام نہ کیا گیا تھا، ابھی میرا ادھی وجہ یہ کہ تحقیق جس گن محنت اور توجہ کا محالہ کرنا ہے وہ خود بڑی حد تک حوصلہ شکن ہے۔ عام طور پر ایسا حوصلہ کہ جب لوگ کسی رائے کی سختی اور دشمنی گمراہی کو برداشت کر سکی صلاحیت نہیں رکھتے تو اپنی کمزوری کو چھپانے کے لیے منزل کی تحقیر کر کے سبب ہو جاتے ہیں، اور تحقیق کے ساتھ بھی ایسی ہول ہے جو لوگوں میں میدان میں لپٹ کر تو ہر دکھا سکتے تھے وہ اس سے خائف ہو گئے اور دم بھلنے سے پہلے ہی پیچھے کی طرف پلٹ گئے۔

اردو کے نقادوں میں ایک ایسے ہی مجبور نے ادب میں تحقیق کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ اور جب سمجھی وہ یہ ثابت کرنے کے لئے اس طرف تڑپے ہیں کہ تحقیق بڑا سہل اور آسان کام نہیں بلکہ مشکل ہے تو اس کا نتیجہ کیا دیکھ سیکے پاکستانی اڈیشن کی شکل میں ظاہر ہو رہے ہیں جس میں مرتب نے جو اہمیت دیکھ کر دی ہے وہاں سے کام لے کر لیا ہے۔

تحقیق کا ادلیس معصوم رہے کہ ادب کثیر یادوں کو مضبوط کیا جائے گا۔ ہمارے اہل قلم اہم تک نہیں وقت پر سے آگے نہیں بڑھتے ہیں اور سیاسی، سماجی اور معاشرتی ماحول کو سامنے رکھ کر گفتگو کی جاتی ہے۔ بحر و قلم ان میں سے کسی کا بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح بے مینار عمارت کی تعمیر ہو ا میں جوتی ہے۔

اردو: اللہ کے بیان کا کلاسیکل ادب بنو زبیر مر ہے۔ بے غراس لیے کہ اس تک پہنچ ہی سکی ہوئی ہے۔ وہ چار اعرادوں کے دیوان نوکشتہ پر پس کے طغیانی میں سامنے آئے ہیں۔ مگر اس پر بھی استوار گزرجا ہے کہ اب ان میں سے اکثر کو غیر مطبوعہ ہی سمجھا جائے گا۔ کوئی شک نہیں کہ نوکشتہ نے قاتلہ داد کا جس اردو غزلی کی چھاپ ڈالیں مگر اس عہد میں ترتیب و اشاعت کا وہ فنی شعور کہاں تھا جو آج فصاحت و نظر تلاش کرتے ہیں۔ اس لیے وہ اڈیشنز و افلاطات پاک ہیں اور نہ تنقیدی (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور تو سب کچھ جو یہ تصویق ہے سو یہ کہ جب تک یہ ذخیرہ دریافت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اردو زبان کی لغت کی تدوین ہی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی گریس ہی کے لیے کی دلیل کی ضرورت ہی کیا ہے۔ نوکشتہ ری مر کے بعد جو نصف صدی ہم نے گزاری اس نے ہمارے ذہن کو فنی خنکی نام کی کوئی چیز نہیں دی۔ اور ہم بیکار گئے۔ اب تو جو کچھ بھی کئی روشتائی سے لکھا جائے اس میں زیادہ سے زیادہ سلیقہ جو بنا چاہیے۔ اس یقین کے ساتھ اس کی نسبت کسی

ملتا شخص سے نہیں کی جا رہی ہے۔ اور اس قسم کی غلطی کا امکان گویا نہ رہے۔ جیسا کہ ایک مشہور نقاد نے میر کے تجزیے میں نواب یا محمد خاں امیر راسپوری کے شعر:

شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن مقابلہ تولد نا تو اس نے خوب کیا

کو بنیاد بنا کر بہت کچھ بے بنیاد باتیں لکھ ڈالی تھیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوتی رہیں گی۔ ہمارے نقد معروضوں پر گزرا دقات کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انہیں اپنے درختے کو برتنے کا سلیقہ نہ آجائے گا۔

آپ کسی ادارے سے بات کیجئے صاحب! میں نے قائم کا دیوان ایڈٹ کیا ہے اور متعدد اہم نسخے سنبھال رکھے ہیں۔ اگر کوئی شخص کی ہے کہ اس کا صحیح متن پیش کر سکوں۔ آپ کا ادارہ اسے چھاپ سکے گا؟ تو پہلے تو یہی امکان کم ہے کہ جواب اثبات میں ہو اور اگر کوئی اللہ کا بندہ ان تحقیق کے گروپ کو خوش رکھنے کے لیے آمادہ بھی ہو تو آپ کی اس محنت کا صلہ کیلئے گا۔ ۸ فیصد دس فیصد اور اگر فی صد کی بات ہو تو وہ پیر فی صد۔ آپ نے مہینوں سپین بھاریا تھا۔ آنکھیں گھلا کر کر خود روہ پہلے نسخوں کو مصیبت پھیل کر پڑھا تھا اور ادھر ادھر کے جانے میں اپنا دیر صرف کیا تھا مگر آپ کو کیا لاکھ تین سو روپے یہ ہمارا قد شہزادی اور کاموں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو بنیادی کام ہیں اور جن کے ذریعے آئندہ افلاطون کے حوالے سے جدوجہد جاتے ہیں زبان دیان کا ارتقا سامنے آئے گا ہے عہد بعد زبان کی رفتار کا علم ہوتا ہے اس کی تاریخ بننے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی قیمت ہم نے کل تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر ایگر کی کتاب ۲۰۰ لکھ لکھ سیدھے معنائیں کا مجموعہ ہوتی تھی تو بیڑی جیڑی کے مضامین کا تو ان کا معادہ معنی کو ۸۰ روپے فی صفحہ مناسب ہے تو جیڑی کی نظر ہے ایک عرصہ تک ترجموں کے معاملوں میں ہوتی رہی ہے۔ ہم تحقیق کے ساتھ برتن ہے زین۔ شاید ادبی دنیا میں اب کام کر نیوالوں کا امتحان لینے والی چیز تحقیق ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کی بے مگر ہی اور محنت کی دہائی چڑی ہے۔ بڑے کام اپنے کر نیوالوں کی ذلتی تسکین کا ذریعہ کہاں تک بن سکتے ہیں امد تسکین میں ہی تو ایک حد تک دوسروں کی ستائش شامل ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے علاوہ دوسرے ادبی مشاغل والے اکثر داد اور کھیر داد کا شکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا گروپ سٹائش اور وصلے سے بے پروا ہوتا ہے مگر عام طور پر اس کا مستحق بھی نہیں جانا جاتا۔ جس محنت اور لگن کی زندگی بے لوگ گزارتے ہیں اس کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے۔ ابھی پچھلے دنوں علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر عبد احمد صاحب نے سراج العاشقین کو ایڈٹ کیا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے ہماری محفلت یونیورسٹیوں کے اردو منصاب میں شامل اور اپنے نقد ادب سے معنی محلوں کے ساتھ مانج ہے۔ استاد ہر جگہ کی تشریح و توضیح کہتے وقت گل انشائی گنتا سے کام لیتا ہے حالانکہ وہ خود پریشان ہوتا ہے اس کتاب کی بے ربطی سے۔ لیکن اکثر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر احترام کے معنی اپنی کم سہ دی پر فوج ہوتے ہیں اور حلقہ شاگردوں میں بات غراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کے متن کو صحیح ترین شکل میں پیش کر کے حیات، ہم تشبیہ کی بھی مٹائی تھی اور تقریباً تمام ناقابل فہم مقامات کو سہل بنا دیا ہے۔ مگر کون ہے جو ان کے کام کی اہمیت کو سمجھتا ہے اور اس پر دماغ سوزی کی دلدل دے جو انہیں اس کام کے دوران میں مگر کرنی پڑی ہے۔ کیا صرف قاضی عبدالودود صاحب سے دوچار اصحاب کی تحسین و تعویب ہی پر گزارہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے قرض نہیں ہے کہ ہم ان ادب و تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں جو اپنی باغی کھاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن مدین اور سرور کی تخلیقات کی صحیح شکل پیش کر کے ہیں اس لائق بناتے ہیں کہ نقادوں کے پرہے میں پیچھے ہوئے شاعر معنی کے حسن سے لطف اٹھایا جاسکے۔

عبدالمیران اور عبدیدر بوجا نے اپنے خزانوں کو زیادہ سے زیادہ مہذب بنایا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں جدید کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے جو آج جدید ہے وہ بھی کل قدیم کے حصے میں آجائے گا اپنے دس لکھ کی طرف سے عقلت برت کر ہم اپنے مستقبل کے خود لکھنے بن جاتے ہیں۔

آج اس بات کی محنت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آنے والوں کی محنت انمولی ہر رخ پر ہو۔

ناشر کی طرف سے باعزت معادنے کی شکل میں اور کتاب کو حسن صحت دے کر۔

قادی کی طرف سے محنت کو سراہ کر اور خریداری کے ذریعے کتاب کو کیڑے مکوڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پرچوں کے لیے دوہری ماس ہے۔ نہ خریدار نہ اشتہار۔ خریدار پیدا کرنے کے لیے صبر کا وقت درکار ہوتا ہے۔ حلقہ بنتے بنتے بنتا ہے۔ پھر یا بھی ہو کہ ہے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی بنیادی مرکز قیام نہ ہوتی ہیں اور خریدار معدوم کا قہر چھایا رہتا ہے۔ تا اب صرف ایک صورت اشتہاروں

لی باقی رہ جاتی ہے، اردو کے ادبی پرچوں کو اشتہار صرف اردو سے تعلق کی وجہ سے مل سکتے ہیں۔ اور ایسے کتنے مشترک ہیں جو اردو سے لگاؤ رکھتے ہیں صرف گنتی کے! ان میں سب سے بہتر ہمدرد دو اخوان ہیں، پھر سید ابی اور شیرانی المراد آبادی ہیں۔ ان تینوں کے اصرار و دست بھی ہیں اور صاحب ذوق بھی۔

یوں تو ان کے اشتہارات ان دو پرچوں میں جلتے ہیں لیکن جی چاہتا ہے کہ اردو کی کس مہر سی میں یہ سنجیدہ ادب کی ترویج و ترقی کیلئے زیادہ سے زیادہ دلچسپی میں۔ اور اردو کے ان چند گنتی کے رسالے پر ہر قسمی توجہ نہیں جو زندگی اور موت کے درمیان ہولتے ہیں لیکن ہر بھی سستے اور گھٹیا ادب کی اشاعت سے وہ من بچائے رہتے ہیں۔ ایسے رسالے ۲۰-۲۵ سے زیادہ ہرگز نہ ہونگے۔ لاکھوں روپے کے بٹ میں سے ایک حقیر رقم ان رسالوں میں نئی روح بھونک سکتی ہے جناب عبد الحمید خواجہ۔ جناب حکیم عبد الحمید دہلوی اور جناب احمد رشید شیرانی سے یہ ہماری توقع ہے کہ وہ اس معاملے پر غور فرمائیں گے اور اپنے اٹیوٹرز بزرگ ایجنسیوں کو خصوصی ہدایات دیں گے۔ تاکہ اردو کے خادم اطمینان سے معروف عملد میں۔

اس شمارے سے نگار میں ایک اہم کتاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ کتاب کا موضوع بے حد دل چسپ مفید اور ضروری ہے۔ یہ شخص جانتا ہے اسلامی تاریخ کا سرورق یعنی سیرۃ رسول اللہ اس حقیقت سے ایک عمدہ بنی ہوئی ہے کہ اس کے واقعات تاریخ دایم کی چوئیں ٹھیک نہیں بیٹھتیں۔ اور کبھی کبھی تو ان میں ایسا شدید تضاد پایا جاتا ہے کہ پوری سیرۃ کے راوی مشکوک نظر کرنے لگتے ہیں۔ قدیم سیرۃ کی کتابوں میں لگ بھگ سو سو سو واقعات کی تاریخیں اپنی ساری تفصیلات کے ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اسلامی مورخوں کا حیرت خیز کارنامہ ہے۔ لیکن موجودہ در کے صاحب قلم اس شجر منور تک جاتے ہوئے بڑے بڑے ہیں اور موجودہ کتابوں میں دو ایک واقعات کی تاریخیں بھی نہیں ملتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی تاریخ سے ایام مطابقت نہیں کرتے کبھی روایات سے موسم غیر مطابق ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایک ہی واقعے کے متعلق دو مختلف ہینڈل کے نام ملتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تاریخی واقعہ کی علم ہیئت تکذیب کرتا ہے غرض یہ وادی پر خارا ایسی ہے جس سے دامن بچا کر گزر جانے ہی میں عافیت ہے۔

یہ موضوع خالص انسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کی ایک نامزد امت کی تاریخ کو صحیح سمجھنا خود اپنی جگہ ایک ضرورت ہے۔ اس لیے کہ اس کے بغیر اس زنجیر سے ایک کڑی کم رہ جاتی ہے۔ چنانچہ نیلسن (Nielsen) ونگلر (Winkler) پرسویل (Persival) مہر (Moir) جیسے مستشرقین اور حمید اللہ جیسے صاحب نظر نے ایسے نئے کتب خانے کی کوشش تو مگر کامیاب نہ ہو سکے۔

اس موضوع کے لیے جس وسعت مطالعہ محنت اور خلوص کی ضرورت تھی مسرت کا مقام ہے کہ اس کا پورا پورا حق صاحب تعریف نے ادا کیا ہے۔ اور ایک ایسی کینوس پر اپنے مطالعہ کا پورا زچش کیا ہے۔ موصوف کا یہ کارنامہ علمی دنیا پر ایک احسان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

یوں تو نگار کی محفل میں اسحاق النبی خاں صاحب پہلی بار تشرف لائے ہیں۔ مگر ایک طرح ان کا رشتہ اس سال سے بہت پرانا ہے۔ ۱۹۲۲ء کی بات ہے مولانا نیاز فتح پوری نے ڈاکٹر ٹڈل کے ان اعتراضات کا ترجمہ شائع کیا تھا جو قرآن مجید پر کیے گئے تھے۔ صاحب تصنیف ہی وہ پہلے مردِ دین تھے جنہوں نے عالمانہ انداز میں اس کے کچھ حصوں کا جواب لکھا تھا اور جو یہاں دہلی میں "ہارون اور گوسالہ" کے عنوان سے شائع بھی ہوا تھا۔ اسلام سے دل چسپی رکھنے والے حلقوں نے اس کا خیر مقدم پورے جوش و خروش سے کیا تھا اور اب بھی بہت سے حضرات کو یہ انفرس ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔

موجودہ کتاب میں بظاہر ایک خشک موضوع کو بھی تریزبانی صاحب تحریر نے عطا کی ہے وہ اس کے بہت سے پھل حاصل کو بھی گوارا بنا دیتی ہے۔ نگار کو یہ بخیر ہے کہ اس نے ایک ایسی کتاب پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جس کی ضرورت کا احساس تو سب کو تھا مگر لب اظہار اور جرأت گفتار کی کمی نے اسے احاطہ تحریر میں نہیں لے دیا۔

حل المسناد فی تواریح سیرۃ خیر العباد

اسحاق البنی خاں

مقالہ اول

فصل اول

انسانی تاریخ میں ساتویں صدی عیسوی ہیئت یا دکارہ کی، کیونکہ اس زمانے میں دنیا ایک جیب و غریب انقلابی تحریک سے دوشتاں ہوئی تھی جس کے ایک ہی ہاتھ میں ایک دقت تحریب و تعمیر دونوں کے ہر جوہر ہوئے، مگر عام میں اس تحریک کو اسلامی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی ابتدا اگرچہ جریرہ غلبہ عرب کے ایک گنم اور غیر تاریخی کیشے یعنی حجاز سے ہوئی تھی، لیکن اس کی عمومی اور آفاقی مقبولیت نے ثابت کر دیا کہ یہ وقت کی آواز تھی جو کہیں سے بھی اٹھی ضرور سنی جاتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بیس پچیس سال کے اندر ہی یہ تحریک پورے مشرق وسطیٰ پر چھا گئی جہاں سے اس کا بہت پورا عالم تھا۔

یہ بات سب کو تسلیم ہے کہ جزیرہ نما سے نکلنے کے فوراً ہی اجلاس کے سمیرداروں نے ایک ایسی بے نظیر تہذیب اور لائٹاں تمدن کی بنیاد ڈالی جس نے انسانیت کو آگے بڑھانے میں حیرت خیز کام انجام دیئے اور آج بھی تاریخ تمدن کے طالب علموں کے لیے باعث کشش اور عذابِ نوب ہیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدا پیغمبر اسلام کی سیرۃ یا با الفاظ دیگر کسی کے ان احکام و افعال سے ہوتی ہے، جو اس تحریک کو منظم کرنے، چلانے اور کامیاب بنانے میں اختیار کیے گئے تھے۔ اس اعتبار سے تاریخ اسلام کا یہ ابتدائی حصہ صدر بہ اہم ہے، اور اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اصل تحریک کو سمجھنے کے لیے اس حصے کا بغور نظر رکھ کرے۔

مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اپنے پیغمبر کی تعلیمات اور زندگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کے لیے جو جدوجہد کی اور جو جو طریقے اختیار کیے خود ان کی نظر تاریخ عالم میں محفوظ رکھے گئے۔ یہ دعویٰ بڑی حد تک سچا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اس سلسلے میں مسلمانوں نے جس بے اندازہ محنت، احتیاط اور تلاش و تحقیق کا ثبوت دیا ہے، وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اور اگرچہ آج تاریخی روایات کو جمع کرنے اور ان پر توجہ و تحقیق کے کچھ اور اصول ایجاد یا منت ہو گئے ہیں، لیکن یہ پرانے اصول هنوز اپنی جگہ ہیں اور ان کی حمایت میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے پیغمبر اسلام کی سرگزشت کو تین بڑے حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی:

۱۔ عہدِ ماقبل نبوت

۲۔ مکی عہد

۳۔ مدنی عہد

عمومی تاریخ میں یہ آخری حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی نقطہ سے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور اسی مقام سے اسلامی تحریک کو اس وقت تک خاموش اور پرامن تھی، شمشیر کج ہو کر عملی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ تاریخ اسلام کے طالب علموں کے لیے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا مطالعہ انسان ضروری ہے جتنا اچھی نظریاتی تعلیم کا، کیونکہ یہ اچھی عظیم انقلابی تحریک کا عملی پہلو ہے، اور اس سے ہمیں وہ تمام درجہ بدرجہ تنظیمی، اور سیاسی ترتیبیں نظر آسکتی ہیں جن کی بدولت اسلام مذہب کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ معاشرے اور سیاسی طاقت میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی ایک فرد کی نظریات پیش کرنے کی صلاحیت کے ساتھ اخلاقی قابلیت، اور پھر رہنمائی کا جو ہر کافانہ قدرت میں سب سے زیادہ

بلکہ وقوع عجب ہے، اس نظریے سے دیکھ کر ہی معلوم ہوتا، ہادی، قائد یا فاتح میں بیک وقت اتنے اوصاف نظر نہیں آتے جتنے ہمارے رسول عربی کی ذات میں قدرت نے ودیعت کئے تھے، جس کا بین غوث یہ ہے کہ اس عظیم شخصیت نے اگر ایک طرف بالکل نئے قسم کے دینی، معاشی، سیاسی، اور اخلاقی نظریات، تصورات پیش کر کے دنیا سے منوالے تو دوسری طرف دس سال کی قلیل مدت میں ایک ایسا عظیم اور اعلیٰ بہ ترقی سلطنت کی خود اپنے ہاتھوں سے تشکیل دنا سیس بھی کی جس نے اگلے ۱۸ دس سال کے اندر ہی براعظم ایشیا و افریقہ کی درمضبوط ترین شہنشاہتوں کو نیست کر ڈالا۔

یہ سلطنت صحرائے عرب سے اٹھی ہمارے آدھی نہ تھی جو فوراً اتر جاتی بلکہ ایک مضبوط اور حکم نظام تھا جس نے عورتوں سے ہی عرصے میں داری مندر سے بیکر بحر اریل (ARAL) تک اور اریل سے لے کر اٹلانٹک (ATLANTIC) تک ایک ہی پرچم کو سر ملینہ کر دیا جو بڑی مدت تک اسی شان و شوکت سے لہراتا رہا، اور آج بھی جبکہ ڈیڑھ ہزار سال گزر چکے ہیں۔ دیکھ کے ایک بڑے حد پر ساریے نکلے ہے۔

اس عظیم سلطنت کی ابتدا ان چھوٹی چھوٹی جمہوں اور سرکرہ آمانیوں سے ہوئی تھی جن کو سیرت کی اصطلاح میں قزاقات و سرایک کہا جاتا ہے، اور جو اس اعتبار سے نہایت ہی اہم ہیں کہ اسام کی تابناک تاریخ سیاست کا پہلا باب انہیں سے شروع ہوتا ہے۔ سیرت کی کتابوں میں ان غزوات و سرایک کے جو دل چاہے حالات ملتے ہیں وہ اتنی تفصیل کے ساتھ ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ انھوں دیکھا حال نہیں، مثلاً ہر غزوے یا سیرے کی اصل وجہ، مقام جنگ، اسکا نتیجہ یا کسی اور مشہور مقام سے فاصلہ سمیت، امیر جنس یا علمدار کا نام، پرچم کا رنگ مسلم فوج کا شعار، شہر کار کی پوری تعداد، مت اسماء، شاہد ہیں اصوات کو مثلاً ان میں کتنے آدمی تھے، کتنے خزانے، پھر ان سب کے حلفاء اور دوستوں کی نشاندہی ہوا انھیں، مخالفین کے سواروں کی طاقت، گھوڑوں کے نام نیز یہ کہ کون شخص کس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح ہوا؟ اور کس آئے؟ پھر وہ تمام خاص خاص گفتگوئیں بھی آپس میں یا فریقین کے درمیان ہوئیں، مخالفین کی جنگی طاقت، اسیرین جنگ کے نام، فرائض کی تفصیل حتیٰ کہ سرکرہ کا دینا، تاریخ اور مہینہ تک متعین کیا گیا ہے۔ اور کسی دم سے تاریخ و عہد کی کوئی صراحت نہ مل سکی، تو مہینہ صفر در نظر آئے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ حبلہ تفصیلات اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کو فوراً ہی قلمبند نہ کر لیا جائے، بالخصوص تاریخ دور دن کی نشاندہی بلا کچھ ممکن نہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر وہ اتنی یہ روایات درست ہیں، اور ان تفصیلات کی حیثیت، اضافی نہیں بلکہ تاریخی ہے، تو امدادی مدونین سیرۃ "یا ان کے" رواۃ کے کہ ملنے براہ راست کچھ ایسی دستاویزیں تھیں، جن کا تعلق عہد رسالت بلکہ غزوات سے تھا؛

یہ وہ نقطہ ہے جہاں سے ہمیں روایات سیرۃ پر تنقید کا حق پہنچتا ہے، اور اصلی طور پر ہماری نظریں کتب سیرۃ کے ابتدائی ماتدوں کی طرف اٹھتی ہیں، و گھروں کو تاریخ صرف مستند ماتدوں کے بیان کردہ واقعات کا نام ہے۔

اس سلسلے میں ہماری تصور یہ ہے کہ یہ حبلہ روایتیں، دوسری اور تیسری صدی ہجری سے پہلے ضبط تحریر میں نہیں آ سکی تھیں، چنانچہ اکثر علمائے تاریخ کا خیال یہ

علم و ادب مظاہر ہے محض لفظ کا خیال ہے۔

"In any case, whatever view we may take of the claims of Mehmud no one can deny that he was a great man... a man who can put an end in less than 10 years to two formidable kingdoms, the kingdom of the old Achemenides represented by the classic Sassanide and that of Roman Caesars of Eastern countries by means of some camel drivers of Arabia, must be at any rate taken into consideration. A controller of conscience and soul to 30 many millions and in the plainlight of civilization, is indeed greater than Alexander and Bonapart known only to day in historical books."

(A.Mingana leaves P XXIV)

۳۱۵ خبایات اندیہ

مکتب، سطر، زبر، سطر، رتم، شخ، ان پر دو لفظوں کا اور اضافہ کیجئے یعنی "خط" اور "الا" کا جو قرآن مجید میں جدا گانہ استعمال کیا گیا ہے۔
 ہوئے ہیں، گویا ظہور اسلام کے وقت صرف "لکھ" یا "کتابت" کے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے عربی زبان میں کم سے کم آٹھ لفظ ایسے تھے جن کا حوالہ قرآن میں ملتا ہے، یہ تعداد اتنی زیادہ ہے کہ آج کی ترقی یافتہ زبانوں میں بھی کم تر زبانیں اس کا مقابلہ کر سکیں گی۔ ظاہر ہے کہ یہ حوالہ الفاظ اس وقت تک "عصر زبان" نہیں بن سکے۔ جب تک بولنے والوں کو ان کی شدید ضرورت نہ ہو، اور یہ مفہوم استعمال نہ ہوتے رہیں، میں نے۔ الفاظ صرف قرآن مجید سے انتخاب کیے ہیں، تاکہ بعد رسالت میں ان کا استعمال اور رواج شکوک و شبہات سے بالا رہے، اور اسی حد تک چند اور الفاظ بھی پیش کیے جاسکتے تھے۔

کیا یہ تصور واقعی حیرت فز نہیں کہ جس زبان میں نوشت و خواند کے لیے اتنے زیادہ الفاظ درج ہوں، اُسی زبان کے بولنے والے فن کتابت سے بے بہرہ فرض کر لیں جائیں، اور بایں معنی "اسی" سمجھ جائیں کہ وہ کھٹے پڑھنے کی ابتدائی صلاحیتوں سے محروم تھے؟

قطع نظر اس سے کہ خود قرآن مجید کے اندازِ بیان اور خاص طور پر نزاسے متلاں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ظہور اسلام کے وقت عربی سہانہ "ان پڑھ" تھا، یا قرآن مجید کے سامعین اولین اور مخاطب وقت جاہل تھے، اس لیے کہ اس میں جگہ جگہ متداولہ کتابوں کے حوالے نظر آتے ہیں، عبارتیں تطرائی ہیں جن کے خلاصے بطور سند پیش کیے گئے۔
 ہیں، پھر جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ سب "نہیں" بلکہ بلند ہیں، جن سے سامعین کے طویل ذہنی ارتقا کا پتہ چلتا ہے، سماجی اور اخلاقی نکات کی کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ کتابوں کے آج کی دنیا شعوری اور غیر شعوری طور پر انہیں بہت آہستہ قبول کرتی جا رہی ہے، مگر بہت سے پسماندہ سماجوں کے لیے سوزنا قابلِ فہم و عمل ہیں۔

قرآن مجید کی سب سے پہلی عبارت جو نازل ہوئی اس کی ابتدا آقا سے ہوئی ہے اور انتہا "عالم بالقلم، سلم الانسان ما لم يعلم" پر۔ نزول قرآن مجید کے بعد جب اس کتاب پر اعتراضات کی بوجہ میں ہونے لگیں، جرح و تمجید شروع ہو گئی۔ سطحوں کیا جانے لگا، اور طرح طرح کے بہتان نکلتے گئے تو ان پہلی حد میں سے زیادہ عام اعتراض یہ تھا کہ یہ پچھلی کتابوں کی "اساطیر الاولین" سے ماخوذ ہے، گویا سترتین غزین کا طعنہ جو اکثر ادیبوں اور نقادوں کا کرتوت ہے، یہاں کی نظریں ٹھکرا رہی ہیں۔
 ہوا ہدیٰ۔ "فالتوا بسورۃ من مثلہ"۔ "فالتوا بعشر سورۃ مثلہ" گویا "تادم مضعفین عرب" کی پہلی کیا گیا کہ اگر قرآن آسانی کا کتاب نہیں، تو اس کی شکل کو دوسری کتاب پیش کی جائے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے، مگر اس وقت ایک ایسا طبقہ موجود تھا جس کو "دعوت تصنیف" دی جاسکتی تھی اور نہ

ظاہر ہے، کہ ایک ان پڑھ سہانہ کے لیے یہ لازم تر مطالبات بے معنی ہیں، کم سے کم میرے لیے یہ بات قطعاً غارِ از قیاس ہے کہ قرآن کی یہ دعوت تصنیف "ایک دوسری ایسے جاہل اور ان پڑھ معاشرے کے لیے تھی، جو اس کے جواب میں چند سطریں لکھنے سے بھی محذور تھا، قرآن میں یہ جیلنگ ایک دو جگہ نہیں پورے صحیح مقامات پر نظر آتا ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ مطالبہ اتفاقی نہ تھا بلکہ فی الواقع بار بار کوشش کرتے اور بار بار ناکام ہوتے۔ یہاں یہ بات خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے، کہ رسول اللہ نے ان صحیفوں میں یا تو قرآن ہی لکھا، یا "جز و کتاب" یعنی سورۃ کا ظاہر ہے کہ "سورۃ" کسی کاوش سانی کا نام نہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اسی زمانے میں جبکہ قرآن کو نزول سے ریگستانِ عرب کی آبیاری کرنا چاہتا تھا، ایک مکی عالمِ فطرت عارض نے یہاں آوارہ بوز بزدوں کی مقدس آگ سلگانا چاہی تھی، اور جو بیت قبول کر کے اس کی تبلیغ شروع کر دی تھی، چنانچہ اس کی مشہور کتاب کا تذکرہ جس کر قرآن نے "طہوا" حدیث کا خطاب دیا تھا، اور ان تاریخ میں آج تک محفوظ ہے، اس کتاب میں "نفر و لے رحمہم یا سفند یار" کے دل چرپ تھے بیان کیے تھے، اور اس کا دعویٰ تھا کہ یہ قرآن سے لفظ کی طرح کم نہیں، نفر صرف فارسی زبان ہی سے واقف نہ تھا، بلکہ شاید یونانی بھی جانتا تھا سلا

۱۔ ۲۹: ۲۷
 ۲۔ ۱۵: ۹
 ۳۔ ۳۸: ۱۰
 ۴۔ ۱۱: ۱۰
 ۵۔ ۲۵: ۲۵
 ۶۔ ۱۴: ۶۸
 ۷۔ ۲۳: ۸۴
 ۸۔ ۲۴: ۶۸
 ۹۔ ۲۵: ۲۵
 ۱۰۔ ۱۱: ۱۰
 ۱۱۔ ۱۱: ۱۰
 ۱۲۔ ۱۱: ۱۰
 ۱۳۔ ۱۱: ۱۰
 ۱۴۔ ۱۱: ۱۰
 ۱۵۔ ۱۱: ۱۰

Arthur Jeffery- Foreign Vocabulary of the Quran p.p.182

۵۔ نفرین عارض نے ذہن معنی جو سی مذہب اختیار کرنا تھا دیکھیں ابن حبیب بحسب/ ۱۱۱ شہ۔ قرآن ۲: ۳۱
 ۶۔ ابن اثیر کا بیان ہے: فحدثهم عن رستم السند بن داود عن اسفندیار روملوٹ فارس، ثم يقول: والله ما محمد باحسن حدیث منی وما حدثہ الا اساطیر الاولین اکتبہا کما اکتبہا۔ ابن ہشام شہ 268

قرآن مجید کے کم سے کم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت کئی اور اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، باقیوں ہاتھ قلم فرشتہ ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ منشاء الہی کے عین مطابق ہے، کتابیں خرید و فروخت کا سودا، حصر و سرودہ، قرآن مجید سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ ریت و مٹا کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں ان سے بھی بچو نکلتا ہے، کہ یہ رواج عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم و بیرونی زبانوں سے واقف تھے عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور مصنف رسول و درقرین ذوق کا ترجمہ انجیل جوہ عربی سے کر رہے تھے، مشہور واقعہ ہے، اسی زمانے میں بنو قریظہ کے ایک یہودی عرب نے، پوری تہنیت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی میں کیا تھا، بلکہ یہ ترجمہ غالباً حضرت عمرؓ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلہ لغتان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو غالباً ایک سنی عالم مسویہ بن صامت نے کیا تھا یہ ترجمہ آنحضرتؐ نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرتؐ کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمرؓ کے عہد میں جب نہاد و نذیرؓ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کی ایرانی و انشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشروای غافلان سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا، تو آپؐ نے پڑھی کتاب کے ترجمے کا حکم دیا، تاہم اگلیاں صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تمام کی کتنی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محسن علی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امیؐ نے زبیر بن ثابتؓ کو جو ایک کے میر مثنوی تھے خاص طور پر عبرانی، اردو سریانی، زبانی سکینے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی بیوہ و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ انھوں نے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی دستاویز حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک روایت کے موجب یہودیائی بھی جانتے تھے جو زبیر کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ مسلمانوں میں ممالک غیر کو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد سفیران ملک کی سرکاری زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج علی شری کی سب سے بڑی دلیل ہے، مع معلقات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان تصانیف کو سونے کے حوزہ سے لکھا گیا تھا نظیر روایت صحیح ہو یا مشکوٰۃ، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے پلا رہا تھا۔ ابن مسعودؓ کے سامنے ایک درجہ مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عزت اس کی کاوت ہے، حضرت علیؓ نے چاندی چڑھے ہوئے قرآن کے نچے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی: یہاں میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت و مدارس نظر کرنے میں: جو پہلیں جو کے اور طاقت کے حد میں آباد

لہ ۲: ۹۹ — خاص طور پر الفاظ: یکتیون، باید یہم، اور لیثقہ اہہ ثمتنا قایلہ۔ ملاحظہ ہوں۔

۱۰ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کام بار کرتے تھے غلط کہتے ہیں: مروت مع طاؤس علی قوم یلیعون المصاحف ابن سعد ۲/۳۱۳
۱۱ یہ بخاری میں ورد کے متعلق ہے: وکان یکتب کتاب العبرانی، فیکتب من الانجیل (تجزیہ باب ۳۸۶)
۱۲ ابن ہشام ۲/۳۸۶، مسویہ نے جس کو آنحضرتؐ کے سامنے پیش کیا تو آپؐ نے فرمایا: ان هذا الکلام حسن۔

۱۳ History of Historical writings—James Westfall, pp 337

۱۴ من زبیر بن ثابت: قال امرنی رسول اللہ ان تعلم لہ کلمات من کتاب لیهود: فلما تعلمتہ کان اذا کتب الی یهود کتبت الیہم، واذا کتب الیہم قرأت لہ کتابہم..... (۲) عن زبیر بن ثابت یقول امرنی رسول اللہ ان یسر یانیۃ (ترمذی) باب فی تعلیم سریانی، ۱۵ حمید اللہ / ابن سعد ۲/

۱۶ جی ان مسعود بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلاوتہ و تخب کثر اعمالہ / منتخب کثر اعمال ۲۰۰

تھے۔ مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلہ کی انکی غریب اہل فاضلہ کے مشفق کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جلتی تو بچوں کے قلم و کتابوں میں ڈال کر جلدی مٹا دیتے تھے۔ اس مدعا پر سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلو کا تعلیم کا مروج عام تھا، یمن میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ غلو کا تعلیم چنانچہ جدید سائنس میں جب بھڑا تو ان کا دماغ دینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے کے جلدی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابوجارثہ تھا۔

یہ برکت فالنہ انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی بھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحل علاقے کے قبائل، اجداد کے گروہ پیش کی سب سے معاہدے کو ناشر دے کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی مکتبوں میں تعلیمی فقدان ہو تا تو ان سیاسی دستاویزوں میں وہ لکھی۔

لاہر نہ ایک دفتر ہے معنی سے زیادہ نہ تھا، امداد کی کوئی افادیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کمی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ امتداد ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ و معلمین چنانچہ ابن حبیب نے "اشراف المعلمین" کے عنوان کے تحت جو نام گنائے ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں سے کم پانچ نام ایسے جاہلی اساتذہ کے ہیں جو یہی عظمت سب کو تسلیم تھی: ر

حضرت شعیبؑ اعرافؑ، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے کاغذ بہت ضروری تھے ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہ رہتا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا کاغذ نسل کی چھال سے بنایا جاتا تھا جس کو پیاہر کا *Papyrus* کہتے تھے عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے جو طرابلس میں ایک کثرت کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں اتنی قیمتی، جانوروں کی محلہ توجہ کی زراعت کے بعد قابلِ نوشت بنایا جاتا ہے عربی میں اس کو رقی کہا جاتا تھا یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں آئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا آمد مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک کئی تاجر ملک بن وینار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے غالباً یہ اشیاء اگر ان تھیں۔

کتابی ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا سرکاری کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا، جس کو "حری" کہا جاتا تھا، اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حری سے ہے، حری پر لکھے ہوئے کم سے کم ایک خط کا کچھ جاری میں ملتا ہے جو شاہ خاں نے کعب بن مالک کو مسودہ میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاہی ترماں اور دفت سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف روسا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں عام ضروریات کے لیے دوسری ساخت کی اشیاء کتابت بہ افراط نظر آتی ہیں، مثلاً ادیم، رقی، عب و غیرہ۔ ادیم چمڑے کے کاغذ کہتے تھے، عب کھجور کی چھال یا ذمیل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں ممکن اشیاء کی تختیاں یا اصرار بھی استعمال میں آتی تھیں، بن کر نہ "خف" "سبوعہ" اور کثرت کہا جاتا تھا۔ "خف" اور "سبوعہ" سفید پتھر کو بارکیہ تراش کر بنائی جاتی تھیں گویا یہ پتھر کی سلیٹیں تھیں، کثرت جانوروں کے شانے کی ہڈیاں تھیں جن کو چکر کاٹ لیا جاتا، یہ تمام چیزیں پہل انھوں معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس تران کے اجزاء انہیں سستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گونا گونی سے مختلف مقامات کی تعلیم کا اندازہ دسوارہ میں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس میں گروں سے سوائے اصحابِ تعلیم عام تھی کی ابارہ واری ختم ہو چکی تھی، اور ماکھی شخص کے امیر غریب، غلام، آقا، مرد و عورت سب بہرہ مند ہو سکتے تھے، امراء اور دولت مند طبقے کی محنت میں تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائیداد رہے، مگر مجھے یہی اسی مثالیں پیش کرنا ہیں جو غریب، کم مایہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

نہایت بڑا اور جگمگا رہا کہ جس سے لوگ رہا کر دیئے گئے، اس کو پھر بھی کہ ایسے قیدی پانچ گئے جو سب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں

قرآن مجید کے حکم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے بعد کئی اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، ہاتھوں ہاتھ پھیلنے لگیں۔ ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ منشاءً الہی کے عین مطابق ہے، کتابیں خرید و فروخت کا موضوع صرفہ، قرآن مجید سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ بیع و معاوضہ کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ رواج عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جو بیرونی زبانوں سے واقف تھے عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور مصنف رسول و قرآن نقل کا ترجمہ انجیل جوہر عربی سے کر رہے تھے۔ مشہور واقعہ ہے: اسی زمانے میں بنو قریظہ کے ایک یہودی عرب نے اپنی قومیت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی میں کیا تھا، یہ ترجمہ بنا حضرت عمرؓ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلہ نقان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو غالباً ایک سنی عالم سوید بن صامت نے کیا تھا، یہ ترجمہ آنحضرتؐ نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرتؐ کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمرؓ کے عہد میں جب نہاد و نذخ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشروای غافلان سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا، تو آپؐ نے یہی کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگرچہ صحیح ہے تو اہر ہے کہ اس عہد میں تراجم کی کتنی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضروری رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی اسی نے زمین ثابت و دور کو جو آپ کے مہم نئی تھے خاص طور پر عربی، اردو، سریانی، زبانی سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی بیوروں و لغاری سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ اہل انہ نے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی دستاویز حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک روایت کے موجب یونانی بھی جانتے تھے کہ زبیک کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سید میں ممالک غیر کرب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد سفیران ممالک کی سرکاری زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج اعلیٰ شرق کی سب سے بڑی دلیل ہے، بیع و معاوضات کے تعلق کہا جاتا ہے کہ ان تعداد کو سونے کے حروف سے لکھا گیا تھا نظیر روایت صحیح ہو یا منکر، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے پلا رہا تھا۔ ابن مسعودؓ کے سامنے ایک درجہ مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدہ زینت اس کی تلاوت ہے، حضرت علیؓ نے چاندی چڑھے ہوئے قرآن کے نسخے دیئے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی: یہاں میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت و مدارس نظر کرتے ہیں: جو پہلیں میں جو کے اور طائفہ کے درمیان آباد و

لہ ۲: ۹، خاص طور پر الفاظ: "لیکتون باید یہم" اور "لیشتوا یہ تمنا قایلہ" ملاحظہ ہوں۔

لہ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کام بار کرتے تھے حنظلہ کہتے ہیں: "مروث مع طاؤس علی قوم یلیعون المصباح" ابن سعد ۳/۳۱۳

۳۱۳ عہد صحابہ میں ورنہ کے متعلق ہے: "وکان یکتب کتاب العبرانی، قیکتب من الانجیل (تجربہ باب

۳۱۳ عہد صحابہ میں ورنہ کے متعلق ہے: "وکان یکتب کتاب العبرانی، قیکتب من الانجیل (تجربہ باب

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

لہ ۳۳۷ A History of Historical writings-James Westfall, pp 337

تھے، مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک غریب اعلیٰ فاضلہ نظر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جاتی تو بچوں کے قلم و کتابوں میں ڈال کر جسی مذہب کو برا سمجھتے تھے، اس کو ماریا کرتے تھے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلامانہ تعلیم کا مروج تھا، عین میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ مجدد سالت میں جب بھارتیوں کا وفد مدینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے مذہبی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔ یہ برکت خانہ انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحل علاقے کے قبائل، احمد مدینے کے گرد پیش کی بستریں سے معاہدے کو نام شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستیوں میں تعلیمی فقدان ہو تا تو ان سیاسی دستاویزوں میں دیہاتوں کا نام نہ ملتا۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سماں میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کئی کہیں معلوم ہوتی، بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ لغت چنانچہ ابن حبیب نے، اشرف المعلمین کے عنوان کے تحت جو نام منسلک ہیں، سب اور بچے درجے کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جاہلی اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم تھی۔

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے، کا عند بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہ رہتا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا غزنو کی چھال سے بنایا جاتا تھا جس کو بیاض **مسدود** کہتے تھے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے قرطاس کا مادہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی حمل تھی جسے ریاضت کے بعد قابل نوشت بنایا جاتا؟ عربی میں اس کو رقی کہا جاتا تھا، یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں آئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا آمد مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک کئی تاجر مالک بن دینار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے، غالباً یہ اشیاء گراں تھیں۔

کتابی ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا ریشتی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا، جس کو حریر کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے، حریر پر لکھے ہوئے کم سے کم ایک خط کا لکھنا ہی میں ملتا ہے جو شاہ غسان نے کعب بن مالک کو سفیر میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرطاس اندلس سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف دوسرا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلے میں عام ضروریات کے لیے دوسری ساخت کی اشیاء کتابت بہ افراط نظر آتی ہیں، مثلاً ادیم، رقی، عسب وغیرہ۔ ادیم چمڑے کے کاغذ کو کہتے تھے، عسب کھجور کی چھال یا ذنبل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں تھکن اشیا کی تختیاں یا لوحیں بھی استعمال میں آتی تھیں، بن کو نہ لختہ، "سبوعہ" اور کتف کہا جاتا تھا۔ لختہ اور سبوعہ سفید پتھر کو باریک تراش کر بنائی جاتی تھیں گویا یہ پتھر کی سیلیٹیں تھیں، کتف جانوروں کی شانے کی ہڈیاں تھیں جن کو چوکڑاٹ لیا جاتا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس تران کے اجزاء نہیں کسٹی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گونا گونی سے مختلف صفتاری کی تعلیم کا اندازہ دشوار رہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس سبب گراں سے سہلے اور سب تعلیم عام فلاح کی اجارہ داری ختم ہو چکی تھی، اور بلا کی شخصیں کے امیر غریب، غلام، آزاد، مرد، عورت سب برابر مزدور ہو سکتے تھے، امراء اور دولت مند طبقے کی صفت اس میں تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جا کر رہی ہے، مگر مجھے یہی ایسی مثالیں پیش کرنا ہیں جو غریب کم مالہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کم مالہ لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے لگایا کہ ایران میں تقریباً ستر قیدی مسلمانوں کے ہاتھ لگے تھے جن کو اس شرط پر کہ انہیں کیا گیا کہ یہ قیدیوں کی تعلیم ندر بطور تعاون جنگ دیکر دیں، چنانچہ بہت سے لوگ دہاکہ دیے گئے، مگر پھر بھی کچھ ایسے قیدی بچ گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں

قرآن مجید کے حکم سے ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت گئی اور اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، باقیات باقیہ و قلم و مداد فرشتہ ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ منشاء الہی کے عین مطابق ہے، کتابوں کی خرید و فروخت کا دواغ صرف ان کے ہاتھوں میں تھا، یہ ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ صحیح ہے کہ سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، کہ یہ دواغ عام تھا۔

یہ روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متحدہ عالم جو بیرونی زبانوں سے واقف تھے، عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور مصنف رسول ورتق بن زوق کا ترجمہ انجیل جو وہ عربی سے کر رہے تھے، مشہور واقعہ ہے؛ اسی زمانے میں بزرگ لفظ کے ایک یہودی عرب نے، پوری قدیمت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی میں کیا تھا، لہذا یہ ترجمہ نابا حضرت عیسیٰ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلہ لقمان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو خانہ ایک، سنی عالم سید بن صامت نے کیا تھا، یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد و تفرغ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشہ ادبی غافلان سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں رہا کیا گیا، تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا، لہذا آگے بڑھ کر یہ ظاہر ہے کہ اس عہد میں تاریخ کی کتنی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے زید بن ثابتؓ کو جو آپ کے میر منشی تھے، خاص طور پر عبرانی، اندلسی، و زبانیں سکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ انھوں نے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی دستاویز حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت بعد انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک روایت کے بموجب یہ روایت بھی جلتی ہے کہ زید کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سلسلہ میں مالک غیر کو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد سفیران مالک کی سرکاری زبانوں سے عربی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً اور مذہب کرنے کا دواغ علمی شوق کی سبب بڑی دلیل ہے، سچ مصلحت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حروف سے لکھا گیا تھا، تاہم روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ قدیم سے چلا آ رہا تھا۔ ابن سعد کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدہ نیت اس کی نگاہ سے ہے، حضرت علیؓ نے چاندی چھڑے تھے قرآن کے نسخے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت سب سے زیادہ ترقی پزیر تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کا حساب دوسرے نظر کرتے ہیں، جو بیرونی میں جو کے اور طائف کے حذیان آباد و

۲: ۹، — خاص طور پر الفاظ، یکیتون، باید، یہم، اور لیشعرا، یہ منہا قایلہ۔ ملاحظہ ہوں۔

۳: عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں کاروبار کرتے تھے، جن کا ذکر ہے، مورث مع طاؤس علی قوم یلیعون المصاحف، ابن سعد ۲/۱۳۳

۴: بخاری میں فرقہ کے متعلق ہے: وكان یکتب کتاب العبادانی، فیکتب من انجیل (تجربہ باب)

۵: ابن ہشام ۲/۲۳۳، سید نے جب اس کو آنحضرت کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: ان هذا الکلام حسن۔

A History of Historical writings—James Westfall, pp 337

۶: من زید بن ثابت: قال امرنی رسول اللہ ان اُعلم لہ کلمات من کتاب لہیود، فلما تعلمت کان اذا کتب الی یہود کتبت الیہم، واذا کتبوا الیہ قرأت لہ کتابہم..... (۲) عن زید بن ثابت یقول: امرنی رسول اللہ ان اُعلم

السریانیۃ (ترجمہ باب فی تعلیم السریانی) شہید اللہ / ابن سعد ۲/

۷: جی، ابن عمرو بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلا وقد تفرغ لکتر اعمال ۲/۲۳۳

۸: منتخب کنز العمال ۱۰۰۰

تھے۔ مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک ضرب المثل فاحشہ غلام کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جاتی تو بچوں کے قلم و حقاویں میں ڈال کر مجلسی مہتاب کو برا بھلا کہتی، اس روایت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلام کا تعلیم کا مدافع عام تھا، یمن میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ مجدد سالت میں جب کھنڈیوں کا وفد مدینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے جہلوی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔ یہ برکت غالباً انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحل علاقے کے قبائل، اجداد کے گرد پیش کی سبتوں سے معاہدے کرنا شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی سبتوں میں تعلیمی نقدان ہوتا تو ان سیاسی دستاویزوں میں ہرگز کام نہ لیا۔ ایک دفتر نے معنی سے زیادہ نہ تھا۔ امدان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ کو چنانچہ ابن جبب نے۔ اشرف المعلمین کے عنوان کے تحت جو نام منسلک ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جا ملی اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم ہوتی رہتا

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے کاغذ بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہ تھا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا کاغذ نرگس کی چھال سے بنایا جاتا تھا، جس کو پاپیرا *Papyrus* کہتے تھے، عرب میں اسی کا نام قرطاس ہے۔ قرطاس کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی جلی تھی جسے ریاضت کے بعد قابل نوش بنایا جاتا، عربی میں اس کو دق کہا جاتا تھا، یہ دونوں فقط قرآن مجید میں آئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی درآمد مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک کچی تاجر مالک بن وینار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے۔ غالباً یہ اشیاء اگر ان تھیں۔

کتابی ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا ریاضی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا، جس کو "حریر" کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے، حریر پر لکھے ہوئے کم سے کم ایک خط کا حوالہ بخاری میں ملتا ہے جو شاہ غسان نے کعب بن مالک کو سفر میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قرطاس اور دق سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی اور صرف روم استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں سام ضروریات کے لیے دیسی ساخت کی اشیاء پر کتابت بہ افراط نظر آتی ہے، مثلاً ادیم، رقع، عسب وغیرہ۔ ادیم چمڑے کے کاغذ کہتے تھے، عسب کھجور کی چھال یا ذبعل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں محبتن ایشیا کی تختیاں یا لوحیں بھی استعمال میں آتی تھیں، کن کہ "خفہ" - "سبوعہ" اور کثف کہا جاتا تھا۔ "خفہ" اور "سبوعہ" سفید پتھر کو باریک تراش کر بنائی جاتی تھیں گویا یہ پتھر کی سلیبیں تھیں، کثف جانوروں کی شائے کی ہڈیاں تھیں جن کو چکر کرات لیا جاتا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزاء انہیں دستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گونا گونی سے مختلف مقامات کی تعلیم کا اندازہ دشوار نہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس جنس گرواں سے سوائے اور مذہب و تعلیم عامی کی ابارہ واریت پر چکی تھی، اور باکسی شخص کے امیر غریب، غلام، آقا، مرد، عورت سب برابر مذہب رکھتے تھے، امام اور دولت مند طبقے کی مٹا لیں تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائی رہی ہے، مگر مجھے یہی اسی مثالیں پیش کرتا ہوں جو غریب، کم مایہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں جو کچھ بھی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کم مایہ لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے نکلیے کہ اسیران بدر میں تقریباً ستر قیدی مسلحوں کے ہاتھ لگے تھے جن کو اس شرط پر ہار کے کاغذ لکھا گیا کہ یہ غریب تعلیم پڑھ لکھ کر جانوں جنگ داکریں، چنانچہ بہت سے لوگ دہا کر دیئے گئے، مگر پھر بھی کچھ ایسے قیدی پڑ گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں کے لیے یہ تاوان مقرر کیا گیا تھا کہ وہ دینے کے دس بچوں کو لکھا سکھادیں۔ غلاموں میں، اگرچہ متعدد بچے نظر آئے ہیں مگر یہاں عام بن نبیرہ کی مثال غلام پر نیفا لانی ہوگی جو حضرت ابوبکر کے غلام تھے، اور ہجرت میں آنحضرت کے ہم کاتب تھے۔ دوران ہجرت میں سزاؤ کو جو تحریر دی گئی وہ انہیں کے قلم کی تھی۔ خواتین میں بھی کئی نام لکھ دیئے گئے ہیں، خاص طور پر حضرت عمر کی بہن فاطمہ بنت خطاب کی مثال پیش کی جاتی ہے، جو حضرت عمر کے اسلام لانے کا مکتب بنی میں لکھا جاتا ہے، کا ایک حضرت عمر کے لکھنے پر فاطمہ بنت خطاب کی

لہ قالوا کانت ظلمہ التي یغرب بها المثل فی قیادۃ صبیۃ فی الکتاب فکانت تضرع دوی الصبیان و اقلا مہم ... صحیحون الاخبار ابن قتیبہ الدینوری ۱۰۲/۱۰۳۱ھ۔ اسی فقرے نے بڑی تعلیم سے ابو حارثہ کے علم و فضل کو سراہا ہے، اور آخر میں یہ الفاظ لکھے ہیں وصاحب مدادہم۔ ابن شہام ۲۲۲/۲ - ۲۲۵ھ - ابن حبیب ۴۵۵ھ - لکھ قرآن کے لکھنے پر قرآن اہل حق کے لیے،

بتائی ہے کہ عہد رسالت میں ایسے رجسٹر موجود تھے، اور ایک ارجب یہ رجسٹری دہی تو پندرہ سو برس کے نام درج کیے گئے۔
(۶) معمولی جنگی ہدایات اور احکام کے لیے تحریرات کی کوئی ضرورت نہیں، معلوم ہوتا ہے، مگر غلطیوں کو رد، لکھی کے وقت عبداللہ بن جبریل کو جو ہدایت نامہ دریا جی ہدایت کیا تھا وہ تحریر ہی تھا۔

(۷) محاذ جنگ پر جاتے سہا پیدوں کی فہرست سازی اور تحریری نامزدگی ایک عاقل معاشرہ میں بالکل ناممکن ہے، مگر ہدایات سے معاد ہوتا ہے کہ مسلمان فوج جب کہیں روانہ ہوتی، تو اس کے افراد کو پہلے سے نام ذکر دیا جاتا، اور ان کے نام باقاعدہ لکھ لیے جاتے، ان عباس کہتے ہیں کہ ایک بار آنحضرت کے پاس ایک سپاہی آیا اور اس نے عرض کیا کہ میرا نام فلاں فلاں غزووں کے لیے لکھا گیا ہے، مگر میری پی سی جج کو بانا چاہتی ہے، تو آپ نے اس کی درخواست منظور کر لی اور جج کی اجازت دیدی۔

(۸) فوجی کارروائیوں کے سلسلہ میں منفرد اطلاعات زمانی بھی ممکن تھیں لیکن جنگ عہد کے لیے جب فہرستیں لکھی تو حضرت عباس نے اس کی اطلاع تحریر کی بھی تھی، اسی طرح جب سلمان مکی پر حملہ کرنے والے تھے، تو ایک سلمان ہی نے اس کی خفیہ اطلاع قریش کو کرنا چاہی لیکن یہ تحریر پڑھ لی گئی۔
(۹) تقسیم خزانہ اور عطیات کا مسئلہ ایسا نہ تھا جو ایک ان پڑھ سماج میں تحریری صورت میں لایا جاسکتا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں مال ثبوت تقسیم کی جب تقسیم ہوتی تو بذریعہ تحریر ہوتی۔ چنانچہ خیر کے احوال کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ ان کی تحریر مرقم ہونے کا ثبوت موجود ہے۔
(۱۰) اس سلسلے میں آخری بات یہ کہنا ہے کہ اگر واقعی عہد رسالت کا معاشرہ ان پڑھ ہوتا، تو خود قرآن مجید کی کتاب اتنے شروع زمانے سے بالکل ناممکن تھی۔

یہ اہم اشیاء کہ بے شمار مثالیں کتب سیرۃ و احادیث میں موجود ہیں جن سے یہ بھی ظہور برتتا ہے کہ خود رسالہ اسلام کے وقت، پورا ماحول مائل بہ تعلیم ہو چکا تھا، جس کو اسلام نے اور فروغ دیا، نئے نئے مدارس و مکاتب کھلے، اساتذہ اور معلمین یہ قابل ترین لوگوں کا انتخاب کیا گیا، تعلیم بالذات کو سرور دینے کی تمام ممکن تدبیریں اختیار کی گئیں اور بچے بڑے کریمہ کے مدارس شیعہ کا اہتمام کیا گیا، ان کے نصاب میں لکھنے پڑھنے کے ساتھ دینی تعلیم کا لحاظ بھی رکھا گیا تھا، اس بنا پر یہ بات خارج از مکان نہیں کہ غزوات و سرایاں کی ان تعلیلات اسل مال مذکورہ ایسی دستاویزیں ہوں جو عہد غزوات میں مرتب ہوئی تھیں، اور ان کو ابتدائی سیرۃ کا ماحول یا ان کے روافد نے یکسر خرد کر دیا تھا۔ ان مثالوں سے صرف یہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہجرت کے فوراً بعد جیسے اسلامی ریاست کی تشکیل ہوئی، اور مسلمان سیاست میں داخل ہوئے، تو ان کی تنظیم اور ریاستی نظم و انصرام کیلئے ایک دفتری نظام بھی وجود میں آیا، اس نظام کو خواہ کتنا ہی ابتدائی نوعیت کا تصور کیا جائے لیکن ہر صورت اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات قطعاً خارج از تیس ہے، کہ تیسری ریاست کے بعد جو دستور دینے میں رائج کیا گیا تھا (دیکھئے مثال ۳) یا ان معاہدات کی اصل کا بیان جن کی ابتداء سلسلہ ہی سے ہو گئی تھی (دیکھئے مثال ۴) محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ اسی طرح یہ اہم بیانیہ کتابیں کہ وہ چھوٹے بڑے رجسٹر جو غزوات و سرایاں کے ذیلی یا اسلامی تنظیم کی غرض سے مرتب ہوتے رہے تھے (دیکھئے مثال ۵، ۶) ذرا ہی ضائع کر دیتے جلتے ہوں مثال نمبر ۵ میں جس رجسٹر کا حوالہ دیا گیا ہے وہ کافی ضخیم معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ڈیڑھ ہزار افراد کی اسم فہرست کے لیے سیکڑوں صفحہ کاری۔ اس رجسٹر کی ابتداء غرض، اعزازہ قوت، تحصیل زکوٰۃ، اور انتخاب و سرکار کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں غزوہ، سرایاں کے ذیلی جو نامزدگیاں ہوتی تھیں (دیکھئے مثال ۶) تو جیوں کے نام (باقی صفحہ ۱۴)

۱۔ دیکھئے بخاری باب عن حدیثہ قال قال النبی اکتبوا الی من یلفظ بالاسلام من الناس فکتبتا لہ الف و خمساً و ثمان
بخاری ۴۳۰/۲ - ۲۶۴/۲ - ۳۵ دیکھئے بخاری ۴۳۰/۱ عن ابن عباس قال رجل الی النبی، فقال یا
رسول اللہ انی کتبت فی غزوہ کذا و کذا و امراتی حاجتہ قال ارجع مع امراتک (بخاری)
۳۵ ابن ہشام ۴۳۰/۲ طبری ۱۱۳/۳

فن داستان نگاری اور بلاغ و بہار

سید ابوالخیر کشفی

”غزل“ اور ”داستان“ یہی وہ دو اصنافِ ادب ہیں جن کے ہوتے ہوئے ہم اپنے ادب کو عالمی ادب کے مقابلے میں ٹھکانا اور بہتر قدم محسوس نہیں کر سکتے۔ داستان گوئی اور داستان سرائی ہمارے بزرگوں کے لیے محض ادبی صفت نہیں تھی بلکہ ان کے اندازِ زیست کا ایک جزو تھی۔ داستانوں کی مختلف تہیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کچھ کی مختلف سطحوں کی امین رہی ہیں۔ داستانوں میں شعر گوئی کے اس ذوق کی تسکین کا سامان بھی تھا۔ جو جزم سے داستان کی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ اور داستانوں میں حقیقتوں کو سمجھنے اور بہ اندازِ نگار کے اظہار کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر داستانیں ذوقِ بخشی و نشاطِ انجیزی کا وسیلہ تھیں۔ ذوقِ بخشی کے بغیر تہذیب انسانی کا تصور محال ہے اور نشاطِ انجیزی تو فین آف ہم ہے۔ غالب کے الفاظ میں:

”ہر چہ ز ہر دمند بیدار مغز تواریخ کی طرف با الطبع اہل ہوئے۔ لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاطِ انجیزی کے بھی دل سے فائل ہوں گے۔“

یہ ذوق بخشی و نشاطِ انجیزی انہیوں نہ تھی بلکہ خود مندی اور بیدار مغزی کی دلیل تھی کہ وہ خود مندی اور بیدار مغزی جس میں انسان کے گتے ہی خواب اور ان کی تعبیروں کی تلاش مضمر تھی۔

داستانوں کے مطلع سے ہمارے خیال اور تصور کا سورج ہی طلوع نہ ہوا۔ بلکہ ہماری داستانیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان داستان نگاروں میں خواب دیکھنے کی کسی غیر معمولی سکت تھی۔ وہ سکت جس کے فقدان نے ہمارے جدید ادب کے بہت بڑے حصہ کو قافی و دستاویزوں کی طرح بے رنگ بنا رکھا ہے اور داستان نگاروں کے خواب کو عہدِ حاضر کی نیزی قوت نے حقیقت میں بدل دیا ہے۔ اب دیکھتے ہی دیکھتے زمین کے سینے سے فلک خراش عمارتیں ابھرتی ہیں طلسمی فانیوں نے جٹ جوانی جہازوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور چاند کی بڑھیا اب آدم کے انتظار میں ہے۔

داستانوں میں ہمیں مشرق اور برصغیر کی خارجی زندگی کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ اپنے احواد کا ذہن اور اس کی پے چیدگیاں بھی نظر آتی ہیں۔ داستانوں کی علامتوں میں زندگی کی حقیقتیں پڑی کہلاتی ہیں۔ ان داستانوں نے عالمِ مخلوق کا حصہ سے ہمارا رشتہ استوار کیا ہے۔ ان داستانوں سے زندگی کی حریدوں کی تلافی کی صورت نکلتی ہے۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ داستانیں غیند لے کا نسخہ بھی تھیں اور غنائِ کائنات کا وسیلہ بھی۔

میری ناچیز رائے میں داستانیں ہمارے معاشرے اور سوسائٹی سے ادب کے دشتے کی سب سے مضبوط کردی کا درجہ رکھتی تھیں۔ داستان نگاری بعد میں شروع ہوئی۔ اس سے پہلے داستان سرائی کے ہمارے انجن آرائی ہوتی تھی اور شاید ہمارے ادب میں ڈرامے کے فقدان کا ایک سبب داستان کی مقبولیت بھی تھی داستان سرائی ذات اپنی جگہ خود ایک ایٹم بے پردوں اور اداکاروں کے مجموعے کی حیثیت رکھتی تھی۔ گھسی وہ اپنی چشمِ دایروں کے اشاروں اور ہاتھ کی حرکات سے ہمیں مہمانِ رزم میں پہنچا دیتا اور کبھی ہیروں کے دیس میں۔ اب اسکی جگہ سینما اور نرنگی یافتہ ممالک میں ایسٹو نے لے لی ہے۔ لیکن ہمارا تصور آج بھی کئی داستان سرگرا کو تلاش کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ داستان سوائی دلی میر یا قمر علی داستان گو کے ساتھ مر گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ فتح آج بھی ان علاقوں میں زندہ ہے جہاں خاندان اب بھی بنیادی کالائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں آج بھی تانی اماں کے پوپلے منہ سے ہر رات کہانی شروع ہوتی ہے۔ ”ایک تھا بادشاہ! ہمارا مہاراجا خدا بادشاہ!۔۔۔۔۔ اور یہ کہانی ختم ہوئے کہ کہیں آئی اور سننے والے جو ان جوکر کا خاندان میں کام کرنے لگتے ہیں۔ کاجوں میں پڑھنے لگتے ہیں۔ سیاہ لباس پہن کر کچھریوں میں۔ مانی لاؤ! کو فاطمہ کرنے لگتے ہیں۔

میں نے اپنے لڑکپن میں داستان سرائی کی محفلیں دیکھی ہیں۔ نظیر آباد کھنڈ میں ایک چائے خانہ تھا۔ لوگ کہنے لگے کہ چائے والا چائے میں پوست

افزون ملا دیتا ہے خدا جانے یہ بات سچ تھی یا جھوٹ۔ مگر یہ بات مزور پر تھی کہ جو ایک بار وہاں چائے پی لیتا۔ اس کے قدم بار بار اس چائے خانے کی طرف اٹکتے تھے۔ اور اسی چائے خانے میں چند آدمیوں کے درمیان ایک آدمی دو تین موٹی موٹی کتابیں لیے بیٹھا رہتا۔ اور داستان سنانا رہتا۔ میں نے اسے کتاب کی روشنی گردانی کرتے ہوئے کبھی نہ دیکھا۔ کتاب کا مقصد شاید توجہ مرکوز رکھنا تھا۔ اور اس شخص کا یہ عالم ہوتا تھا۔ جیسے ہوش و گمان دونوں اس دنیا سے واسطہ نہ رکھتے تھے۔ وہاں حقیقتوں کے پیلے پیلے بدل جاتے۔ جب امیر حمزہ صاحبزادہ کی علمی تمیز میں پختے تو تمام حاضرین محفل ہاتھ اٹھا کر ان کی ہائی کے لیے خلوص دل سے دعا مانگتے اور جب اسم اعظم کی تاثیر سے امیر حمزہ مسلم کو درجہ برہم کر دیتے تو ٹکڑوں میں چمک اُٹھ جاتی۔ سننے والوں میں سے کوئی اٹھتا قریب کی دکان سے مٹھائی لاتا اور سب میں تقسیم کی جاتی۔ یہ جلیبیاں کبھی کبھی ہمارے کھسے میں بھی آجاتیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان جلیبیروں کی مٹھاس نے میرے لیے ادب میں نشاط انگیزی پیدا کر دی۔ اسے فیضان کے علاوہ اور کس لفظ سے تعبیر کروں؟

تپ نہیں ہیں اپنے ٹپکپن کی باتیں آپ سے کیوں کرنے لگا۔ شاید یہی سب داستانوں کا فرہ ہے جہاں "افسانہ از انسانہ می خیزد"۔ میں کہنا صریح بیجا تھا کہ آج جن داستانوں کے متعلق ہمارے بہت سے نقاد یہ کہتے ہیں کہ ان کا ماحول غیر فطری ہے ان کے کردار عجیب ہیں۔ ان میں مافوق الفطرت عناصر ہیں یہ داستانیں احساس تناسل سے عاری ہیں۔..... ہج سے کچھ پہلے انہیں داستانوں میں سننے اور پڑھنے والوں کے لیے شگفتگی بھی تھی اور بصیرت بھی، ذوق فنی تھی اور نشاط انگیزی بھی۔ وہ وسائل کی کروٹوں نے ہیں دوبارہ اسی منزل سے قریب کر دیا ہے اور اب ہم زیادہ گہرے شعور کے ساتھ داستانوں کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔

مشکل یہ ہے کہ ہمارا کافر ذہن ان پھاڑوں سے داستانوں کو ناپنا چاہتا ہے۔ جو داستانوں کے لیے وضع ہی نہیں کیے گئے۔ مغرب کی روشنی میں آپنا دل افسانہ اور جدید نظم کا مطالعہ شوق سے کیے لیکن اس مانگے ہوئے اجالے کی مدد سے اگر آپ داستانوں کے خط و خیال کو دیکھنا چاہیں گے تو ہر راہ تاریک ہو جائے گی اور کوئی جگنو بھی آپ کی رہنمائی نہ کرے گا۔ پھر اس چشمہ نظرات سے شاید آپ لوٹ بھی نہ سکیں۔ اور اگر لوٹ بھی آئے تو آپ کی آنکھیں اپنے تہذیبی مامی کو کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔

ادب کو زندگی کی تعبیر و تفسیر اتنی بار کہا گیا ہے کہ اب اس جملے کو کھینچے یا بولتے دنت ابکائی سی آئے لگتی ہے۔ ادب صرف حقیقت (مردودہ اصلاح میں) نہیں بلکہ خواب بھی ہے۔ اور خواب بھی تو ایک بڑی حقیقت ہے۔ داستان اپنا عالم آپ ہے۔ اسی لیے اس کے ماحول کو غیر فطری اور اس کے کرداروں کو عجیب کہنے والے سے سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ

سخن شناس نہ دگر! احتلا اینجا مست

اور داستان سرائی کے بارے میں مرزا غالب یہ فیصلہ پہلے ہی دے چکے ہیں کہ "داستان سرائی مجھ فنون سخن ہے، آپ میں اگر بہت مہر و غالب کے اس فیصلے کو نہ مانے۔

مگر یہ کتاب یہ مجال، یہ طاعت نہیں مجھے

تخیل داستان کی بنیاد ہے۔ اسی لیے داستان کی دنیا مثالی دنیا ہوتی ہے۔ جسے مناسب لفظ کی تلاش کے بغیر یاروں نے "عجیب" کا نام دے دیا ہے۔ بعض بڑے فن پاروں کی دنیا بھی تخیلی دنیا ہے۔ مگر تخیل کی اس دنیا کو سمجھنے کے لیے ہمیں اپنے انداز نظر کو بدلنا پڑتا ہے۔ اور پھر اس دنیا کی ہر چیز حقیقی معلوم ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر شک پر کے ٹرائے

"خواب شب نیم گرا، کو پیش کیا جاسکتا ہے ادب کی اس سے بڑی قوت اور کیا ہوگا کہ وہ ہمیں نئی دنیاؤں میں پہنچا دیتا ہے۔ یہی یہ بات کہ یہ دنیا مثالی ہے تو خواب میں اتنا کہ دنیا کا ہے کہ یہ مثالی دنیا داستانوں میں نہ ہوگی تو کیا ہمارے اس ذلیل معاشرے میں ہوگی؟۔ داستانوں میں ہمیں خیر کی شے ہوتی ہے۔ حسن ابدی ہوتا ہے۔ کچھ بڑے ہوئے مل جاتے ہیں۔ پھول، عورت بن جاتا ہے اور عورت موتی۔ یہ قریب ہی، مگر یہ قریب بھی کتنا سچا ہے۔ یہ قریب ہمیں انسانیت کے شعور سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ اور رہا حسن..... آپ جانتے ہی ہیں کہ کبھی یہ لالہ و گل بن جاتا ہے کبھی خند برق و شہر..... عورت ہو یا زندگی یا حقیقت..... ان تینوں کو کھیس بدلنے میں بلکہ

حاصل ہے اور ۵ عاشق ہو تو معشوق کو ہر رنگ میں پہچان

اس بات کو جاننے کے بعد کہ داستان اپنی دنیا آپ ہے۔ یہ کہنا بے معنی ہو جائے کہ داستانیں احساسِ تاسف سے عاری ہیں۔ یہ احساسِ تاسف ہمارے ذہن میں ہندو ادبی اعنائت کی تنقید سے پیدا کیا ہے اور یہ اصطلاح اتنی مختصر ہے کہ داستانوں کے سبب یہ پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ داستانوں میں اگر طوطے اور گیلے کی باتیں تو ہم پڑھ لیتے ہیں۔ مگر انھیں سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ تو فلسفی بھی ہے اور ہمارے اس دور کا غماز بھی جو خواب دیکھتا ہے جو طوطہ تپاک اہل دنیا سے لڑ کر دہاں جانے کی تمنا کرتا ہے۔ جہاں کوئی نہ ہو۔ ”طوطا“ ناگ بھی ہے اور مرشد بھی۔ جو کبھی ہیرہ کو خزاوی سے ملا دیتا ہے۔ اور کبھی حقیقت تک رسائی کا وسیلہ بنتا ہے۔ گیدڑ کے بارے میں اس دور میں کیا عرض کروں یوں سمجھ کر یہ جانو۔ اور یہ علامتیں رموزِ ملکوت کو بھی بے نقاب کرتی ہیں اور حیاتِ انسانی کے مختلف پہلوؤں کو بھی۔

عظیم المثال کرداروں اور غیر معمولی چیزوں مثلاً چراغِ الدین وغیرہ کے بارے میں چند اشارے پہلے کیے جا چکے ہیں۔ ایک بات اور کہتا ہوں کچھ باتیں آگے آئیں گی) وہ یہ ہے کہ ایسے قصوں میں اس حد سے مخصوص ہوتے ہیں جب آدمی دیکھ کر اس کی دلہیز پر قدم رکھتا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اس دور میں جاننے کے خواب ”دینا ہے۔ کیا کبھی آپ کے دل میں یہ تمنا پیدا نہیں ہوتی کہ اگر آپ کے پاس کوئی علمی مجموعہ ہوتی تو آپ اس کی قوت سے بہت بڑھے۔ ”باذکر“ بن جاتے ہیں اور پھر ہندوستان۔ انگلستان کی ٹیم کو عبرت ناک شکست دیتا یا چراغِ الدین کی مدد سے ایلن ٹاڈ فرانس سے اٹھا کر اپنے دیس لے آیا جاتا۔ یہی حال تہذیبوں کا ہے۔ قرونِ وسطیٰ کو تہذیبوں کے لیے صفوانِ شباب کا زمانہ کہہ لیجئے۔ ہماری داستانیں قرونِ وسطیٰ کی یادگار ہیں۔ اور دنیا کے ہر ادب کے قرونِ وسطیٰ کے سارے ناموں میں بہت سی باتیں مشترک ہوتی ہیں۔

آپ کو پوچھ سکتے ہیں کہ اس رنگ میں نے جو کچھ کہا ہے۔ اس کا ”باغ و بہار“ سے کیا تعلق ہے ہاں میں نے اس کا جواب سوچ لیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ مجھے یہ باتیں کبھی ہی نہیں۔ دوسری بات یہ کہ باغ و بہار بھی ایک داستان ہے اور اسے سمجھنے کے لیے ہیں داستانوں کی تفہیم کے مرحلے سے گزرنا ہی ہوگا۔ ویسے اس بات پر غور ہوتا ہے کہ ایک طرف تو ہم مضافات کو فتح کر رہے ہیں اور دوسری طرف داستانوں کی دنیا کو اپنے لیے اجنبی پاتے ہیں۔ حسرت کی طبعیت ہی ”طرزِ قماش“ دیکھتی ہے۔ طبعیت بھی طرزِ قماش ہے۔ باغ و بہار میں داستان گوئی دو داستان نگاری کے فن کی قائم خصوصیات موجود ہیں۔ مگر درمیان میں ”میر اس“ کی ذات سمجھا ہے۔ یہ خصوصیت اسی قلم سے گزر کر اپنا اظہار کرتی ہے۔ اسی لیے باغ و بہار ہماری داستانوں کی روایت کا حصہ بھی ہے۔ اور ان سے مختلف بھی۔

اردو کی اولین داستانوں میں عشقی رنگ غالب ہے۔ انھیں مثالیہ فقہ کہنا مناسب ہوگا۔ ایسے قصوں کی نمائندگی کے لیے ”سب رس“ موزوں رہے گی۔ یہ اندازِ مشرقی داستانوں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ مگر باغ و بہار یا بعد کی داستانوں میں اولیت مثالیہ یا تمثیلی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ قصے کو حاصل ہے اسی لیے باغ و بہار کے چاروں وہ دنیاوی کی سی محض روحانی تجربے کا اظہار نہیں ہے۔ جیسا کہ ایک ماڈہ پرست نقاد نے ہمیں یاد کرانے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں یہ ارضی کہانیاں ہیں۔ روحِ انسان میں پرکھی ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ اس لیے ان کہانیوں میں روحانی تجربوں کی جھلک بھی ہے۔ مگر اولیت قصے ہی کو حاصل ہے۔ باغ و بہار میں ”باطنی حقیقت“ کا اظہار تو ہے۔ مگر یہ باطنی حقیقت مقصود بالذات ”نہیں ہے۔

”تلاش و جستجو“ سب رس ”میں بھی ہے اور ”باغ و بہار“ میں ”شہزادیاں“ اور ”گندہ محبوب“ گزشتہ پرست بھی رکھتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی پیش کش پر ردِ حالی تجربے کا گمان بھی گزرتا ہے۔ تلاش و جستجو کے یہ انسان صرف ہماری زبان تک محدود نہیں بلکہ ان کا عالمگیر سلسلہ ہندوستان اور ایران سے لے کر ”ترستان“ تک پھیلا ہوا تھا۔ ”سب رس“ کے سلسلے میں اضافوں کا ذکر کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں لکھا ہے۔

”یہ سلسلہ تلاش و جستجو کے انسانوں کا سلسلہ ہے۔ کبھی یہ تلاش کسی پھول کی ہوتی ہے۔ جو پھول ابھی ہے اور دنیا کی حسین ترین عورت بھی اس پھول کی تلاش رازِ حیات کی تلاش ہے اور یہ گل و دہلیز کے قصوں سے زیادہ پائی ہے۔ کبھی تلاش کے قصوں میں ہیرہ کا مقصود کوئی غریب مقدس یا نایاب ہیرہ ہوتا ہے۔ جو اعلیٰ ترین شوکت و شان شاہزادہ کا رمز ہے تلاش کے قصوں کا تیرا گروہ وہ ہے جس میں ”چشمہ آب حیات“ کی تلاش ہے گزشتہ اصل یہ عینوں گروہ ایک میں

ایسی تمام داستانوں میں ہیں۔ دورانِ محض سے واسطہ نہ پڑتا ہے۔ زبان "دوقت" ہے نہیں۔ مکان کے سلسلے میں مغل ہے، انگریزی ہے کہ تلاش کے عمل کیے۔ مکان "ضروری ہے۔" بلغ وہاں "میں دورانِ محض نہیں بلکہ وقت ہے۔ اسی لیے اس داستان کو محض روحانی تجربہ نہیں سمجھنا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مشاعرہ مقصود میں تلاش کے عمل سے "مکان" اور "اشکال" وابستہ ہیں۔ مگر باغ و بہار میں "وقت" ہے۔ اور اسی لیے اس میں "اشکال" نہیں بلکہ "کردار" ہیں۔ وقت اور اس کے تقاضوں کے مطابق یہ بدلتے ہوئے ہے کہ دارِ ایں بات کا ثبوت ہیں کہ باغ و بہار محض "تخلیہ" نہیں ہے۔

• باغ و بہار کے کردار متحرک میں اور ہماری آپ کی طرح زندہ رہے۔ پہلی کہانی کا قصہ پیش پہلا آدمی تھا مگر یہ آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ یہ وقت کے کہنے سننے سے اس کا مزاج بہک گیا۔ اور اگر اس کا مزاج تب بہک نہ رہا ہوتا تو کہانی آگے نہ بڑھتی۔ اسے سطر سے واسطہ نہ پڑتا۔ اور دوسری اپنے باب "خواجه احمد" کی طرح زمین کا ملک، التجار، بیکریں کی یا نسری بجاتا اور گھوڑے بیکر کھاتا۔

میرامن کے فنانے میں صرف خنزراوے، شہرہویاں، بادشاہ، وزیر اور امراء نہیں ہیں۔ ان کے کرداروں میں سوداگر، عام آدمی اور کلیں اعلیٰ میں واپ
کاروں چاہے تو اعلیٰ، صوفیاء، شائکین اور معنی دین (اندھے تیسرے اور جتنے درویش خنزراوے میں۔ مگر پہلا درویش جس کی سیر میں سب سے زیادہ تکمیل
موجود ہے۔ وہ سوداگر اور خراج زادہ ہی ہے۔ خواجہ۔ سنگ پرست کی کہانی میں انسانی فطرت کے کئی پہلو موجود ہیں۔ بہزاد خاں کی شجاعت، تیسرے درویش
کی کہانی میں کشتی کی ساری۔ اور پہلے مدد کش کی بہن کی مامتا اور جذبے کی گہرائی ہمارے ذہن پر گہرے نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میں کہنا چاہتا ہوں کہ جانتا ہوں
کے بہترین عناصر پر شہزادوں اور شہزادیوں کی حکمرانی تھیں بلکہ عام آدمی کا پھر یہاں ہوتا ہے۔

آدمی اور زمین سے میرا من کی بے یاریاں مجھ نے باغ و بہار کو اور وحشی دوسری دواخاؤں سے بہت مختلف بنا دیا ہے۔ باغ و بہار دواخانوں کے سلسلے کی ایک کرنی بھی ہے اور ایسا درجہ بھی جس سے پہلی یا سہم کو مٹی کے دل میں جھانکتے ہیں۔ باغ و بہار میں بھی مافوق الفطرت عناصر ہیں۔ مگر ان کی حیثیت ثانوی ہے۔

تتووں کی - "اچھی ہے، مگر کچھ بڑے موٹوں کو ملاسنے کے لیے میرا من کو "ملک شہبان" کا سہارا لینا پڑا جن اور پری اس کہانی کی بنیاد نہیں ہیں۔ ان کا سایہ بہت دور سے باغ و بہار پر پڑا ہوا نظر آتا ہے اس کے علاوہ یہ بھی نہ بھولیں کہ باغ و بہار ایک ایسے شخص کی تعینیت ہے جو عربوں و وسطی کاؤہن رکھتا تھا اسی لئے مافوق الفطرت عناصر سے نہ جھاگ سکتا تھا جنہوں اور پرلوں کا ذکر اور مافوق الفطرت عناصر کو بعد وسطی کے ادب کی خصوصیات ہیں اور میرا من بھی اسی دور کے آدمی ہیں۔ ان کے دور کا عام آدمی ان عناصر پر درخشی طور پر اعتقاد رکھتا تھا آج بھی آپ کی نانی جان یا دای جان اگر وہ زندہ ہوں تو زندان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے، ان باتوں پر اعتقاد کمیتی ہیں۔ بچہ فیصل مرنے کو اسے نظر بڑے تعبیر کرتی ہیں۔ محلے کی کسی کنواری لڑکی پر مہربان کے حدرے پڑنے میں تو مدعا ملے، کو بلائے پر اصرار کرتی ہیں۔ میرا من کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دور میں بھی دیرنگ انسانیت زندگی سے دور نہیں رہتے وہ "دیدہ" دان کے ساتھ اس عہد کی زندگی اور اس کی رنگ و بوی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لیے "باغ و بہار" میں ان کے عہد کا معاشرہ اور زندگی سمٹ کر آگئی ہے۔ (نہ جانے یہ کس کا کمال ہے۔ میرا من کا۔ یا فانی کی تقریر جہاں دعوتی کے نامعلوم مصنف کا)

”باغ و بہار“ قصہ گوئی کی اس غیر معمولی صلاحیت کا اظہار ہے جو قدرت نے میرامن کو دودیت کا معنی۔ ”باغ و بہار“ میں ”بوستان خیال“ اور ”طلسم ہوشربا“ کی سی وسعت اور طلسم مندی تو نہیں ہے لیکن میرامن کہانیوں کا سلسلہ یوں ملاتے ہیں کہ پڑھنے والا کہانیوں کی فضا میں سب کچھ محسوس جاتا ہے اور کیا کہانی کہنے کا فن ہے۔ ردِ آستان کا ایک اہم عنصر دل چاہی ہے ان کی کہانیوں کی رفتار میں حرکت کبھی ہے اور توازن بھی ”باغ و بہار“ پر عبورِ نقادوں کا یہ الزام عائد نہیں ہوتا کہ ردِ آستان میں احساس متناسب نہیں ہے؟ ان کی کہانیوں میں بعض پر امر اور واقعات بھی ہیں جو شروع میں بہت ہی قابلِ فہم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کہاں جیسے جیسے آگ بڑھتی ہے۔ گھر میں کھلتی جاتی ہیں۔ اور واقعات سمجھ میں آئے لگتے ہیں۔ مثلاً پہلے درویش کی کہانی میں شہزادی کا عجیب و غریب رویہ۔۔۔ ان کہانیوں میں ”اہنیت“ صرف کہانی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس میں میرامن کے اسلوب کا بھی دخل ہے۔

میرا من کے یہاں رکاوٹ اور طغیان اڑھتیں۔ نہ اسلوب میں۔ نہ کرداروں میں۔ نہ بیابانی بیگ سہرورد کے کردار بڑی حد تک بے جان ہیں اس کے برعکس میرا من کے کرداروں میں ہیں زندگی لیتی ہے اور تند و تیز انسانی جذبات بھی۔ یہاں اسم اعظم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی غلوب نہیں کر سکتا۔ پہلے دردِ شہدائی

جی ہاں آگ میں بھونک رہی ہے کھل سکتے ہیں



خدا نہ کرے
جسم کا کوئی حصہ جل جائے
خراش پڑ جائے، زخم جان اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی
ہے۔ جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری
جلما ر کا استعمال کیجیے
جو آپ کی اس آگ میں بھول چلائے گی

FOR
BURNS
SCALDS
ABRASIONS
USE

JALMA

a CIPLA
product



بنائو الے
سپلا لیبارٹریز ممبئی ۸

سیر میں شہزادی کی نفرت کتنی انسانی اور کتنی شدید ہے یہ نفرت اس
”سبے وفا“ اور ”اُس“ بھروسے کے خون سے بھی اپنی پیاس نہیں بجھا سکتی
اور درویش سے دوری کی تہ میں ان دونوں کی نفرت ہے۔ آخر اس
نے اپنے آپ کو ان کا شہر یکب محفل اور شہر یکب جام کیوں بنایا؟
میراں کے کردار تجلی یا ان کے ”ہمزبور“ نہیں ہیں۔ وہ اپنی شخصیت رکھتے
ہیں اور داستان گو کو جہاں چاہتے ہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ داستان
گو مجبور بھی ہے اور مختار بھی۔ کرداروں کے ساتھ پیر کر کے پر مجبور ہے مگر
اپنے بیان میں وہ اپنی مختاری کا اظہار کرتا ہے مشرق وسطیٰ کے
ایک دیس میں اسے جن پور کا پلہ داتا ہے۔ بعد کے کی ٹہنڑی سے وہ
سندی کے دوسرے پڑھوا دیتا ہے۔ کسی تگدے میں وہ لالت و رنات کو بٹھا
دیتا ہے۔ اس اعتبار سے میراں اور انیس کے درمیان مجھے ہمیشہ بہت
کا احساس ہوا ہے۔

جوش نمبر
جیسی یادگار، مثال اور عظیم الشان پیش کش کے بعد
افکار
ابوالاثر حفیظ جاندھری کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

حفیظ نمبر

اگست ۱۹۶۳ء

پیش کرنے کا اعلان کرتا ہے
جوش نمبر کی طرح حفیظ نمبر بھی گزشتہ نصف صدی کی ایک تند لہری داستان کا
سلاخانہ صمد۔ ۱۴ اگست تک بارہ روپے رسالہ بھیج کر عظیم
ومنفرد پیش کش نصف قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں۔ حفیظ نمبر کے بعد
اڈکار، فیض نمبر، اور کرن چندر نمبر پیش کر رہا ہے۔ انہی حضرات حفیظ نمبر
کے ارد گرد سے جلد مطلع فرمائیں۔

مکتبہ افکار۔ رانس روڈ، کراچی

بھارت کے فرید اضرات در سالانہ ذیل کے پتے پر بھیج کر پیش کش کرنا ہر سال فرماؤ:
سلمیٰ صدیقی۔ گورنمنٹ۔ ہندوستان۔ روڈ۔ کراچی۔ ممبئی ۵۲

توبۃ النصوح کا ایک انگریزی ترجمہ

سید مبارز الدین رفعت

مذہب احمدی نے تعریف و تالیف کا سلسلہ کس طرح شروع کیا، اس کی داستان بہت دل چسپ ہے محض جن اتفاق سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور ایسے مبارک وقت اس کا آغاز ہوا اس سے تدریج احمد کو لاڈ والی شہرت نصیب ہوئی اور اردو زبان کو ایک ایسا عظیم المرتبت مسنعت ہاتھ آیا جس کے ذکر کے بغیر دو ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔
یہ جن اتفاق کیسے پیش آیا، اس کی تفصیل خود مولانا نے اپنے ایک کچر میں پڑے دل چسپ اور ڈرامائی الفاظ میں بیان کی ہے اور انہیں کی زبانی سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”میں اپنے بچوں کے لیے ایسی کتابیں چاہتا تھا کہ وہ ان کو چاہتے پڑھیں، ڈھونڈنا، تلاش کیا، لیکن پتہ نہ ملا۔ بازار میں نے ہر ایک کے مناسب حالات، آپ کتاب میں بنی شروع کیں۔ بڑی بڑی کے لیے مرآۃ العروس، چھوٹی کے لیے منتخب حکایات، البشیر کے لیے چند نذرانیہ کیا کہ کتاب میں سالم لکھ لیں، تب پڑھانی شروع کیں۔ نہیں بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیے۔ مگر وہ بچوں کو ایسی بھائی کہ جس کو یا تو صفحہ پڑھنے کی طاقت تھی، وہ آدھے کے لیے اور جس کو ایک صفحہ کی استعداد تھی، وہ ورق کے لیے مستعمل تھا جب دیکھو ایک نہ ایک متعلقہ ہی ہے کہ میرا سہن کہ رہ گیا ہے۔ اسی وقت نظم و آواز لکھ دیا کرتا تھا۔ یوں کتابوں کا پہلا لگان پورا ہوا۔“
”اتنے میں کمپن صاحب ڈائرکٹر آف پبلک ریلیزیشن دورہ کرتے کرتے طلعت کے ہیڈ کارٹر، ورنی کے باغ میں فروکش ہوئے۔ شام کے وقت چیمبر کے باہر درختوں کے تلے ٹھہل رہے تھے کہ بشیر مانگن پرسوار دو تین آدمی ساتھ لیے ادھر سے نکلا، صاحب کو دیکھ کر مانگن پہلے ان کو سلام کیا۔ صاحب نے نام و نشان کے بعد پوچھا کیا پڑھتے ہو؟

بشیر: چند پند

صاحب: یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔

بشیر: یہ کتاب میرے والد نے میرے لئے بنا دی ہے۔

صاحب: کتاب کا مضمون کیا ہے؟

بشیر: بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔

صاحب: مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو؟

بشیر: میں ابھی جا کر گھر سے لے آتا ہوں۔ وہ نالے پار ہمارا ہی گھر دکھائی دیتا ہے۔

(تھوڑی دیر سے لوٹ کر)

میں آیا اور چھوٹی آپا کی کتابیں بھی لیتا آؤں؟ وہ چند پند سے بھی اچھی ہیں۔

صاحب: ضرور سب لاؤ۔

”بشیر نے بتے کا بیتہ گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا۔“

”شام کو میں جو کچر لے کر آیا تو میں بھائی لڑا ہے تھے۔ بہنو کو شکایت تھی کہ ہاری کتاب میں کیوں دے آئے۔ میں نے سن کر کہا کہ کیا

مذاق ہے۔ میں تم سب کو ان سے بہتر کرنا میں بنا دوں گا؟

• اگلے دن میں جو کمپن صاحب سے ملاقاتوں نے شاید ان کمپنوں کو دیکھ لیا ہو گا۔ فرمایا ان کی نقلیں مجھے پرسوں تک کا ہی پہنچا دو۔ یہاں میرے پاس خسرو کی صفائی نہیں بہت سے جیسے خوش خطا۔ ادرکتا میں بھی جھوٹے جھوٹے رسالے۔ میں نے شیرازہ ڈوڈ اور ارق تعظیم کر دیئے۔ شاموں شام نقل ہو کر آگئے۔ جلتی ہوئی جلدیں بنا کر صاحب تو پرسوں تک کو کہہ گئے تھے۔ میں نے اگلے ہی دن کتابیں پہنچا دیں۔ کوئی دو مہینے بعد نئی نال سے کمپن صاحب کی چٹھی آئی کہ مرزا اور اس کو چاہ کر میں بسبب ہی محفوظ ہوا۔ یہ اپنے طرز قبول میں پہلی ہی کتاب ہے اور ہزار دہلے انعام کہ مستحق ہے اور اسی غرض سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کروں گا۔ دہی سرولیم میرمن کی فرمائش سے میں نے انکم کمپن کا ترجمہ کیا تھا۔ انصوح نے مرزا اور اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ ہزار دہلے گورنمنٹ سے سربراہ انعام دیا۔ ایک نئی گھڑی نام میں میرا نام کندہ کر کے جیب خاص سے کمپن صاحب اور اپنے رول کو گورنمنٹ گزٹ میں چھپوایا۔

• وہ جو کہتے ہیں کہ دروغوش دل کا مٹی کنہ، میں نے بھی تعینیت کا ڈبہ کھول دیا اور اب بھی کھلا ہی رہا ہے۔ ہاتھ کے رشتے کی وجہ سے پٹے میٹر دینے ہیں، منہ نہیں کھلے؟

یہ شکستہ و کاغذ ہے۔ اس سے پہلے مولانا ابراہیم ڈاچی انسپکٹرس آف اسکولس کے عہدے پر فائز تھے۔ محض ایک صحت اتفاق سے ان کی رسائی سرولیم میرمن تک ہو گئی تھی جو اس زمانے میں صوبہ متحدہ کے گورنمنٹ گورنمنٹ سرولیم میرمن کے حکم پر انصوح نے انکم کمپن کے کاغذوں اور اس کے بعد قانون تعزیمات مندرجہ اردو میں بہترین ترجمہ کیا تھا۔ اسی بنا پر وہ محکمہ تعلیم سے محکمہ مال میں عہدہ ڈائمنڈ بکس کی حیثیت سے لے لیے گئے تھے۔ محکمہ تعلیم سے ان کا اسب کوئی تعلیق باقی نہیں رہا تھا۔ یہ محض دو سال صحت اتفاق تھا اور اردو زبان کی خوش بختی تھی کہ اس صوبہ کے انگریز ناظم تعلیمات مشیمو کمپن دورے پر اس مقام پر گئے جہاں مولانا ذریعہ احمد متعین تھے۔ بالکل ہی اتفاقی طور پر ان کی ڈیوٹی مولانا کے صاحبزادے میاں بشیر الدین احمد سے ہو گئی اور وہ کتابیں جو محض خانگی استعمال کے لیے لکھی گئی تھیں ان کے ہاتھ آ گئیں۔ یہ کمپن کی جو ہر شام لکھی گئی تھیں انصوح نے بیک نظر ان کتابوں کی اہمیت اور ان کی خوبی کو پرکھ لیا۔ انصوح گورنمنٹ میں پیش کر کے ان پر انعام دیا اس بہت افزائی نے مولانا ذریعہ احمد کے حوصلہ بلند کر دیئے اور انصوح نے انصوح محنت سے ایک سے ایک اچھی کتاب لکھی اور انصوح کے ایک بلڈ پائپر ادیب کی حیثیت سے ان کا مرتبہ تسلیم کر لیا گیا۔ ایک بلڈ پائپر ادیب کی حیثیت سے مولانا ذریعہ احمد کی دریا دہنت کا سہرا کسی اسکے نہیں سرولیم میرمن ناظم تعلیمات صوبہ متحدہ اگر وہ داد دھکے سر بندھتا ہے تو یہی ہے کہ ان کے تعیناتی حالات مجھے نہ مل سکے مولانا کے اسی حوالہ بالا لکچر کے ایک حاشیہ میں بشیر الدین احمد مرتبہ لکچروں کا مجموعہ لے لکھا ہے کہ کمپن صاحب ایم اے تھے۔

انگلستان کی کس جامعہ کے ایم اے تھے، یہ واضح نہ ہو سکا۔ اس دور میں یعنی انیسویں صدی کے دوران میں جو بھی انگریز عہدہ دار ہندوستان بھیجے جاتے تھے ان میں بیشتر عہدہ دار عربی، فارسی، اردو اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں کافی درجہ رکھتے تھے۔ غالباً کمپن عربی اور فارسی سے واقف تھے۔ اور مولانا ذریعہ احمد سے جو معاملہ پیش آیا اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے انصوح اور دہلیت اچھی آتی تھی مولانا کے اولین قدموں میں سرولیم میرمن کے داماد بھی تھے۔ چنانچہ بشیر الدین احمد نے اسی حاشیہ میں لکھا ہے:

• سرولیم میرمن مالک متحدہ آگرہ داد دھکے لکھتے گورنمنٹ تھے۔ جو عربی کے بڑے ادیب اور فاضل اہل تھے۔ خدمت سے

دیلا کر ہونے کے بعد وہ ایڈمنسٹریٹو ریکارڈ کے چانسلر تھے۔ کمپن صاحب ایم اے ان کے داماد اور گورنمنٹ پبلک انٹرکشن تھے انصوح

نے ہی مرزا اور اس کو مرزا کی ترجمہ کیا اور توبہ انصوح کی ایک مبسوط شرح بھی انگریزی میں لکھی۔

مولانا ذریعہ احمد نے مرزا اور اس کو اپنی بچوں کے لیے لکھی تھی اور اسے دریافت کر کے گورنمنٹ میں پیش کر کے انعام دلانے اور مرزا تک

لے نذیر احمد کے، لکچروں کا مجموعہ، جلد دوم، چالیسواں لکچر ص ۴۳۷ - ۴۳۸ - مرتبہ بشیر الدین احمد مفید عام اسٹیٹ پریس آگرہ، ۱۹۱۵ء

۳۹ لکچروں کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ، ص ۴۳۹

۴۰ ایضاً، حاشیہ ص ۴۳۹

پہلے کی سعادت کیسین صاحب کے جبر میں آئی تھی، لیکن اس کتاب کے لکھنے کے چند سال بعد ۱۸۴۳ء میں مولانا نے فائدہ المسلمین کو پیش نظر رکھ کر توبۃ النصور لکھی تو اس کتاب کو بھی گورنمنٹ میں پیش کرنے کا اختیار کیسین صاحب کو حاصل ہوا۔ اسی لکچر میں مولانا نے یہاں فرماتے ہیں:

”اعظم گڑھ کے قیام کا زمانہ تعین و تالیف کے اعتبار سے اچھا کامیاب زمانہ تھا۔ میں نے اعظم گڑھ میں ایک تو توبۃ النصور لکھی جو میری تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ وہ مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی اور ملاٹ صاحب کو گورنمنٹ کی نیوٹرالیٹی کے لحاظ سے نال ٹھاکر وہ اس کو انسانی کتابوں کے شمول میں لے سکتے ہیں یا نہیں۔ مگر کتاب کا باطل کچھ اسباب بڑا تھا کلاٹ صاحب کو لیتے ہی بن آئی اور کتاب باجوہ اسلام کے سانچے میں ڈھالی گئی تھی مگر اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جس کو کوئی دوسرے مذہب کا آدمی دیکھ کر ہمانے۔ اس پر بھی گورنمنٹ نے ایک ہزار روپیہ اول درجہ کا انعام دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ سول سروس کے کورس میں داخل کی گئی۔“

مسٹر میتھیو کیسین مولانا تیر احمد کی کتابوں سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کتابوں کو انھوں نے خود ہی گورنمنٹ میں پیش کیا، اپنے شخصی اثر سے کام لے کر ان پر مولانا کو انعام دلایا، ان کو انصاف میں شال کر لیا کہ اتنا ہی نہیں جلدان کا، انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک کی شرح بھی لکھی۔ انعام کے لیے توبۃ النصور کو گورنمنٹ میں پیش کرتے ہوئے انھوں نے حکومت کو جو رسد لکھا تھا اس میں اس کتاب کو مولانا کی اس وقت تک کی لکھی ہوئی تمام کتابوں سے افضل قرار دیا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو مصنف کی مراد انعموں اور نجات النعمش نے نقل سمجھتا ہوں۔ اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی ان دعوٰ کی بہ نسبت زیادہ ہے۔“

راقم نے مراد انعموں کا انگریزی ترجمہ اور توبۃ النصور کی شرح نہیں لکھی، لیکن توبۃ النصور کا ترجمہ دیکھا ہے، اس مضمون میں اسی انگریزی ترجمہ کا ہانڈ لیا گیا ہے۔

مسٹر میتھیو کیسین نے توبۃ النصور کا انگریزی ترجمہ مولانا تیر احمد کی اجازت سے اس وقت کیلئے جب کہ مولانا ریاست حیدرآباد دکن کے بیدار مغز وزیر اعظم نواب سالار جنگ اول کی طلب پر حیدرآباد چلے گئے تھے اور اس ریاست میں ناظم محکمہ مال کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مسٹر کیسین کا یہ ترجمہ ”THE REPENTANCE OF NISSO“ کے نام سے انگلستان کے ایک ایسے مشہور ناشر ادارے نے ۱۸۸۴ء میں شائع کیا جو اس زمانے میں مشرق اور مشرقی علوم سے متعلق بے شمار کتابیں شائع کر رہا تھا اس ادارے کا نام ہے:

”W.H. Allen & Co, B, Waterloo Place, London, 1884“

ترجمہ کی ابتداء میں مترجم کا تکیہ مختصر سا دیا ہے۔ اس دیا چہ کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

مترجم کا دیباچہ

یہ ہندوستانی نعرہ حب کا آواز و ترجمہ اس چھوٹی سی کتاب میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں ملازمہ کے دوران میں میرے ہاتھ آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے مصنف (خان بہادر مولوی حاجی حافظ تیر احمد) ناظم محکمہ مال ریاست حیدرآباد دکن نے اسے شائع کر دیا۔ اگرچہ کہ اس کتاب کا علم اہل مدینہ کو بہت کم ہے، لیکن اگر وہ اور لکھنؤ کے مقامی طلبہوں سے اس کے کئی اذنی

لے کچھ دن کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ، ص ۴۲۰

لے توبۃ النصور کی ”تقریظ“ کے ایک حاشیے میں مولانا نے لکھا ہے۔ واضح ہو کہ اصل کتاب کے حاشیہ پر عند الملاحظہ جناب صاحب ڈاکٹر بہادر جناب نواب نقشبٹ گورنر بہادر نے اپنے دست خاص سے اکثر جگہ جگہ کچھ کچھ عبارت خط پینسل سے لکھ دی تھی۔ چنانچہ مصنف نے چھپنے سے پہلے کتاب پر نظر ثانی کر کے جہاں تک ممکن ہوا ایسا و اشارہ کے مطابق کتاب میں ترمیم کر دی۔“

لے ”چٹھی جناب صاحب ڈاکٹر بہادر سر شمسہ تعلیم“ تقریظ توبۃ النصور -

شایع ہو چکے ہیں۔

میں نے تین درجہ کی بنا پر اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلی درجہ تو یہ ہے کہ انگریزوں کو اپنی ہم جنس ہندوستانی رعایا کی حالت اور ان کی ترقی سے جتنی دل چسپی ہے، اگر وہ کتنا بڑا حصہ تو مجھے یقین ہے انھیں اس کے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ دوسری درجہ یہ کہ اس کتاب میں ہندوستان کی گہرے زندگی کی جو تفصیلات پیش کی گئی ہیں وہ ایسے لوگوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوں گی جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تیسری درجہ یہ کہ میں اصل کتاب کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہندوستانی زبانوں میں سب سے زیادہ مستعمل زبان میں اب تک کی چھپی ہوئی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب ہے۔ یہی زبان اس زبان کے وطن دہلی میں بولی جاتی ہے جہاں کا یہ حصہ ہے۔

تقریرات و تصانیف اور اس کے ساتھ ہی دوسرا حصہ مرثیہ العروس دونوں ہی پہلے پہل مصنف کے افراد خاندان کے خانگی استعمال کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس میں زندگی اور امداد و اطوار کی جیسی تقریر پیش کی گئی ہے وہ اس ملک کا باشندہ ہی پیش کر سکتا تھا۔

اس کتاب کے مصنف ایک بڑے عالم ہیں اور مشرقی مکتب فکر کے علم کلام کے ماہر ہیں وہ عرصہ دراز تک انگریزی حکومت کے تحت ڈپٹی کلکٹر رہ چکے ہیں۔ ادھر چند سال پہلے سرالار جگموج میں نے انھیں حیدرآباد کا نظردار بننے کے لیے ایک اہم عہدے کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس عہدے پر وہ اب تک فائز ہیں۔ میں نے اس کتاب کا ترجمہ ان کی اجازت سے کیا ہے۔

تقریرات و تصانیف - اسکوت۔ ۱۸۸۷ء

اس کے بعد ترجمہ کے سرسرو ولیم میور کا۔ تندر درجہ ہے جو چار صفحات میں آیا ہے۔ حیدرآباد پر عرض کیا جا چکا ہے، سر ولیم میور، مولانا تندر احمد کے اولیں تدریسا سوں میں تھے۔ مولانا کو جو شہرت، جو عزت اور جو تہ حاصل ہو اس میں سر ولیم میور نے مولانا کے گورنری حیثیت سے بہت اہم حصہ ادا کیا ہے ولیم میور ۱۸۷۱ء میں بمقام گلاسگو پیدا ہوئے۔ ان کے والد گلاسگو کے ایک تاجر تھے۔ اپنے والد کے چار بیٹوں میں سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بھائی جان میور سنسکرت کے بڑے عالم رہے ہیں۔

ولیم میور ۱۸۷۳ء میں پہلی بار ہندوستان آئے۔ مال گزاری کے تعین کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی خدمت پر کاغذ بنوڑا حاصل کھنڈ اور فتح پور میں دس سال تک بنیم رہے۔ ۱۸۷۴ء میں شمال مغربی سوئے کے گورنر معتمد برہمن سوئے ۱۸۷۵ء میں وہ اسی سوئے کی مجلس مال کے معتمد بنائے گئے۔ ۱۸۷۶ء میں انھیں شمال مغربی سوئے کے لفٹنٹ گورنری کے عہدہ علیہ میں ترقی دی گئی اور ۱۸۷۸ء تک وہ اسی عہدہ پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ ۱۸۷۹ء تک وائسرائے ہند لارڈ ناتھ ہرڈ کی کونسل کے رکن فینانس رہے اور اسی خدمت سے وظیفہ حسن خدمت پر حکومت ہند کی وزارت سے سبکدش ہوئے۔

وظیفہ حسن خدمت حاصل کر کے وہ انگلستان پہنچے تو لارڈ سائبرری نے انھیں کونسل آف انڈیا کا رکن نامزد کیا۔ ۱۸۷۵ء میں کونسل آف انڈیا کی رکنیت سے استعفا دے کر انھوں نے ایڈمنسٹریوٹیو بورڈ کی چانسلری قبول کر لی اور تین دن تک اسی خدمت پر مامور رہے اس یونیورسٹی کی بڑی خدمت کی اس یونیورسٹی سے انھوں نے مولانا تندر احمد کو ایل ایل ڈی کی اعزاز دی ڈگری بھی دلائی

سر ولیم میور کو عربی اور اردو خوب آتی تھی۔ ملکہ وکٹوریہ نے انھیں کے مشورے سے قیصر ہند کا لقب اختیار کیا تھا۔ ملکہ کو اردو زبان سیکھنے میں بھی سر ولیم میور نے مدد دی تھی۔ لارڈ آباد کا میور کالج اور لارڈ آباد یونیورسٹی دونوں انھیں کی گورنری کے عہد میں قائم ہوئے۔ تاریخ اسلام سے انھیں شروع ہجری دل چسپی رہی۔ ہندوستان میں قیام کے دنوں میں وہ "کلکٹر ریویو" میں مسلسل مضامین لکھتے رہے۔ ان ہی مضامین کی بنیاد پر انھوں نے اپنی مشہور کتاب "حیات محمد" (LIFE OF MOHAMMAD) چار جلدوں میں ۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۱ء تک شائع کی۔ اس کتاب کا لب و لہجہ اور اس کے بعض مضامین ہندوستانی مسلمانوں کو سخت ناگوار گزرے۔ اسی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے سر سید نے اپنا اثنا عشریچ کر انگلستان کا سفر کیا اور "خلفیات احمدیہ" کے نام سے اس کا جواب لکھا۔ اس کتاب کے سوا سر ولیم میور نے مسلمانوں سے متعلق اور بھی کتابیں لکھی ہیں جن کے نام یہ ہیں:

(۱) ابتدائی خلافت اور اسلام کا عروج ۱۸۵۷ء (۲) سلاطین ملوک مصر کا فہم خاندان ۱۸۵۷ء (۳) قرآن اس کی ترکیب و تعلیم ۱۸۵۷ء (۴) قرآن مجید کے اقتباسات انگریزی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۵۸ء (۵) لکھنؤ کی کتاب العتذار کا انگریزی ترجمہ ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۰ء (۶) لکھنؤ

قوات زور اور انہیں کے دیکھتے اور پڑھنے کی دعوت پیش کرتے۔

۱۹۸۷ء میں وہ اسلامیات کے امریکی مشیت سے رائل سوسائٹی کے مدد سے منتخب ہوئے۔ ان کی شہرت سے انہیں ۱۹۸۳ء میں جونی کولڈفلڈل وٹا میں ۱۹۸۵ء میں جامعہ آکسفورڈ میں ڈی ایچ ای کی اور ۱۹۸۷ء میں کنگز کالج لندن میں ڈی ایچ ای کی اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔

سرویم پرستہ شاعر، نقاد اور نثر نگار ہیں۔

سرویم پرستہ نے نوبل انعام کے انگریزی ترجمہ پر غور کیا ہے۔ انگریزی میں ان کا ایک کتاب "انڈیا اور ترجمہ" ہے جس میں وہ اپنے مکتبہ کی کتابوں کی کتابت کیا ہے۔ ان کی کتاب "انڈیا اور ترجمہ" ہے جس میں وہ اپنے مکتبہ کی کتابوں کی کتابت کیا ہے۔

مکتبہ کی کتابت

۱۔ مکتبہ کی کتابت میں دلچسپی اور کامیابی کی وجہ سے ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔

آج سے کوئی دس سال پہلے میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔

مکتبہ کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔

مکتبہ کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔

اگرچہ اس مکتبہ کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔ ان کی کتابت میں ایک کتابت کا بڑا حصہ قابل اطلاق ہوا ہے۔

قصیدہ کے ساتھ در باب ان امور کے جن کا ذکر باخانی کی جناب میں اس پر عرض تھا وہ باطل متقن کے طبعی اور وقت قلمی سے بھرے ہوئے ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اس کو چھوڑے اور اس کے دل پر اثر نہ ہو۔

اس صورت میں جناب سید ولیم سید صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہو گا کہ اس کتاب کا ہر ایک غلط فہمی سے اشتہار و مذکور کو لغتاً صاف ہے۔ اس کو داخل کر کے جناب محدود خوشی تمام پورا انعام ایک ہزار روپیہ کا عطا فرماتے ہیں امدتین کرتے ہیں کہ یہ کتاب اردو زبان کے علم و ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو بہت پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔^۱

میرا خیال ہے کہ ہندوستانی ادب کی اس وقت جو حالت ہے، اس کے پیش نظر اگر یہ طالب علموں کو بہترین اردو لو لٹا اور لکھنا سیکھنے کے لیے ہمارے مصنف کی مذکورہ دو کتابوں کو تہذیب النصوص اور اعراب العرب سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی ان کا وزمرہ وہ خاص زبان ہے جو دہلی میں بولی جاتی ہے۔ ان کتابوں کی کہانیاں مسلمانوں کی مخصوص حالات اور ان کے عادات و اطوار کی مفید مثالوں سے بھری پڑی ہیں اس لحاظ سے یہ دونوں کتابیں خاص طور پر ان راہگیرین جو آئین کے لیے مفید ثابت ہوں گی جنہیں شمالی ہند کے زمانہ خانوں میں۔ اس نے جلے کا اتفاق ہوتا ہے۔

مستر کیمپبے نے اس کتاب کا ترجمہ ایمان داری اور مباحات کے ساتھ کیا ہے، انھوں نے اس طرز انشا اور مقامی محاوروں کو بڑی خوبی کے ساتھ انگریزی کے ساتھ پیش کیا ہے اور مشرقی تصورات اور خیالات کو یورپی قاری کے لیے آسانی کے ساتھ قابل فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ کام انگریزوں کا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بعض ابواب اور جگہاں پر طرہ پرست ہو گئے ہیں۔ یہ ابواب اور جگہاں اصل میں غیر ضروری طور پر بہت طویل ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اسلام کے بہتر رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے یہ رجحانات ہیں خیر کی ہمت افزائی اور شر کے دبانے کے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے قلم کار نے اپنی رنگ اپنی آب مثال ہے اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے لیے یہ ایک بالکل نئی ہی چیز ہے۔ مسلمانوں کی تعلیم ہوئی جو کہ ان میں میں نے پڑھی میں یہ کتاب ان سے اسی لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ مسلمانوں میں جو مذہبی کتابیں مقبول ہیں وہ سب طور پر مخالف تہذیب میں ہیں اور ان میں صرف غرائف و واجبات اور دینی احکام ہی سے بحث کی گئی ہے۔ یہ خیال کہ مذہب کو ایک ہمہ گیر اثر ہونا چاہیے اور خاندان کو اس کی رہنمائی میں اپنی گھریلو زندگی بسر کرنا چاہیے کسی مسلمان کی نگاہ میں کوئی کتاب کے لیے ایک نیا موضوع ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کوئی مسلمان کو اس قسم کی کتاب لکھنے کا خیال صرف ایسے ہی ملک میں آسکتا ہے جو تہذیبی تصورات سے متاثر ہوا ہو۔ ایسے ملکوں میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے جہاں یہ اثرات بہت کے ساتھ دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہماری مذہبی تبلیغ کا ایک بہت بڑا اثر سمجھنا چاہیے۔ یہ واقعہ اور بھی قابل لحاظ ہے کہ تدریجاً صاحب نے جب یہ کتاب لکھی ہے تو وہ انگریزی ادب سے قریب قریب ناواقف ہی تھے اسی طرح انھوں نے انگریزی ادب کا اثر بالکل بالواسطہ قبول کیا ہے۔ بعض لحاظ سے یہ اثر اور بھی قریب قدر ہے کہ یہ بالواسطہ قبول کیا گیا ہے کتاب کا فقہ کی انگریزی کتاب کا چرچہ نہیں۔ لیکن اس کے انگریزی خیالات اور تصورات کے حقیقی پیداوار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نہایت اطمینان کے ساتھ مسٹر کیمپبے کے ترجمہ کو ان تمام حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جنہیں ہندوستان سے دل چسپی ہے۔ میں ان کے اس خیال کی بھی حمایت کرتا ہوں کہ ہندوستانی سیکھنے اور ہندوستانی میں ہمارے امتحانوں کے لیے اصل کتاب بطور نصابی کتاب کے استعمال کی جانی چاہیے۔

مستر کیمپبے نے کتاب کو تہذیب النصوص پر انعام عطا کرنے کے لیے جو مرسلہ حکومت کو لکھا تھا اور حکومت نے اس کا جواب دیا تھا مولا ۲۲ میر احمد نے ان دونوں مراسلوں ترجمہ کر کے تہذیب النصوص کے بعد کے اڈیشنوں کے ساتھ تقریباً کا عنوان دیکھا تھا۔ مولا کا یہ ترجمہ مشرقی نو لکھنؤ کے چھاپے ہوئے تہذیب النصوص کے بارہویں اڈیشن، ستمبر ۱۹۱۳ء، سرمد انعام کو لگا ہوا۔

دلیم میور ۱۸۸۳ء

اب جناب تصدیق کمپن صاحب کے کیے ہوئے تو بہ النضوج۔ کہ انگریزی ترجمے کے طرز آجے۔ یہ ترجمہ چھوٹی مٹھنی کے کل ایک سو اٹھارہ صفحات میں آیا ہے مترجم نے اس کتاب کا لفظی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ بڑی عمدہ تکبیر آزاد ترجمہ ہے اگر آزاد ترجمہ نہ ہوتا تو یقیناً تسکیم صفحات میں یہ ضخیم کتاب نہ سمائی۔ مولانا تذیبراہم نے اس کتاب ہی وقت بے وقت تحریک کا جو بیار اٹھ لاکھ وہ بجائے خود بالکل درست و بجا ہوئے بھی اکثر مقامات پر فقہ کی دل چسپی میں بہت حائل و مانع ہوئے۔ یہ مواظفاتی کتاب دینے والے زب۔ کمپن نے ان مواظف کو اکثر جگہ حذوف کر دیا ہے یا کچھ مختصر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس سے فقہ کی روانی میں اصناف ہو گیا ہے اور قاری کی دلچسپی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اس طرح ناول کی حیثیت سے کتاب زیادہ پر لطف ہو گئی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ۱۲ باب قائم کیے تھے اور ان پر بڑے بڑے عنان لگائے تھے۔ کمپن نے اپنے انگریزی ترجمے میں فقہ کے ابواب کی تقسیم میں بھی خود ہی بہت تبدیلی کی ہے اور بارہ کی جگہ تیرہ باب قائم کیے ہیں۔ ابواب کے طول و عرض عناوین کی جگہ بہت مختصر عنوان دینے ہیں۔ کہیں کہیں ہندوستانی رسوم سے متعلق مختصر حواشی بھی ثبت کیے ہیں۔ آج کل اردو ادب کے شاہکاروں کو دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ نوبۃ النضوج کا یہ انگریزی ترجمہ کیا ہی نہیں نایاب ہے اور اس قابل ہے کہ محوڑی سی نظر ثانی کے بعد اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ جب کمپن بھی نوبۃ النضوج و یا مولانا کی دوسری کتابیں کو انگریزی یا دوسری زبانوں میں پیش کرنے کی نوبت آئے کمپن جیسا کہ آج سے لگ بھگ اسی سال پہلے لکھا ہوا یہ انگریزی ترجمہ یقیناً ایک رہنما کام دے گا۔

”حل التضاد فی توائج سیرۃ خیر العباد“ (بقیہ ۱)

اسی ترجمے سے انتخاب کیے جاتے تھے۔

غالباً اس ترجمہ کی صفا مت چند ہی سال میں ہزاروں صفحات پر پہنچ گئی ہوگی، کیونکہ اسلام کی روز افزوں تحریک نے بہت جلد باد و پھیلاتا شرع کر دینے لگے۔ اور قبائل جو حق و باطل اسلام ہو رہے

تھے گمان غالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس قدر افراد کے نام قلم و کیے جاتے ہوں گے جو مرتد یا مرتد ہوتے؛ لیکن ظاہر ہے کہ یہ تعداد نو مسلمین کے مقابلے میں بھٹی ہی کیا۔

تاریخی نقطہ نظر سے اس عرصی رجسٹر کے مقابلے میں وہ چھوٹے رجسٹر زیادہ اہم اور مفید تاریخ معلوم ہوتے ہیں۔ جو عورت و نہ آیا کے ذیل میں مرتب ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ ان شہکار جنگ اور مقتولین و مجروحین کی ٹھیک ٹھیک تعداد کا اندازہ ممکن تھا؛ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ دونوں قسم کے رجسٹر عہد رسالت کے بعد بھی کچھ عرصہ محفوظ رہتے تو ظاہر ہے تاریخ کا یہ بہت بڑا سرمایہ تھے جو ابتدائی مدین اور وادہ سیرۃ کی نظر سے گزر سکتا تھا۔

میں آئندہ نفل میں اس کی افادیت کو دوبارہ پیش کروں گا۔

ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ شوکت تھانوی ضبر

مرتبہ: احمد جمال پاشا

- شوکت تھانوی کے کارٹون، تصاویر، عکس تحریر
- شوکت تھانوی کے مضامین، افسانوں، بیروڈی، خاکے، ڈرامہ، اشاعری، لطافت اور سنجیدہ نظم و نثر کا باغ و بہار انتخاب۔
- شوکت تھانوی کے فن اور شخصیت پر عبدالمجید دیادی، احتشام حسین، ابراہیم جلیس، محی طویل، عشرت جمالی، نسیم اہلووی، فرقتہ کاکوروی، عابد سہیل اور احمد جمال پاشا کے فکرانجیز مضامین۔
- شوکت تھانوی نمبر حاصل کرنے کے لیے سالانہ حینہ بھیج کر آج ہی خریدار بن جائیے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت شوکت تھانوی نمبر ۹ نئے پیسے۔ ترسالانہ ساڑھے

مینجر

ماہنامہ ”کتاب“۔ چوک لکھنؤ۔ ۳۰

نامہ مومن

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

فارسی ادب میں ایک مدت تک سرنتر ظہوری۔ مینا بازار اور پنج رقعہ کا سکھ چلتا رہا ہے۔ اور اسی انداز کو معیاری مقام حاصل تھا۔ مومن کے فارسی انشاء کا بھی ہی انداز ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا وہ مرتبہ نہیں جو ظہوری کا ہے مگر ان کے انداز میان نے ظہوری سے قربت ضرور حاصل کر لی ہے۔ اس وقت مومن کے فارسی انشاء کے بحث مقصود نہیں۔ صرف چند باتیں اس خط کے متعلق عرض کرنا ہیں۔ تاکہ اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔ ادبیات کے سن و تلخ کا نیم مل ذوق و وجدان پر ہوتا ہے۔ مگر اس دور میں فارسی کا کھنچا ہوا جائیکہ مومن کی فارسی کو کھنچنا مشکل ہے۔ یہی جذبہ تھا جس نے مجھے مومن کے خطوط کا ترجمہ کرنے کی طرف متوجہ کیا یہ خط اسی سلسلہ کی ایک ٹی ہے۔

خط مذکور انشاء مومن کا ستائیسواں خط ہے۔ جو انھوں نے ایک عطر بہ کے نازبے جا کی شکایت میں لکھا ہے۔ اس خط کا جو عنوان حکیم جن اللہ خاں (مقرب لشکر مومن) نے تحریر کیا ہے وہ یہ ہے: ”نامہ لبر بکھ نازبے جا۔ بنام عطر بہ جیسے زہرا خواہ۔ یہ خط کئی اعتبار سے دل چسپ اور اہم ہے۔“
۱۔ یہ خط مومن کی حیات معاشقہ سے متعلق ہے اور ان کی جوانی کی رنگ رلیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اگرچہ یہ نہ معلوم ہوسکا کہ اس ”ماہ جیس“ کا نام کیا تھا۔
۲۔ اس میں ایک حسین ڈوئی کے نازبے جا کی شکایت کی ہے اور بڑے مزے کی چٹکیاں لی ہیں جس میں مومن کا طنز اپنے پورے کھار پر نظر آتا ہے۔
۳۔ تحریر میں بے حد رنگینی ہے اور اس رنگینی کے باوجود بے ساختگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ یقینی عبارتوں۔ ہر بہتہ اشعار اور دل چسپ تشبیہات نے در بھی زور پیدا کر دیا ہے۔

۴۔ حسب عادت مومن نے اپنے اس خط میں بھی ”انا“ اور ”خودداری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔“

مومن کی حیات معاشقہ کے سلسلے میں صرف ”صاحب جی“ کا نام ملتا ہے اگرچہ مومن نے اپنے چھ عشقوں کی داستان اپنی مثنویات میں لکھی ہیں۔ اور ان مثنویوں کو بھٹنے کے بعد بھی یہ پتہ نہ چل سکا کہ اس خط کا مکتوب الیہ ان محبوباؤں میں کون ہے۔ محض ”صاحب جی“ کا نام معلوم ہونے کی صحت میں ہر مثنوی اور ہر عشقہ خط کو ان سے حوب کر دیتا محض خیر ہے۔ اس خط میں محبوبہ کے نازبے جا کی شکایت ہے اور اس کی جفاؤں کا شکوہ۔ وہ ان کی تقریباً ہر مثنوی کا بھی موضوع ہے۔ انوس ہے اس خط کی تاریخ کا تعیین بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کاش حکیم حسن اللہ خاں نے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں تاریخ یا سنین کا بھی حوالہ دیتے۔

مومن کی جوانی عشق اور حسنین کی چھیا چھاڑ میں گزری۔ اس لیے ان کے کام میں بھی یہی انداز موجود ہے اور ان کے خطوط میں بھی ایسا یہودیائی کیفیت نہ پر اس قدر حاوی ہے کہ جب وہ اپنی بیوی (والدہ حکیم حسن اللہ) کو بھی خط لکھتے ہیں تو اس میں رنگیں اور رومانی تشبیہات اور استعاروں کا سہارا لیتے ہیں غرض ان کا موضوع بات سن جہاں حسنین سے ہو گا وہاں مثنوی بھی ہوگی اور طنز بھی۔ یہ طنز خواہ مقصد براری کے لیے ہو یا دل کی بھر اس نکالنے کے لیے۔ مگر یہ ملحوظ خاطر ہے شوخی اور طنز کا انداز اعلیٰ ذہانت کے بغیر ممکن نہیں۔ چند فقرے قابل غور ہیں۔

”ایسی جلا دکہ بے گنا ہوں کے خون سے ہاتھ رنگتی ہے اور صنا سمجھتی ہے؟“

”ایسی میا دکہ اگر مرغ بام حرم اس کے جال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے؟“

”ایسی سخت گیر کہ فرہاد اور اس کی کوہ کنی کے قیسے کو معنی دھوسے کی محنت قرار دیتی ہے۔“

۵۔ ملاحظہ ہوا انشاء مومن محزونہ ہارڈنگ لاہور ری دہلی۔

۶۔ آباد۔ کہہ کہ دست بخون بے گناہ آلا یہ دھنا پندارد و صبا دے کہ اگر طائر بام حرم بامش آید بے کشتن زگرہ اردہ سخت گیرے کہ قصہ فرہاد و بے ستون خیال برگر فتن گیرد۔

”میں عاشق معشوق مزاج ہوں اور باوجود نیاز مندی کے بے احتیاج“

”عاشق وفا شعار ہوں لیکن غیرت مند“

موجودہ طبائع ممکن ہے کہ اس انداز کو نہ پسند کریں اور اس کے مقابلے میں سادگی اور اختصار کو ترجیح دیں مگر القائنات کا تقاضہ یہ ہے کہ ہر چیز کو اس کے ماحول میں دیکھیں۔

ایک مطربہ کے نام
(ناز بے جا کی شکایت میں)

اے خاتمہ فریاد و آواز، بلبل کی طرح نالے کر کہ ایک گل گزشت، غنچہ دہن تیری اواز پر کان لگاؤ ہے۔ اے نامر، خونیں تخریر لے کی خوشی سے پھول جا کر ایک نگین ادکے دست نگاریں میں تیری جگر ہے۔ اے دل بے قرار مدد کر کہ ایک تغافل شمار نے میرا حال پوچھا ہے۔ اے دردِ جاں فرسا رحم کر کہ ایک عیسیٰ لبِ میہ می بے چارگی کے علاج پر منتوج ہوا ہے۔ اے نازک، معافی پر نیاز و شش کا وقت ہے کہ ایک نازک و دماغ بے کسرش حال کی ہے مگر میں اس کے دردِ مسرت و فدا تاہوں اے مضامین لطیف، دل سے زبان تک آنے کا موقع ہے کہ لطیف مزاج میرے ملال کی چارہ جونی پر آمادہ ہے مگر سخت کلامی کی سزا جانتا ہوں۔ اے میرے شب کی تیرگی میری سیاہی کے کام، میں ایک ماہ رخسار کو دردِ حزن لکھنے والا ہوں اور اے میرے نصیب کی ظلمت چھریہ کار کے خط کی تخریب میں بدودے کہ میں ایک مہرِ نقاش سے شامِ تیر کی نقاشیت کرتے والا ہوں۔ اے دیدہ و خوں باراشکوں میں جگر کے ٹکڑے گر اس واسطے کہ میں لوحِ خط کی سرخ کی لیے حیران ہوں۔ اے زردی رخسار میرے آئینوں میں شامل ہو جا اس واسطے کہ کتب کی زرافشانی کی ادھر کو تیر نظر نہ لیں آئی۔ اے دُرد و دگر میرے نامہ کی سطحوں کا پیچ و خم بن جا، زلفِ پر خم کی حسرت و وصلہ فرسا ہے۔ اے شعلہ پر شرر زد کر، مضامینِ علم کی گرمی ہنگامہ کا وقت ہے۔

لے اسے خامہ نظلم صریح بلبل آسانبال گل گوش نیند دہائے برصداے تست و لہ نامہ فوئیں تحریر یوں شقایق بر خود بیال بنگاریں دست لگیں ادا جائے تو ”
 ”صریر“ اور ”تحریر“ خامہ“ اور ”نامہ“ ”بیال“ اور ”بنال“ یہ الفاظ ہم قافیہ ہیں۔ اس کے علاوہ ”خامہ“ ”نامہ“ ”بنال“ اور
 ”بیال“ میں صنعت تخیلیس ہے۔ آگے بڑھ کر دوس نے ایہام تناسب کام لیا ہے۔ ”بلبل کی رعایت سے۔ صریح کا لفظ لانا کہیں کہیں چار چار
 فقرے آئے ہیں اور ہر فقرہ اپنے مقابل فقرے کے قافیہ سے ہم آہنگ ہے۔

..... عاقل و عاشق و فاضل و عالم
..... بلبل در سر گشت نغمه دسر اید و طوطی بر سر شکر بے مقدار نکشاید

رباعیات :-

اے لب ! انسانہ تمنا کی کچھ بات سنا
اے نالے ! شوقِ حوصلہ فرساکا کچھ ذکر کر
اے شخص ! اس نے آج وفا کی حکایت پوچھی ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہماری داستان کا کچھ ذکر سنا جاتا ہے۔

میں دیوانہ ہوں اور اس کے ساتھ اپنی دور اندیشی پر خوش ہوں۔

ایسے دیوانہ پر سو عقلیں قہر بان
اپنے خط کو کبھی چومتا ہوں، کبھی دل پر رکھتا ہوں۔
جانتا ہوں کہ یہ محبوب کے ہاتھ میں جھٹے گا۔

اے زبانِ ہرزہ دار ! بے ہودہ نائے ذکر کیوں کہ ایک شوخ جفا شعار مخا طب ہے۔ اے نطق پریشاں نو!

بے باکانہ فریاد نہ کر کیوں کہ ایک سخنِ ناشنوفظالم سے کام پڑا ہے۔

رباعی :- ایسا شوخ جس نے کسی سے وفائے کی اور نہ کرے

جس نے کسی کی شکل گرہ نہ کھولی ہے اور نہ کھولے

بے کار نالے کرنا کس لیے۔ میں جانتا ہوں

کہ ہمارے حال پر اس نے رحم نہ کیا اور نہ کرے

اے اثرِ امیری دادری کہ میں ایک ظالم کے ہاتھ سے گرم فریاد ہوں۔ اے آسمانِ میری مراد کے معائنہ گردن کر کہ میں ایک زہرہ جنیں کے سر کے گدو پھرنے

سے محروم ہوں۔ اے آہِ تارِ ماسا ! یہ بے سراپا کیوں ہے۔ اسے شور نہ فریاد کیا تجھے معلوم نہیں کہ تیرا روئے سخن کس کی طرف ہے (اس کی طرف ہے) جس کی ناہیدہ دوائی

دلوں پر اثر کرتے دالی اور سرودِ سرائی نعلِ اختیار۔ بارہ کا ترانہ اس کی شیریں دوائی پر تہہ بان اور حضرت داؤد کا فقر اس کے انماؤ کا دعا گو۔ اس کے کلامِ شیریں کی

حسرت میں طوطی شیریں گنتا رہنے کام ہے اور اس کے سخنِ رنگین کے رنگ میں باغ کا افسانہ طبل کے لب سے ناتمام ہے۔ اس کی گوشہ نشین آواز کی نرمی کے مقابل

پھولوں کے کھلنے کی آواز خزاں : یہ ہنپوں کے شور سے مشابہ ہے اور اس کی طرب غزل گفتاری نزا کے سلسلے سے بانسری کا فقر کسی ماتم رہ سیاہ کے گلے کی فریاد

کی مانند ہے۔

شعری :

اس کا فعل لبِ موقی برسانے میں

رخِ معافی کے لیے آبِ درنگ کا حکم رکھتا ہے

اس کے رنگین ہونٹ یا قوت کی تحسیر میں

اس کے انفاسِ بحرِ روت کا کام کرتے ہیں۔

اس کے انفاس کا افسانہ اعجاز سے کم نہیں

حضرت مسیح بھی اس کے غم میں جان دیتے ہیں

اس کے مزگاں کی تلوار شستا توں کی آہ کی طرح کاری ہے

اس کی چشمِ سیاہ عاشقوں کے نصیب کی طرح کالی ہے

اس کی نگاہیں دلیری میں مہر کرتی ہیں

اس نے جادوگری کو فقرِ ماضی بنا دیا ہے

اس کی پیشانی آئینہ تمثال ہے
 صبح کی پیشانی اس کے روبرو سر بر سجود ہے
 اس کا رخسار اپنے دلِ امن و زہ جمال سے
 آفتاب کے جلّیگر کا داغِ امارتِ رشک ہے
 قیامت اس کے قامت کے گرد بچھرتی ہے
 سو طرح کی بلائیں اس کے قدم پر مستر بان ہوتی ہیں
 جب وہ جلوہ دکھاتی ہے تو ستم ڈھاتی ہے
 جب وہ اٹھتی ہے تو فتنے اٹھاتی ہے
 اس کی جلوہ نگاہ کا غبار سراپا آشوب ہے
 صحرائے قیامت اس کی گرد آہستہ
 اس کے زلزلے کی برکات بہت داز ہے
 یہ سمجھو کہ وہ میری شب بھر کی ترجمان ہے
 اس کے گیسوؤں کا ہر بال اپنے پیچ و خم سے
 دانا اور ناناں سب سے دلوں کے لئے جال کا کام دیتا ہے
 نزاکت کے باوجود اس کی طبیعت
 سنگِ دل کا بار اٹھاتی ہے
 اس عادت میں سخن زار کی لطافت ہے
 اس کی گلی میں چین زار کی سحر اوت ہے
 اس کا ہر غمزہ عاشقوں پر تلشہر کہتا ہے
 اس کا ہر ستارہ مشاقوں کا آرزو مند ہے
 اس کا شیوہ دل ستانی
 لوگوں کو لطف و مہربانی کے ساتھ زندگی بخشتا ہے

ارے میں نے کیا کہا۔ طریقہ دل ستانی اور شیوہ مہربانی کا کیا ذکر وہ تو ایسی بے مہر ہے کہ دل بھی جیسے چھینچتا ہے۔ جو اس کی طبیعت سے اتنی
 یہ ہے کہ فریاد بھی زبانِ مظلوم سے اس قدر قریب نہ ہوگی اور دم اس کے دل سے اتنا دوسرے کہ ابھی بھی غم رسیدہ کے منہ سے اس قدر دور نہ ہوگی۔ وہ ایسی
 غبار ہے کہ میری چشم خوں فشاں کی طرح عاشقوں کا خون گراتی ہے اور ایسی ظالم جس کی گلی سے غنہ عمر مدد بخش کا غبار لے کر اٹھتا ہے۔ ایسی جلا کے بیگناہوں
 خون سے ہاتھ سے رنگتی ہے اور صاف کھینچتی ہے۔ ایسی صیاد کہ اگر مرغِ بامِ حرم اس کے جال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے۔ ایسی سخت گیر کہ فرما د اور اس
 کوہ کنی کے قلعے کو مٹی ڈھونے کی محنت تیار دیتی ہے اور ایسی بدعمر کہ شیریں اور شیریں دے وعدے کو وفا شعاروں کی درستی عہد پڑاتی ہے۔ ایسی بے درد کہ مظاہر
 نالوں پر ہنست ہے۔ ایسی بے رحم کہ پروانہ کی بالیں پر شمع کا رو تاپست نہیں کرتی۔ ایسی غلط اندیش کہ محبت کو قتل کرنے کے لیے مستی کا یہا نہ بناتی ہے اور ایسی
 لہجہ کہ باد گل گوں کام لے لے کر مومن کا خون مچتی ہے۔ ایسی زہ چشم کہ کسی کو سزا دیتے وقت اتمامِ حجت کی تاثیر اس کو درازی و در جزرِ انظار آتی ہے۔ ایسی
 یہ چشم کہ شب ہلے فراق کی سیاہی اس کی نگاہ میں نہیں چھٹی۔ ایسی بے وفاء کہ عہد باندھتے ہی کو ایسا عہد بچھتی ہے اور ایسی مہر آدما کا عاشق کہ دم واپس
 نازِ امتحان پھیراتی ہے۔

ربا ہی : ایسی شے جس کی جھٹکی نہیں اٹھائی جاسکتی
 ایک دن بھی اس سے مراد دل حاصل نہیں ہو سکتی
 اگر اس نے میرا ستر سے قلعہ کیا تو مشکل نہیں
 مشکل تو یہ ہے کہ اس سے قلعہ محبت نہیں کر سکتے۔

اے کافر بے وفاء! اے غیور سے محبت کرنے والی۔ اے ناشکر، الفدا، دشمن، اے حق ناشناس، سخن، اشتواء، اے درختی پسندوست جہد، اے وفاء
 نہ ہونے والے وعدوں پر مبنی پیشانی، اے ستم شعار، آسمان کو ستم سکھانے والی۔ اے گردشِ لہر گار کی استناد، اے سجدہ پرور، رقیبِ نواز، اے لطفتِ خدا
 بے نیاز سے بے نیاز، اے نامِ اوروں کے خون کو جلاتے والی برقع، اے دلوں کے گلبرگوں کو چکلاتے والی شعلہ، اے قیامت کی پریشانی سے بے پروا ہونے والی۔ اے قس مومن
 بے گناہ پر کمر باندھنے والی۔ اے اہل عزت کی ذلت چاہنے والی۔ اے بے نیازیوں کے دام میں اسیر۔ اے غور سے تیوری چڑھانے والی۔ اے بے پرواہی سے میرے
 حالِ تباہ سے بیخبر اٹھانے والی۔ اے وہ جس نے عمر بھر ظلم سے میرا امتحان لیا۔ اے وہ جس نے مدتوں میری مہر و وفا کو آزمایا۔ اے مہربانیوں پر نامہ ربانی کرنے والی
 اے وہ کہ سوئے و طالع کے باوجود میرے سر میں تیرا سودا ہے اور میری ناکوں، نیم جاں، تجھ پر خدا ہے۔ آخر کب تک میں آتشِ فراق میں جلوں اور دردِ تنہائی سے تباہ
 کروں۔

تیرے بے ادب اور میری وفاداروں حد سے گزرتی ہیں

شعر ۱۰

تجھ کو اپنے سے اور مجھے خود سے شرم آتی چاہیے

جوں کی شب بے جا ایک گھڑی سے زیادہ نہ تھی۔ تجھے یہ دن دکھایا۔ جب سے تو نے میرا ہاتھ تھا، کبھی میں اس کو آنکھوں پر رکھتا ہوں،
 اور کبھی سہم پر اور جب سے تو نے اپنی آنکھوں کو ہاتھ سے میری آنکھ میں پہنائی، کبھی آنکھوں کو بوسہ دیتا ہوں، اور کبھی آنکھوں کو۔ وہ محبت کی باتیں کیا ہوں اور وہ دنا کا ذکر
 کہاں کیا۔ راستی بڑا بھولتی تمہیں چھوڑا اور وہ بے ہوشی آئینہ اور کھ۔ آخر وہ جزائے والا ہے۔ خداوند ہے جتنا اسامنا ہونے والا ہے۔ خدا اس دن سے پہلے
 کو میں تیرا امن پکڑوں اور دل کے ٹکڑے داد و بخشش کے سلتے پیش کروں۔ اپنے نام اے قیامت گزار سے ایک نئی قیامت برپا کروں اور شعلہ ہائے عالم سوز سے
 اہل جنت کو دوزخ میں ڈال دوں۔ میری آنکھوں کے شعلہ فرشتوں کے بال و پر تک جلا دیں اور سردہ طوفانی کی شاخیں آتش پرستوں کے ہاتھ پاؤں کی طرح بھڑک اٹھیں۔ میں
 ایسی فریاد کروں جن کے شعلوں کی گرمی کوثر کو آب گرم اور خلد بے کو چھو نہ پاسے۔ یہ ہے۔

اگر ایک دن جدائی کی آگ دوزخ پر مسلط ہو

شعر ۱۱

تو یقیناً اس کے شعلے پگھل کر رہ جائیں

نہیں نہیں کہاں میں اور کہاں یہ بے مردتی۔ لیکن "یوم فتنی السرا آشرف تھالہ" من قوتہ ولا فاصحہ کے مفہوم سے ڈرتا ہوں
 اور دل میں "من یعمل مثقال ذرۃ مثلاً یبصرہ" کی فکر سے دنیہم ہے۔

میں نامراد تیرے منظم سے کیوں کر نبھاؤں

بیت ۱

میں نہیں کہتا کہ تو نے کیا کیا تو ہی بتا کر میں کیا کروں

میرا فبا خاطر میرے قدموں کے آواز کی ہوائے اڑ جانے کا۔ میرے دل کی کدورت تیرے قدم صناعہ و دم سے پامال ہو جائے گی۔ اگرچہ میں شیشہ شراب
 کی طرح صاف و طہیث ہوں لیکن ساقی کی دستگیری کے بغیر سر نہ کھانے والا نہیں۔ میں معطل شدہ شیشہ ہوں اور چلنے تک کھچا ہوا تیرا حب تک تو مجھے سر پر نہ رکھے گی،
 میں اپنے ناخن کو تیری عقدہ کشائی کی زحمت دوں گا۔ اور اگر تو مجھے چٹکی سے چھوڑے گی تو پھر تیرے ہاتھ نہ آؤں گا۔ میں عاشقِ مشوق مزاج ہوں اور باوجود دنیا
 مندی کے بے احتیاج۔ اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں سرے سے اس مدعا کی کو چھوڑ بیٹھا ہوں اور اگر میری تمنا حاصل نہیں ہوتی تو اس تمنا ہی سے دست بردار

لے جس دن لوگوں کے دلوں کے کہیں جاچے جائیں گے تو انسان کے پاس نہ کوئی قوت ہوگی اور نہ مددگار

جو کوئی دزدہ کے ہاں رہی کرے گا اس کو دیکھ لے گا۔

جانا ہوں۔ میں عاشق و عاشعار ہوں لیکن غیرت مندار بندہ حق گزار ہوں لیکن خریدار پسند میری بلبل ہر باغ میں نغمہ سرا کی نہیں کرتی اور میرے طولی ہر بکشا ہے۔
سانے منقار نہیں کھولتی میرا پروانہ ہر شمع رخسار کے گرد تھیں گھومتا اور میرا پروانہ ہر ہی حال کا محبوس نہیں ہوتا۔ طیر کو بلائے والی آگ سے میں بے خود ہو کر گرتا ہوں۔
بالن دپر کے چلنے کا عذاب نہ دیکھوں میرا یسعت زلیخا کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زماناں بلا میں ڈال دے اور میرا فرما دشتِ شریں کی تلخی نہیں
تا کہ وہ (شیریں) اپنے لب شیریں پر دینے کے لیے وقت کر دے۔ میں حلقہ زنجیر میں لکس کے پاؤں پر چڑاؤں اٹھا دیا اگر قتار (دگر قتار محبت) ہو گیا۔ میں رنگ صافوں
کے ہاتھ کو میرے بوسہ دیا اس نے دوسروں کے قتل پر تلوار کھینچی۔ میں پایہ منبر ہوں جس کے پاؤں پر سر رکھوں وہ اپنی جبین نیا ذمہ سے قندوں سے گھے اور
میں خطہ پر کار ہوں اسی کے گرد لچروں جو میرے آغوش میں آئے۔

رباعیات :

مومن مجھے تو بت پرستی سے روکتا ہے

مگر خود خدا کی بندگی کیوں نہیں چھوڑتا

یوسعت نے زلیخا کی خدمت کا حق نہ پہچانا

میں اس کا غلام ہوں جو مجھے اپنا آقا سمجھے

وہ شہنشاہ جو خدا کی کے دعوے کرتا ہے

اور کبریائی کی سینکڑوں سیخیاں مارتا ہے

مومن کی محرومی کو امانہ کرے گا۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں

کہ خدا عقدہ کشائی کی شان رکھتا ہے

جب تک فتنہ روز قیامت نہ اٹھے تیرا قد محشر خرام جلوہ نمائی کرتا ہے۔ اور جب تک شور محشر نہ مگائے بلانہ کرے تیری رفتار فتنہ انگیز ہنگامے
نمائے رہے۔

قطعہ

جب تک عاشق کی شب بھر کی درازی کے افسانے رہیں

تیری عمر تیری زلف مشکیں کی طرح دراز ہو

تو گرم صحبت رہے اور شمع محفل کی طرح

حاصل کی جان آتشِ غم سے پچھلتی رہے

میں تیرے ساتھ ہم کلام ہوں اور رقیبِ حد سے گرم فریاد

میں تیرا ہم نشین ہوں اور دشمن مارا مارا پھرے

میں کامیاب دھل ہواؤں اور غیر ناکامی کے باعث

مرنے کا امیدوار ہو

میں خدا نے کار ساز کی مہربانی کا شکر یہ ادا کروں

اور وہ رقیب جو بخیلہ ساز کی طرح شکایت کرتا رہے

غالب کی زندگی گمراہی رنگ اور ڈرامے کے رویے میں بے حد دل چسپ انداز سے
چھیڑ غالب سے چلی جائے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے
ننگا کریمک ایجنسی رام پور۔ یو پی

غلام ربانی تاباں

کسے دوام کی فرصت یہاں خضر کی طرح
تپش کی زیت ہی ایک پل شرر کی طرح
طلب کی راہ سے گڑے ہیں یوں بھی دھیلنے
زمانہ ساتھ چلا گزرا گزیر کی طرح
گلوں کو چاک گریبا نیاں مبارک ہوں
نسیم آئی بہاروں کے نامہ بر کی طرح
کبھی گزر بھی گیا شوق حد تکلیں سے
کبھی چھلک بھی گیا جام چشم تر کی طرح
ہزار سادگی و صد ہزار پرکاری
نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح
حنوں وہ خام جو بن جائے انجن کا چراغ
ہوا کی زد پر رہو شمع رہ گزیر کی طرح
وہ گفتگو کا سلیقہ بھی چاہیے تاباں
کہ بات دل میں اتر جائے بیشتر کی طرح

انتیاز علی عرشی

شب بھر دور روزہ کا اعتبا رہی کیا
چمک کے ساتھ جو بچھ جائے وہ شرابی کیا
نہ کر تو آمد و سرور کا انتظار نہ کر
جو جا کے آنہ سکے اس کا انتظار ہی کیا
اٹھ اور نگاہ کی خارا شکافیاں دکھلا
کہ جو علم نہ ہو وہ تیغِ ابدار ہی کیا
تلاش آہو سے دم خوردہ لے خوشا لذت!
جو آپ دام میں آجائے وہ نکلا ہی کیا
بہار دامن گل رنگ لے بسا زینت!
جو خون دل نہ بہائے وہ دلفگار ہی کیا

سحر رامپوری

یاد آیا جہاں بھولے سے تمہارا دامن
وہیں بیباختہ آنکھوں نے پکارا دامن
ایسے کم ظرف کو مٹی ہی میں مل جانا تھا
اشک حسرت کو نہ دینا تھا سہارا دامن
میری وحشت سے کچھ اچھی نہیں چھڑی یعنی
ہے اسی چاک گریباں سے تمہارا دامن
لوٹ ہی لی تھیں گلستاں کی بہاریں میں نے
کہاں آکر دل کچھ فہم پکارا دامن
فصلِ ہوش و حزن کا ہے بہار آنے دو
دیکھنا ہے کہ کسے ہوتا ہے پیارا دامن
مسکراتی ہیں جو کلیاں تو اسی دامن میں
اور کانٹوں کے یہ ہے توہارا دامن
اپنا افسانہ عم اب نہ سناے گا سحر
اپنی آنکھوں سے ہٹائیں وہ قدار دامن

علام ربانی تاباں

نکلے ہیں لاکھ مسافر، سفر ہے کیا کیجے
ابھی وہی کشش رہ گزر ہے کیا کیجے

جنوں پر قیہ طلب بھی بہت گیتاں ہے مگر
جیسے نواز ترا سنگ در ہے کیا کیجے

چمن میں کوئی نشین ہے نہ ہے
بہار موسم رقصِ شر رہے کیا کیجے

بڑا عجیب یہ آوارگی کا رشتہ ہے
غبارِ راہ سہی، ہمسفر ہے کیا کیجے

تمام عمر شکستوں سے دل کا کام رہا
خلوص شوقِ رقیبِ اثر ہے کیا کیجے

شکایتِ ہم روزگارِ لاحاصل
غمِ حیات سے کس کو منفر ہے کیا کیجے

ہنسے تھا عقل کی دیوانگی پہ کل تاباں
مگر وہ خود بھی تو آشفہ سر ہے کیا کیجے

صبا اکبر آبادی

آگ بجھ گئی غم کی ہم ہنوز جلتے ہیں
دن بدل گئے لیکن دل نہیں بدلتے ہیں

وہ کہیں تو بینچیں گے جوہک کے چلتے ہیں
مگر ہی سے بھی اکثر راستے نکلتے ہیں

وقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں
زندگی کے سانچوں میں انقلاب چلتے ہیں

وہ عبور کر لیں گے قلمِ مصائب کو ؟
روزِ جنِ سفینوں کے ناخدا بدلتے ہیں

ایک دن یہی شاید اس گلی میں جائے
دل بدھر چلے ہم بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں

دُشٹیوں کے رستے میں باغ ہو کہ جنگل ہو
پھول بھی کچلتے ہیں، خار بھی کچلتے ہیں

اتنی تیز رفتاری کیوں ہے سوئے میخانہ
اے صبا ذرا اٹھہرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

انجم ترشی راہپوری

جلوہ بقدر وسعتِ ذوق نظر نہیں
ظالم کو پاس سوزشِ زخمِ جگر نہیں
افسوس بھلیوں کو ابھی تک خبر نہیں

عالم تمام مطلعِ انوار ہو تو ہو
محرور ہوں نشاطِ محبت کیا کہوں
انجم نے پھول اپنے نشیں میں کھیلے

غالبیہ — تیسرا باب

اکبر علی خاں

اس عنوان کے تحت اس بار ایسی خبریں شریک کی جا رہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصر اخبارات کے صفحات پر عکس پائی ہیں۔ سولہ اے اردوئے معلیٰ اور عود ہندی کے اشتہارات کے جو غالب کی وفات کے صرف دو ماہ بعد شایع ہوئے تھے، زیر نظر خبروں کی تعداد یقیناً کم ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ بہت سی خبریں ہم تک نہیں پہنچ سکیں۔ مثال کے طور پر فود غالب نے اخبار لودھیانہ میں ایک خبر کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے درباری اعزاز کی تحفیت و ترمیم کی اطلاع چھپی تھی۔

اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی
تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک ظلم
لمبرہانہ نذر نہ خلعت کا اہتمام

مگر اخبار لودھیانہ کے مذکورہ نمبر کا سراغ نہیں ملتا۔ اگر ہمارے پاس اُس عہد کے اخبارات و رسائل کی قابل لحاظ تعداد محفوظ ہوتی تو غالب اور معاصرین غالب کے بارے میں بڑے اچھے ذخیرے سے استفادہ کیا جاسکتا۔

بہر حال غالب کے معاصر اخباروں کے صفحات پر جو کچھ ملتا ہے اسے ایک سلسلے میں پر دیا گیا ہے۔ غالب کا اردو فارسی کلام بھی اخبارات میں چھپا کرتا تھا۔ مراسلات بھی شایع ہوتے تھے اور غالب کی نیز غالب کے چھپر چھاڑ بھی چلتی رہتی تھی۔ ضرور میں قاطع برہان کے ہنگامے، قمار بازی کے ذیل میں نہ لے قید و بند کا ذکر، انگریز حکومت سے تعلق اور دشمنوں میں شرکت کا حال موجود ہے۔ جو غالب کی مقبولیت کا ایک ہلکا سا عکس ہے۔ یہ غالب کے مورخ کے لیے حسب مراد اور اطمینان بخش نہ رہی مفید اور کارآمد مواد کا درجہ ضرور رکھتا ہے۔

قمار بازاں

اجار مہر منیر کملکتہ ————— (۲۲ ستمبر ۱۹۱۸ء)

احسن الاخبار بمکبئی ————— (۲۰ دسمبر ۱۸۴۴ء)

احسن الاخبار بمبئی (۱۹ دسمبر ۱۸۴۵ء)

..... (۱۳) ہر نواسہ غالب کو خلعت ہفت پارہ چہرہ رقم جواہر (۱۶) مولوی صدر الدین خاں بہادر صد الصدور دہلی کو خلعت پارہ اور ایک گھنٹہ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات کو اپنے دست مبارک سے ایک ایک شال مرحمت فرمایا۔ ۱۷۔ رفیع الحسن صاحب کمال شہر ۱۸۔ رفیع پونڈریہ پیش کی گئی جو تنکے کے ساتھ تھیلی ہوئی مولوی عبداللہ صاحب بہار کے خزانہ پیش کرتے قراب گورنر جنرل بہار کے کہا لوگوں کی وادہ منڈالی انصاف کی نیکی اور علم و فراست سے صاحب بہار مسرور اور مضامین میں ۱۹۔ تاج کوہر الدین بہار نے دھڑکا ایک ٹمٹنی جس پر قراب گورنر جنرل کا نام کھنکھایا تھا تدر کے

طر پر پیش کیا۔ ان کو خلعت پہنچا کر چھٹا کیا گیا۔

جس صورت سے موجودہ گورنر کے عہد میں ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک اور اخلاق و عنایات کا برتاؤ کیا گیا اس سے پہلے ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ رعایا میں ہر چھٹے بڑے کی زبان پر ان کے عدل و داد کے تذکرے ہیں ان کے عہد کی یہ خصوصیت ہے کہ انشا پر داؤں، تحصیلداروں تک کو خلعت تقسیم کیا گیا (مبارک شاہ کار و نیا چیس ۲۴-۲۵)۔

اخبار فوائد الناظرین۔ مکملتہ (۳۱ مئی ۱۸۴۷ء)

۵۷ لاکھ کو بیچ مکان جناب مرزا دوش اسد اللہ خاں صاحب کے قریب بازی ہو رہی تھی۔ پناچ کو قوال صاحب خبر پا کر وہاں گئے اور جناب مرزا صاحب کو مع چند قماربازوں کے گرفتار کر کے کوئی تواری میں لے آئے۔ اب دیکھا جا رہے کہ صاحب محض ریٹ انکے متعلق کیا حکم دیتے ہیں۔

(قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں امیر علی عریضی وائے ادب بمبئی اپریل ۱۸۵۸ء)

احسن الاخبار بمبئی (۲۵ جون ۱۸۴۷ء)

مرزا اسد اللہ خاں بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کی باعث قادیان کی طرف سے حملہ کیا گیا۔ معظم اور بہادر کے نام سفارشی چٹھی لکھی گئی۔ (چٹھی بادشاہ نے لکھی تھی اس لیے کہ انہیں کی معذرتیات ۱۰ رجادی انسانی کے متعدد خبر آئی ہے کہ ان کو بہادر یا جلتے یہ معززین شہر میں سے ہیں جو کچھ پہلے محض حاسدوں کی فتنہ پر داری کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے نواب صاحب کلاں بہادر نے نواب دیکر مقدمہ عدالت کے سپرد ہے اسی حالت میں تالون سرشارش کر کے کی اجازت نہیں دیتا۔)

احسن الاخبار بمبئی (۲ جولائی ۱۸۴۷ء)

میرزا اسد اللہ خاں نواب پر عدالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سنایا گیا۔ مرزا صاحب کو پچھینے کی تید باشت اور دوسروں پر جہاز کی مزا ہوئی۔ اگر وہ دوسرے جہاز ادا کریں تو پچھینے قید میں اور اضافہ ہو جائے گا اور مقررہ جہاز کے علاوہ اگر پچاس روپے زیادہ ادا کیے جائیں تو شفقت معاف ہو سکتی ہے۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب عرصہ سے علیل رہتے ہیں۔ سو اسے پریشانی غذا تلیہ چانی کے اور کوئی چیز نہیں کھاتے تو کہنا چاہیے کہ مقدمہ مصیبت اور شفقت کا برداشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ طاقت کا اندیشہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر سیشن جج بہادر کی عدالت میں اپنی کی جلتے اور اس مقدمے پر نظر ثانی جو تو بہت سے مزا موخوف ہو جائے۔ بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے باطل خلاف ہے، کہ ایسے باکمال رئیس کی عزت و شہمت کا ذریعہ لوگوں کے دلوں پر مٹیا ہوا ہے معمولی سے جرم میں اتنی سخت سزا دی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال ہے۔

(دہلی کا آخری رسالہ ۱۷۴ — ۱۷۵)

اسد الاخبار اگرہ (۱۲ مارچ ۱۸۴۹ء)

نقل اشتہار منظوم منبع پنج آہنگ معذوقہ حضرت مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب۔ جو اپریل میں قیمت پچیس روپے اور جو بعد اس کے پچیس لاکھ چار روپے دینے پڑیں گے۔

مژدہ اسے رہ رواں راہ سخن	پایہ سخاوت دستکاه سخن
طے کردہ شوق زودا زود	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے اسبوا و اعظم نثر	دیکھو چل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سوا اور ذاتی	چشم نبش ہو جس سے نوریانی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا	جلوہ مدعا نظر آیا
ہاں یہی شاہراہ دہلی ہے	مطبع بادشاہ دہلی ہے
منسلح ہو رہی ہے پنج آہنگ	گل وریحان و لارہ نگارنگ

ہے یہ نہ گلشن ہمیشہ بہار
نہیں اس کا جواب عالم میں
اس سے انما ز شوکت تحریر
م جباطرہ انفرگفتاری
نشر بدست سراسے اہم ایچم
اُس کے نقروں میں کون آئے
تین منزوں سے کام کیا نکلا
ورزش فقرہاں کسب تک
تا کجا در بر، نغمہاں کسب
تھے ظہوری و عرفی، طالب
نہ ظہوری نہ اور نہ طالب
قول حانقا کا ہے جیلے دوست
کل وہ سرگرم خود دہائی تھے
آج یہ قدرواں معنی ہے
نثر اس کی ہے کارنامہ راز
دیکھو اس دفتر معانی کو
اس سے جو کوئی بہرہ نہ ہوگا
مومن کی جیسے نلب گادی
آج جو دیدہ ور کسے درخت
منطیع جب کہ ہو چکا گی کتاب
چار سے پھر نہ ہوگی کم قیمت
جس کو متظار ہو کہ زور بھیجے
وہ بہار ریاض مہر و دنا
میں جو ہوں درپے حصول شرف
ہے یہ القہہ حاصل تحسیر
چشمہ انبعاث جاری ہے

حق نثر ہے کہ یہ اشتہار بے سبیل ڈاک میرے اکیس جنیوم والا شان نے واسطے درج کرنے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔
ماثر غالب صفحات ۸-۷ (۴۵)

(۱۵ جولائی ۱۹۵۰ء)

اسعد الاخبار اگر

ان دنوں شہر دیہ پناہ نے بہت بے تعلقی اور بے عزت اسے اندھا خاں غالب کو برقرار عطا کیا ہے اپنے حضور طلب کر کے ایک کتاب تواریخ کے لکھنے پر

جوتیور کے زمانے سے سلطنت حال تک ہو ماور کیا اور اس کے کاموں کے خرچ کو بالغسل پچاس روپیہ شاہرہ مقور کے آئندہ انواع پر حدش کا متوقع کیا اور
نچوان مدد دیر الملک اسد اللہ خاں بیلادر نظام جنگ خطاب دے کر چھ پارچے کا پیش بہر خلعت اور تین رقم جاہر عطا فرمائے۔ یقین ہے کہ تاریخ ایسی دل چسپ
ہوگی کہ ہر ایک اس کے لعلت عبارت سے فیضیاب ہوگا۔
(مہندوستانی اخبار لٹری ص ۲۸۸)

اسعد الاخبار اگرہ (۲ ستمبر ۱۸۵۰ء)

تاریخ عطاء خطاب و خلعت از حضور بادشاہ دہلی بہ جناب اسد اللہ خاں غالب
از روئے اخبار اسد کے ہر شہر و دیار میں مثل آفتاب روشن و ظہار ہو چکا ہے کہ شاہ دہلی نے جناب اسد اللہ خاں غالب کو جو قطع و نشر میں شاد
اکمل اہد تمام کشد سند میں لاثانی و بے بدل ہیں حضرت شاہ دلا در گاہ کے بکمال اعزاز و اکرام اپنے حضور بلوا کر بہ عطاء خطاب خلعت معزز فرمایا اور
کل سلاطین نیمیدیہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا جناب تفتہ نے ان کے خطاب و خلعت عطا ہونے کی تاریخ لکھی۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی دلا غالب
و میر الامین نجم الدولہ و یک جزو دیگر ہم
خطاب و خلعت شش پارچہ پختہ و خلعت
بدین توقیر و انتم کہ بادشہ خسرو دہلی
پنہ تحریر تاریخ خطاب خلعت شہی
بہ رنگامی کشد در غوطہ یاش بر زمین تایم
خطاباتی کہ ہر ہر لفظ اس روشن تراز اختر
نظام ادل بود، زان بعد لفظ جنگ سے سہر
خزودہ جیندہ سر بیچ و بالای در و گوہر
سخن نیم سخن گو پروردانا و دانستہ
بہ دریای تفکر غوطہ زد طبع سخن گستر
بہ گوش تفتہ ہا تفتہ گفت کا ی نذر بلبل دور

بجو گر سال اس پیش آمد اقبال می خواہی

(شاہکار لاہور ص ۳۸ اپریل ۱۳۵۵ء)

یکی سال، دوم حشمت، سوم اعزاز چارم فر

سراج الاخبار دہلی (یوم سہ شنبہ چہارم محرم مطابق ۱۹ نومبر ۱۸۵۸ء)

چون بہ نسبت نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب تخلص، یہ کس نماز..... سمت لاندہی و ندہش امامی و نمودہ بود، مئی چند بطور رباعی بکمال
متانت و خوش ادائی پیش بندگان قدسی ان خود انداز نبلی پسنداشت دگی ایمای طبع فرمودند۔

رباعیات نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ
جن کہ ہے جھ سے عداوت گہری
کہتے ہیں وہ مجھ کو راضی اہد دہری
دہری کیوں کہ ہو جو کہ ہو دے موئی
مشید کیونکہ ہو ماور المنہسری

ایضاً

اصحاب کو جو کہ ناسنا کہتے ہیں
سمجھا تھا نبی نے ان کو اپنا مہم
سمجھیں تو زرا دل میں کہ کیا کہتے ہیں
ہے، ہے نہ کہہو گے برا کہتے ہیں

ایضاً

یاران رسول یعنی اصحاب کبار
ان چار میں ایک سے ہمیں کو انکار
میں کہہ رہے ہیں خلیفہ ان میں ہیں چار
غالب وہ مسلمان نہیں ہے زہرا

ایضاً

یاران نبی ہی تھی بڑائی کس میں اعلیٰ کی نہ تھی جلوہ منائی کس میں
دہ صدق دہ عدل، دہ جیا دہ علم بتلاؤ کوئی کہ تھی بڑائی کس میں
یاران نبی سے رکھ تو لا بائد ہر ایک ہے کمال دیں میں یکتا بائد
وہ دوست نبی کے اور تم ان کے دشمن لا حول دلا قوہ الا باللہ

(ہماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۶۱ء)

دہلی اردو اخبار ————— (۳۰ مارچ ۱۸۵۱ء)

تفصیلہ ہو کر نواب محمد اسد اللہ خاں صاحب بہادر المتخلص بغالب نے مدح بنگالہ حضور الامین نوروز کے دن پڑھا تھا اس ہفتے میں ہمارے پاس آگیا
نئی۔ سودا سٹے تقریک ناظرین اخبار کے درج ہوتا ہے:

خورشید بہ بیت مشرق نہ توشہ در آمد ز انسان کہ شہنشاہ بر اورنگ بر آمد

(نوائے ادب بمبئی، اپریل ۱۸۵۸ء)

دہلی اردو اخبار ————— (۱۸ مئی ۱۸۵۱ء)

اس ہفتے میں ایک غزل جناب نواب اسد اللہ خاں صاحب بہادر المتخلص بغالب کی ہمارے ہاتھ آئی سودا درج اخبار ہوئی،
کہتے تو جو تم رب کہ بت غایہ ہو آئے بیک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہو آئے
(سنو عرشی حواشی ص ۶۳)

دہلی اردو اخبار ————— (۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء)

”حب المحکم حضرت سلطان فی الدولہ ملک، جو جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب اور جناب خاقانی مہند ملک الشعراء شیخ محمد ابراہیم صاحب
ذوق نے تقریب شادی مرزا جواں بخت بہادر مرشد زادہ آفاق کے کچھ اشعار سبیل مبارک بادی سہرا اس ہفتے میں حضور سلطان میں سرور بارگزرانے
تھے، مع چند اشعار علاوہ اس کے جو خاص نجم الدولہ بہادر نے تحریر گزرائے، واسطے خط اور کیفیت اپنے ناظرین اہل بصیرت و ماہرین و دواعین فصاحت
و بلاغت کے بموجب ترتیب پیش ہونے کے ہم درج اخبار کرتے ہیں۔“
(نوائے ادب اپریل ۱۸۵۸ء)

دہلی اردو اخبار ————— (۲۸ اگست ۱۸۵۲ء)

اس ہفتے میں جو مشاعرہ مرزا نور الدین بہادر دام اقبال المتخلص بر شاہی بنیرہ جناب مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم نے کیا جو کہ لکھنؤ سے
نشریت ملائے ہیں غزلیاں شاعرانہ کثیر و جمی گئیں۔ اور شاہ زادہ والا مبارک اکثر مدفن افرزد محفل مشاعرہ تھے۔ ایک غزل جناب مرزا میراج
یعنی میر مشاعرہ اور غزل جناب نجم الدولہ محمد اسد اللہ خاں بہادر المتخلص بغالب کی، راقم اخبار کے پاس پہنچی۔ سودا درج اخبار ہوئی:
سب کہاں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں گویا خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو جہاں ہو گئیں
(سنو عرشی، حواشی ص ۳۷)

دہلی اردو اخبار ————— (۱۳ فروری ۱۸۵۳ء)

ایک شخص جناب صاحب عالم مرشد زادہ بہادر مرزا نور الدین المتخلص بہ شاہی، جن کے محامد اصناف اخبارات گزشتہ میں لکھے تھے، تحقیق سنا
کہ اگر بھر مردہ بنگالہ حضور والا جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب بحریان نے ایک غزل اس ہفتے میں لکھی تھی، اور اس مقصود سے وہ غزل کہو آئی

گئی تھی کہ مہرے لنگا تا جس میں دشوار بلکہ ناممکن ہو۔ صاحب عالم بہادر مدوح نے ادنیٰ غور و تامل میں کمال عجلت سے محسوس کیا کہ پڑھ دیا۔ حضور والا اور سب حضار دربار والہانے نہایت پسند کیا حضور نے پانچ دفعہ اس محسوس کو پڑھوایا اور بہت خوش ہوئے، اور سب لوگوں کو کمال تعریف و توصیف سے تر زبان پایا۔ جہاں اللہ سبحان اللہ کے سوا کوئی لب نہ بولتا تھا۔
(سنہ عشری ہجری ۱۳۸۸ھ)

دلی اردو اخبار تترہ ————— (۲۲ مئی ۱۸۵۳ء)

منگل کے دن صبح کو شہر آئے قلو مبارک اور شہر کے دیوان خاص میں مجتمع ہوئے جنوراقدس الملک ابرار آمد اور جلوہ فرما کے تحت ہوئے جناب حضرت دلی عبد بہادر زبیر انفرائے کرسی اور مرزا غفر سلطان بہادر اور مرزا جہاں بخت بہادر اور شہزادگان والا تبار بعد باریابی بحر اسب الحکم تقوا تام شرف نشست سے حسب مراتب مقام معزز و مکرم ہوئے بارہ پر ایک بچے تک جنوراقدس جلوہ فرما رہے۔
(سنہ عشری ہجری ۱۳۶۸ھ — ۳۶۷ھ)

اردو اخبار لکھنؤ ————— (یکم جنوری ۱۸۶۲ء)

”اشتہار طبع کلیات نظم“ جناب میرزا غالب دہلوی۔

اک بشارت تھی سنو ہم سے گوہر آبدار لو ہم سے
ایا حرفہ سنانے میں کسی نے سنا نہیں، وہ سامان کرتے ہیں کہ اب تک ہوا نہیں۔ جہاں ایک شاعر شیریں کار آتا ہے۔ ہمارا کہ ہو پوست ہر بازار
آئینہ ہے عزیز ہر دل عزیز ہے۔ دلبری میں کمال ہے۔ جب مشتاق دو چار ہوں گے نقد تناسلے خریدار ہوں گے۔ پردے میں جمال کیا دکھائیے۔ اب
نقاب چہرہ سخن سے اٹھائیے آویزہ گوش بہاں ہو۔ نزدیک و دور عیاں ہو کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب دہلوی کا فارسی کلیات
مطبوع ہوا چاہتا ہے۔ نقش و نگار اس دلا رام رنگین ادا کا شہرہ درخشاں ہے۔ اقسام سخن پرستل ہے۔ ہر ایک شعر فر دل ہے، عالی مذاہن
تقوا لا جواب۔ رنگین ہر لب انتخاب کہ اُصحب و بچہ کہ ظہیر کا کمال بھول جائیے، نظیری کی شوکت کبھی خیال میں نہ لائیے۔ شوی کی جادو بیانی میں جائے
مفتنگو نہیں، بحر جلال زلالی کی اس کے سامنے آبرو نہیں۔ رباعیوں کو سیکر سخن کے ارتقاء صا کر کیے، آداب و نفعات کو۔ بے تردد قطعات جو ہر کہیے۔ ہر مصرع
قد موندوں سے بڑھ کر ہے۔ ہر بیت شاہد ماہ میلے معنی کا گھر ہے۔ دس ہزار چار سرگئی اشار ہیں، اک سب سلک گوہر شاہوار ہیں۔ خد کے فضل سے
نسخہ بھی وہ صحیح و درست بڑے کتب خانے کا ہاتھ آیا جس کو نواب غیاث الدین خاں صاحب بہادر دہلوی نے جد و جہد تمام سے جمع فرمایا۔ مشبول
افاق کو تعریف کی حاجت نہیں۔ اوقات کی صفات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظم کی بے مثالی آشکار ہے۔ عالم کو ان کی استادی کا اقتدار ہے۔
اس زمانے میں سبحان ثانی ہیں۔ جواب انوری و خاقانی ہیں۔ ہر نقطہ ان کے فکر کا اختراع کمال ہے۔ جو سخن زبان سے نکلا بحر جلال ہے۔ ایسی نادر چیز کہاں
میسر آتی ہے۔ کس خوش نصیب کی یہ امید برآتی ہے۔ دیکھیے ہم درنا یا بکے ڈھیر لکھے دیتے ہیں۔ موتی کوڑیوں کے مول لٹائے دیتے ہیں۔ سب
کتاب تحفہ چائیں جن میں چھپے گی۔ بعض مقام مناسب پر تصویر مصنف کھینچی گی۔ شروع میں قیمت بیچنے والے سپے کو پائیدگے۔ چھپ چکنے کے بعد
پورے صف مقرر ہو جائیں گے۔ غالب اہل مہر سنے ہی اہتر از میں آئیں گے۔ چھپنے تو دو یا تینوں ہاتھ اٹھالے جائیں گے۔
اشتہار دینے کا یہ سبب ہے۔ صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ درخشاں است بیچنے والوں کو اطمینان کیسر رہے گا۔ پہلے ان کا استحقاق مد نظر رہے گا۔ اگر
ابھی سے طلب گار ہوں کی قیمت کے حصہ دار ہوں۔ فقط

(۲-۱)

سنہ اردو اخبار کے حوالے سے مندرجہ تحریروں کے لیے میں معذرت دیکر، جیڑن لورانی صاحب کے لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہ موصوفی کا علیہ میں (اکبر)

اودھ اخبار لکھنؤ (۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء)

نواب میرزا اسد اللہ خاں عسکری دہلوی

سب جانتے ہیں کچھ حاجت دہلی نہیں کہ آج ہندوستان میں ان کا مدلی جہیں، فصاحت و بلاغت میں سہاگن ثانی ہیں۔ نئی شعریں انوری و غنائی ہیں۔ زمین سخن کو اسان پر پہنچا یا ہر نقطہ کو اختر اوج معانی بنایا۔ زور فکر ان کا جہاں میں شہور ہے۔ تاج طبع عالی کا آوازہ در در ہے۔ جناب جہانیوں مآب ملکہ معظمہ ہندو انگلیٹ کی ملائی میں وہ پایہ بلند و رتبہ ارفع پایا کہ انہوں نے عمارتِ سرکاری سے کسی ہندوستانی کے لیے اس کا دوسواں حصہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کیفیت نواب مددوچ نے خود بھی ہے اپنی کتاب دستنبو میں مفصل بیان کی ہے۔ آگے ایک قصیدہ ملکہ معظمہ کی شان میں کہا تھا۔ نظر انور سے گزرنے کو دایستہ میں بھیجا تھا۔ وہاں تو ہر کمال کی قدر دانی ہے۔ کھلا ہوا باب فیضِ رسائی ہے جب فیضیابِ سماعت ہوا۔ منظور بھی و محنت ہوا۔ جہ و زوال کی طرف ہمت آئی۔ صلہ شہانہ دینے پر طبیعت آئی۔ فروری ۱۸۵۷ء میں جناب رسل کرک صاحب بہادر نے معصیت کو انگریزی جیٹو لکھی۔ دایستہ سے ڈاک پر بھیج کر اس نوید سراپا امید سے خبر دی کہ تمہارے قصیدے کے انجام کا مقدمہ زیرِ تجویز ہے۔ محقر یہ خط اٹھاو گے۔ بعد صدر حکم انڈیا گورنر سے اس کی اطلاع پاؤ گے۔ ناگاہ مئی سنہ مذکور میں سرزمین ہند پر آسمان ٹوٹا۔ فوجِ حوادث نے کل متاعِ امید کو ٹٹا۔ بہتیرے میگناہ یوں زیرِ آسیا سے گردوں پیسے۔ جس طرح چکی کے پاٹ تلے گیہوں پیسے۔ کیا آغاز تھا کیا انجام ہوا کہ ہر متر صد بھی ناکام ہوا۔

نواب صاحب کا وہ معاملہ گویا خوابِ قمار ہے۔ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا۔ عجب نہیں کہ پرورشِ سلطانی پھر قزحہ فرمائے۔ صورتِ حالت یاس میں لطفِ حسرت دانی سے امید برائے۔

اس تقریب میں ایک ذکر اور سینے کو ان دونوں جب تعزیت شاہزادہ عالی پائے گا۔ عالمگیر بھی دہلی میں ایک ورقِ خطِ انگریزی لکھا ہوا اللہ اس کے ساتھ دوسرا ورق ساہو پیچھا و کام سے دنا ہر شے کے پاس پہنچا۔ ہر ایک نے اپنا نام لکھ دیا۔ نواب صاحب (غالب) نے اس راہ سے کہ صاحب سخن میں مدد ملے حضرت نیکو زمین میں رہے۔ خبر بہرہہ کہا ہوا لکھ کر مہر کر دی۔

شاہ عالی گہر دو ہر پاکش صدیف دیکھ ناچار سپردِ بد پاکش صدیف (ص ۱۸۵)

اودھ اخبار لکھنؤ (۲۳ اپریل ۱۸۶۲ء)

ہندوستان کی سمجھ

افغانستان کا روزنامہ مدت دراز سے سنا جاتا ہے۔ دس برس سے زیادہ ہوئے کہ صحافت اخبار میں دیکھا جاتا ہے۔ غرض ماہ سال گز گئے مٹے سننے کان بھر گئے۔ کسی امر کا ظہور نہ پایا۔ ماٹنے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ان دونوں بھی ویسی ہی باتوں نے شہر میں پائی۔ چاروں طرف لوگوں نے بے ہوشی اڑائی۔ ہندوستانیوں کی سمجھ کے قربان کیا کیا عقلیں ہیں۔ کیسے کیسے انسان نے نئے باندھنوں باندھے۔ تو طے اٹھایے۔ محض اپنے گمان پر سکیڑوں تو ہیں لگاتے۔ لے بے ٹکرو، غلے ڈرو، ناحق عالم کو پریشان نہ کرو۔ معلوم نہیں کہ یہ بے اصل باتیں کون گڑبگڑ کر تھے۔ جھنڈا وقت لگا رہا۔ انگریزی کو کون لکھا کرتا ہے۔ کیا کریں جب عوامی صفوں کو ایسے اخبارات سے ملو پاتے ہیں تو ہم بھی سب ضرورت کچھ انتخاب کر کے اپنے صحیفے میں چسپولتے ہیں، آج کل دانائے روزگار، سرمد الوالا، بصار، ارسطو فطرت، فلاطون فطرت، جناب والا، شان، عالی مناقب، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے جنہیں سلامت ذہن مستقیم پرستم کھائیے، استقامت رائے سلیم کے صدقہ جائے۔ ناغہوں کی فہمائش میں ایک نثر تحریر فرمائی۔ ہمارے مضمون خیالی سے زائد ہوا ایسی تقریر فرمائی۔ ہم اس کو درج اخبار کرتے ہیں۔ اہل جہاں پر آشکار کرتے ہیں۔ بعد اس کے بھی جو خبریں ملا کریں گی۔ پیشکش ناغہ نہ شاق ہوا کریں گی۔

منشور

یارب دنیا میں جتنے تیرے بندے ہیں، سب اپنا بھلا جانتے ہیں۔ کیا کچھ قوم واقعہ طلب لوگ کیا چاہتے ہیں۔ فتنہ فساد سے خوش اور امن و امان

کے دشمن ہیں۔ گویا اپنے زن و فرزند و مال و جان کے دشمن ہیں۔ اگرچہ اس ہنگامے میں کپ بھی برباد ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں ہنگامے کی خبر سننے میں شاد ہوتے ہیں۔ سیکڑوں عبری ہوئی کشتیاں اس دریا میں سرنگوں دیکھ چکے ہیں یہ عافیت دشمن عبرت نہیں بچھڑتے ہیں اور جو کوئی ان کو سمجھائے تو اس سے جھگڑتے ہیں۔ کابل کے اخبار پر کس رغبت سے کان دھرتے ہیں اور پھر اس اخبار پر کیا کیا انارم تب کرتے ہیں۔ سرکار انگریزی کو از بسکہ تو جہالت، رفاہ و اہم کے ہے۔ اُدھر کا خیال یا قصہ جو کچھ ہے واسطے انتظام کے ہے۔ تب عرض بحال اگر اس گروہ میں کسی نے کچھ بڑھ کر جو ملے کیا اور صاحبان عالیشان معدمت نشان کا مقابلہ کیا۔ بات صاف صاف ہے۔ جائے انصاف ہے۔ جنہوں میں لڑے مالک نے اپنی فوج باقی بچھڑنے سے بچھڑنے پر سے زیر کیا ہے، اب جو یہ فوج چڑاؤ و لشکر بے شمار ساتھ ہے مخالف کا دفع کرنا مشکل کیا ہے۔ ہندو مسلمان جہاں ہندو اگلے فتنہ و فساد سے بچے ہیں وہیں اور بعد اس کے وہاں اور تحفا کے دکھ ہے۔ وہ اپنی سلامت و صحت پر خدا کا شکر بجالائیں۔ نیا پاکیزہ سستا آج فراغت سے کھائیں، اگن بوٹ اور ریل گاڑی کی صنعت کو دیکھیں، تار بجلی میں پیام کے پہنچنے کی سرعت کو دیکھیں، مدد سول کی رونق اور رواج علم کی کثرت ملاحظہ فرمائیں، حکم کی مہربانیاں اپنی نسبت ملاحظہ فرمائیں، ملک سرانہ بے حسن و غار ہو گیا ہے، قلم و ہند نمونہ گلزار ہو گیا ہے، بہشت اور بیگنہ جو مرنے کے بعد تصور تھا اب زندگی میں وجود ہے، وہ امن ہے وہ ناقد دل ہے جو انگریزی عملداری سے ناخوش و دہے، حکام کو ملک کی آبادی اور رعیت کی کم سودگی منظور ہو رہی ہے، اگر اچھا نا کوئی اپنے حق کو نہ پہنچے تو یہ اس شخص کی خوئی قسمت ہے آدمی رحمت خاص کو نہ دیکھے رحمت عام پر نظر کرے۔ اگر اس کا کوئی مدعا حاصل نہ ہو تو اپنے بخت و قسمت کا لگا کرے، امن و امان کا طالب بخت و قسمت کا شاکی غالب۔ فقط (ص ۲۸۱)

اودھ اخبار لکھنؤ — (۱۳ مئی ۱۹۶۳ء)

خیال خیر مالی رعنا

مکتبہ غاکر صاحب اودھ اخبار سلامت

آپ کے اخبار چھ ماہ پہلے ۲۳ اپریل ۱۹۶۳ء میں مہارت نشر بخیر، قلم جو اہر رقم، حضرت استاد یحییٰ و الامتاق مرزا اسد اللہ خاں غالب و ملوی دام افناہم کی درباب تہذیب و تنبیہ عوام و کچھ فہماں ہندو بھی نظر سے گزری، جس سے یہ مقصود ہے کہ افواہ جنگ، ایراغیاں، باقتاتان میں غام خیال لوگ سکھایا خیال قائم کرتے ہیں۔

بہتیموت معنون خیر اندیشی جناب ہر شہداء استادنا حضرت غالب دام فطلم بادہ تنہا، اہل ان نسبت شہرت ہنگ، اہل ایمان، بافتانان از انجا کہ تحریر جناب ممدوح کی حق بجانب از میں خیر اندیشی حاکم و محکوم ہے، اس لیے اس کو بچ ستاج خیر و عافیت قائم خیال کر کے اس مطلب مافی الضمیر کو میں حق اوس سبب کرنا سعادت جان کر واسطے مزید تنبیہ بر خاص و عام عرض کر کے عارض ہوں کہ آپ بوسیدہ اندراج اخبار گوہر بادہ خود ہنگان خدا کو اس سے متنبہ اور حکام عہد کو اس طرف متوجہ فرمائیے گا

اودھ اخبار لکھنؤ — (۲۴ ستمبر ۱۹۶۲ء)

جناب صاحب بہتم اودھ اخبار زاد محمدیہم

آپ کے اخبار، ۲۴ ستمبر میں مکالم ۶۲ پر خبر اور میں متوجہ ہے کہ مہاراجہ اودھ کے جنگل سے ایک شیر کو بچھ میں قید کر رکھا، روز گرسد کو کے جب وہ شہر و شہر سے باز رہا پھر آہنی میں گرفتار کر لائے

اے صاحب مہاراجہ صاحب تودانی ملک اور صاحب اقبال ہیں وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گرفتار کر لے سکتے ہیں۔ ان کے عہد میں جب شیر بکری ایک لگاٹ پانی میں پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر جب خیر اور فساد حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی

مطبوعات موصولہ

(تبرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

کچھ پرانے خط: جو بہر حال نہرو کے نام آئے ہوئے شاہیر سیاست و ادب کے خطوط کا ایک انتخاب مشعر میں شائع ہوا تھا۔ جس میں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۲ء تک کے خطوط شامل تھے۔ یہ مجموعہ انگریزی میں ہے اور اسے غور و جہت سے مرتب کیا ہے۔ ان خطوط میں سے بیشتر خط مرتب ہی کے نام ہیں مگر کہیں کہیں استغناء بھی ہوتا گیا ہے یعنی کچھ خطوط موٹی لال نہرو کے نام اور کچھ موٹی لال کے دوسروں کے نام بھی شریک ہیں۔ اس طرح مرتب نے چند اپنے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں اور کچھ ایسے کہ ان کی شمولیت دوسرے خطوط کو سمجھنے میں مدد و معاون ہوگی۔

یہ مجموعہ نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے خط شامل ہیں، بلکہ اس اہمیت کی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے مکتوبانہ لہجہ کی شخصیت جو جہد آزادی کے رہنماؤں میں نمایاں ترین حیثیت کی ہے۔ نیز اس مجموعے کی قدر و قیمت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ خطوط جس دوسرے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کی بیچ دیکھ سیکھ سکتے ہو تو سچائی اور ایسا انداز کے ساتھ کوئی اور مواد پیش نہیں کر سکتا۔

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی نے اپنی روایات کے مطابق یہ تحفہ اردو ترجمے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور ہر حصے کی قیمت ۸ روپے ہے۔ جو کتاب کی باطنی خبروں کے علاوہ سفید لہجے کا قد صاف ستھری طباعت اور جلد ہونے کی وجہ سے بہت محفول ہے۔ اس کے مترجم مولانا عبدالحیہ حریری مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بہت رواں اور شستہ اردو میں خطوں کا ترجمہ کیا ہے۔ جو کیا اچھا ہوتا کہ آخر میں مذکور بھی ہوتا تاکہ اسے حوالے کے طور پر استعمال کرنے والوں کو مطالب کی تلاش میں دشواری پیش نہ آتی۔

اردو ڈائجسٹ: لاہور اردو میں یوں تو کئی ادبی ڈائجسٹ شائع ہوتے ہیں اور ہر دل چاہ اور کامیاب میں مگر خاص حلوانی نقطہ نظر سے ایک ڈائجسٹ اردو ڈائجسٹ: کی بابر محسوس ہوتی رہی ہے۔ اس قسم کا رسالہ عربین سے جس لگن محنت اور سابقہ مندی کا مظاہر کر رہے وہ بجائے خود وصلہ شکن ہے لیکن اب لاہور سے چند نوجوانوں نے ریڈرز ڈائجسٹ کو نمونہ بنا کر اردو ڈائجسٹ جاری کیا ہے۔ اس رسالے کی کامیابی کا یہی ایک ثبوت کیا کہ ہے کہ دو سال کے وقفے میں اس کے عام شماروں کی تعداد اشاعت ۲۶ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ گزشتہ نمبر میں اردو ڈائجسٹ نے اپنی دوسری سالگرہ پر ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو خاصا متنوع اور دلچسپ رہا۔ ہماری طرف سے اس ماہنامے کے مطالعے کی پرزور سفارش کی جاتی ہے اس لیے کہ اردو رسائل میں حسن صورت و سیرت و دونوں کو نظر آتے ہیں اور یہ اردو ڈائجسٹ ان گنتی کے رسائل میں ہے جو ان اوصاف سے بہرہ ور ہیں۔

بچوں کے لیے نظمیں: ننھے منوں کے لیے جن لوگوں نے لکھا ہے ان میں جناب شفیع الدین نیر کا نام بہت ممتاز ہے۔ نیر صاحب نے بچوں کی ہلکی چھلکی زبان میں شاعری کی ہے اور موضوعات کے انتخاب میں بھی بچوں کی نرم و نازک طبیعت اور معصومانہ دلچسپیوں کو سامنے رکھا ہے۔ وہ بچوں کو جو کچھ دیتے ہیں اس میں بچپن کی شوخیاں سمٹ آتی ہیں یہی وجہ ہے کہ نیر صاحب بچوں کے مقبول اور محبوب شاعر ہیں اس وقت ہمارے پیش نظر جو کتابیں ان کے نام ہیں:

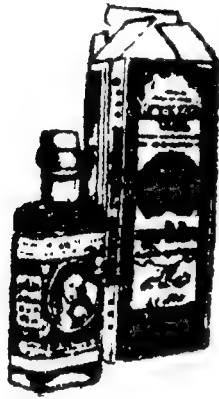
ہماری نعمت۔ وطنی نظمیں۔ منی کا تحفہ اور بچوں کا کھلوتا۔

ہر ایسے گھر میں جہاں بچے ہوں ان کتابوں کو بھی ہونا چاہیے اس لیے کہ ان کتابوں میں وقتی تفریح ہی نہیں اصلاح اخلاق و عمل کا مقصد بھی کار فرما ہے۔

ملنے کا پتہ: نیر کتاب گھر جامعہ نگر نئی دہلی

ہندوستان کی قومی تحریکات میں اردو ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ جنگ آزادی کا سب سے اہم نعرہ "الغالب زندہ باد" اردو ہی کی دینا ہندوستان کا رہا ہے جس نے مخالفت طاقتوں کے قدم اکھاڑ دیئے اور آج بھی جوش و ولولے کا عظیم نشان ہے۔ چین کی حالیہ جارحانہ یورش نے ہر ہستی کی امتحان کیا۔ اس ہنگامی موضوع پر کئی گئی اردو نظموں کا ایک مجموعہ مرتبہ دور افزہ دی۔ مولوی بک ڈیوٹی نے شائع کیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مرتب نے مدد جادو کو چھوڑ کر ساری اہم نظموں شریک کر لی ہیں۔ مزید یہ کہ انتخاب کچھ ایسی ہی جاتی تاکہ بعض مکررہ نظموں درج نہ ہوں۔ پھر بھی اس انداز کی کتابوں کو فروغ دینا چاہیے اس طرح قومی خیالات کی ترویج و ترقی ہوتی ہے جو کئی کئی نسلوں کی خدمت ہے۔

خانداں ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے خانداں ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کیلئے
- حادثوں کے موقع پر ذرا سی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور در و در چوٹ، زخم، ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجئے۔

تورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، مسٹوناتھ بھجن یوپی

ایڈیٹر پبلشر نے تاہم پریس میں چھوڑ کر دفتر لکھا رکھیں پوری سے شایع کیا۔

راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نسخہ عربی: غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عواشی کے لحاظ سے ایک مہتمم بالشان کارنامہ ہے جس نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائیتھیا کیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تلامذہ کے مددگار کے لیے پیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک چھانچہ کہاجا سکتا ہے۔ مولانا عروسی کے تفصیلی تبصرے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم انماز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ - ۸ روپے (مجلد)

وقائع عالم شاہی: کنور پریم کشور فراتی کا روزنامہ جس کی عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزائے قری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عروسی کے مقدمے اور عواشی نے مزید اس کتاب کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشاک بے نقط کو ملتی جو پندرہ شاکی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعلق بھی مولانا عروسی کے مقدمے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح لاہور واپس کی تمام نمبروں سے اہمیت دیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) - ۱۰ روپے (مجلد)

منقرعات غالب: مرتبہ سید حورن ضری ادیب - اس کتاب کا مقصد غالب کی بہت سی نظم و شکی ایسی تحریریں جمع کرکے جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق ہر پیرا اس کتاب کے بغیر ناکمل رہیگا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

ذرا ق گل: مرتبہ ضمیر احمد شاہی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منعقدہ مذاکرے کا انتخاب جو بہترین اسٹیمپر پریچا پائیگا ہے۔ شاعر کی تصویریں تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں بڑا چاند لگا دیے ہیں۔ خوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے زائد شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے شمالی ہے۔ قیمت - ۵ روپے (مجلد)

مہبور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عروسی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے۔ اس لیے کہ اب بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

نگار بکٹ ایجنسی راپور۔ یو پی

ISSUED. NO. A-466

42ND YEAR OF PUBLICATION

NIGAR, URDU MONTHLY, RAMPUR U.P.

JUNE 1

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2186/57

APPROVED REMEDIES

for QUICK

RELIEF

for
COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYRUP

for
ASTHMA
ALERGIN
TABLETS

TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
ANARSOL

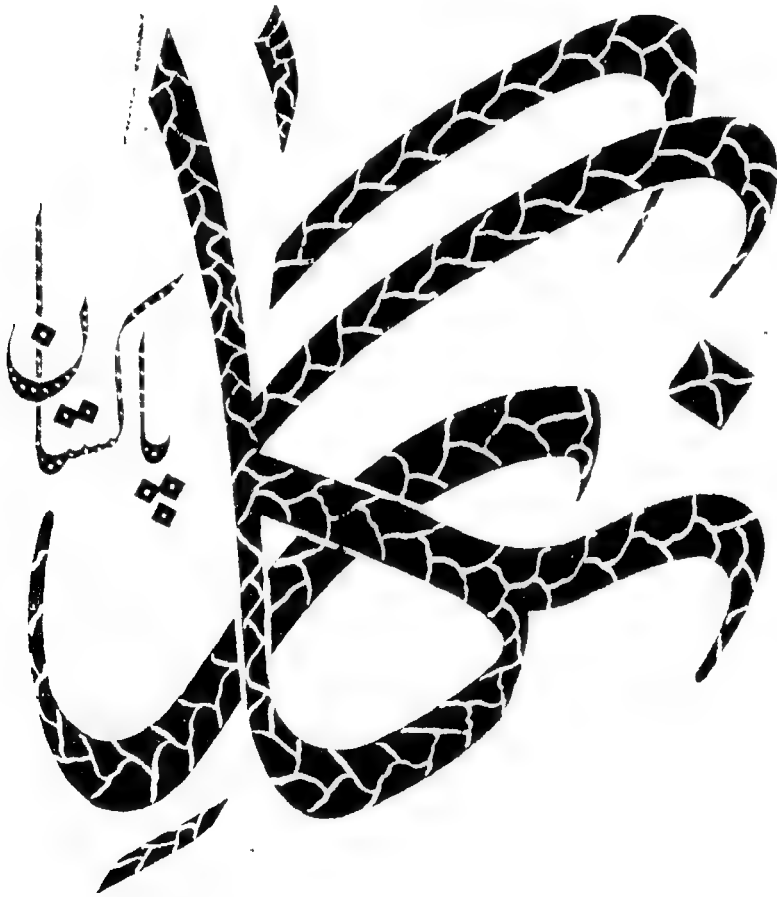
for
INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

اکتوبر ۱۹۴۳ء

1943

مُشرِ اعجاز: نیاز فتحپوری

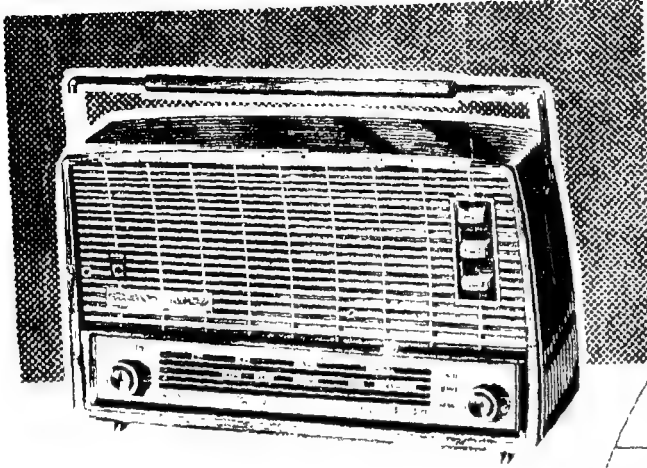


قیمت فی کپی

پچاس روپے

سالانہ

دس روپے



جس کی دنیا بھر میں سنی جانے والی آوازیں
۱۳۸ ممالک میں لاکھوں کے لئے وجہ طرب و انبساط ہے

گرینڈ گ

آل ٹرانسسٹر میڈیوم وولٹیج ٹرانسپونڈ (۷۹)

نہیں اور تمام اقسام کی سماعت ۲۴ گھنٹے اور بے عمل (۲۴ گھنٹے)
مال گرینڈ گ - ناچار کا محبوب ترین ریڈیو ہے -

- ۲۴ گھنٹے سماعت ۲۴ گھنٹے اور بے عمل (۲۴ گھنٹے)
- ۳۰ وولٹیج میڈیوم وولٹیج ٹرانسپونڈ
- تمام میڈیوں پر صاف آواز سنی دینے کے لئے ہارٹ، جینیا
- ٹیٹ اور پورٹ اور ڈرائی آواز صاف سننے کے لئے ہارٹ اور جین
- ہارٹ اور پورٹ اور ڈرائی آواز صاف سننے کے لئے ہارٹ اور جین
- وسیع میڈیوں پر صاف آواز کے لئے، آواز کی طاقت اور میڈیوں
- آواز کی طاقت اور میڈیوں
- آواز کی طاقت اور میڈیوں

سید بھائی لمیٹڈ

۱۳۸ ممالک میں لاکھوں کے لئے وجہ طرب و انبساط ہے

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مندھنا اور دوسرے امور کو دانتوں سے کھانے کے لئے ضروری ہے کہ انہیں صحیح طریقے سے دھو کر رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔

دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔ دانتوں کو صحت مند رکھنا چاہیے۔



بہتر دواخانہ

بہتر دواخانہ میں پائیدار صحت

بہتر دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی - لاہور - مظفر آباد





ڈیو

ٹائلٹ صابن

محسن و رعنائی کا سرچشمہ

جس کو ترمو مازہ رکھنے اور رنگ و روپ کو نکھانے
کے لئے ڈیو صابن سب سے بہترین ہے
اس کے نفیس ملائم اور پکنے چھاگ تازگی اور فرحت
دہشتے ہیں ہمیشہ سب سے اعلیٰ اور دیرپا
ڈیو ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے!



قیمت ۶۰ پیسے

ڈیو صابن کی تازگی کو برکسائے رکھو
اور ہر جگہ اس پر ہر جگہ دیکھا جائے!

فیسرور سنٹر

لیباریٹر لیمٹڈ
نوشہدرہ، مغربی پاکستان



چہرے کی شگفتگی کے لئے



میں نے اپنے چہرے کی شگفتگی کو اپنے دل کی شگفتگی سے
 جڑا رکھا ہے۔

کریمت پاک سوپ



آرام سے سوتا ہے... ہنسی خوشی کھیلتا ہے!



ہی ہاں گلیکسو پینے والے بچے تندرست، مطمئن اور نہیں بکھڑے ہوتے ہیں۔ آپ بھی اپنے بچے کو گلیکسو دیتے۔ گلیکسو ایک مائع لکٹین پنشن اور آرموڈہ دودھ ہے جو پیشہ پائنت سب سے بڑھ کر، اعتماد کیسے دیا جا رہا ہے۔ آپ کے بچے کی اور فوڈ شامل ہیں، اگر بچوں کی پیدائش اور انٹنسٹیوٹوں اور وہ خوں کی کمی (انیمیا) سے محفوظ رہ سکیں۔ اگر آپ صبح سویرے اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتے تو گلیکسو پر اعتماد کیجئے۔ آپ خوش ہوئے گی کہ آپ نے گلیکسو بخور کر کے آپ صبح سویرے اک کا انتخاب کیا۔

بچوں کے لئے کتنا
عمدہ دودھ ہے

گلیکسو

گلیکسو نیب ایڈیشن (پاکستان) نیٹڈ، لاہور، چٹ کانٹ، ڈھاکہ

ORAWITHS

اکتوبر ۱۹۴۳ء

نگار پاکستان

مدیر احسن
نیاز فتح پوری

نائب مدیران

عارف نیازی

فرمان فتح پوری

زریعہ سالانہ قیمت فی کاپی
دس روپے ۷۵ پیسے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی

منظور شدہ برائے مدارس کراچی بموجب سرکار نمبر ڈی/ایف یو پی - بی ۶۸ - ۳۶۶۹ محکمہ تعلیم کراچی
پرنٹر، پبلشر - ایم عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ کراچی سے شائع کیا (کتبہ صاف)

دہنی طرف کا صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ
آپ کا چندہ اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

نگارِ پاکستان

مدیرِ اعلیٰ ————— نیاز فتح پوری

۴۲ واں سال فہرستِ اکتوبر ۱۹۶۳ء شمارہ ۱۰

۳	نیاز فتح پوری	ملفوظات	۱۔ بلیسر کا جامع تعلیم تھی ؟ ۲۔ دنیا کا ہونک مستقبل
۹	جمیل منظرہری	میر انظریہ شعرا و میری شاعری	
۱۹	فرمان فتح پوری	اردو غزل کا اولین معمار	۳۔ دلی
۲۹	ثریا جبین ایم۔ اے	قطب میخاکس نے تعمیر کرایا	
۴۱	نیاز فتح پوری	قرۃ العین	۴۔ زربین تاج
۵۰	نیاز فتح پوری	باب المراسلہ والمناظرہ	۵۔ الحرب خدعہ
		باب الاستفسار	۶۔ شاعری میں مترادف نوبیت
			۷۔ لفظ بیگانہ کا استعمال
			۸۔ چند الفاظ کے معنی
			۹۔ طیار یا تیار
۵۳	نیاز فتح پوری	۵۔ شیبی اور رافضی	
		۶۔ محشر حشر	
		۷۔ میر کا شعر چمن زار غزل و امق غذا	
		۸۔ خاقان اور فقہور	
		۹۔ کشتی آغاز اسلام	
۶۶	یوسف سمرت	صباحیدر آباد دکن کا تہذیب و نیاز منبر پر	
		منظومات	منظوم حسین شور، قصا ابن فیضی، سعادت نظمیں
۶۹		اقبال شوقی اسرمد نظری، وکتر ایفہ دہقان، شارق میرٹھی	
۷۵		بیاض نیاز کا ایک ورق	
۷۶	ادارہ	مطبوعات موصولہ	

ملاحظات

ملیر کا جامعہ تعلیم ملی

(ایک تاثر)

نیاز فتحپوری

ہرچہ کراچی کے آنے کے بعد میں عدالت نشین سا ہو گیا ہوں اور یہاں کی علمی و ادبی تحریکات سے بھی بے تعلقی ہوں۔ لیکن ذہنی حیثیت سے یہاں کی زندگی، یہاں کے رجانات، یہاں کی ہچل محسوس کرنے پر ضرور مجبور ہوں، بکھتا ہوں، سمجھتا ہوں اور خاموش رہتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ کیا کہوں بلکہ صرف اس لئے کہ کیوں کہوں۔

یہاں آنے کے بعد سب سے پہلے اپنے بچوں کی تعلیم کا سوال میرے سامنے آیا جو بالکل ناگزیر سی بات تھی اور بہت گوش کی کہ یہاں کے نظام تعلیم کو سمجھ سکوں لیکن اس کے سوا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ اگر اساتذہ و طلبہ کے حقیقی تعاون و توافق کے بغیر نظام تعلیم کو ناممکن سمجھا جائے تو یہاں کے ارباب تعلیم نے اس کو ممکن کر کے دکھا دیا ہے۔ اس سلسلہ میں طلبہ کے مطالبات ان کے ہنگاموں اور ان کے احتجاج سے میں اتنا متاثر نہیں ہوتا جتنا محکمہ تعلیم کی خوئے اعتراضات سے۔ جسے آپ رواداری بھی کہہ سکتے ہیں اور مجبوری بھی۔

خیر یہ تو وہ باتیں ہیں جو ہوتی ہی رہیں گی۔ دنیا کی رونق انھیں ہنگاموں پر قائم ہے لیکن معلوم نہیں کیوں یہ سوال میرے سامنے آتا ہے کہ اگر پاکستان کی موجودہ نسل کا نشو و نما اسی اضطراب و اضطراب اور اسی سمجھ میں نہ آنے والی فضا میں ہوا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ غیر معمولی انسان بننے کی کوشش میں معمولی انسان کے درجے سے بھی نیچے گر جائے (مکن ہے آئن سٹائن کا مفہوم بدل کر کچھ ایسا ہی ہو جائے) ہو سکتا ہے کہ میرا یہ خیال درست نہ ہو لیکن تعلیم کا جو تصور میرے ذہن میں ہے اس کے پیش نظر جب میں اس عہد کے طلبہ، اس عہد کے اصول تعلیم پر غور کرتا ہوں تو مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے لیکن اس کے سوا کہ

دل لا در آتش افگنم و بوسے او کنم

اور کر بھی کیا سکتا ہوں۔

اب سے ساٹھ ستر سال پہلے میرے عہد طفلی میں جو اسلوب تعلیم رائج تھا اس کا تو خیال اب تصور کرنا بھی ناواقف ہے اور اس میں شک نہیں کہ کبھی نصف صدی میں انسان نے غیر معمولی ذہنی ترقی حاصل کر لی ہے لیکن یہ سوال کہ تعلیم کا

حقیقی مقصود کیا ہے۔ شاید اب زیادہ غور طلب ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب تعلیم و تربیت دو علیحدہ چیزیں نہ تھیں اور دونوں کو باہم ملا کر لازم و ملزوم سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ میرے کالوں نے ہمیشہ یہی سنا کہ تعلیم کا مقصود ہی تربیت ہے۔ لیکن اب صورت کچھ اور ہے یعنی نہ صرف یہ کہ تعلیم و تربیت کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا گیا ہے بلکہ خود تعلیم کا مفہوم بھی بہت کچھ بدل گیا ہے اور تربیت کا تو خیر کوئی سوال ہی باقی نہیں رہا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا یہ کہنا غلط تصور کیا جائے اور میری ترویج میں اس تربیت کو پیش کیا جائے جس نے اس وقت انسان کو حدود و افلاک تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن محافط کیجئے میں اس کو میکا کی وادی تربیت کی ترقی تو ضرور کہہ سکتا ہوں لیکن اخلاقی تربیت نہیں، حالانکہ انسان کا حقیقی شرف میں سے ترقی و یک فرشتہ ہو جانا نہیں بلکہ انسان ہی رہنا ہے۔ اور انسان بنانا ہی تعلیم کا حقیقی مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن خیر یہ ایک جداگانہ بحث ہے جس کی تفصیل میں جانے کا کافی الحال موقع نہیں تاہم مختصر اس کا ذکر اس لئے ضروری تھا کہ یہاں آنے کے بعد سب سے پہلے مجھے یہاں کے نظام تعلیم ہی پر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور انسو سے کہ میں کسی اطمینان بخش نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔

مجھے پاکستان کے دوسرے شہروں کا حال تو معلوم نہیں لیکن کراچی کی ۲۲ لاکھ کی آبادی کو دیکھتے ہوئے تعلیمی مدارس کی کمی یہاں بین طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ اور اسی لئے نئی نئی درسگاہیں قائم کرنا یہاں لوگوں کا پیشہ ہو گیا ہے جس کا مقصد تعلیم دینا نہیں بلکہ تعلیم کا سودا کرنا ہے۔ یہاں کی سرکاری درسگاہوں کا کیا حال ہے مجھ اس کی پوری واقفیت حاصل نہیں لیکن ان درسگاہوں کے طلبہ کی بے راہ روی کو دیکھ کر بے اختیار میرا یہ جی چاہتا ہے کہ ان کے اساتذہ سے گفتگو کروں، حالانکہ یہ بھی ایک بے نتیجہ سی بات ہوگی،

الغرض اسی الجھن میں مبتلا تھا کہ ایک بار میرے سامنے کسی نے جامعہ ملیہ طبر کا ذکر کیا اور یہ بھی بتایا گیا کہ اس دانشگاہ کا اسلوب کار دوسری دانشگاہوں سے مختلف ہے اس لئے مجھے اس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ اس کو دیکھ کر میرے دل کا رنگ بہت کچھ دُور ہو گیا۔

کسی پبلک ادارہ کا ذکر کرتے ہوئے کوئی ذاتی تذکرہ چھڑ دینا مناسب نہیں، لیکن بعض صورتوں میں جبکہ پس منظر منظر سے زیادہ اہم ہو یہ امر ناگزیر ہو جاتا ہے۔

اس ادارہ کے بانی و موسس "ڈاکٹر محمود حسین" پاکستان کے ان چند مخصوص افراد میں سے ہیں جن کے ذکر میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کیونکہ ان کا شمار ان نفوس میں سے ہے جن کے ذکر میں اگر قطعاً کسی قسم کے مبالغہ سے کام نہ لیا جائے تو بھی قحط الناسیت کے اس دور میں اسے مبالغہ یا قصید نگاری ہی سمجھا جائے گا۔

..... اس لئے میں ان کی ذات سے قطع نظر صرف ان شواہد و علامت کا ذکر کروں گا جو ڈاکٹر صاحب کی خصوصیاتِ کامنہ کی وہ صورت ظاہر اور وہ تعینات مادی ہیں جنکو آنکھ بند کر کے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے

اب سے دس سال پہلے کی بات ہے۔ پاکستان اپنے عہد شیرخوارگی سے گزر رہا تھا اور اس کی سرپرستی کے خدا بھی متعدد پیدا ہو گئے تھے لیکن صرف اس حد تک کہ ان کا حق تو ریش ختم نہ ہوا۔ اس طفلِ نوزائیدہ کے نشوونما اور اس کی صحیح تربیت کی کسی کو فکر نہ تھی، اتفاقاً اسی زمانہ میں مجھے بھی یہاں آنے کا موقع ملا اور پاکستان کے مستقبل کے باب میں غلام محمد حرم سے

(جو میرے قدیم کرم فرما اور اس وقت یہاں کے حاکم کل تھے) دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ فرمایا وہ بالکل صحیح لگتا تھا اس وقت کے پاکستان کا۔ انھوں نے کہا :-

”پاکستان کی حالت اس وقت ایک ایسی لاش کی سی ہے جسے چاروں طرف سے گیدھ نوچ رہے ہیں اور کوئی ان ”گدھوں“ کو بھگانے والا نہیں“
میں نے کہا کہ

”خود آپ کیوں اس فرض کو ادا نہیں کرتے“

تو انھوں نے اس کے جواب میں ایک بڑی معقول بات کہی، فرمایا کہ :-

”یہ فرض صرف قوم کا لیڈر ہی انجام دے سکتا ہے اور مجھے قومی لیڈر ہونے کا شرف حاصل نہیں“

اس واقعہ کا ذکر میں نے صرف اس لئے کیا کہ ۱۹۵۷ء کے پاکستان کا موقوف آپ کے سامنے آجائے۔ ظاہر ہے کہ اس آباد ہائی میں بچوں کی اصلاح اخلاق یا تعلیم و تربیت کا خیال کس کو پیدا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ وہیں پستی کی انتہا پر پہنچنے کے بعد ہی بلندی کی طرف مایل ہوتی ہیں اسلئے یہاں بھی اسی عالم حقیض میں بعض افراد صحیح بلند فطرت و فراست دکھنے والے نمودار ہوئے جن میں سے ایک ڈاکٹر محمود حسین بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف اُس وقت محکمہ تعلیم کے بہت اونچے درجہ پر ممتاز تھے اور جس حد تک دنیاوی فراغ وانش کا نطق ہے وہ اس سے پوری طرح بہرہ ور تھے۔ وہ وزیر تعلیم بھی رہے۔ والس چانلر کی اہم خدمات بھی انھوں نے انجام دیں (اور اب بھی وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے صدر ہیں) لیکن ان میں سے کوئی اعزاز ان کی ذہنی نا آسودگی و قلبی اضطراب کو دور نہ کر سکا اور تعلیم و تربیت کے اس صحیح تصور کو بروئے کار لانے کے لئے جس کی کوئی ہیئت اس وقت موجود نہ تھی انھوں نے اس درس گاہ کی بنا ڈالی جو اس وقت جامعہ تعلیم قی کے نام سے موسوم ہے لیکن شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ یہ جامعہ دفعہ شا وجود میں نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس الدین کا چراغ نہ تھا کہ وہ اس کی مدد سے کراچی سے اٹھا رہیل دور ایک ویرانہ کو ان واحد میں آباد کر دیتے۔ بلکہ اس کے نشوونما میں انھوں نے اسی تدریجی اصول کو سامنے رکھا جو ہر کام کی استوار کی کے لئے ضروری ہے۔ یوں تو مجلس تعلیم قی کا قیام یہاں تقسیم ہٹ کے بعد ۱۹۵۲ء میں ہو گیا تھا اور اس کے صدر ڈاکٹر صاحب موصوف ہی تھے لیکن اس نے عملی صورت اختیار کی ۱۹۵۲ء میں جب کراچی سے ۱۸ فرسخ دور ملیر کی ایک مختصر سی شکستہ و برباد عمارت میں ابتدائی یا پرائمری اسکول کا افتتاح ہوا۔ پھر کسی ابتدائی مدرسہ کو جاری کر دینا تو کوئی نئی یا بڑی بات نہ تھی لیکن جس مقصد کے تحت یہ اقدام کیا گیا وہ یقیناً نیا اور بہت بڑا تھا۔ یعنی اس درس گاہ کے قیام کا مقصد صرف موجودہ علوم و فنون کا درس دینا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ اسلام کی ان اخلاقی روایات کو بھی قائم کرنا تھا جن کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور جن کا علم نہ ہونے سے ایک شخص تعلیم یافتہ تو بن سکتا ہے لیکن انسان نہیں بنتا۔

ظاہر ہے یہ کام محض تعلیم علوم و فنون کا نہ تھا، بلکہ تعمیر انسانیت کا تھا اور اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف کو جن دشواریوں سے گزرنا پڑا ہوگا اس کو ڈاکٹر صاحب کا دل ہی جانتا ہوگا ہم تو اس کا صحیح تصور بھی نہیں کر سکتے لیکن انھوں نے جس فاموشی و عدم کے ساتھ اس غار زار کو طے کیا اس کی دوسری مثالیں ہم کو کم ہی مل سکتی ہیں۔

دنیا میں جتنے انقلابات ظہور میں آئے ہیں وہ پند و موعظ یا صحایف مقدسہ سے ظہور میں نہیں آئے بلکہ وہ نتیجہ تھے

محض شخصیتوں کے جوشِ عمل کے اور اگر میں یہ کہوں کہ اس جامعہ کا قیام اور اس کی ترقی بھی صرف شخص واحد ڈاکٹر محمودین کی عظیم شخصیت کا نتیجہ ہے تو میرا یہ کہنا یقیناً غلط نہ ہوگا۔

کون کہہ سکتا تھا یا اس کا تصور بھی کر سکتا تھا کہ میر کی یہ درس گاہ ابجد دس سال کی قلیل مدت میں اتنا عظیم الشان دانش کدہ بن جائے گی کہ اس کو دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ نہیں سوچتا کہ یہاں کیا کیلپ ہے بلکہ یہ کہ ”کیا نہیں ہے“ اور جب میں نے ۱۵ ستمبر کو وہاں جا کر اس کی مختلف علوم و فنون کی پچھڑ پچھڑ کو دیکھا تو میں نے بھی یہی سوچا کہ ”یہاں کیا نہیں ہے“ اور دیر تک یہی سوچتا رہا۔ حیرت تھی کہ اتنی قلیل فرصت میں اتنا کثیر کام کیونکر ہو سکا۔ ڈاکٹر صاحب مصروف اور سادہ جامد کی محبت میں، میں نے ہر چیز کا بغور متحیرانہ مطالعہ کیا اور جب والے لوٹا تو اسی تحیر کو ساتھ لیکر لوٹا جواب نکال دیا۔ دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے۔

میں نے یہاں کی تمام سائنسی علوم کی تجربہ نگاہوں کو دیکھا جن میں طبیعیات، حیاتیات، نباتیات، حیوانیات، اقتصادیات، سیاسیات و نشریات اور خدایا جانے کیا کیا شامل ہے اور ان کے نظم و ترتیب سے اتنا متاثر ہوا کہ دل و دماغ پر بوجھ سا محسوس کرنے لگا اور یہ بوجھ شعبہ نقاشی میں پہنچ کر کم ہوتا شروع ہوا اور وہ اس طرح کہ جب یہاں ایک نیم عریاں قاصد کے مجسمہ کو دیکھا جب، میں وہ رقص پر جانے سے پہلے اپنے پاؤں میں گھوم گرو باندھ رہی ہے تو مٹا حافظ کی ”حریث از مطرب دے گو“ والی ذمنا سامنے آگئی اور میں سب کچھ بھول گیا۔ اس وقت مجھے تو اس کی مکر کابل، اس کی گردن کا خم اور اس کی کانٹے پر تنے والی جوانی دیکھ کر کلیو پیڑا یاد رہی تھی۔ ممکن ہے ڈاکٹر صاحب اسے دیکھ کر یاد خدا میں مصروف ہو گئے ہوں کہ احساسِ حسن و جمال کا انتہائی تاثر صوفیہ کے یہاں اس جذبہ پر ختم ہوتا ہے۔

جب میں نے دریافت کیا کہ یہ مجسمہ کس کی تخلیق ہے تو سامنے کی دیوار پر ایک تصویر کی طرف اشارہ کیا گیا جو اس شعبہ کے استاد کی تھی۔ بے اختیار چی جا ہا کہ اس ”ریش افلاطون“ رکھنے والے انسان سے لوں اور پوچھوں کہ یہ مجسمہ بنا کر انھوں نے اپنے کن ”ناکردہ گناہوں“ کا انتقام قدرت سے لیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ علیل تھے اور بعد میں جب انکو دیکھا بھی تو بالکل سرسری طور پر اور دل کی بات نہ ہی میں رہ گئی۔ زندہ رہا تو اس ”قتالہ“ کا حال ضرور ان سے پوچھوں گا۔

میں جب اس منم کردہ سے باہر آیا تو مغرب کا وقت تھا، طلبہ نماز میں مصروف تھے اور یہ (Contra) بڑا لطف دے گیا۔

اتفاق سے اسی دن مسجد جامعہ میں پرائمری اسکول کے طلبہ کی طرف سے مجلس میلاد النبی بھی منعقد ہونے والی تھی جہاں میں نے بھی شرکت کی اور سب سے پہلے یہیں مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کتنی بلند و پاکیزہ شخصیت رکھنے والے انسان ہیں اس سے قبل وہ میرے ساتھ میری ہی طرح برہنہ سر پہل پھر رہے تھے۔ لیکن جب مسجد میں پہنچے تو انھوں نے ٹوپی اپنے سر پر لکھ لی اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ ذکرِ نبوی سننے میں محو ہو گئے۔ میں اس وقت کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ میرے کپڑے کسی نے امار لئے ہیں اور ساری دنیا مجھ پر ہنس رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد اپنی ذلت کا احساس لئے ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کو ان کے حال پر چھوڑ کر گھر واپس آ گیا اور یہ یقین لیکر واپس آیا کہ اگر علومِ جدیدہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ اخلاقی تربیت بھی ضروری ہے جو اسلام کا نصب العین ہے تو اس وقت کراچی

تمام درس گاہوں میں صرف جامعہ طبع طبرہ ایسی درس گاہ ہے جو اس ضرورت کو پورا کر رہی ہے۔
خدا ڈاکٹر صاحب کو تادیر زندہ و سلامت رکھے اور جامعہ کے ارکان و اساتذہ و طلبہ کو انھیں کے کردار و پاکیزگی اخلاق
تعلیم کی توفیق عطا کرے۔

اگر کبھی کشاکش غم نہ ہاں نے فرصت دی تو ایک بار پھر وہاں جاؤں گا تاکہ کچھ دیر یہاں کی پرسکون فضا میں سانس
بر دل و دماغ کا زنگ دور کر سکوں۔

اخیر میں ایک بات اور عرض کرنا ہے وہ یہ کہ میں نے جامعہ کو اس وقت دیکھا جب وہاں تعطیل تھی اور مجھے یہاں کے
سبب تعلیم اور اساتذہ و طلبہ کے ڈسپن دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ جو بنیادی چیز ہے۔ آئندہ میں اس کے معلوم کرنے کی بھی
کوشش کروں گا اور اگر اس باب میں کوئی صحیح مشورہ دے سکا تو وہ بھی عرض کروں گا۔

○ دنیا کا ہولناک مستقبل

موجودہ سیاست عالم جسے بین الاقوامی سیاست بھی کہتے ہیں آجکل بظاہر بڑی پیچیدہ نظر آتی ہے۔ لیکن میں
مانتا ہوں کہ اس سلسلہ میں بعض حقائق ایسے بھی سامنے آ رہے ہیں کہ ان کو دیکھ کر سیاست عالم کے مستقبل پر حکم لگانا زیادہ
نوار نہیں رہ جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کی سیاست کا محور اب بھی ایک حد تک روس و امریکہ ہی ہیں۔ لیکن موجودہ صورت حال
مختلف ہے۔ پہلے تو یہ دونوں ایسے خطوط متوازی پر چل رہے تھے جن کے ملنے کا امکان ہی نہ تھا لیکن اب ان میں کچھ انحراف
ہو چکا و پیدا ہوتا نظر آتا ہے اور ہو سکتا ہے کسی وقت یہ دونوں خط ایک دوسرے سے مل جائیں اور اگر ایسا ہوا تو
بجھتا ہوں کہ یہ وقت دنیا کی تمام دوسری قوموں کے لئے بڑی آزمائش و ابتلا کا وقت ہوگا۔

اس سے پہلے امریکہ و روس سرمایہ و عمل کی دو متضاد قوتوں کا نام تھا اور ان کے درمیان ایک ایسی آہنی دیوار حائل
ہو چینی ان دونوں کے اشتراک عمل کو ناممکن بنا دیا تھا لیکن اب اس دیوار کی بلندی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے اور اگر
وہی اچھی بات ہے تو اس کا امتیاز امریکہ نہیں روس کو حاصل ہے۔

آپ روس کی تاریخ اشتراکیت کا مطالعہ کریں گے تو ماننا پڑے گا کہ بالشویت کے نقوش اولین آہستہ آہستہ مٹنے جا رہے
ہے اور لینن کے زمانہ سے بیکراں وقت تک کے رجحانات کا جائزہ لیں گے تو آپ کو بڑا فرق نظر آئے گا۔ لینن اشتراکیت
پڑھتا تھا۔ اسٹالن اس کا متبدل حکمران اور خروشچیف نہ یہ ہے نہ وہ بلکہ ایک زمانہ پرست انسان جو صرف دولت و مارت
خواہاں ہے اور اشتراکیت و ڈیماکریسی دونوں کا حامی بھی اور مخالف بھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس نے سائنسی علوم میں بڑی ترقی کر لی ہے اور اس باب میں امریکہ سے کسی طرح کم نہیں لیکن خوشحیف
مانتا ہے کہ اصل چیز ثقافتی ترقی ہے اور اس باب میں وہ امریکہ کے مقابل نہیں ہے۔ اگر اسے یقین ہوگا کہ اقتدار صرف جنگ سے

حاصل کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ لڑائی میں کوئی حریف برابر کا نہ ہو تو وہ اپنی آئیٹی قوت سے اس وقت تک ساری دنیا پر قابض ہو چکا ہوتا۔ لیکن چونکہ اس باب میں وہ امریکہ سے خالی ہے اس لئے اپنے حصول اقتدار کے لئے اب وہ دوسرے ذرائع اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ڈیٹا کریسی کے حدود تک پہنچ کر وہ روس و امریکہ کے درمیانی فاصلہ کو کم کرتا جا رہا ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت روس زمین کو دو حصوں میں بانٹ کر ایک حصہ امریکہ کے پاس رہنے دینے پر راضی ہو جائے اور دوسرے پر خود تسلط قائم کرنے کے لئے امریکہ کو راضی کر لے۔

خوشحیف کی اس پالیسی پر ہلکی سی روشنی اس وقت پڑی جب کیوبا سے وہ اٹلے پاؤں واپس آیا اور پھر اس کے بعد آئیٹی تحریکات کی تسخیر پر جتنا زور دیتا رہا اتنی ہی روشنی واضح ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بھارت و چین کی حالیہ آویزش اور چین سے قطع تعلیق کرنے کے بعد وہ بالکل بے نقاب ہو گیا۔ پھر آج بھارت و پاکستان اور دنیا کے تمام کمیونسٹ جو چاہیں کہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ کمیونزم اب دم توڑ رہی ہے اور اس کی جگہ حد درجہ خطرناک و خوفناک چیز ایک اور پیدا ہو رہی ہے جس کی اصطلاح تو اب تک وضع نہیں ہوئی لیکن اگر کبھی ہوئی تو وہ یقیناً بربریت و سبوحیت ہی کی مترادف ہوگی۔ اور اس میں روس و امریکہ دونوں برابر کے شریک ہوں گے۔

مگر قدر عجیب بات ہے کہ چین سرحدی نزاع کے سلسلہ میں بھارت پر پیش قدمی کیا پیش قدمی کی صرف نمائش کرتا ہے اور باوجود کامیابی کے واپس لوٹ جاتا ہے لیکن امریکہ اسے دنیا کا عظیم ترین سانحہ قرار دیکر بھارت کے لئے اپنی فہیلیوں کے منہ کھول دیتا ہے اپنے تمام ہولناک آلات حرب و ذرائع جنگ اس کے لئے وقف کر دیتا ہے اور بھارت بے تامل اسے قبول کر لیتا ہے اور اسے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ سودا ہے اس کی عزت و خود داری کا اور امریکہ یہ نوازش بے پایاں توڑ مل تمہید ہے بھارت کو *dooming the world* بنا کر تمام ایشیا پر چھا جانے کی جس میں بھارت بھی شامل ہے۔ پھر اس کے ساتھ آپ روس کی پیش کش اور چین سے بگاڑ کر لینے کی نوعیت پر غور کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روس و امریکہ دونوں اس پرانی دنیا کو توڑ پھوڑ کر دوسری دنیا بنانے اور اس کو آپس میں بانٹ لینے کی فکر میں سرگرداں ہیں ورنہ سچ پوچھئے تو نہ چین میں یہ دم کہ وہ بھارت پر حملہ کرے نہ امریکہ کو اس بات کا یقین کہ وہ کبھی اس کی جرأت کر سکتا ہے۔ لیکن بات تو صرف موقع سے فائدہ اٹھانے کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ امریکہ اس سے پورا فائدہ اٹھا رہا ہے اور بھارت نے ناک کٹ جانے کی حد تک اسے گوارا کر لیا۔

ان حالات میں قدرت امریکہ کے سامنے پاکستان و کشمیر کا سوال بھی آنا چاہیے تھا سو آیا اور امریکہ نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر بہت کوشش کی کہ وہ اپنے غلوں کا یقین پاکستان کو دلا سکے لیکن چونکہ امریکہ پہلے ہی بھارت کو بے اندازہ سداں حرب دے کر پاکستان کے ساتھ اپنے غلوں کی تکذیب کر چکا تھا اس لئے جیتی کھی ممکن پاکستان کے لئے ممکن نہ تھا اور اس نے مجبوراً توازن قائم رکھنے کے لئے چین سے رشتہ اتحاد قائم کیا

بہر حال دنیا کی سیاست اس وقت بڑے نازک دور سے گزر رہی ہے۔ اور امریکہ و روس دونوں بہت نہ ٹھونڈ رہے ہیں کہ اگر کہیں سے پٹا خد کی آواز بھی آئے تو وہ بھارت و پاکستان کیا سارے ایشیا کو بھون کر رکھ دیں۔ پھر یہاں ایک نئی دنیا آباد کر کے دونوں آپس میں بانٹ لیں۔

میرا نظریہ شعر اور میری شاعری

جمیل مظہری

یورپ میں ارسطو سے ایلٹٹ تک اور ایشیا میں ابن قدامہ سے کلیم الدین احمد تک شاعری کے جوہرِ نظریے اور تصورات ہیں اور اکثر ان میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان کا احاطہ کرنا میرے بس کی بات نہیں لیکن ان تمام مباحث کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اتنی بات سب میں مشترک ملے گی کہ شاعری نام ہے جذبات کی ترجمانی کا منظوم ترجمانی کا منظوم کی قید اس لئے لگائی گئی ہے کہ ایک خطیب، ایک ادیب یا ایک درخ بھی کبھی جذبات انسانی کی کامیاب ترجمانی کر جاتا ہے مگر اس کے بدلے ادبی حسن کا بہترین شاہکار ہونے کے باوجود شعر نہیں کہے جاتے کیونکہ شعر تو اسی کو کہا جائے گا جو عروض کی زنجیر کا پابند ہو اور عروض کی یہ پابستگی کیا ہے؟ اصوات کا یا تہی توازن اور الفاظ کی موسیقارانہ تنظیم جو بجائے خود اس بات کی شہادت ہے کہ شاعری ہی وہ اکلوتی ہستی تھی جو موسیقی کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اصوات کے توازن اور آوازوں کے آہنگ میں لفظی انسانی نے جب معانی کا تعین کیا تو شاعری نے موسیقی کی آغوش میں شعور کی آنکھیں کھولیں۔ بہر حال یہ جملہ معترضہ تھا اب آئیے مقصود اصلی کی طرف۔ ارباب فکر و نظر کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ شاعری نام ہے جذبات کی منظوم ترجمانی کا لیکن کیا جذبات کی اس منظوم ترجمانی نے انسان کے سینے میں پیدا ہونے والے تمام جذباتوں کا احاطہ کیا ہے؟ شاید نہیں کیونکہ تمدن کے کھیت میں ادب کی جو پہلی کوئیل چھوٹی اس وقت سے لیکر آج تک ہمارے تمام فنون لطیفہ ہمارا ادب اور خصوصیت کے ساتھ ہماری شاعری ایک لفظ محبت کی تشریح و تفسیر میں اپنی ساری توقیر صرف کرتی آرہی ہے اور یہ قسمت سے ہو یہ رہا ہے کہ :-

زمانہ جس قدر شرح محبت کرتا جاتا ہے

محبت اور مبہم اور مبہم ہوتی جاتی ہے

حالانکہ محبت کے علاوہ انسان کے سینکڑوں جذبے ایسے تھے جو آج بھی اس کے سینے میں گھٹ رہے ہیں، ہونٹوں میں پھٹک رہے ہیں، آنکھوں میں سسک رہے ہیں لیکن شاعر کو اپنے جذبہ حبس کی خاطر وہی سے اتنی فرصت نہیں کہ ان کی طرف متوجہ ہو۔ کتنے ہی جذبے ایسے ہیں جن کا وجود ہی شاعر پر گم ہے اور شاعر کا شعور جبکہ سراغ لگانے سے آج تک قاصر رہا ہے لیکن سینکڑوں جذبے ایسے بھی تھے جو اس کی آنکھوں کے سامنے چیخ چیخ کر سکو بلاتے رہے اور اس نے آج تک ان کی فریاد نہ سنی اور سنی بھی تو اس جذبے کی فریاد

جس کا رابطہ براہ راست اس کے جنبی شعور سے تھا جس کا نام اس نے محبت رکھا اور محبت بھی کیسی خالص ہے جسے مشکل ہی سے محبت کہا جاسکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جنبی کشش کے تحت جو تعلق خاطر پیدا ہوتا ہے وہ زیادہ سے زیادہ ایک جنبی مطالبہ ایک جنبی گھٹن اور ایک جنبی نا آسودگی ہوتی ہے جسے تمنا کی اپنی مادہ سے محبت سمجھ لیتا ہے اور غالب کے منہ سے یہ طعنہ سنتا ہے کہ:-

”خواہش کو احمقوں نے پستش دیا قرار“

بہر حال یہ جنبی کشش محبت ہی تھی لیکن محبت کی اور بھی تو قسمیں تھیں جو اس تشنگی سے زیادہ ہمدرد کی مستحق تھیں۔ شاعری نے ان کا قرن کہاں تک ادا کیا۔ ماں بیٹے کی محبت، بھائی بہن کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، آقا و غلام کی محبت، استاد و شاگرد کی محبت، وہ محبت جو گھوڑوں اور کتوں کو اپنے مالکوں سے اور مالکوں کو ان سے ہوتی ہے وہ محبت جو کسان کو اپنے کھیت سے ہوتی ہے۔ گھوڑا جو اپنے مالک کو دیکھ کر ہنپتا ہے یا کسان کے دل میں اپنے کھیت کی لہلہاتی ہوتی بالیوں کو دیکھ کر جو نموج پیدا ہوتا ہے کیا شاعر کے لئے مصوری کے لئے جذبات کی ترجمانی کے لئے مناسب موضوع نہیں بن سکتے تھے؟ لیکن کیا کیا جائے کہ ہمارے فنکار اپنے تمدن ہی سے اپنی جنبی گھٹن کے ماتم دار رہے۔ اور لفظ و معانی کی دنیا میں اسی ماتم دار کا نام شاعری پڑ گیا۔

”غلطی ہائے مصفا میں مت پوچھ“

دنیا کے ادبیات کا اگر جائزہ لیا جائے تو ہمیں اس دفتر ابتر کے لئے فیصدی صفحات اسی جذبے کے خون سے منفوش نظر آئیں گے۔ آپ نے اس مختصر تمہید سے بڑی حد تک میرے نظریہ شاعری کا اندازہ کر لیا ہوگا اب رہی اے کے گوشوں کی مزید وساحت تو چند لفظوں میں یہ بھی سن لیجئے کہ جہاں تک میرا محدود مطالعہ ہے مجھے دنیا کے انھیں شاعروں سے عقیدت رہی جنہوں نے جنبی جذبے کے علاوہ اور بھی جذبول کی ترجمانی کو اپنی شاعری کا مقصود بنا شکسیر کو میں تمام مغربی شاعروں کا ستراج اس لئے سمجھتا ہوں کہ اس نے مختلف جذبات کی ترجمانی کی اور صوبہ ترجمانی ہی نہیں بلکہ ان گشتہ جذبول کا سرخ بھی لگا یا جو ہم میں موجود رہ کر ہمارے لئے گم تھے۔ ہندوستانی شاہ میں کبیر اور تلسی داس اور ایرانی شعرا میں فردوسی اور سعدی کے سامنے عقیدت کی پیشانی میں اس لئے جھکا ہوں کہ انھوں نے ہمارے سینکڑوں جذبول کا پتہ ہمیں بتایا اور سینکڑوں جذبول سے ہماری ملاقات کرائی مثلاً

یا مکن باپیل باناں دوستی

یا بنا کن قانہ برپائے پیل

جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا جاتا ہے تو مجھے اپنے معاشرہ کے اس مفلوک الحال اور غیور اندہ کی خیالت سے جھکی ہوئی پلکیں یاد آتی ہیں جو اپنے ایک ذی حیثیت مہمان کی میزبانی کے فرائض اس شان شان ادا نہ کر کے اپنے دل کا خون اپنی نگاہوں سے پیتا رہا۔ اسی طرح عربی کا یہ شعر جب کسی زبان سے سن لیتا ہوں:-

یہ رنج بازوئے پر نفع کا سببان ضعیف

بچپن ابروئے بے وجہ خواجگان کبار

تو مجھے اس چپن ابروئے بے وجہ میں حاکم و محکوم اور خادم و مخدوم کے تعلقات باہمی کی کتنی ہی ناخوشگوار یاں
نیاں بہ یک وقت عرقی کی زبان سے تمدن اور سماج پر تنقید کرنی نظر آتی ہے۔ بندگی اور بیچارگی کے جذبے کی یہی
لمبیت جو اقبال کی زبان سے خدا اور اس کی خدائی پر بھی اس طرح تبصرو کرتی ہے۔

خدائی اہتمام خشک و تر ہے خدا و نادر خدائی درد سر ہے

ولیکن بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے

مذکورہ بالا قطعہ میں ہمیں اقبال کے نظریہ شاعری کی وہ معنوی وسعت نظر آتی ہے جس نے انھیں اپنے عہد
نیا کا سب سے بڑا شاعر بنایا۔ خیر آگے بڑھیے ”زہد عشق“ جیسی بدنام مثنوی میں ہیروئن کی خودکشی پر اس کی
کے بیانیہ اشعار جب کوئی لگتا ہے تو مجھ پر ایک ایسی وجدانی کیفیت طاری ہوتی ہے جسے میں لفظوں میں
نہیں کر سکتا۔

باغ عالم سے نامراد چلیں دے کے اماں کو اپنی یاد چلیں

ایسی اماں سے ہو گئیں بیزار لی نہ خدمت بھی پڑے کچھ بیمار

زہد عشق کے آخری صفحات میں جن جذبول کی ترجمانی کی گئی ہے ان کی تقدیس کی گواہی مولانا عبدالمجید دریابادی
زادہ خشک نمک نے دی ہے تبصیر کے پیرائے میں یہی وہ جذبات نگاری تھی جس نے نواب مرزا شوق
حرائے درجہ دوم کے زیرے سے نکال کر دفعۂ شعرائے درجہ اول کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اپنے ذوق شعری کی
نت کہاں نمک کر دوں آتش کے یہ مصرعے مجھ میں روحانی شعور پیدا کرتے ہیں۔

ظہر چار دیواریں اکٹھی ہو کے زنداں ہو گئیں

سبز پتے اس جہاں سے زرد صورت لے گئے

ظہر بوئے شب عروسی مہماں ہے پیر من میں

مولوی اسماعیل میٹھی کی ایک مکتبی نظم گائے کا یہ شعر جب بھی میرے سامنے آیا تو اس نے تھوڑی دیر
لئے ایک محویت سی مجھ پر طاری کر دی۔

پانی لہریں مار رہا ہے

چروانا چمکار رہا ہے

اُردو کے تمام شعراء میں نظیر اور انیس مجھ سے زیادہ محبوب اس لئے ہیں کہ انھوں نے اپنے
دعا کے مختلف انسانوں کے مختلف جذبات کی کامیاب ترجمانی کی ہے۔ نظیر کے یہ مصرعے

۱) سب ٹھاٹ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلیگا بجارا

۲) کوڑی نہیں تو کوڑی کے سب تین تین ہیں

یا انیس کے یہ مصرعے

نا خدا جاتا ہے گھر جانے اور اب تم جانو

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

جن جذبوں کی شدت کے ترجمان ہیں وہ بھی ہماری زندگی میں بڑا دخل رکھتے ہیں۔ یہ شاعر کی کم نظری تھی کہ اس نے تمام جذبوں کی طرف سے منہ موڑ کر صرف اسی جذبہ کو ترجمانی کا حقدار سمجھا جو ایک مرد کے لئے عورت کے دل میں اور ایک عورت کے لئے مرد کے دل میں پیدا ہو کر اپنی محرومی اور نارسائی کی فوج خوانی کرتا ہے۔ یہی وہ قصور ہے جس نے ہماری شاعری کے معنوی دائرہ کو میرو سے محدود و تر کو رکھا ہے اور یہی وہ شعور ہے جس نے رشید احمد صدیقی کی زبان سے انہیں کس شاعر کو اردو کی آبرو کھلوایا۔

مبصرین ادب نے شاعری کی دو قسمیں معین کی ہیں ایک خارجی اور دوسری داخلی۔ داخلی وہ ہے جس میں شاعر اپنے قلبی احساسات کی ترجمانی کرتا ہے اور خارجی وہ جس میں وہ گرد و پیش کے حالات و ناثرات کا جائزہ لیتا ہے لیکن میرے خیال میں خارجیت اور داخلیت کی یہ تقسیم ہی بنیادی طور پر غلط ہے کیونکہ خارجیت اور داخلیت میں جو نفسیاتی شے ہے وہ کسی حال میں ایک کو دوسرے سے بے نیاز نہیں ہوتے دیتا۔ میں کسی شاعر کے لئے جائز نہیں سمجھتا کہ وہ اپنے دل کی داخلی دنیا میں اپنے کو نظر بند کرے۔ یہی وہ اس کا نفسیاتی قصور ہے جس پر غالب اپنے مخصوص انداز میں طنز کرتے ہیں

حد سے دل اگر افسردہ گرم تماشا ہو

کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

اور غالب ہی کے ایک مقلد حنیف علی رعب غالب کے اس پیام کی تشریح کرتے ہوئے ہیں اپنے تعین ذات کی چوحدی کو گرا دینے کا مشورہ دیتے ہیں

اڑالے قیس اپنی خاک اور محو تماشا ہو

تعجب کیا ہے دیوانے اسی پردے میں لیا ہو

اور غالب کے فلسفہ حیات کا شارح اقبال بھی اس کم بینی پر اس طرح معترف ہیں :-

نظر بہ خویش چنان بستم کہ جلوہ دوست

جہاں گرفت و مرا فرصت و تماشا نیست

لیکن جیوں جیوں میرا شعور شاعری پیدا ہوتا گیا میں یہ محسوس کرتا گیا کہ شاعری صرف اپنے دل کی دھڑکنوں کے گنگنے کا نام نہیں ہے۔ شاعر وہی ہے جو دوسروں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی اپنے اشعار میں سمو سکے کیونکہ شاعری اگر نام ہے داخلی جذبوں کی ترجمانی کا تو اس داخلیت کی گنجائش خارجی دنیا میں زیادہ ملے گی۔ قدم قدم پر ملے گی۔ نت نئے بھیں میں ملے گی۔ نت نئی نقابیں اوڑھے اور نت نئی کچلیاں پہنے ملیں گی۔ ان کچلیوں کو ادھیڑنا اور ان نقابوں کو چھپانا اور نوچکر ان کے اندر سے جذباتی حقیقتوں کو نکالنا اور نکال کر دیکھنا اور دکھانا ہی تو شاعری کا مقصود اصلی ہے۔

کائنات کی اس پہنائی میں صرف انسان ہی نہیں بستا۔ اس لامحدود وسعت میں مہر و ماہ و انجم

بھی تو ہیں، نباتات و جمادات بھی تو ہیں ایک بڑے شاعر کا سامعہ تو انکے دل کی دھڑکنیں بھی ٹانگتا ہے اور دیکھتے اقبال کس طرح سن رہا ہے۔

آئے جو قرآن میں دوستائے کہنے لگے ایک دوسرے سے
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب
اور عرفی کو دیکھئے کہ اس پھیلی ہوئی کائنات پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال کر کیا کچھ دیکھ رہا ہے
بہ تنگ نائے گریباں بہ وسعت دامن
بہ خاکساری کفش و بہ نخوت دستار
بہ انبساط مکان و بہ امتیاز جہت
بہ اختلاط میان و بہ احتراز کنار
دیکھا آپ نے کس طرح ایک بڑے شاعر نے دستار کی بندری میں نخوت اور کفش کی پسینی میں خاکساری
وسعت کی میان میں اختلاط کی کیفیت اور کناروں کی علیحدگی میں احتراز کا جذبہ دیکھ لیا۔ شاعرانہ بصیرت
کی اس گیرائی کے مقابلہ میں ان شاعروں کی تنگ نظری بھی قابل غور ہے جن کی نظر کائنات کی اس وسعت
میں اپنی محبوبہ کے خط و خال سے آگے نہیں بڑھتی اور اپنی اس یک بینی پر ناز بھی کرتی ہے
چہ کنم کہ چشم یک ہیں نہ کند بہ کس نگاہے
جب ہی تو غالب نے اپنے ان دوستوں کی اس یک بینی کا احساس کرتے ہوئے بڑی شدت
سے یہ اعلان کیا کہ

عالم غبار وحشت مجنوں ہے سرسبز
کب تک خیال طرہ لیلیٰ کرے کوئی

خیال طرہ لیلیٰ کوئی گناہ نہیں ہے۔ گناہ یہ ہے کہ طرہ لیلیٰ اپنے تمام نیکیوں کے ساتھ شاعر کے
ساتھ شاعر کے ذہن پر اس طرح چھا جائے کہ رنگ و نور کی دنیا میں کوئی رنگ اسے اپنی طرف متوجہ نہ کر
سکے اور نور و ظہور کی کوئی کرن اس سیہ خانے میں کسی روزن سے داخل نہ ہونے پائے۔ کائنات کے اس
مشراب و گل میں جہاں زندگی ہر طرف کراہ رہی ہے۔ ہنگامے چیخ رہے ہیں خاموشی سک رہی ہے۔ ایک
شاعر کے لئے خسار جاناں کے تصور میں اپنے دل کے کان بند کئے رہنا کہاں تک جائز ہے لیکن اس حقیقت
سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک عظیم شاعر اپنی آپ بیتی کو بھی جگ بیتی بنا دیتا ہے جیسے میر نے بنا دیا۔

شام سے ہی بچھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مقلس کا

ہوش کس میں کہ حال تیر سنے حال ہی ہے کچھ اور مجلس کا

بلاشبہ ایک جذباتی شاعر جسے حالات نے بقول غالب تنگنائے غزل میں بند کر رکھا ہو کبھی اس تنگنائے
غزل میں بیرونی دنیا کی کیفیتوں کو بھی سمیٹ لیتا ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جب اس کا تغزل ذاتیات کی
چار دیواری سے نکل کر آفاقی اور کائناتی ہو جاتا ہے۔ اردو میں اس کی مثالیں غالب کے علاوہ درو امیر

رشاد کے یہاں بکثرت اور سودا، مصحفی اور آتش کے یہاں خال خال ملتی ہیں :

میرزا سودا فرماتے ہیں :-

ساقی ہے اک تبسمِ گلِ فرصت بہار
ظلم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں
مصحفی کہتے ہیں :-

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
تیرے دل میں تو بڑا کم رفو کا نکلا
آتش :-

نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
لگا کے آگ مجھے کارواں روا نہ ہوا

کوئی تو دوش سے بارِ سفر اتارے گا

ہزار راہزن امیدوار راہ میں ہے

ان بزرگوں کے علاوہ ہمارے اور اساتذہ بھی اپنے ذوق کی تلگی کے باوجود بعض اوقات تغزل
نے پیرائے میں زندگی اور کائنات کے عظیم حقائق کی طرف واضح اشارے کر جاتے ہیں حتیٰ کہ انشا کے
بسا اہلِ جہول شاعر بھی جب بیابان کے حسن ویرانی کو سبزہ و گل کی بے محل نمائش کے ہاتھوں لٹا ہوا دیکھتا
ہے تو چیخ اٹھتا ہے

کہ کوہ و دشت کو شادابیوں نے لوٹ لیا

یا جب وہ آندھیوں کے سہارے حقیر تنکوں کی پرواز کا منظر دیکھتا ہے تو ہمیں اس حقیقت کبریٰ
سے روشناس کرنا ہے ۔

یہ گرد و باد بھی اک شے ہے جس کے امن سے

بہت سے ہیں خس و خاشاک مضاعف پتے

انشائی پر منحصر نہیں ذوق اور ناسخ جیسے لفاظی شعر ابھی کبھی کبھی معنی آفرینی میں حقیقت نگاری
حق اس طرح ادا کرتے ہیں :-

گلابے رنگ رنگ سے ہے زینتِ چمن

اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

(ذوق)

میری آنکھوں کا کیا کہنا کہ قطرہ آبِ نیاں کا

در شہوار بن سکتا ہے آنسو بن نہیں سکتا (ناسخ)

انتہا یہ ہے کہ واقع جس کی معاملہ بندی خلوت تاز و نیاز سے باہر نہیں نکلتی کبھی کبھی اپنے گرد و پیش کے حالات سے یوں بھی متاثر ہوتا ہے۔

لذتِ سیر و گرچہ شہم تماشا لے گی
ایک بار اور یہ دنیا ابھی پٹا لے گی
ترے جو رہنماں کو کیا کوئی جانے فقط آسماں آسماں ہو رہا ہے
دور حاضر کے اساتذہ میں ریاض، اصغر، اور جگر کے یہاں زندگی کے یہ حقائق تغزل کے پیرائے میں
جا بجا ملتے ہیں:-

جہاں ہم خشتِ خوں رکھ دیں بنائے کعبہ پرتی ہے
جہاں ساغر بیک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے
(ریاض)

زنجبوت اٹھالیں وہی ساغر ہو جائے
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی مے خانہ بنے
(اصغر)

اللہ سے اس گلشنِ ایجاد کا عالم
جو صید کا عالم وہی صیاد کا عالم
ما انصافی ہوگی اگر یہ اعتراف نہ کیا جائے کہ ہمارے موجودہ دور کے نوجوان شعرا میں یہ شعور خصوصیت کے
ساتھ پروان چڑھ رہا ہے مثال میں ہم اپنے صوبے ہی کے چند نوجوان اور سربراہانِ شعر کے یہ اشعار
پیش کرتے ہیں۔

ایک دیوانہ بنا فصلِ بہاری میں اگر
سیکڑوں بن گئے زنجیر بنانے والے
(کلیم عاجز)

رفوگرانِ قبائے بہار میں ہم لوگ
تمام عمر کٹی دل کا چاک سینے میں
(رفز)

یہ سایہ نشینانِ گذر گاہِ تمنا
کچھ عشق کے کچھ عقل کے بہکائے ہوئے ہیں
(وفا ملکپوری)

بھول کی قسمت میں کہاں تازِ عروساں
کچھ بھول تو کھلتے ہیں مزاروں کے لئے بھی (ہوش عظیم آبادی)

مذکورہ بالا اشعار میں زندگی کے جن حقائق اور حوادث کی طرف اشارے کئے گئے ہیں وہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہر مفکر کم و بیش اسی طرح سوچتا ہے لیکن شاعر کی زبان سے یہی تلخ حقیقتیں ایک پیرایہ لطیف اختیار کر کے جب ہمارے کانوں میں رس سچوڑتی ہیں تو ہمارا ناطقہ بے ساختہ چٹخارہ لینے لگتا ہے۔ قبول خاطر و لطف سخن اسی کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ لطف سخن کہاں تک طبع زاوہ ہے اور کہاں تک خلد و اداس ہے یہ ایک بحث ہے جسے پھیلانے سے پہلے ہمیں شاعر کی ذہنیت کا نفسیاتی مطالعہ کرنا چاہیے۔ شاعر کا ذہن اپنی نفسیاتی کیفیات کے لحاظ سے بڑی حد تک ایک بنی کے ذہن سے مماثلت رکھتا ہے گو یہ مماثلت خفیف سہی پھر بھی مرانا و دم نے اسی مماثلت کا احساس کرتے ہوئے یہ دعویٰ کیا ہے کہ

”شاعری جزو لیست از پیغمبری“

مذہب کی اصطلاح میں جس وجدانی حالت کو وحی و الہام کہتے ہیں اسی کی ایک ادنیٰ کیفیت کو ہم شاعری کی اصطلاح میں قوت متخیلہ کہتے ہیں۔ شاعر اسی قوت متخیلہ کے سہارے پردے کے اس پار رہ کر بھی اُس پار کی باتیں کرتا ہے۔ یہی وہ قوت ہے جس کے ذریعہ وہ بہت سی ان دیکھی چیزوں کو دیکھ لیتا ہے اور پھر اپنی قوت ناطقہ کی اعانت سے ہمیں بھی دکھلا دیتا ہے۔ فارسی میں حافظ اور اردو میں غالب اسی قوت کے فیضان سے لسان الغیب اور خلاق معانی ہیں۔ یہی معانی کی خلاق اور یہی لسان الغیب جب ہمیں پردے کے اس پار کی خبر دیتی ہے تو ہمیں سمجھانے کے لئے پردے کے اس پار کی ان چیزوں کا سہارا بھی لیتی ہے جو ہماری جانی بوجھی اور دیکھی ہوں اسی سہارے کا نام تشبیہ ہے اور اسی ضرورت کو کہتے ہیں استعارہ جس کی حقیقت کا پردہ غالب یوں فاش کرتے ہیں۔

ہر چند ہوشا بدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

ظاہر ہے کہ جن چیزوں کو ہم نے دیکھا نہیں ہے ان چیزوں کو اگر ہمیں دکھلایا جائے تو سوائے اس کے اور چارہ ہی کیا ہے کہ ہماری دیکھی اور سچائی ہوئی چیزیں جو ہمیں مرعوب اور پسندیدہ ہوں انھیں کو ذریعہ اظہار بنایا جائے جب ہمیں مسرور کرنا ہو تو انھیں چیزوں کا حسن مستعار لیا جائے جو ہمیں محبوب ہوتی ہیں اور جب مرعوب کرنا ہو تو انھیں چیزوں کے عجب و جلال سے استعارہ کیا جائے جن سے ہم ڈرتے ہیں۔ مذہب نے بھی یہی کیا اور شاعری بھی یہی کرتی ہے جس کی مثال حافظ کے اس مشاہدہ حق کے لغافت سے روشن ہوگی۔

درازل پر تو حسنت بہ تجلی ہم زد

عشق پیدا شد و آتش بہ ہم عالم زد

عقل میخواست کز او شعلہ چراں افروزد

برق غیرت بہ درخشید و جہاں بر ہم زد

شعلہ و برق سے چونکہ ہم مرعوب ہیں اور متاثر اسلئے ایک برہم زدگی کی شدت کو ہمیں سمجھانے کی غرض سے حافظ نے شعلہ کا التهاب اور برق کی تپش مستعار لی۔ لیکن تشبیہیں ہوں یا استعارے حقیقت کی

توضیح و تعریف کا ذریعہ ہیں مقصود نہیں۔ جہاں یہ ذریعہ نہیں مقصود بن جائیں وہیں سے شاعری شاعری نہیں صنعت گری بن جاتی ہے۔ اور رُوح سخن کا زوال بتدریج یہیں سے شروع ہوتا ہے تشبیہات و استعارات کے سلسلہ میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہے کہ جو چیزیں جتنی زیادہ ہمارے ذہن پر مسلط ہوتی ہیں اتنی ہی زیادہ ہم تمثیلات میں ان سے کام لیتے ہیں جن کے اعصاب پر بقول اقبال عورت سوار ہوتی ہے انھیں ستونوں کی گولائی اور محرابوں کے خم میں بھی محبوبہ کے بھرے بھرے بازو اور گھنٹی بھنی بھنی نظر آتی ہیں اور کبھی کبھی اُس مشاہدہ کا ہیابی اظہار شعریت کو بدلتی کے حدود میں لے آتا ہے جیسے ایک مذہبی نظم میں ہمارے شاعر انقلاب کا یہ مصرع کہ

کولہ پہ ہاتھ رکھ کے تھرنے لگی حیات

الغرض تشبیہیں ہوں یا استعارے شاعری میں فکر و تخیل کا وہ پُل صراط ہیں جس میں پھونک پھونک کے قدم کھنک کی ضرورت ہے اس میں ذری سی بے احتیاطی بھی شعر کو اسفل السافین تک پہنچا کر رہتی ہے۔

تخیلی شاعری کے سلسلہ میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ اگر قوت تخیل ہمیشہ آسمانوں ہی کا سفر کرتی رہے گی۔ تو اس زمین پر بکھری ہوئی حقیقتیں اس کے لئے اجنبی ہو جائیں گی اور یہی اجنبیت اس کے مدعاے گفتگو کو عتقا بن کر بقول غالب ہمارے دایم آگئی سے آنے میں روکیں گی۔ تخیلات اور مشاہدات کا توازن اسی صورت میں برقرار رہ سکتا ہے کہ ہماری یہ قوت ہمیں عرش کی بلندیوں کے ساتھ زمین کی پستیوں اور دلوں کی گہرائیوں میں بھی لے جائے تخیل اور تشبیہ کی بے اعتدالیاں ہمیں رفتہ رفتہ مفروضات کا خوگر بنا دیتی ہیں۔ ہم ایک بات کو پہلے فرض کرتے ہیں اور پھر اس مفروضے سے تخیل کی شاخیں نکالنے لگتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سننے والے کا ذہن مفروضات و تشبیہات کے اس طلسم میں گم ہو کر حقیقت کے اس مشاہدے سے محروم ہو جاتا ہے جو گفتگو کا موضوع ہے۔ مفروضات کے چکر میں پڑ کر تشبیہ کی بے اعتدالی کس پستی تک پہنچ سکتی ہے اس کا اندازہ میرزا دتہ جیسے عظیم فنکار کی اس تخیل آفرینی سے کیا جاسکتا ہے جس میں وہ اپنے ہیرو کی تلوار کی عالم آشوبی دکھلانے ہوئے مفروضات کا ایک سلسلہ شروع کر دیتے ہیں۔ تلوار کی باڑھ میں جو چمک ہوتی ہے پہلے اس کو پانی فرض کرتے ہیں اور جب اتناے جنگ میں وہ پانی بہ کثرت تموار سے زمین پر گرتا ہے تو پھر دوسرا مفروضہ بقول ان کے یہ ہوتا ہے کہ آدمی کی طرح ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام

اور ظاہر ہے کہ جب زکام ہوا تو پھیپھوں کا آنا لازمی ہے اور جب زمین کو پھینکیں آئے لگیں تو کیا نتیجہ برآمد ہوا تو میرزا صاحب ہی کی زبان سے سنئے

دماغِ خاک پہ نزلہ بصر و فور گیا
کیا جو عطشہ تو قاروں اچھل کے دور گرا

(باقی)

ہندوستانی خریداران نگار پاکستان

اپنا سالانہ چندہ دس روپے ذیل کے پتہ پر ذریعہ می آرڈر فرما کر رسید ڈاک خانہ مع خریداری نمبر براہ راست ہمارے پاس بھیجیں
علی شیر خاں - محلہ کھترانہ کلاں - رائے بریلی

پچاس سال کا ایک سرلیستہ راز

قمر کاظمی بیگم

کی

نقشب کشائی

یعنی

نیاز کی زندگی کا ایک پوشیدہ ورق

خود

حضرت نیاز کے قلم سے

غالب کا شعر ہے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور سمجھائے نہ سمجھے

لیکن یہ کتاب اصلاح ہے اس شعر کی اور اس طرح کہ

عشق پر زور ہے اور ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے بھی لگے اور سمجھائے بھی سمجھے

تاریخ ادب میں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا ردان

جس کا تقاضہ ۵۰ سال سے ہو رہا تھا اور اب وہ پورا ہو رہا ہے

نہایت نفیس کاغذ پر معجلہ مع تصاویر۔ زیر ترتیب ہے

اردو غزل کا اولین معمار۔ دلی

(گذشتہ سے پیوستہ)

دلی نے سعد اللہ گلشن کے یہ مشورے قبول کئے۔ ان کے کلام سے دکنی اور گجراتی کا غلبہ کم ہونے لگا اور فارسی کی خوبصورت ترکیبوں اور متنصوفانہ لب و لہجہ کا اثر بڑھنے لگا۔ دلی کے توسط سے دلی کے فارسی شعراء پر بھی اس کا گہرا اثر پڑا۔ اس وقت دلی میں فارسی شاعروں کا چرچا تھا، اردو کو کم رتبہ یا حقیر خیال کیا جاتا تھا۔ دلی کے کلام نے اہل دلی کے اس نقطہ نگاہ میں تبدیلی پیدا کی اور دلی کے اثر سے شمالی ہند اور دکن دونوں میں اردو شاعری میں خصوصاً غزل کا رواج ہو گیا۔ دلی کے اشعار عام و خاص دونوں حلقوں تک رسائی حاصل کر لی اور ان کی مغز لیں قلوب کی محفل سے لیکر اہل علم و فن کی سنجیدہ محفلوں تک میں نہایت ذوق و شوق سے پڑھی جانے لگیں۔ حاتم، شاکر، مضمون اور سراج الدین علی خاں آرزو وغیرہ فارسی کے ساتھ مثنیٰ کا ذائقہ بدلنے کے لئے کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہتے تھے لیکن دلی کی مغز لوں نے ان پر کچھ ایسا اثر ڈالا کہ وہ اس طرف خصوصاً متوجہ ہوئے۔ انھوں نے دلی کی تقلید کو اپنے لئے فخر خیال کیا۔ اور اکثر نے ان کی مغز لوں پر مغز لیں کہیں۔ یہ سلسلہ حاتم سے لے کر میر درد کے زمانے تک برابر قائم رہا۔ چند مثالیں دیکھئے :-

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا
دم عیسے ہے نام تجھ لب کا (دلی)

مست دل ہے نام تجھ لب کا
جام صہبہا ہے نام تجھ لب کا (آبرو)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
اک نگہ میں غلام کرتے ہیں (دلی)

جب سچیلے حرام کرتے ہیں
ہر طرف قبل عام کرتے ہیں (دلی)

کھ ترا آفتاب محشر ہے
شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے (دلی)

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے
شوخ ظالم ہے اور ستم گر ہے حاتم

کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب
تجھ حُسن کی آگن کا ہے یک اگلر آفتاب (دلی)

مٹھ دھونے اس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب
کھاوے کا آفتاب کوئی خرد سر آفتاب (میر)

اس قسم کی طری غزلوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی کی اردو شاعری کا اثر دلی کے سارے شعراء نے کم و بیش قبول کیا تھا۔ اس نے اردو شاعری کے لب و لہجہ کو ایک نیا رنگ عطا کیا۔ اردو زبان میں ایک نئی فاری ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں سے وسعت پیدا ہوئی دوسری طرف مقامی رنگ سے ہم آہنگ ہونے لگی، ایہام گوئی کی وہ لعنت دور ہو گئی جس نے شاعری کو الفاظ کا گورکھ دھندا بنا کر رکھ دیا تھا۔ اُس زمانے میں دلی کے سبھی شاعر ایہام گوئی کو کمال فن خیال کرتے تھے۔ ہندی یا بھاشا کے اثر سے فارسی اور اردو شعراء دونوں کے یہاں ایہام گوئی کا رنگ گہرا ہو رہا تھا۔ امیر خسرو کا مشہور دو سخنہ :-

سب کوئی اس کو جانتے ہے
پر ایک نہیں پہچانتے ہے
اٹھ دھڑی میں لکھا ہے
من کیا ان کو دیکھا ہے

ایہام گوئی کی قدیم ترین اور واضح ترین مثال ہے گویا شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز ہی ایہام گوئی سے ہوا اور دلی کے عہد تک یہ صنعت اپنے شباب کو پہنچ گئی۔ ذیل کے چند اشعار دیکھیے، ان میں صرف الفاظ کی شعبہ گری ہے اور محض ذوق محرومیت سے اشعار بنانے کی کوشش کی گئی ہے :-

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں
عارضی میسری زندگانی ہے (شاکر ناجی)

چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں پھیراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے (مضمون)

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو ٹانگے
اگر دیکھے سرا سید رفوچکر میں آجائے آرزو

سپہر گیا ہم سے نائے وہ مرؤ
سرد مہری سہی ہوا کی طرح (یک رنگ)

لیکن وکی کے اثر سے یہ ایہام گوئی کم ہونے لگی اور بعد کو حاتم اور مظہر جانِ جاناں کی شعوری کوشش سے اس کا اثر بڑی حد تک ختم ہو گیا۔ وکی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اردو شاعری خاص طور پر غزل کو سیدھے سادے الفاظ میں جذبات و خیالات کے اظہار کا ایک خوبصورت اسلوب ہاتھ آ گیا۔ دراصل وکی ہی کی بدولت آج اردو شاعری کی تاریخ میں غزل کا ایسا بیش بہا سرا یہ موجود ہے جو اردو شاعری کو وقیع اور عظیم شاعری کی حدود میں داخل کرتا ہے۔

لیکن جہاں وکی نے وکی اور اہل وکی کو بہت کچھ دیا ہے وہاں انھیں وکی سے بہت کچھ ملا بھی ہے دراصل وکی پہونچنے کے بعد ہی وکی کی غزلوں میں وہ رنگ چڑھتا ہے جس کی بنا پر آگے چل کر میر جیسا بڑا غزل گو انھیں اپنا معشوق بنا لیتا ہے۔ وکی کے اثر سے صرف یہی نہیں ہوا کہ وکی نے اپنے کلام میں گجراتی و دکنی زبان کے بجائے عربی فارسی تراکیب و محاورات کا دخل زیادہ کر لیا بلکہ انھوں نے فارسی شعراء کے کلام کی طرف ہی خاص توجہ کی اور ان کے اسلوب لب و لہجے سے استفادہ کیا جس طرح اہل دہلی نے ان کی غزلوں پر غزلیں کہی تھیں اسی طرح انھوں نے فارسی کے مشہور غزل گو شعراء خسرو اور نظیری کی غزلوں پر غزلیں لکھیں

جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز
دردِ بادِی و در مانی ہنوز (خسرو)

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز
تجھ کو ہے خواباں میں سلطانی ہنوز (وکی)

چہ خوش است از دو یک دل سر حرف باز کردن
سخن نہ ہفتہ گفتن گلہ دراز کردن (نظیری)

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرنا
فتنہ کا عاشقاں پر دروازہ باز کرنا (دلی)

غرض کہ دلی کے کلام کا معتد بہ حقہ ایسا ہے جس پر دلی کی فارسی فضا اور فارسی شعرا کے مطالعے کا اثر صاف نظر آتا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں رہ جاتا کہ کون سی غزلیں دلی سے آنے سے قبل کی ہیں، کون سی دلی آنے کے چند دن بعد کی ہیں اور کون سی دلی کے اثر کی پختگی کے بعد لکھی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے ان کے کلام کو تین خاص حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے قسم کے وہ اشعار ہیں جن پر گجراتی اور دکنی کا اثر غالب ہے اور صاف پتہ دیتے ہیں کہ سعد اللہ گلشن کی ملاقات سے پہلے لکھے گئے ہیں۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے :-

ترے بن مجھ کو اے ساجن یہ گھر اور بار کرنا کیا
اگر تو نہ اچھے مجھ کن تو یہ سنسار کرنا کیا
دوسری قسم کے وہ اشعار جن سے دکنی اور دہلوی کی آمیزش کا رنگ جھلکتا ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دلی آنے کے کچھ بعد لکھے گئے ہیں مثلاً :-

نہ ہو دے چرخ کی گردش سوں اسکے مال میں گردش
بجا ہے قطب کے مانند استقلال عاشق کا
تیسری قسم کے وہ اشعار جن کی زبان پر آج کی زبان کا گمان ہوتا ہے اور جریقیانہ دلی کی آخری عمر میں کہے گئے ہیں مثلاً :-

زندگی جامِ عیش ہے لیکن فائدہ کیا اگر روم نہیں
راہ معزین تازہ بند نہیں تاقیامت گھلا ہے باپ سخن

دلی کے کلام کا ایک ثلث حصہ اسی آخری رنگ میں ہے اور اسی رنگ کی بدولت دراصل دلی کو اردو غزل کے تاج کا پہلا ہیرا قرار دیا جاتا ہے۔ خود دکنی ادیبوں اور ناقدوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ان کا آخری کلام دہلوی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اور اردو غزل کے سرمایہ میں یہی حصہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے یہاں بعض بعض پوری کی پوری غزلیں دہلوی رنگ میں ہیں بطور نمونہ اس جگہ صرف ایک غزل دیکھئے :-

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی کا کیا مجازی کا
ہر زباں پر مثال شا نہ مدام ذکر اس زلفت کی ورازی کا
ہوش کے ہاتھ میں عناں نہ رہی جب ہوں دیکھا سوار تازی کا
آج تیرے سبھوں کی مسجد میں ہوش کھولے ہر نمازی کا
اے دلی سرو قد کو دیکھو گا وقت آیا ہے سرفرازی کا

اس قسم کے غزلوں کی زبان دود، میر، سودا اور معنی کی غزلوں کی زبان سے بہت مشابہ ہے۔ اور صفائی پاکیزگی اور روانی کے اعتبار سے آج کی اردو سے لگا کھائی ہے بقول مولانا احسن مارہروی :-
 " ولی کی مسمال میں ایسے کھرے اور کامل المعیار کے ڈھالے گئے
 جن کے سانچوں میں وقت و عہد اور سن و سال کے سوا کوئی
 کھٹ کر نہیں سٹے "۔

فی الواقع ولی کی زبان و بیان میں مقامی زبانوں کے ساتھ فارسی و عربی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ ولی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مقامی زبان کے ساتھ فارسی و عربی کا خوبصورت پیوند لگایا اور اس مرکب کو ایسا خوبصورت معیار عطا کیا کہ تھوڑے عرصے میں مہر، دہر، اور سودا جیسے نامور شعرا اسے آگے - کہا جاتا ہے کہ غالب و اقبال نے فارسی ترکیبیں کثرت سے استعمال کی ہیں اور اس طرح انہوں نے اردو زبان کے دامن کو وسیع تر کرنے میں مدد کی ہے یہ بات درست ہے لیکن اس سلسلہ میں ولی کا کارنامہ کچھ کم اہم نہیں ہے۔ ولی نے اردو میں فارسی ترکیب و محاورات کو کثرت اور بڑی خوش ہلوی سے کھپایا ہے۔ ان کا شاعرانہ مرتبہ غالب و اقبال کے ہم پلہ نہ ہی لیکن اردو کے دامن کو وسیع تر کرنے اور زبان و بیان کو نیا رنگ و آہنگ دینے میں ان کی خدمات اقبال و غالب سے کم تو دیکھنے کی نہیں ہیں۔ ان کے کلام میں اگرچہ عربی و فارسی ترکیب کی بڑی کثرت ہے لیکن ایک جگہ بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ فارسی ترکیبوں کو خواہ مخواہ اردو کو بوجھل بنایا جا رہا ہے۔ غزل کے لب و لہجہ میں کہیں بھی ثقالت پیدا نہیں ہوتی۔ اس سلسلہ میں اشعار غزل کی تلاش کی ضرورت نہیں ہے آنکھ بند کر کے ولی کا کلیات کھول لیجئے ہر غزل میں فارسی ترکیبوں کا رچاؤ ملے گا۔ بطور مثال دیوان ولی کی پہلی ہی غزل کو لے لیجئے اس میں حسب ذیل فارسی ترکیبیں آئی ہیں :-

دیدہ حیراں ، آتش عشق ، رخصت گلگشت چمن ، چمن زار حیات ، خیال روشن ، گل باغ وفا ،
 گوشہ داناں ، موج بے تابی دل ، زلف صنم ، طبع پریشاں ، دفتر درد ، پنجرہ عشق ، چاک دل ، چاک گریباں ،
 سبزہ خط ، لب لعلیں ، رنگ یا قوت ، خط ریکان ، پردہ تجرید ، طالب عشق ، صورت اشاں ، صبیہ مراد ،
 شہ ملک جنوں ، حاکم وقت ، رقیب برخو ، ملک سلیمان ، چشمہ آب بقا ، چاہ زخداں ، ستون احسان ،
 مجلس زنداں ، پرتو حسن ،

یہ ترکیبیں ایسی خوبصورتی سے استعمال ہوئی ہیں کہ کہیں ایک جگہ بھی آدو یا تصنع کا گمان نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ انہوں نے اردو کو فارسی کی مقلد بنانے یا نسخ کی طرح زبان کو قواعد میں جکڑنے یا اسے ہندی الفاظ و ترکیب سے پاک کرنے اور فارسی کا گہرا رنگ شعوری طور پر چڑھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ انہوں نے فارسی ترکیبوں کے ساتھ مقامی زبانوں کی ترکیبوں اور محاوروں کا بے تکلف اور کثرت استعمال کیا ہے۔ شاید اسی وجہ سے بعض لوگ انہیں نظیر اکبر آبادی کے برابر جگہ دیتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ نظیر کی طرح ان کے یہاں بھی ہندی کے ٹیٹھ الفاظ کثرت ملتے ہیں اور تنوع کے ساتھ ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے یہاں متعلقات حسن و عشق کے لئے متعدد ہندی الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور بڑی خوبصورتی سے استعمال ہوئے ہیں جیسے درشن ، مندر ، نبن ، نینا ، پریم ، پریت ، رین ، سجن ، ساجن ، موہن ، موہنی ، پی ، پیور ، پیاء ، سرجن ، لائن وغیرہ، اسی

کے دیباچہ کلمات ولی مرتبہ مولانا احسن مارہروی

طرح ان کے یہاں اکثر دو ہندی الفاظ فارسی طریقے پر مرکب کر دیئے گئے ہیں اور ایسے خوش اسلوبی سے استعمال ہوئے ہیں کہ نہ تو فصاحت و بلاغت میں عارج ہوتے ہیں اور نہ سماعت پر گراں گزرتے ہیں مثلاً نقش چرن نورین، غنچہ بکھم اور بیڑہ پان وغیرہ۔ غرض کہ ولی کے یہاں فارسی تراکیب کے ساتھ مقامی زبانوں کا اثر بھی نہایت گہرا ہے دراصل فارسی اور مقامی زبانوں کی یہی پیوندکاری ہے جو اردو کو ایک علمی و ادبی معیاری زبان بنانے میں مدد دیتی ہے دوسری طرف غزل میں رس اور رچاؤ پیدا کر کے ولی کو اردو غزل کا اولین بڑا شاعر منواتی ہے ولی کی غزل بہ حیثیت مجموعی حسن و عشق اور تصوف کی انہیں روایات سے تعلق رکھتی ہے جو فارسی غزل کا طرہ امتیاز خیال کی جاتی تھیں اور جن کا سلسلہ کسی نہ کسی طور پر میر و مصطفیٰ سے لیکر حسرت و جگر تک برابر قائم رہا ہے۔ ولی کی ابتدائی تعلیم و تربیت صوفی بزرگوں کے زیرِ عاطفت ہوئی تھی۔ ان کا خاندانی ماحول بھی وہی تھا جس میں شروع سے بچے کو روحانیت اور عشق حقیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سعد اللہ سے ملنے کے لئے ولی کا دلی جانا، علی رضا کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا اور سید ابوالمعالی سے عارفانہ محبت کا اظہار کرنا ایسی باتیں ہیں جو ولی کے متصوفانہ اور عاشقانہ مزاج کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ وہ خود صوفی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں لیکن تصوف کی تعلیم انہیں بچپن ہی سے ملی تھی میر کی طرح انہیں بھی شروع سے عشق حقیقی تک پہنچنے کے نکات سمجھائے گئے تھے اور عشق و حسن کے تعلقات ان کی تلاش و جستجو اور اس تلاش و جستجو میں خود کو گم کر دینے کی تعلیم انہیں بچپن ہی سے دی گئی تھی لیکن عشق حقیقی کی منزلیں چونکہ مجاز کے راستے ہی طے کرنی پڑتی ہیں اسلئے عشق حقیقی کے منازل کو بھی بہر حال ظاہر کے جلوے رنگ رنگ سے گزرنے پڑتے ہیں۔ ولی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ پیرو مرشد سے عقیدت و ارادت اور اس کے ذریعے ذات کامل کے حوالہ اور توجہاں شری من تن شدم کا ذوق و شوق ان کے یہاں ملتا ہے لیکن چونکہ یہ منزل ظاہر کی مدد سے طے کرنی پڑتی ہے اس لئے مجاز سے دل لگانے کی ہلکی مچھکی وارداتیں اور چوڑیں بھی انکے یہاں ابھر آتی ہیں۔ ان چوڑیوں یا وارداتوں میں میر کی سی کسک اور شدت تو نہیں ہے لیکن حقیقت تک پہنچنے کے سلسلے میں مجاز کی رنگینیاں پر حسان چھڑکنے کا ایک روحانی ماحول ان کے یہاں ضرور ملتا ہے۔ یہی روحانی ماحول ولی کے عاشقانہ مزاج کی غمازی کرتا ہے اور اسی کے شاعرانہ اظہار میں ان کی غزل کی دل کشی کا راز پوشیدہ ہے۔ ایوں جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے ان کے یہاں ایسے اشعار بھی کثرت سے مل جاتے ہیں جن میں ماسوا کو نظر انداز کر کے صرف محبوب حقیقی سے لو لگانے کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ مثلاً یہ اشعار:-

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر دشمن ہوش ہے محبت زر

ہرزہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یوں جان کہ بیل ہوں ہلک غنچہ دہان

کیا ہوں ترک نرگس کا تماشا طلب کار نگاہ باصفا ہوں

گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے

اس قسم کے متصورانہ خیالات کو اکثر جگہ انھوں نے خوب صورت شاعرانہ لب و لہجہ دینے کی کوشش کی ہے لیکن اس میں حسن و اثر کی وہ شدت پیدا نہیں ہو سکی جو بعض دوسرے غزل گو شعرا کے یہاں ملتی ہے۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے ”طلبگار نگاہ با صفا“ اور ”عاشق معانی“ رہنے کے باوجود رنگس کا قماشہ کبھی ترک نہیں کیا بلکہ مجاز کی بگینوں سے دل لگانا ان کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ یہ مشغلہ چونکہ ان کی رومانی طبیعت سے گہرا ربط بھی رکھتا ہے اس لئے شعر کا جامہ پہن کر دل کش و نظر گیر بن گیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ دلی کے تیز تر نشہ وہی ہیں جن میں حقیقتی نہیں بلکہ مجازی عشق کی واردات و کیفیات کا والہانہ اظہار کیا گیا ہے۔ اس قبیل کے چند اشعار دیکھیے:-

عجب کچھ لطف و تباہی شب خلوت میں دلبروں سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

تجھ لب کی صفت لعل پاشاں سے کہوں گا جادو ہیں تیرے نین غزالاں سے کہوں گا

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو کرتی ہے نظر جس تن نازک پہ گرائی

جس وقت اے برہن تو بے نقاب ہوگا ہر ذرہ تجھ جھلک سوں چہر آفتاب ہوگا

اے دلی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق کوچہ زلفت ہے یا کوشہ تنہائی ہے

عاشقاں عاشقی کے دعوے پر آہ وزاری کو دو گواہ کرو

آرزوئے چشمہ حیراں نہیں تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

مجازی محبت کا یہ رنگ و لی کے کلام پر چھایا ہوا ہے اور اسی رنگ کو خوش اسلوبی سے بستنے میں ان کی غزل ہیں وہ خصوصیات پیدا ہوئی ہیں جو گوشت پرست ولے انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ میر کی غزل کی بھی بڑی خصوصیت یہی ہے لیکن جو لوگ میر کو دلی کے آئینے میں دیکھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں میر نے ایک وسیع النظر اور فراخ دل فنکار کی حیثیت سے دلی کی غزل گوئی کی اہمیت کو..... تسلیم کیلئے ان کی غزلوں سے رہنمائی حاصل کی ہے اور اسی بنا پر دلی کو اپنا معشوق بتایا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ان دونوں کا عشقیہ لب و لہجہ ایک ہے۔ میر کا رنگ و لی سے بہت مختلف ہے۔ خارجی طور پر ان میں کچھ باتیں مشترک ضرور ہیں مثلاً دونوں نے اپنے اظہار خیال کے لئے غزل کا انتخاب کیا ہے۔ دونوں اپنے اپنے پیش روؤں کے تقلید می رنگ سے محفوظ ہیں۔ دونوں کی غزل کا موضوع حسن و عشق اور ان کے متعلقات و لوازم سے تعلق رکھتا ہے۔ دونوں نے قصیدہ گوئی کو پسند نہیں کیا۔ دونوں نے زیادہ تر غزل کے لئے چھوٹی چھوٹی مترنم بچروں کا انتخاب کیا ہے۔ اس مماثلت کے باوجود دونوں کا عشقیہ لب و لہجہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔ دلی کے یہاں

عشق کی کیفیات کا بیان کم اور حُسن کی رنگینیوں کا بیان زیادہ ہے۔ اس کے برعکس میر کی شاعری عشق کی متنوع تجربات و کیفیات کی عکاس ہے۔ میر نے حُسن کو اپنی عاشقانہ طبیعت میں اس طرح جذب کر لیا ہے کہ ان کے یہاں کسی خارجی حُسن کی تصویر بہت کم ابھرتی ہے۔ ان کی شاعری دراصل ایک ”آہ“ کی ترجمان ہے۔ اس آہ میں بہت بھی بہرہ و حاصل بھی، لیکن حُسن اٹھانے کا حوصلہ باقی نہیں رہا۔ ”وہ“ کی شاعری سودا کی طرح ”واہ“ تو نہیں لیکن نہیں

شگفتہ و اجنبی اور رنگینی کا عنصر غالب ہے۔ ان کی عشقہ کہانی میر کی طرح دکھ بھری کہانی نہیں ہے بلکہ بقول شخصہ ان کی کہانی ایسی کامکار عاشق کی کہانی ہے جس سے آسودگی، طمانیت اور نشاط خیزی چھلکی پڑتی ہے۔ ان کے یہاں زیادہ تر حُسن اور صفات حُسن کا بیان ہے۔ اس کے برعکس میر نے اکثر مگر غم، غم کے محرکات، عشق، عشق کے اثرات و اوصاف پر فلسفیانہ نگاہ ڈالی ہے۔ غم اور عشق کے تعلقات کو سمجھنے اور ان کے سہارے ایک خاص سلیقے سے زندگی بسر کرنے کی کوشش بھی ان کے یہاں ملتی ہے۔ ”وہ“ کے یہاں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔ شکر و محبت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ فلسفہ زندگی اور رموز حُسن و عشق کی گہرائیوں سے کوئی بحث نہیں کرتے۔ ان کے یہاں میر کی طرح گہری مجازی چوٹ یا حادثہ کا سراغ بھی نہیں ملتا۔ ان کے یہاں عشق کا تصور دراصل ایک بامراد عاشق کا تصور ہے۔ ان کا ذوقی جمال پرستی کسی ایک فرد یا پیکر میں مقید نہیں بلکہ مہجورے کی طرح ہر پھول کا شیدائی اور پرنے کی طرح ہر شمع کا جلاں نثار ہے۔ اس عمومی احساس جمال اور تقویٰ حُسن نے ان کے یہاں ایک خوبصورت پیکر تراشی اور حُسن کی مجسمہ سازی کا رنگ پیدا کر دیا ہے جو میر یا ان کے معاصر شعرا کے یہاں نظر نہیں آتا۔ بیان حُسن اور صفات حُسن کی تکرار نے ”وہ“ کے یہاں عیب کی صورت نہیں بلکہ حُسن بیان کی صورت اختیار کر لی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے سراپا نگاری اور حُسن کی مجسمہ سازی میں انہیں عراقی اور جامی کا ہم رنگ قرار دیا ہے۔

”وہ“ کا تقوُّر حُسن یا ذوقی جمال دراصل میر سے نہیں بلکہ اصغر گوٹڈوی سے زیادہ ملتا جلتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اصغر کا بیان بہت زیادہ پرتنیل، مرتفع، رنگین اور پرتکلف ہے اور ”وہ“ کا بیان سادہ، سچا اور بے تکلف ہے۔ ”وہ“ محبوب کی سراپا نگاری یا بیان حُسن میں کسی خارجی سجاوٹ کے قائل نہیں ہیں وہ لکھنوی شعرا کی طرح صرف محبوب کے اعضائے جسمانی اور ملبوسات اور زیورات کے نام نہیں گناتے بلکہ حُسن کے اثرات و کیفیات کو بھی زیر بحث لاتے ہیں اس لئے ان کے بیان سے طبیعت میں محض ہیجان پیدا نہیں ہوتا بلکہ ایک طرح کی روحانی خوشی بھی محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ فراق گورکھپوری کی رباعیوں اور عبد الحمید عدم کی غزلوں کے سوا حُسن کی تجسیم کا یہ رنگ کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا بطور مثال ”وہ“ کی دو غزلیں اس رنگ میں دیکھئے۔

صحن گلشن میں جب حشرام کیا
سرو آزاد کو غلام کیا

وہ بھواں ہم - سوں کیوں نہ ہوں بانگی
ماہ تو نے جسے غلام کیا

غمزہ شوق نے بہ نیم نگاہ
کام عشاق کا تمام کیا
جن نے تجھ تقد کو دیکھ مثل الف
خوش قداں کا تجھے امام کیا

تجھ دہن ہے کہ سیم معنی ہے
دل سیما میں مقام کیا
تا کہے خلق تجھ کو ماہ تمام
زلت تیری کو حق نے نام کیا
گل رُخاں خوف سے ہوئے کیسے
تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا

طاق ابرد ترا حرم دستا	محرم اس کا عرب غم دستا
خط ترا سر نوشت عاشق میں	حرف تقدیر کا رقم دستا
نوح محفوظ ہے ترا رخسار	زلت اس پر مگر قلم دستا
تجھ زخموں کے چاہ کنگاں میں	یوسف مصر دم بدم دستا
خط ترا ضرور لشکر حسن	کاکل اس کے اُپر غلم دستا
جان من غمّہ و غنّہ تاکے	ولی مشتاق بر کرم دستا

ان اشعار میں حسن کی خارجی و بے کیف تصویر نہیں ہے بلکہ داخلی تاثر سے اس کا گہرا تعلق ہے اور یہی تعلق ولی کے یہاں حسن کو دوسرے سراپا نگاروں کے رنگ سے الگ کرتا ہے۔ حسن و عشق کی ان مجازی تصویروں میں جہاں ایک طرف شاعر کی راغلیت نے جذب و کشش کا سامان پیدا کیا ہے وہاں مقامی ماحول کو غزل میں رچا دینے کی کامیاب کوشش، تے ولی کی غزلوں کو ہماری نوجو کامرمت بنا دیا ہے۔ ولی نے عربی و فارسی ترکیب اور بعض خیالات سے یقیناً اکثر جگہ استفادہ کیا ہے۔ لیکن ان پر تعبیر کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ ان کی غزل کا ایک انفرادی رنگ ہے جو فارسی اور مقامی رنگوں کی آمیزش سے وجود میں آیا ہے۔ یہی سبب تو ہے کہ ان کا رنگ مختلف رنگوں کے درمیان بھی آسانی سے جلتا لیتا جاتا ہے بات یہ ہے کہ انھوں نے فارسی سے استفادہ کرنے کے ساتھ مقامی رسم و رواج، حسن و عشق کی روایات، تلمیحات، محاورات اور تشبیہ و استعارات کو نظر انداز نہیں کیا۔ ان کے سر پہے کا انداز، ان کی تلمیحات اور تشبیہیں اکثر مقامی ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ انھوں نے ہندی کے ٹھنڈے الفاظ اور محاورات کو اسی

انداز سے استعمال کیا ہے جو میر و دررد کا طرہ امتیاز خیال کیا جاتا ہے۔
 لیکن مجموعی حیثیت سے ولی کی غزل گوئی کا کمال موضوعات کے تنوع، حسن کی سراپا نگاری،
 مقامی ماحول کی رنگ آمیزی اور متصوفانہ خیالات کی آمیزش سے کہیں زیادہ ان کے حسن بیان یا طرزِ ادا
 میں پوشیدہ ہے۔ بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں یہ چیز بڑی اہم ہے کہ شعر میں کیا بات کہی گئی ہے لیکن
 اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ بات کس طرح کہی گئی ہے۔ غزل خاص طور پر اس اصول کی سختی سے پابند ہے وہ
 موضوعات کو نظر انداز کر کے کسی نہ کسی طور پر زندہ رہ سکتی ہے لیکن حسن بیان کو نظر انداز کر کے زندہ
 نہیں رہ سکتی۔ ولی کے یہاں غزل کی نزاکت کا یہ احساس ملتا ہے۔ انھوں نے اپنے خیالات کو جس صفائی
 سادگی اور روانی کے ساتھ غزل میں ڈھال دیا ہے اس سے پہلے اس کی مثال اردو میں نہیں ملتی چشتیہ
 اشعار دیکھتے :-

زندگی جامِ عیش ہے لیکن	فائدہ کیا اگر دوام نہیں
اثرِ بادۂ جوانی ہے	کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
باعثِ رسوائی عالم ولی	مفلس ہے مفلسی ہے مفلسی
خوب رو خوب کام کرتے ہیں	اک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے	دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا ہے
کہاں ہے آج یارب جلوۂ متانہ ساقی	کہ دل سے تاب جی سے صبر سے ہوش لیجاو
تجربے سے ہوا منجھے ظاہر	ناز مفہوم بے نیازی ہے
راہِ مضمون تازہ بند نہیں	تاقیامت کھلا ہے باب سخن
تو سرسوں قدم تلک جھلک میں	گویا ہے قصیدہ انوری کا
عشق کی راہ کے مسافر کو	ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
دفاؤں کو مت کر ہرگز اسے دل	محبت ہے وفا بن مست بنیاد
جسے عشق کا تیرکاری لگے	اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی کا کہا مجازی کا

ان اشعار کی زبان، لب و لہجہ اور طرزِ ادا پر آج کا گمان ہوتا ہے حالانکہ یہ اب سے پورے ڈھائی
 سو سال پہلے کے گئے ہیں۔ ان میں زبان و بیان کی وہی سادگی و پُرکاری ملتی ہے۔ جو ایک طرف ولی
 کے ہاتھوں اردو غزل کا مزاج متعین کرتی ہے دوسری طرف اردو غزل کے بابا آدم کو بیسویں صدی کے
 دوسرے غزل گو شعراء مثلاً جگر، اصغر، فانی اور حسرت کی طرح ہماری توجہ کا مرکز بناتی ہے۔



کس نے تعمیر کرایا؟

مقالہ نگار:-
کنور سلیم

تلخیص و توجہ:-
ثریا جبین ایم۔ اے

عرصہ ہوا اسے موضوع پر کنور سلیم کا مقالہ دسمبر ۱۹۷۲ء کے پنجاب ہسٹریکل سائٹس جرنل میں شائع ہوا تھا جو اپنی تحقیق کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس کو اردو میں بھی پیش کیا جائے اور یہ خدمت جس نے ثریا جبین ایم۔ اے کے پرکھ جرنل کے حال سرسید کالج کراچی میں انگریزی کے لکچرر ہیں اور پریس سہانچے بھی ہوتے ہیں۔

یہ ترجمہ گو لکھن ہے مقالہ کا، لیکن اس میں بحث کے تمام پہلوؤں کو صاف زبان میں پیش کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ قارئین گرامی اسے پسند فرمائیں گے۔
'نیاز'

قطب مینار کا بانی کون تھا؟ | اس سوال کے سلسلے میں متعدد سوالات ہمارے سامنے آتے ہیں:-

- ۱۔ کیا اس کا بانی سکندر لودھی تھا جس کا نام اس کے صدر دروازے پر کندہ ہے؟
- ۲۔ کیا اسے فیروز شاہ تغلق فرمانروائے دہلی نے تعمیر کرایا جس کے متعلق ایک کتبہ پر یہ عبارت منقوش ہے کہ "اس مقام را عمارت کرد"
- ۳۔ کیا یہ علاؤ الدین خلجی کا کارنامہ ہے جس کا نام بھی دینا گری کتبات میں ایک جگہ منقوش ہے اور تاریخ غلامی میں بھی ایک مینار تعمیر کرانے کا ذکر پایا جاتا ہے۔
- ۴۔ کیا یہ شمس الدین التمش کی یادگار ہے جس کا نام مینار کی دوسری اور چوتھی منزل کے کتبات میں اس طرح مندرج ہے (امر با تمام ہذہ العمارت) — (امر سبہذہ العمارت)
- ۵۔ کیا یہ قطب الدین ایبک کے نام سے موسوم ہے جس نے دہلی کے مختلف مندروں کو توڑ کر ان کے پتھروں سے

قطب مینار کی ملحقہ مسجد "قطب الاسلام یا قوت الاسلام" یا قبتہ الاسلام "تعمیر کرائی۔

۶۔ کیا اس یادگار کا قائم کرنے والا دہلی کا پہلا چروان فرزند اور پرتھوی راج تھا جس نے ۱۱۹۱ء میں شہاب الدین غوری کو شکست دی تھی۔

۷۔ کیا اس کا بانی ابتدائی زمانے کا کوئی ہندو بادشاہ یا فاتح تھا جس نے اپنی عظمت کی یادگار قائم کرنے کے لئے یہ "جیاس تھمب" (فتح کا مینار) یا کرتی ستھمب " (شہرت کا مینار) بنوایا۔

۸۔ کیا یہ کسی مسجد کا مینار ہے جو منارۃ اذان کا کام دینے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔
یہ ہیں وہ چند سوالات جو تعمیر قطب مینار کے سلسلے میں ہمارے سامنے آتے ہیں اور اہل تاریخ اور ماہرین کے لئے معمہ بنے ہوئے ہیں۔

پچھلی صدی کے وسط میں سر سید احمد خاں اور مسٹر جے۔ ڈی۔ بگلر (محکمہ آثار قدیمہ کے ایک کارکن) اس نظریہ کے حامل تھے کہ یہ لاٹ کسی ہندو فرزند کی تعمیر ہے۔ اول الذکر اپنی تصنیف "آثار الصنادید" اور مؤخر الذکر اپنی اس رپورٹ میں (جولائی ۱۸۷۱ء) میں شائع ہوئی تھی اپنی تحقیقات کی بنا پر یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ مینار یا کم از کم اس کی پہلی منزل شہاب الدین غوری نے فتح دہلی سے پہلے تعمیر کرائی تھی۔
پرنسپل کارگل اور سر تھامس ٹینکاف بھی انہیں کے ہم رائے تھے۔

دوسری طرف نواب زین الدین دلوہارو اپنے اس مقالے میں جو انھوں نے ۱۸۷۱ء میں دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی کے سامنے پڑھا تھا اور اس محکمہ کے پہلے ڈائریکٹر جنرل ایگنڈر کننگھم اس بات کے مدعی ہیں کہ اس مینار کا خالق کوئی مسلمان فرزند تھا۔

مٹر کارٹیفن مصنف (Archaeology of Delhi) اور مسٹر رگس جو مسٹر جیمز فرگسنان کی History of Architecture کے ایڈیٹر تھے نواب صاحب اور سر ایگنڈر کے ہم خیال ہیں لیکن مٹر فرگسنان کی کتاب کے مطالعے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کے نزدیک یہ لاٹ ایک "جیاس تھمب" ہے اور "ماذنہ" (کبھی بھی نہ تھا)۔

اس موضوع پر جتنا بھی مواد موجود تھا اس کا بنظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد میں نے قطب مینار کی بابت پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی لاہور کے سامنے دسمبر ۱۹۶۳ء اور مارچ ۱۹۶۴ء میں دو مقالے پڑھے تھے جس میں میں نے اس نظریہ کی تردید کی تھی کہ یہ ہندوستان کے پہلے غلام بادشاہ قطب الدین ایبک (۱۲۰۶-۱۱۹۳) کے حکم پر تعمیر ہونا شروع ہوا تھا۔ میں نے جنرل کننگھم "نظریہ ماذنہ" پر بھی کتہ چینی کی تھی اور مسٹر جیمز فرگسنان کے بیان کو بھی محل نظر قرار دیتے ہوئے ظاہر کر دیا تھا کہ قدیم مینار لقیئاً ایک "جیاس تھمب" یا کرتی ستھمب ہے کیونکہ یہ اپنی ساخت کے لحاظ سے ہندو فن تعمیر کا نمونہ اسی طرح مٹر کارٹون سینڈرسن رائے بہادر دیارام ساہنی اور ڈاکٹر مارٹن کے مقالات سے بھی اختلاف کیا تھا۔ رائے بہادر دیارام ساہنی کے نتائج جو دیوناگری کتبہ سے ماخوذ ہیں البتہ میرے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں کہ یہ عمارت ایک "کرتی ستھمب" ہے جسے کسی ہندو فاتح نے تعمیر کرایا تھا اور منارۃ اذان نہ تھا۔ لہذا رائے بہادر دیارام کو چونکہ دیوناگری کتبہ کی اہمیت اور افا دھیت کا پوری طرح احساس نہ تھا اس لئے وہ اس عمارت

کے ہندو تعمیر کا دعویٰ نہ کر سکے۔

ڈاکٹر باروٹ نے قطب مینار کے عربی اور فارسی کتبات کا گہرا مطالعہ کیا لیکن یہ مطالعہ بھی ان کے نظریات کو تقویت نہیں پہنچاتا۔ ان کا یہ دعویٰ کہ مینار کی تعمیر قطب الدین ایبک کی مرہون منت ہے یا شمس الدین التمش کے ایمار سے پایہ تکمیل کو پہنچی بے بنیاد نظر آتا ہے۔ میں نے اپنے دوسرے مقالے کے اختتام پر چند ادبی تاریخی ثبوتی اور قنی دلائل کی بنا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس عمارت کی پہلی منزل کسی صورت سے بھی قطب الدین ایبک کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔

اس کے ماذنہ ہونے کی تردید میں میرے دلائل یہ ہیں :-

- ۱۔ عموماً مساجد کے ایک نہیں دو مینار ہوتے ہیں جس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔
- ۲۔ آج تک کوئی ایک مینار کسی مسجد کا حقیقی ماذنہ نہیں ہوا ہے اس سلسلہ میں کوئل مینار ہنزئی مینار، بیانہ مینار اور علانی مینار کی مثالیں غیر مستند ہیں۔
- ۳۔ قطب مینار جگہ کی موزونیت اور فنِ تعمیر کے لحاظ سے قطب الدین ایبک کی بنوائی ہوئی لمعہ مسجد سے کسی صورت میں بھی متشاکل نہیں ہے اول تو ماذنہ ہونے کی حیثیت سے یہ بہت زیادہ اونچا ہے اور اس کی جائے وقوع غلط ہے۔ علاوہ بریں دونوں عمارتیں پائیداری اور مسالہ کے لحاظ سے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
- ۴۔ اس دور کے مصنفین اور مورخین نے مینار کے ماذنہ ہونے کا اپنی تصانیف میں کہیں ذکر نہیں کیا۔
- ۵۔ ابوالفداء کا بیان سنی ستائی باتوں پر مبنی ہے ان کے زمانے میں چونکہ مینار کا مسجد سے الحاق ہو چکا تھا اسی لئے وہ مینار کو ماذنہ کہتے ہیں۔
- ۶۔ امیر خسرو اس عمارت کو ماذنہ کے بجائے "مینارہ" کہتے ہیں لیکن ان کا بیان زیادہ تر شاعرانہ ہے۔ سرسید کی رائے میں امیر خسرو نے "قطب علانی" کا ذکر کیا ہے۔
- ۷۔ ابن بطوطہ اس کو "صومعہ" یعنی حجرہ زاہد ظاہر کرتا ہے۔
- ۸۔ ماذنہ مسجد کا لازمی جزو نہیں ہوتا جیسا کہ "تاج الجوامع" مسجد کی مثال سے ظاہر ہے۔
- ۹۔ بارہویں صدی کی مساجد کی تعمیر میں ماذنہ چاروں کونوں پر تعمیر ہوتا تھا اور مسجد کی تعمیر سے مناسبت رکھتا تھا۔

مشریح کی یہ رائے کہ دوسری منزل کے دونوں قرآنی کتبات مینار کے ماذنہ ہونے کو ظاہر کرتے ہیں درست نہیں کیونکہ اول تو یہ آیتیں کسی اور مسجد کے ماذنہ پر نظر نہیں آتیں اور دوسرے یہ کہ اگر یہ اس اہمیت کی حامل تھیں تو انھیں مینار کے صدر دروازے یا پہلی منزل پر کندہ کرنا چاہیے تھا۔

ایک بات اور قابلِ غور ہے وہ یہ کہ قطب الدین ایبک کے دور میں مینار کی تعمیر دوسری منزل کے وسط تک ہوئی تھی اس لئے اگر اس مینار کا بانی ایک تھا تو ان آیات کو پہلی منزل پر منقش ہونا چاہیے تھا۔ دوسری

مذہب کی تکمیل التمش کے دور میں اس وقت ہوئی جبکہ مینار کو لمحہ مسجد سے ملا دیا گیا تھا اور غالباً یہ آیات التمش ہی کے ایمار سے درج کی گئی ہونگی۔

اگر ہم مینار کے بانی کا کھوج لگانا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ اس عمارت پر نصب شدہ تمام کتبات کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں۔

تاریخی عمارت میں عام طور پر عمارت کے بانی کا نام اور بن تعمیر سنگ بنیاد کے آس پاس یا صدر دروازے کی لوح پر درج ہوتا ہے۔ لیکن قطب مینار میں اس قسم کا سنگ بنیاد جس میں یہ ساری تفصیلات درج ہوں آج تک دریافت نہیں ہو سکا۔ صدر دروازے کی لوح اہمیت سے خالی نہیں۔ اس عبارت کو جس طرح میں نے اور ڈاکٹر ڈاروٹز نے پڑھا ہے وہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ آپ خود اندازہ لگا سکیں کہ ہم یہ کس کی رائے صحیح و درست ہے۔

میں نے اس عبارت کو اس طرح پڑھا ہے :-

”[قل النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنا مسجد
اللہ [تعالیٰ یبني اللہ له فی الجنة مبیئاً مثله]
عمارت منارة مبدیگی حضرت سلطان السلاطین
شمس الدین و الدین] مرحوم مخفور طاب ثواب
و جعل الجنة مثواه شکست شده بود منارة
مذکور] و در زبندی مرتبہا بالا مرمت کردہ
مرمت کنانید] در عہد سلطان الاعظم والمظفر
المعظم سکندر شاہ بہلول سلطان] خلد اللہ
ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ امرہ و شانہ عمل] خانزادہ
فتح خان بن مسند علی خواص خان جو ناگڈ [ہی]
الحدۃ من ماہ ربیع الآخر سنة تسع و تسعۃ۔“

ترجمہ :-

”خدا کے رسول نے فرمایا کہ جو شخص راہ خدا میں مسجد تعمیر کرتا ہے
پاک پروردگار اس کے لئے جنت میں گھر بناتا ہے۔ یہ عمارت جو
شاہوں کے شاہ دین و دنیا کے آفتاب کی خانقاہ تھی شکستہ حال ہونے
کے باعث عالیجاہ سلطان سکندر شاہ پسر بہلول سلطان کے دور میں
مرمت پذیر ہوئی اور اس کی بالائی منزل کے شگافوں کی در زبندی
ہوئی۔ یہ کام ماہ ربیع الاول ۹۹۵ھ میں خانزادہ فتح خان پسر علی
خواص خان کے زیر ہدایت انجام پذیر ہوا۔“

ڈاکٹر ہاروٹز نے اسے اس طرح پڑھا ہے :-

” قتال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنا
مسجد اللہ [تعالیٰ ببني النبی الجنة بیئاً
مثله] عمارت منارة گنبدی سلطان السلاطین
شمس الدنیا والدین [مرحوم و مستغفور طاب
شرافه و جعل الجنة مثواه] شخصیت شدہ بود منارة
مذکور [در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم
والمکرم سکندر شاہ بن بہلول سلطان] خلد اللہ
ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ امورہ و شانہ و عمل [
حاضر زادہ فتحخان بن مسند علی خواصخان جزا گنبد]
الخبرہ ماہ ربیع الآخرۃ تسع وتسعۃ“

مندرجہ بالا عربی عبارات کے بارے میں میرے اور ڈاکٹر ہاروٹز کے درمیان کچھ اختلاف ہے

- i. ڈاکٹر ہاروٹز لفظ ”حضرت“ کو چھوڑ جاتے ہیں حالانکہ یہ لفظ بہت واضح اور نمایاں ہے
- ii. ڈاکٹر ہاروٹز ”عمارۃ منارہ“ کے بعد لفظ ”گنبدی“ پڑھتے ہیں جو یہاں کوئی معنی نہیں رکھتا کیونکہ یہ عمارت ایک مینار ہے گنبد نہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ ”عمارۃ منارہ“ کے بعد لفظ ”بندگی“ لفظ ”حضرت“ کے ساتھ زیادہ مناسب ہے کیونکہ اس عبارت میں شمس الدین التمش کے بجائے درویش صفت ”قطب الدین بختیار کاکی روشی“ کا تذکرہ ہے جن کے نام کے ساتھ ”طاب شرافہ“ جعل الجنة مثواه ” اور ”حضرت“ جیسے الفاظ کا استعمال زیادہ موزوں ہے۔
- iii. حافی کے لحاظ سے ”ورگنبدی و جونا گنبدی“ کے بجائے ”ورز بندی“ و ”جونا گڑھی“ زیادہ بہتر ہے
- iv. لفظ ”من“ کتبہ میں نمایاں طور پر کندہ ہے۔ میری رائے میں ”الیرۃ من“ ٹھیک ہے۔ کیونکہ ”من“ کے لفظ کا ”الغزہ“ کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے۔
- v. اسی طرح کتبہ کے دس غلط جڑے ہوئے ٹکڑوں کی ترتیب جس طرح کرتا ہوں وہ ڈاکٹر ہاروٹز کی ترتیب سے مختلف ہے۔

الغرض ان کتابات سے مندرجہ ذیل حقائق کی تصدیق ہوتی ہے۔

- ۱۔ پندرھویں صدی عیسوی کے لوگ اس عمارت کو ”سا ذنہ“ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ”منارہ“ کی حیثیت سے پانتے تھے۔
- ۲۔ ان کے نزدیک یہ ”منارہ“ ملحقہ مسجد کا لازمی جزو نہیں تھا۔
- ۳۔ یہ ”مینارہ“ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے نام سے منسوب تھا اور قطب صاحب کی لاٹ کہلاتا تھا اور قطب الدین بادشاہ کے نام سے موسوم نہ تھا۔

بہر صورت صدر دروازے کی عبارت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ سکندر لودی نے اس کی تعمیر کرائی تھی بلکہ صرف یہ کہ سکندر لودی نے شکستہ مینار کی مرمت اور درز بندی کے علاوہ اور کچھ نہ کیا تھا۔ یہ دعویٰ کہ مینار فیروز شاہ تغلق نے بنوایا تھا بہت آسانی سے رد کیا جاسکتا ہے کیونکہ مینار کی پانچویں منزل کے کتبہ پر یہ عبارت منقوش ہے :-

”ایں مقام را عمارت کرد“

اور لفظ ”ایں مقام“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا تعلق پورے مینار یا اس کی دوسری منزل سے نہیں ہے۔ کتبہ کی مکمل عبارت سے یہ حقیقت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے :-

”دریں منارہ مشہور سنہ سبعین و سبعمائة یافت برق خلل راہ

یافتہ بود بتوفیق ربانی بر کشیدہ عنایت سبحانی فیروز سلطانی این

مقام را با احتیاط تمام عمارت کرد خالق بیچوں مرآین مقام

را از جمیع آفات مصون داراد آمین“

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنہ ۷۶۹ھ میں یہ مینارہ بجلی کے صدمہ سے شق ہو گیا تھا۔ اس لئے فیروز شاہ تغلق نے اس کی از سر نو تعمیر کی۔ مینارہ کی تیسری منزل کا پیلے رنگ کا دیوناگری کتبہ بھی جس میں ۱۵ سہاگن ۱۴۲۵ سمیت درج ہے اس کی تصدیق کرتا ہے۔ مزید برآں ”فتوحات فیروز شاہی“ کا مورخ اس مینارہ کو معز الدین سے منسوب کرتا ہے اور فیروز شاہ تغلق شمس الدین التمش یا قطب الدین ایبک کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۱۳۶۹ء تک اس عمارت کو ”قطب مینار“ نہیں کہا جاتا تھا۔

رہا علاؤ الدین خلجی سو ”تاریخ علائی“ کے مطالعہ سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے پرانے مینار کی مرمت کرائی تھی اور ایک دوسرے ”مینار علائی“ کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا تھا جو کس نہ ہو سکا۔

مشرمنشی اپنے کتابچہ ”قطب مینار“ میں دعویٰ کرتے ہیں کہ اس مینار کا خالق شمس الدین التمش تھا۔ یہ رائے وہ دوسری اور چوتھی منزل کے دو کتبات کے مطالعہ سے قائم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسری اور تیسری منزل کے مدحیہ کتبات میں التمش کا جو ذکر آیا ہے وہ بھی انہیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مینار ضرور التمش ہی نے تعمیر کرایا ہوگا لیکن دوسری منزل کے دروازے کی پہلی لوح ظاہر کرتی ہے کہ التمش نے اس عمارت کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جیسا کہ الفاظ سے ظاہر ہے :-

”امر باتمام بذا العمارت الملک المودید من السماء شمس الحق

والدین التمش القطبی نصیر امیر المومنین“

یہاں پر لفظ ”اتمام“ اور ”عمارت“ قابل غور ہیں، چوتھی منزل کے کتبہ کی عبارت درج ذیل ہے :-

”امر بہذک العمارت فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم الملک

رقاب الامم مولیٰ ملوک الترق والجمع شمس الدین والمغیر

”السلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان ابوالمظفر

التمش السلطان ناصر امیر المومنین

یہ کتبہ واضح طور پر واضح کرتا ہے کہ مینار کی تعمیر کا حکم التمش نے صادر کیا تھا لیکن ڈاکٹر ہارڈنز، جنرل کشمیر اور مشربج سائے ماہرین آثار اس امر پر متفق ہیں کہ التمش نے مینار کی اولین منزل نہیں بلکہ دوسری منزل کی تعمیر کا حکم دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ التمش کا نام دوسری اور تیسری منزلوں کے کتبات پر تو کندہ ہے لیکن پہلی منزل کے کتبات میں کہیں نظر نہیں آتا۔

میری رائے یہ ہے کہ اگر ہم عمارت کی پہلی منزل کی ساخت، اس کے کتبات اور اس کی تختیوں کا مطالعہ کریں تو آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ مینار کس کے اختراعی ذہن کا نتیجہ تھا۔

مشربج بغیر کسی ثبوت کے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ مینار کی پہلی منزل کی تعمیر کی ابتداء قطب الدین ایبک نے کی تھی لیکن اس کی تکمیل سپہ سالار معز الدین محمد غوری نے کی اور اس طرح وہ ڈاکٹر ہارڈنز سے بھی چار ہاتھ آگے نکل جاتے ہیں۔ جو کتبات کی مدد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ مینار کی پہلی منزل کی تعمیر اس زمانے میں ہوئی جب قطب الدین صرف گورنر تھا اور معز الدین اپنے بھائی غیاث الدین غوری کے ساتھ حکومت کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے تھا۔

پہلی منزل کے عربی کتبات کی عبارت بہت مدہم پڑ گئی ہے۔ پھر بھی اس سے اس دعویٰ کی توثیق نہیں ہوتی کہ مینار کی تعمیر قطب الدین ایبک کے حکم پر شروع ہوئی تھی اور اس کی پہلی منزل کی تکمیل شہاب الدین غوری کے ہاتھوں ہوئی۔

یہ امر قابل غور ہے کہ عربی کے ان کتبات پر "قطب الدین" کا نام یا اس کا لقب "ایبک" کہیں بھی منقوش نہیں ہے۔

قطب الدین اگر اس عمارت کا بانی ہوتا تو وہ ضرور کسی نہ کسی کتبہ پر مقصد تعمیر درج کرتا کیونکہ اس نے اپنے عہد میں جتنی بھی عمارات بنوائیں ان پر تعمیر کا مقصد ضرور درج کرایا مثلاً مینار کی لمحہ مسجد اور پالول کی جامع مسجد، لیکن یہاں کسی کتبہ میں مقصد تعمیر مندرج نہیں ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ قطب الدین ایبک مینار کا بانی نہیں تھا۔

ڈاکٹر ہارڈنز ان کتبات کا عمیق مطالعہ کرتے ہیں لیکن ان کو بھی فقرہ "الامیر الاسفہالار الاجل الکبیر" کے سوا اور کچھ دستیاب نہ ہو سکا لیکن ان الفاظ سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ مینار کی تعمیر کا سہرا قطب الدین ایبک کے سر ہے۔ کیونکہ "الامیر الاسفہالار الاجل الکبیر" کے خطاب یا لقب کو صرف قطب الدین ہی نے اختیار نہیں کیا تھا بلکہ شمس الدین التمش کے سپہ سالار "سنقر بگین" کا لقب بھی یہی تھا جیسا کہ مسجد پالول کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ ان الفاظ کا استعمال قطب الدین کے لئے ہوا ہے تو بھی اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ قطب الدین نے اس کی تعمیر کرائی تھی بلکہ صرف یہ کہ قطب الدین کی گورنری کے زمانے میں یہ مینار موجود تھا۔

اگر اس مینار کو قطب الدین ایبک یا شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات کی یادگار کے طور پر یا ماذنہ

کی حیثیت سے تعمیر کرایا ہوتا تو ان کتبات پر ان کا نام اور سن تعمیر ضرور مندرج ہوتا۔ قطب الدین ایک ان معالہ میں بہت محتاط تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پالول کی مسجد اور قطب الاسلام مسجد میں ہمیں یہ عبارت کندہ ملتی ہے۔

بیتت هذا لعمارت فی ایام دولۃ الملک العادل
المعظم ابو الفوارس ایبک نصیر امیر المومنین
الاسفہ سالار الاحبل الکبیر الملک الموبد رب اللہ
دام اللہ علمہ فی شہر المبارک ستہ سبعہ
وستادۃ

مزید برآں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ "تاج المآثر" کاملۃ التواریخ "تاریخ جہاں کشا" اور طبقات نامری کے مؤرخین بھی ایبک، التمش اور محمد بن سام کے حالات میں اس مینار کی تعمیر کا ذکر کہیں نہیں کرتے۔ یہ تمام مورخ اپنی تصانیف میں صرف اس مسجد کا ذکر کرتے ہیں جو اٹیس مندروں کو منہدم کر کے بنائی گئی تھی۔ اگر یہ پٹھان بادشاہ مینار کو بطور جیاس تھمب "یا کرتی استھمب" تعمیر کراتے تو مسلمان مؤرخین مثلاً علاؤ الدین جوینی ابن اثیر اور حسن نظامی ضرور اس کا ذکر کرتے۔

اگر بالفرض تھوڑی دیر کے لئے ہم یہ مان بھی لیں کہ ایبک نے اپنے دور گورنری میں ان کتبات کو کندہ کرانے کا حکم دیا تھا تو اس کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ مینار کا تصور ایک کے ذہن کی پیداوار ہے۔ مینار کی اولین منزل کی تعمیر کا آغاز ایک کے برسرِ اقتدار آنے سے آٹھ دس سال پہلے ہوا ہوگا کیونکہ فنِ عمارت سازی کے پیش نظر یہ منزل ایک دو سال میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتی تھی۔

میں سمجھتا ہوں سچی منزل کے پہلے کھنڈ کے کتبات زبردست تاریخی اہمیت رکھتے ہیں جن کے رسم خط، طرزِ حکاکی اور آرائشی حاشیے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ کتبات کے ابتدائی منصوبے میں شامل نہ تھے جو منزل کی تزئین کے لئے تجویز ہوا تھا۔ جب ہم ان کا موازنہ اوپر کی منزلوں کے کتبات سے کرتے ہیں تو ہمیں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ بڑے حیرت کا مقام ہے کہ آج تک کسی ماہرِ آثار کی باریک بین نگاہیں کتبات کی اس غیر ماثلت کو محسوس نہ کر سکی ہیں۔ یہاں تک کہ جنرل کنگنہم بھی کتبات کے اس فرق کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی رائے میں عربی کتبات اور گھنٹیوں اور کنول والی منقش پٹی کے حاشیے میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ چنانچہ اہم نہیں ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اگر یہ کتبات ایک ہی وقت میں نصب ہوئے ہیں تو ان کے حاشیوں کے درمیان اتنا فرق کیوں پایا جاتا ہے۔

جنرل کنگنہم کے علاوہ دوسرے ماہرین بھی اس مقام پر اگر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں اور مزید چھان بین نہیں میرے دلائل مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ سنگتراشی کے لحاظ سے پہلے کھنڈ کے کتبات کے نقوش رجن میں امیر الاسفہ سالار کا لفظ بار بار آتا نہ صرف دوسرے کھنڈ کے آرائشی حاشیے سے مختلف ہے بلکہ ان چار کتبات سے بھی بہت مختلف ہے جن پر قرآنی آیات مندرج ہیں اور جن میں معزال دین سام اور غیاث الدین کی تعریف گئی ہے۔ بالائی منزلوں کے کتبات کا رسم خط زیادہ ابھرا ہوا ہے اور پہلے کھنڈ کے کتبات کی

ہموار ہے۔ اوپر اور نیچے کے کتبات کے اس عظیم فرق کو یہ کہہ کر رد نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کسی جرات پسند کا نتیجہ ہے۔

۲۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ کے کتبات کی آرائشی لکڑی پہلے کھنڈ کے کتبات کے کناروں پر نہیں پائی جاتی۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ کے نقوش میں کنول اور گھنٹی بھی پائی جاتی ہے اور سب سے نیچے کھنڈ میں ان کا کہیں پتہ نہیں۔

۳۔ جائے وقوع اور تناسب تعمیر کے لحاظ سے بھی نیچا کھنڈ اوپر کے کھنڈوں سے مختلف ہے۔
۴۔ اس کھنڈ کے عربی کتبات کا مضمون اور ان کا درمیانی فاصلہ بھی فن تعمیر کی خامیوں کو ظاہر کرتا ہے۔
۱۔ نیچلی منزل کے حلقہ اول اور حلقہ دوم کا درمیانی فاصلہ بہ نسبت حلقہ دوم و سوم اور حلقہ سوم و چہارم کے کم ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتبات کے بنیادی منصوبہ میں ہرگز شامل نہ تھے۔

ب۔ حلقہ پنجم و ششم کے درمیان فاصلہ برائے نام ہے، حلقہ ششم کے حاشیہ کا نقشہ بھی مختلف ہے
س۔ نیچلی منزل کے حصہ اول، دوم و چہارم پر بتدریج قطب الدین، شہاب الدین اور غیاث الدین کے بارے میں تعریفی کلمات درج ہیں جبکہ حلقہ سوم، پنجم اور ششم کے کتبات پر قرآنی آیات کندہ ہیں۔

۵۔ اگر قطب الدین اس مینار کا خالق ہوتا تو اپنے نام کے لئے وہ ہرگز کتبات کے اس غیر موزوں حلقے کا انتخاب نہ کرتا۔

۶۔ حلقہ اول و ششم کے کتبات دوسرے کتبات سے بہت مختلف ہیں۔ لیکن مٹر بنگلہ ان کی تاریخی اہمیت سے انکار کرتے ہیں۔

حصہ اول کے یہ عربی کتبات اگر ابتدائی منصوبہ میں شامل ہوتے تو عبارت میں ہمیں تین قسم کے پتھر الگ الگ ملتے :-

۱۔ ایسے پتھر جن پر عربی عبارت درج ہوتی۔

۲۔ نقش و نگار کے لکڑ والے پتھر۔

۳۔ سادے پتھر۔

نیچلی منزل میں دو تین مقامات پر ہمیں یہ تینوں پتھر یکجا نظر آتے ہیں جس سے ہمارے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ وفا دار سنگتراش نے متوازی لکیروں کے دائرے کے وسطی حصہ کے پتھروں کو نکال کر ان پر عربی عبارت یا نقش و نگار کے حاشیہ کندہ کئے اور پھر ان کی جگہ پر نصب کر دیا۔

ان کتبات کے علاوہ مینار کی کھڑکیوں کی نوکدار محراب بھی تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ نوکدار محراب اپنے نمونے میں قوۃ الاسلام مسجد کے صحن کی اس دیوار کے محرابوں سے مشابہت رکھتی ہے جو التمش نے مسجد کو وسیع کرنے کے لئے بنوائی تھی اور اسی مماثلت کی بنا پر مؤرخین مینار کے اسلامی ماخذ ہونے کا دعوے

کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان محرابوں کا غور سے مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ محراب زیادہ تر کھڑکیوں کے بیرونی حصوں پر کھودی گئی ہے غالباً محرابوں میں تعمیرات نے معاروں کی ہدایت کے لئے ایسا کیا ہوگا پھر بھی متعدد کھڑکیوں کی محرابوں کا غم ان کے اندر ہی پن کو ظاہر کرتا ہے۔ بچلی منزل کی دوسری کھڑکی کی ساخت مختلف ہے یعنی اس کھڑکی کی محراب ہندو عمارت کی طرح ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ساری کھڑکیوں کی محراب نوکلدا ہے تو یہ ان سب سے مختلف کیوں ہے؟

اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کھڑکی سے اوپر ہوا کے لئے ایک دریچہ ہے اور اگر اس کھڑکی کی محراب کو اس سے ملا دیا جاتا تو پھر اپن پیدا ہو جاتا۔ لیکن دراصل معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مینار کی بچلی منزل کا معمار وہ شخص نہیں تھا جس نے اوپر کی منزلیں تعمیر کرائیں اور اول اول اس مینار کی تمام کھڑکیوں کی محراب ہندو وضع کی تھی جن کو مسلمان بادشاہوں نے نوکلدا محراب مسجد کی صورت دے دی۔ اگر یہ مینار قوت الاسلام مسجد کی تعمیر کے زمانے میں پایہ تکمیل کو پہنچتا تو اس کی کھڑکیوں کی محرابیں یکساں ہوتیں اور ہوا کے دریچے متناسب فاصلے پر تعمیر کئے جاتے۔

فن تعمیر کے یہ باریک نکات میرے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں کہ قطب الدین کے دور گورنری میں مینار کی بچلی منزل تعمیر ہو چکی تھی اور منزل اول کے کتبات کو جاہ پسند قطب الدین نے نصب کرایا تاکہ ہر شخص آسانی سے اس کے نام کو پڑھ سکے۔

اگر ہم اول منزل کے حاشیہ کا دوسری منزل کے حاشیہ سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ دونوں میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں کے لگر میں یکساں حجم والے کنول کے پھول، گھنٹیاں اور بار کے نمونہ موجود ہیں جو مینار کی سطح سے ایک اینچ ابھرے ہوئے ہیں اور یہ حاشیہ اندرونی مندرج عبارت کے مقابلے میں زیادہ فرسودہ اور قدیم نظر آتے ہیں۔

دوسری منزل کے علاوہ یہ حاشیہ تیسری، چوتھی اور پانچویں منزل کے کتبات کے کنارے پر بھی موجود ہیں اور غالباً یہ وہ پتھر ہیں جن کی ابھری ہوئی ہندو تصاویر کو مٹا کر ان پر عربی کلمات درج کر دیئے گئے۔ چنانچہ مشربج کی پلیٹ نمبر ۷ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ مینار میں نصب شدہ پتھروں کے ایک رخ پر ہندو تصاویر تھیں۔ اور انھیں اکھاڑ کر دوسرے رخ پر عربی کے وہ کلمات درج کر دیئے گئے جو آج بھی مینار کے کتبات پر جا بجا نظر آتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتداء میں بچلی منزل کی سنگتراشی ہندو فن تعمیر کا نمونہ تھی لیکن آگے چل کر ان پتھروں کا رخ بدل کر عربی عبارتیں نقش کی گئیں۔

مشربج کے دلائل بھی میرے نظریات کو تقویت بخشتے ہیں

ایک بات اور وہ یہ کہ بچلی منزل کے دروازے کا رخ شمال کی طرف ہے اور بقیہ تمام منازل کی کھڑکیوں کا رخ مغرب کی طرف۔ جو بڑی عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

الغرض ان تمام شواہد کی بنا پر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ بچلی منزل کی تعمیر کسی ہندو فرمانروا کے عہد میں اس وقت ہوئی تھی جبکہ مینار کے قرب و جوار میں مسجد کے بجائے کوئی مندر ایستادہ تھا۔

نئی منزل کے دو دیوانگری کتبات بھی قابل غور ہیں۔ صدر دروازے کے دائیں جانب زرد رنگ کے مرمر سمیت ۱۲۵۶ درج ہے رجور^{۱۱۹} کے مطابق ہے)

اسی طرح بائیں طرف بھی یہی تاریخ منقوش ہے۔ اسی کے ساتھ بائیں بازو کے اندرونی حصہ پر دیوانگری بان میں عبارت निच निच निच (پرنتی بادشاہ) منقوش ہے۔ لیکن اس عبارت کے طرز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ اس کو کسی ایسے شخص نے کندہ کرایا ہے جو سنسکرت سے نا بلد تھا۔ علاوہ برہن پٹودی راج راس کا بانی اس لئے بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور کی اہم تاریخ "پرتھوی راج دجایا" میں اس مینار تعمیر کا ذکر نہیں ملتا۔ حالانکہ اگر پرتھوی راج نے یہ مینار بنایا ہوتا تو اس کے درباری شاعر چندر بردائی نے پرتھوی راج رسا" میں ضرور اس کا ذکر کیا ہوتا

اس میں شک نہیں کہ مینار کی تعمیر پرتھوی راج سے پہلے متروک ہوئی اور اس کے زمانے تک جاری رہی اگر ہم مینار کے اصلی بانی کا کھوج لگانا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ پرتھوی راج کے پیشرو فرماں دایان دہلی تاریخ کا جائزہ لیں۔

تمام محققین اس امر پر متفق ہیں کہ قطب مینار کی چوکور اور زاویہ دار تعمیر اجمیر کے "اڑھائی دن کا چھوٹا" نے ستونوں سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ یہ عمارت اپنی ابتدائی شکل میں ایک دھرم شالہ یا پاٹ شالہ کی جس کو التمش نے منہدم کر کے اس کی جگہ مسجد تعمیر کرائی تھی اور جس طرح قطب الدین نے دہلی میں مینار نے محقق مندر کی دیواروں اور برجوں کو اپنی اصلی حالت پر چھوڑ دیا تھا اسی طرح التمش نے بھی اجمیر کے اس شالہ کی دیواروں اور فصیل کو بدستور قائم رکھا۔

ہر بلاس ساردا اس پاٹ شالہ کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ اس دھرم شالہ کو ہندوستان کے پہلے چوہان بادشاہ "ویسال دیو" نے شالہ میں تعمیر کیا تھا۔ اگر ہم اس عمارت کا فائدہ "دھارا" کے "راج بھوج پاٹ شالہ" سے کریں جو مندر سے مسجد میں تبدیل ہوا تھا تو سارے لوگ مٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کو بھی مسجد بناتے ہوئے زیادہ تبدیلیاں نہیں کی گئی تھیں بلکہ صحن کی پشت پر محراب کی خاطر صرف ایک دیوار بنوا دی گئی اور اس کے پاس ایک منیر تعمیر کرا دیا۔ صحن کے دو تیرے ستونوں اور ان کے برجوں کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہ محسوس کی گئی۔

"اڑھائی دن کا چھوٹا" کی ابتدائی تاریخ عمری کے ان کتبات سے عیاں نہیں ہوتی جن میں مسجد کا تعمیر درج ہے بلکہ اس کا حوالہ سنسکرت کے ان کتبات سے ملتا ہے جس کو جنرل کننگھم نے صحن فا سے بازیافت کیا تھا۔ یہ کتبات اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ ہندوستان کے چوہان بادشاہ "ویسال دیو" نے اس کو پاٹ شالہ کی حیثیت سے تعمیر کرایا تھا جو نہ صرف بڑا فاتح بلکہ جید عالم۔ عالی مرتبت شاعر اور لہجہ و ہنر کا سر پرست بھی تھا۔

اس عمارت کا سن تعمیر ۱۱۵۳ء ہے۔ میری رائے میں دہلی کے قطب مینار، اجمیر کے "چھوٹا" اور "اشوکا مینار" ان تینوں عمارتوں کا بانی ایک

ہی شخص نکلے۔

دیسال دیو جیسے اپنی فتوحات کو جاودا بنانے کیلئے قطب مینار کی صورت میں جیاس تھمب

تعمیر کرایا۔

”جیاس تھمب“ تعمیر کرانا ہندو بادشاہوں کی عام روایت تھی۔ یہ جیاس تھمب دن تعمیر کی صدیوں کا نادر نمونہ ہوتے تھے جو بڑی کوشش کے بعد پایہ تکمیل کو پہنچتے تھے۔ چنانچہ قطب مینار کی تعمیر میں بھی ۳۴ سال کا عرصہ لگا۔ اس کی تعمیر دیسال دیو کے حکم پر ۱۱۵۶ء میں شروع ہوئی اور پرتھوی راج کے دور حکومت میں یعنی ۱۱۹۳ء میں یہ زیر تکمیل تھا اس کے بعد جب ۱۱۹۳ء میں دہلی پر سلمان فاتح قابض ہو گئے تو ہندو مندروں کی طرح اس مینار کا روپ بھی انھوں نے بدل دیا۔

اردو کا عالمی ڈائجسٹ

ماہنامہ کراچی

درجنوں حسین ترین تصویروں، دلکش خاکوں اور رنگارنگ فیچروں کے ساتھ

فوٹو افسٹ پر

نئے سائز میں پیش کیا جا رہا ہے

★ آپ کیلئے ماہرینے نفسیات کے قیمتی مشورے

★ تاریخ کے ناقابل فراموش واقعات ★ سیاحوں کے سرگزشتیں

★ شخصیتیں اور تذکرے ★ سائنس کے جدید ترین معلومات

★ زندہ جاوید کتابوں کے خلاصے ★ سراسر قبیلوں کے داستانیں

★ مہمات، شکار اور حادثات ★ دنیا کے علمی نگار خانوں سے

★ نظمیں، افسانے، خاکے اور رپورٹاژ

★ مہربانے الاقوامی سیاسیات کے جائزے

ماہنامہ ”انشا“ ۱۲۹- الف مانک جی اسٹریٹ، کارڈن ایسٹ۔ کراچی ۳

انتخاب از کلام

قُرَّةُ الْعَيْنِ — زَرِّبِ تاج

نباتی تحریک کی ملیکٹائی

نیاز فتحپوری

مثنوی

بیاساقی ای شاہ باز فتوح
 ایاعی کرم کن ز صہبای روح
 یکی جام می باز سازم کرم
 کہ سوزد سراپای من تا قدم
 بیاساقی وہ یکے جام مے
 کہ از دل رود جملہ غمہائے دے
 حیاتی زلو بخش بر مردگان
 ایاعی کرم کن با فردگان
 سمندر صفت چوں دریں آتشم
 کرم ساز ساقی مئے بی غشم
 ز روی مرا فکن در اندم تقاب
 در آذر و دہ تیغام شراب
 ز جام ظہور تو سرشار کن
 بجایم تجلی از آن یار کن
 چو موسیٰ کنم منصف خود ز لوز
 نما منک ایس کوہ تنہی طور
 لبوزان وجودم ہمہ سر بسر
 کہ از دو جہانم منباید خبر
 باین غم نشین ساقیامی بیار
 پریشانی ندارم چو زلف نگار
 ز صہبای دوشین خسارم دگر
 ز جام دگر بر تو شوشتم ز سر
 بزلت تو ساقی چو دل بستہ ام
 ز قید دو عالم ہمہ رستہ ام
 مرا از ازل مذہب و دین بود
 بجز فہم تو ہیج آیین نبود
 بعد ازل می نمایم قسار
 زایمان کنم جب تو اختیار
 چو جب ترا کردہ باشم قبول
 بدہ جامی از می ندارم ملول
 کرم ساز جام میمدم مبدم
 کہ مستقرم من بدریای غم
 نسا زد کفایت مرا جام می
 مرا بر تو ساقی سر بحر وی
 کہ تا اندر آن بحر غصہ آورد
 فنا گشتہ از خویش تن بگذرم
 ز عیان دل بشکنم این صد
 من آن گوہر جاں بیارم بکف

بیاسا قیاس شد جہاں نوبہار
 بہار است بشگفتہ شد گلستان
 معنی نواز دنی و چنگ و رود
 برون شو تو ساقی از این پیرین
 عبیر از سر گیسوی حور یاں
 باہل جناں بار عشرت کشا
 تو از ہر خدمت زخلمد بریں
 برقص طرب گلرخاں سر بسر
 شود زہرہ چرخ درمہ بری
 بساطی بیفکن تو اندر زمین
 بخلق جہاں ساقیادہ نوید
 بغمیدگان دہ تو جام صفا
 لعین ظہور ازل آمدہ
 بایں مژدہ گر جانفشانم رواست
 زحق جلوہ گر آمدہ نور او
 یکی جامی در دہم این بیاں
 قبولش اگر نیست این مدحتم
 زدور ازل منتقم این فساد
 شہنامن بوصفت چہ سازا بیاں
 توی آنکہ خلاق این عالمی
 شدم منفصل خوانمت من خدا
 انا اللہ زنان بندگان تواند
 یام تو شد جملہ ذرات خلق
 چونور جمال تو آمد عیاں
 مراد از شجر نیست غیر از ثمر
 بیان از تو تکمیل گردیدہ شد
 نبودار وجودت نبودی بیاں
 ز تو مر تفع امر حق آمدہ
 زمین چون زمر دشت از سبز زار
 بساطی بیفکن تو در بوستان
 بعشاق دلخستہ آرد سرود
 قیصی بہشتی در آور بہن
 بسوزان تو در جگر ز فشان
 برضوانیاں خود تجلی نما
 بگو حیر و غلمان شود در زمین
 دو این بزم تاباں شود چون قمر
 عیاں بنگری ماہ با مشتری
 کہ گوید فلک دو فلک آفرین
 کہ شد شام غم صبح عشرت رسید
 بعشاق دلخستہ بر زن صلا
 جمال خدائی ہویدا شدہ
 از این مژدہ خوشوقت رب ملا
 سر اسر جہانی شدہ طور او
 کہ در مدح این شد کشایم زباں
 چہ سازم کہ گردیدہ است عادت
 سر ادایہ از حب او شیر داد
 شاخاں تو خلق کون و دمکان
 خدا یا تو قیوم و ہم قائمی
 خدا باشد از بندگانیت بپا
 خدا با کتاں چاکران تواند
 توی نقطہ اولی ما سبق
 ثمر خواندت از لطف رب بیاں
 شمر از ثمر میشود جلوہ گر
 ہمہ سر بہنہاں حق دیدہ شد
 نماندی در عالم زایماں نشانی
 حلال خدا با ہویدا شدہ

تو مقصود دین ہر زمان بودہ	تجلی بہر دور فسر مودہ
نہ ختمی کہ آخر بدائے نم ترا	نہ بدوی کہ اول بخوانم ترا
در عالم خود آن اول و آخری	بذرات عالم تو جلوہ گری
بہر قوم گردیدہ ای رہنما	پرستش نمایند ایشان ترا
بہ اسمی ز اسماء تو ساجدند	برت جلگی خاضع و خاشعند
منور ز نور ت کلیس و حرم	توی مظہر ذات وجہ قدم
کجا من کجا و صفت ای محترم	عدم چون کند و صفت ذات قدیم
ہمہ شرک مہن است توحید من	منزہ تو ہستی ز تمہید من
اگر مشرک کاظم از توام	اگر غاطی قاصر م از توام
خطا آمدہ شیوہ بندگان	شدہ لطف عفو از خداوند گل
یکی جام از لطف سازم کرم	کہ سوزد ہمہ کفر ام ای محترم
ز جام محبت کرم کن میم	فنائیم اگر بخش خود ہستیم

ای ز اشراق جمال المقتدر	سوختی احباب قدسی سر بسر
دیگر ای رب قدیر یا بہا	بس نمائندہ قدر ز رذری بجا
از حجابات سراد قہای محمد	از مقامات مسترہای حسد
یا الہا سوختم ای کردگار	از شراریات زبانی نصار
یا الہا یا سچ نبود غیر او	اوست وجہ اللہ حق بے گفتگو
یار ہم در باب از احسان خود	تا مشرف آیم از حذب الوجود
یا جمیل و یا عزیز و یا بہاء	اشرف اللوح من انوار الباء
سوختم ای کردگار مقتدر	از شراریات افلیکات شر
پاک بنمای حبیب العارین	قلب را از آنچہ نافی بالیقین
تا مرفع آیم اندر بسط عدل	وارم از شأن عینہ ہزل
یا الہا غیر تو نبود مرا	جز تو ام نبود نصیر از ما سوا
یا الہا حق آن شائستہاں	متکی بر مسند احسان عیاں
جلگی بگزشتہ از اقیاد ہست	مست و سرخوش از منادی الست
دیدن بگذشتہ بگذشتند	آنچہ را بایستہاں برداشتند
یا الہا ہمت اعلا ایشان	آفرین بر ہمت والا ایشان
غیر وجہ پاکت ای رب و دود	جلہ عالم فنا ی حرف بود

زار اتغاع ہمت و قدر و بیاں	در ترفیع تالیفات لامکان
بس مکین در صدر انماط الرقیع	جلاؤرات از ایشان بدیع
یا الہا از تفضلہا ہی تو	یافتند این قدرت ابہای تو
لیک یارب بایدم غفر خدین	نزد آں ذری کز ایشان شد لعین
زانکہ ایشان اسبقند و اشرفند	ذی وجود و منعند و ارفعند
یا الہا خود ہا ایشان داشتی	داشتی و داشتی و داشتی
کردہ ایشان مقام لامثال	پردہ ایشان الی بیت الجلال
بردی از ایشان شئون خود داد	آنچہ را خود لودہ او را کردہ
یا الہا در منزہ بایدم	ذکر تقدسی ز ایشان شایدم
شایدم لطافت نماید دستگیر	وارہم از این شئونات حقیر
یا سچ را از من بگیری ایحبیب	مہتی محض آوری بیرون ز حبیب
یا الہا حق این شاہ شہبان	وارہم من از شئونات خزان
یا الہ الحق رب العلمین	یا حبیب الصدق خیر الغافین

ترجیع بند

بود سوی تو ام را ز نہانی کہ زانم ہست عیش و کامرانی
 شدم چون آشنای یار جانی بہنرم خالی از بیگانہ تو
 ای ماہرویم ایشک مہریم
 یارم توئی تو ایشہر یارم
 بعرش جان چو تو جانانہ بود کہ قہر از عارضت افسانہ بود
 بہر دہام زلفت دانہ بود بدام در فگند آں دانہ تو
 در محفل خود بارم دہ ای یار
 پیش رقیبان منما تو غورم
 فراق رویت ای سلطان خوین چو زلفت کردہ عالم را پریشان
 بہر بزم در آیم ہمچو طفلان کہ شاید بشنوم افسانہ تو
 گر برب آری یکبار نامم
 در خاک بابت مد جان فشانم

ز درد عشقت ایماہ جیباں رمیدند از مداوایم طیبیاں
 خوش آمدم کہ علی رغم رقیباں شرابی نوشتم از پیماں تو
 بیدلستانم حبز تو ندارم
 جانم نثار ت ای تاجدارم
 منم ای سرو قد دیوانہ تو از آن دوزگس مستانہ تو
 شدم از عارض جذبانہ تو اسیر عشق جاویدانہ تو
 مردم بکویت در آرزویت
 جز وصل رویت قصدی ندارم
 ز عشقت گریسوزد استخوانم بجز نام ترا بر لب نزارم
 بیای آنکی صد جان فشانم کہ یکبارم برد بر خانہ تو
 گاہ از وصال شادم نمای
 گاہ از فراغت سازی نزارم
 چنان گرم از میت ای دلستانم کہ دلسر دار بہشت جاودانم
 من آن مرغ زمیدہ ز اشیانم کہ نشانم بجز کاشانہ تو
 باز آہ پیشم بین قلب ریش
 تکی گذاری در انتظارم
 شدہ ہر موی زلفت یک کندم در عشق تو کردہ پائے بندم
 شدم ای دلبر بالا بلندم ہلاک از عمرہ فشانہ تو
 قد بلندت سرو رو انم
 زلفت کندت مشک تنام
 چنان ز ابر بقا بارید گوہر کہ افتاد از نظر باسنبل تر
 ندارد قدر آنجا مشک عنبر کہ باشد سنبل ایحایہ تو
 چو پادشای گاہی نگاہی
 بر لب اسیرت ای شہسوارم

عید آمد

عید آمد عید آمد این عید مبارک باد مبعوث جدید آمد این عید مبارک باد
 شد عیدی خداوندی باشید بحر سندی کز چرخ نوید آمد این عید مبارک باد
 این عید سعید آمد از قلد پدید آمد ایام وحید آمد این عید مبارک باد

ہاں طرز دگر سازم این عید سعید آمد
ای عید مبارک پی ہا نحن ہیئا لك
وہ وہ طربست امروز سچیت امروز
خلقینوا از تو جمعی بہ بہا از تو
ایذات تو لامن شی یکنان بتو موت وحی
مستم زمی خامت دارم طرب از نامت
طوبی لك طوبی لك همان از تو ہون از تنگ
برخیز و طرب راشو سر سلسلہ باشو
مہمان سر خوانت جمعی ز دل و جانت
برگو بطرب ہر دم بانغمہ زیرو بم
ای (قرۃ) بگو ہر دم با قلب ہی از غم
کز طلعت شہ خرم ہا نحن ہیئا لك

یاحی یا قیوم

قصرۃ العینم بیا اندر لونا
تار بائی جملہ ذرات نور
جان من برخیز باشو رو مشرور
کوفادہ جملہ ذراتیاں
خیز از جانور چشم الظرم
تا کی در قعر باشی طسحیہ
بالوا یا ی نوای نینوا
ریزی از اشراق و جی تازلو
درنگر با چشم ساقی درنگر
در صعید وعدہ المصقیان
باب ایشان را بچشم قدیم
تا کی مانی تو سر خافیہ

بانتہ جان بولایش ہمہ شاہد باشید
روز اول کہ رسیدم بمقام انلی
دور ہا کوزہ این چرخ مدور در چین
نیت مقصودم غیر رضائیش باللہ
قرۃ العین، مگر با نظر پاک صفی
خواہم از فضل خداوندی قیوم قدیم
رنجہا کہ کشیدم زمرور ایام
اینادہ بو فالیش ہمہ شاہد باشید
محو بنمودہ سوائیش ہمہ شاہد باشید
ایتادم بو فالیش ہمہ شاہد باشید
آدم عین رضائیش ہمہ شاہد باشید
کیست منظور بہائیش ہمہ شاہد باشید
ریزدن خون بہ بہائش ہمہ شاہد باشید
در رہ قسرب ولانش ہمہ شاہد باشید

نبودم ذرۃ از پاک ز کل مفقود
از من از فضل و عطایش ہمہ شاید باشید
خواہم از مدح برون آوردم از لیل
تا کنم جان بغدادیش ہمہ شاید باشید

بدیاز شق تو مانده ام ز کی ندیدہ عنایتی
بفریدم بمنّا نظر تو کہ پادشاہ ولایتی

شمس ابی جلوہ گر گردید و جان عاشقان
در ہوای طلعتش چون ذرہ رقمان آمدہ

قطعہ

ای عاشقان ای عاشقان ، شد آشکارا وجہ حق
خیزید کاہندم بے بہا ، ظاہر شدہ وجہ خدا
یعنی ز خلاق زمان ، شد اینجیاں خسرم چنان
آید زمان راستی ، کثری شد اندر کاستی
شدار میاں جو و ستم ، ہنگام لطف است و کرم
علم حقیقی شد عیاں ، شد جہل معدوم از میان
بود ارچہ عمری و اثر گون ، وضع جہان از چند و چون
گرچہ با نظر ملل ، ظاہر شدہ شاہ دول

رفع حجب گردید ہاں ، از قدرت رب الغلق
بگرہ شد لطف و صفا ، آرزوے روشن چون شفق
روز قیام است ای مہمان ، معدوم شد لیل غمتی
آئند کہ آن میخواستی ، از عدل و قانون و نسق
ایدون بجائے ہتقم ، شد جانشین قوت و رفق
برگویشیخ اندر زمان ، بر خیز و بر ہم زن ورق
ہاں شیر آمد ہائے خون ، باید بگرہ دانی طبع
لکن بلطف لم یزل ، برہاندار ایشان علق

قطعہ

ہاں صبح ہدی فرمود ، آغاز تنفس
دیگر نشیند شیخ ، بر مسند تزویر
بر ریدہ شود رشتہ تحت الحنک از دم
آزاد شود دنیا ز او ہام و خسرات
محکوم شود ظلم ، بیازوے مساوات
گسترده شود در ہمہ جا فرس عدالت
مرفوع شود حکم خلاف از ہمہ آفاق
یاندہی قم فان الدلیک صاح

روشن ہمہ عالم شد ، ز آفاق و ز انفس
دیگر نشود مسجد ، دکان تقدس
نہ شیخ بجا ماند ، نہ رزق و تدلس
آسودہ شود خلق ، ز تخیل و توسوس
معدوم شود جہل ، ز نیروے تفرس
افتانده شود در ہمہ جا تخم و تونس
تہدیل شود اصل بتائین و تجانس
عن لی بیتا و ناول کاس راح

دست ابر من جلیبی لحظه
بذل روحی فی ہمنواہ بین
فالتنی لحظه من غیر سیف
قد کفنتی نظره منی السیه
ہام قلبی فی ہواہ کیف ہام
لم یفارقنی خیال منہ قط
ان یشاء یحرق فوادى فی النوى
ہل الیہ نظره منی تباح
تجد القوم السری عند الصبح
اسکرتنی عینہ من دون راح
من بہائی فی عذاه فی رواح
راح روحی فی نقاہ این راح
لم یزل ہو فی فوادى لایراح
اویشاء یقتلنی لہ قتل مباح

قطرہ

در وصل تو میزنند احباب
چہ شود گر بر توره یا بند
تا کہ از حضرت تو صبر و شکیب
در پس پردہ تا یکی حسرت
از تو یغیر از تو مدعی نیست
سکروا فی ہوا ی ثم صحوا
از سبب ہا گذشتہ اندرجب
بینا آفتاب را بے ابر
تا ہمانند عاقلان حیران
یا خود آیند بیخودان ہوا
بندہ و خواجہ در ہم آویزند
افتح یا مفتح الابواب
کم بقوا ناظرین خلف الباب
طال تطوا فہم وراء حجاب
ارہم نظره بلا جلباب
مالدیہم سوا لقاک ثواب
مالہم من لدی سواک مثاب
خرقوا المحجب وارفعوا لاسباب
بلکشا از جمال خویش نقاب
خشک مغز ان شوند اولوالالباب
ہوشیاران شوند مست و خراب
لاعبید بری ولا ارباب

قطرہ

بحیالت ای نکور و بدمام باشد ایندل
چہ نمودہ ای باقون ، بدل حزین پر خون
بحال حسن رویت ، بتنا رشک مویت
چہ بخوانیش بہ محضر ، بریش بجز منظر
چہ بجدب روی ہوش ، شدہ ام غزل التی
بہ تلمط و تکرم ، بہ تعطف و ترحم
چہ زما سوی برانی ، زخودش بخود رسانی
زدلم مشارہ بارد ، کہ نسب زنا دارد
بحالت ای نکوخوا ، بکلام باشد ایندل
کہ مسلسل از نظارہ ، بہہام باشد ایندل
بحصار بزم کویت ، بہرام باشد ایندل
بجلال و شوکت و فر بنظام باشد ایندل
بشود و گر کہ سرخوش بتمام باشد ایندل
بر باز ما تو ہم ، کہ ہمام باشد ایندل
ز بلا خود چشانی ، بدوام باشد ایندل
ز چہ رو ثمر نیارد ، کہ بکلام باشد ایندل

قطرہ

ای سببا بگو از من آن عزیز ہائے را
ایچنخس روا باشد طلعت بہائی را
ابر لطف آن محبوب ز شجر شمع میبارد
برہیا کل مطروح محوسر ہائی را
نسمہ عرافیش میوزد بسی روحا
زندہ مینمایند او ہیکل سوائی را
باب رکن عزیش شد مفتوح ابواب
لطف اور شدہ سائل اہل فتح طائی را
یابیان توریہ جملگی بروں آسید
از حجاب ہائی غر بنگرید فائی را
طلعت مبین ناگہ طالع از حجاب غر
مشتوا یعریز من لطق لن زائی را

قطرہ

چشم مستش کرد عالم را خراب
ہر کہ دید افتادہ اندر تیج و تاب
گردش چشم وی اندر ہر نظر
میر باید جملہ اہل لباب
گرچہ آید زین دل مجنون محض
کوزدہ در خیمہ لیلی قباب
خیمہ آتش نشنیاں پر شرر
آتش یا شعلہ زد در ہر حجاب
گرہنا شد نار موسی در ظہور
از چہ گل محو نہ و اندر اضطراب
خواہم از ساقی بہ جام طفہ
تا بگویم با تو ستر ما احباب
ہاں نگر بر ما بعین باصرہ
تا بہ بینی وجہ حق را بے نقاب
آنداز شطر عمائے در نزول
با تجلی رخی چون آفتاب

منظر کبریا

در رہ عشقت ای صنم شیفہ بلا منم
چند مغایرت کنی، با غمت آشنا منم
پردہ بروی بستہ، زلف بہم شکستہ
از ہمہ خلق رسنہ، از ہمگاں جدا منم
شیر تویی شکر تویی، شاخہ تویی تر تویی
شمس تویی قمر تویی، ذرہ منم ہبام منم
نور تویی تنق تویی، ماہ تویی افق تویی
خوان مرا فتق تویی، شاخہ ہند و منم
نخل تویی رطب تویی، لعلت نوش لبت تویی
خواجہ با ادب تویی، بندہ لبہ جہانم
من زیم تو نیم نم، فی زکم وزیش ہم
شاہد شوخ دلبر، گفت بسوی من بیا
چون بتو متصل شدم، یخدا و انتہا منم
رستہ ز کبر و از ریا، منظر کبریا منم

طاہرہ خاکپای تو، دست می لقامی تو

منظر عطائی تو، معترف خطا منم

باب المرسلہ والمناظرہ

مولانا عتیٰ القسری

مجھے اپنے قصور بیان کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ آپ میرے عزیز
رمطوبہ نگار اگست ۱۹۶۳ء میں وہ بات نظر آئی جو کبھی میرے خیال
میں بھی نہیں آسکتی کہ "خداغ فریب" مطلق صورت میں مذموم و مجرب
نہیں۔ یہ الفاظ مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کے ہیں، میرے نہیں
اس کی صحیح تشریح جو ان کے ذہن میں ہے، وہی کر سکتے ہیں۔ اگر اس کا یہ
مطلب ہے کہ "رسول اللہ کی بلند اخلاقی تعلیم" میں کسی کو فریب دینا
مطلق صورت میں یعنی علی الاطلاق بلا قید و بے تکلف جائز ہے تو ایسے
"اسلام" کو میں ایک لمحے کے لئے بھی قبول نہیں کر سکتا۔ رسول اللہؐ تو
رسول اللہؐ یعنی "بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر" ان کی اُمت
کا کوئی بھی فرد صالح اس کا روادار نہیں ہو سکتا کہ فریب کو بے تکلف
و مطلق صورت میں جائز قرار دے لے۔ وہ کتاب اقدس واعلیٰ جو
"لعنت اللہ علی الکاذبین" کہہ کر دروغ پر وعید شدید کی تہدید
کر رہی ہے وہ فریب کو جو دروغ کی مذموم ترین اور مفسر ترین شکل ہے
کس طرح جائز قرار دے سکتی ہے۔ میں اس باب میں بالکل آپ کے اس قول
کا ہم نوا ہوں کہ یہ

"مجھے تسلیم نہیں ہے۔ کیونکہ یہ رسول اللہ کی بلند اخلاقی تعلیم
کے بالکل منافق ہے" دیحوالہ ایضاً،

میں نے اپنے عزیز فیہ میں واضح کر دیا ہے کہ "حرب" کا اسلامی قتال و جہاد
سے کوئی واسطہ نہیں۔ لہذا حدیث میں جو "الحرب حذعہ"
کہا گیا ہے تو اس کا وہی مطلب صحیح ہے جو آپ نے عینی شارح بخاری

اور ابنِ اثیر کے حوالے سے تسلیم کیا ہے یعنی ایسی جنگیں جو اعلیٰ کلمۃ اللہ ایسے بلند اسلامی مقاصد سے محروم ہوں اور صرف سببِ ذہب اور سرکشی کے لئے برپا کی جائیں۔ جیسے اکامروہ و قیامروہ کی جنگیں کہ وہ سرتاپا حند علیہی ہوتی ہیں۔

مولانا دربابِ بادی کو ایسا فقرہ خدایٰ مطلق صورت میں مذکور و معیوب نہیں لکھنے کی ضرورت غالباً اس وجہ سے محسوس ہوئی کہ اسمائے الہی میں ایک اسم صفت "خادع" قرآن مجید میں مذکور ہے میں اس کی شرح اپنی تحقیق کے مطابق اپنے سابقہ تفسیر میں کرچکا ہوں کہ یہ قانونِ خداوندی کا اقتضا ہے کہ فریب دینے والا دراصل اپنے آپ سے فریب کر رہا ہوتا ہے اس لئے بنیادی طور پر تو وہ خود ہی اپنے خدع کا شکار ہے جیسا کہ میں نے اس آیت سے دلیل بھی دی تھی

”وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ“
چونکہ اس قانون کا واضع خدا ہے لہذا جوابی طور پر یہ لفظ یا اس کے قریب المعنی بعض دوسرے الفاظ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ نقشے نے اپنے ایک ایذا دینے والے کو خطاب کر کے کہا تھا۔
”تم نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے میں تو سہہ ٹوٹے گا لیکن
راسے از نکاب ہے، اپنے ساتھ جو زیادتی کے اسے کا کبا
چارہ ہوگا“

یہ بالکل وہی بات ہے جو تریم زانے سے سنتے آئے ہیں:—
پنداشت ستم گر کہ ستم بر ما کرد
سرگردن او بماند و از ما بگزشت
اسلامی جنگ (قتال نہ کہ حرب) میں ضرورت کے وقت جس چیز کی اجازت ہے اُسے ”تحوت“ اور ”تحیز“ سے تعبیر کیا گیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

”وَمَنْ يُولِمْ يَوْمِيذٍ دِيرَةً اِلْمُتَحَرِّفًا“
لِقِتَالٍ اور متحيزاً الى ضلۃ باء و ابغضب
اللہ و ما والا جہنم و بئس المصير (القول ۷)
مسلمان! دشمن سے مقابلے کے وقت پیٹھ نہ دکھانا۔ ہاں جو شخص جنگ کی مصلحت سے پینتر ابدے، یا اپنی پارٹی کی طرف پلٹنا چاہے اور

اس طرح اپنے مقام سے ہٹ کر ادھر ادھر ہو جائے تو اس کا

مصنّف لکھ نہیں الخ

مولانا عثمانی مرحوم اس پر عاصیہ لکھتے ہیں :-

• اگر سپاہی کسی جنگی مصلحت سے مثلاً پیچھے ہٹ کر حملہ کرنا

زیادہ مؤثر ہے یا ایک جماعت سپاہیوں کی مرکزی فوج سے

جدا ہو گئی ہے وہ اپنے بچاؤ کے لئے سپاہیوں کو مرکز سے ملنا

چاہتی ہے تو ایسی سپاہی جرم نہیں الخ

متخارب قوتیں ایک دوسرے کو فریب دیتی ہیں، اسلحہ شکنی کرتی ہیں اور ہجائز و

ناجائز حربہ استعمال کرتی ہیں، دشمن کو شکست دینے کے لئے اور خود فتح مند و

ظفر یاب ہونے کے لئے۔ لیکن اسلام کی فتح و شکست کا معیار بالکل مختلف ہے،

فریب پر اعتماد تو کجا وہ اپنی قوت و جمعیت پر بھی بھروسے کی اجازت نہیں

دیتا۔ تمام امکاں تیار یوں کے بعد وہ اللہ تعالیٰ پر توکل اور اللہ کے احکام

کی سختی سے پابندی کی تعلیم دیتا ہے۔ چنانچہ حضرت عمرؓ ایک خط میں حضرت

ابو عبیدہؓ کو لکھتے ہیں :-

"تم کو یہ بات یاد رہے کہ رسول اللہؐ کے عہد میں ہم دشمن کے

بڑی فوج کو اپنے بڑی فوج سے شکست نہیں دیتے تھے اور نہ

خدا ہماری بڑی فوج کے وجہ سے ہم پر فتحی نازل کرتا تھا۔ بلکہ اکثر

خدا دشمن کے بڑی فوج کو اس کے بل بوتے پر (خسر کرتے ہوئے)

چھوڑ کر الگ ہو جاتا جس کے زیر اثر وہ کم زور ہو جاتی اور شکستے

کھا جاتے اور اس کے زیادہ تعداد اس کے کچھ فائدہ نہ پہنچا تے"

ایک اور طویل خط میں یہ الفاظ ملتے ہیں :-

خدا کے قسم، اگر دشمنوں سے ہم اپنے بل بوتے پر لڑا کرتے تو وہ ہر

کے ہم کو تباہ کر چکے ہوتے ہم تو اپنے مالک کے بھروسے پر لڑتے ہیں

اور اپنے بل بوتے پر بالکل اعتماد نہیں کرتے اور اس سے نہرتے جھرتے

کے التجا کرتے ہیں"

مقام غور ہے کہ کیا ایسے لوگ جو "اپنے بل پر بالکل اعتماد نہیں کرتے" کیا وہ

"خدا" پر اعتماد کریں گے۔ لاحول ولا قوت الا باللہ۔

یہ ہے اصلی توکل، پوری مستعدی سے میدان جنگ میں اترتے ہیں۔ لیکن

اپنی مستعدی کو بھی معبود نہیں بنا لیتے چہ جائیکہ شیطانی حربوں کے

سامنے گھٹنے ٹیک دیں۔

ایک خط میں سعد بن ابی وقاص کو لکھتے ہیں :-
 "تمہارا کوئی فرج اگر مذاق سے بھی کسی فارکے کو امان دے
 یا ایسا اشارہ کرے..... تو اسے لفظ یا اشارہ سے امان
 نافذ کر دو۔ دشمن سے جو وعدہ کروا سے ہر حال میں پورا کرو
 وقاتوبہ وفائی کے موقع پر بھی اچھا اثر دکھاتے ہے
 کیونکہ غدار کے دفریب، خلاف وعدہ، اگر غلطی سے بھی کہے
 جائے تو اسے کامیابی کے سوا کچھ نہیں ہوتا..... میرے قلم
 اس طرز عمل سے باز رہنے کے تاکید کرتا ہوں جس سے مسلمانوں
 کے نام کو تہ لگے اور ان کے طاقت سے کو صدمہ پہنچے۔"

میرے مخفی مولانا! اسلامی طریقہ عقیدہ و عمل کی ایسی تجلیات و انوار سے بگمگا
 رہا ہے اور آپ مجھ سے زیادہ اس پر نظر رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ میری یہ طور
 اس غلط فہمی کو جو میرے قصور بیان کی وجہ سے پیدا ہوئی رفع کر سکیں گی۔
 انشاء اللہ۔

(نگار)

مولانا! میں معذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ کے سابق مکتوب گرامی کا مفہوم سمجھنے میں غلطی کی۔ اگر آپ
 بھی اس بات کے قائل ہیں کہ اسلام نے کبھی "خدا تعالیٰ" (یعنی مکر و فریب) کی اجازت نہیں دی خواہ وہ قتال مذہبی
 ہو یا حرب دنیاوی "تو پھر میرے آپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ مجھے تو اختلاف ہے جناب عبدالماجد دہلوی
 کے اس خیال سے کہ وہ خدا تعالیٰ کو مکر و فریب بھی کہتے ہیں اور اسی مفہوم کو وہ ابن عباس کی حدیث "الحرب خدا تعالیٰ"
 پر بھی چسپاں کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے اصل سوال تو یہ ہے کہ حدیث مذکورہ صحیح ہے یا نہیں اور اگر ہے تو اس کا
 مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ اگر رحمت نہ ہو تو اس کی وضاحت بھی فرمادیجئے۔
 رہا لفظ "خدا تعالیٰ" کو خدا کے اسماء صفات میں شامل کرنا۔ سو مجھے اس سے بھی اختلاف ہے
 خدا کے بہت سے نام ایسے تسلیم کر لئے گئے ہیں جن سے میں متفق نہیں ہوں۔ لیکن خیر! یہ بحث جدا ہے۔ اس پر
 آئندہ کبھی وقت اظہار خیال کروں گا۔

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ "خدا تعالیٰ"
 اکتوبر ۱۹۴۳ء میں شائع ہو رہا ہے
 ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے مطلع کریں

باب الاستفسار



شاعری میں مستزاد کی نوعیت

(محمد اکرم خاں - پشاور)

”فن شعر میں ”مستزاد“ کا موجد کون ہے اور کب سے
اسے کا آغاز ہوا ہے۔ نیز یہ کہ اسے کا تعلق عروج سے
کسے حد تک ہے۔ اور اسے کسے صحیح نوعیت سے کیا ہے؟“

(نگار) میں نہیں کہہ سکتا کہ مستزاد کا موجد کون تھا لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ عربی شاعری میں
چیر نظر نہیں آتی۔ فارسی میں البتہ اس کا رواج ہوا۔ لیکن اس کے آغاز کی نشاندہی مشکل ہے تاہم فارسی کے قدیم
کے یہاں اس کی مثالیں ہم کو ملتی ہیں اور اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ فارسی میں اس کا رواج اب سے بہت پہلے ہو گیا تھا
سلسلہ میں سب سے پہلے ابن حسان، فخری اور امیر خسرو کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ابن حسان کا صحیح زمانہ متعین
مشکل ہے لیکن فخری کا ذکر قزوینی نے ”آثار البلاد“ میں انوری، عسجدی اور اوحیدی کرمانی کے ساتھ کیا ہے جب
ظاہر ہوتا ہے کہ فخری سا تو یں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ اور یہی زمانہ امیر خسرو کا بھی تھا۔

بہر حال اس سے انکار ممکن نہیں کہ فارسی میں مستزاد کا رواج اب سے چھ سات صدی پہلے ہو چکا تھا
اس نے عمومیت نہ اس وقت حاصل کی نہ بعد کو۔ اردو میں بھی اس کا رواج زیادہ نہیں ہوا اور اگر کسی نے
طرف توجہ بھی کی تو صرف نقفن کے طور پر۔

مستزاد سے مراد ہے ہر مصرع یا ہر بیت کے اختتام پر ایک ٹکڑے کا اضافہ کر دینا۔ جو بعض کے نزدیک
رجن میں صاحب مناظر الانشاء و مجمع الصنائع بھی شامل ہیں، نثر کا ٹکڑا ہونا چاہیے خواہ وہ مسجع ہو یا نہ ہو اور
کے نزدیک اس کا نظم ہونا ضروری ہے۔ گو اس کا اصل مصرع یا بیت کے ہوزن ہونا ضروری نہیں۔ لیکن اتم

یہی ہے کہ فقرہ مستزاد بھی مصرع یا بیت کی بحر میں ہو۔

صاحب "ہفت قلم" نے مستزاد کی تعریف میں لکھا ہے کہ :-

"اس سے مراد نثر مسجع کا وہ ٹکڑا ہے جو ہر بیت یا

مصرع کے بعد بڑھا دیا جائے اور کلام ماسبق و مابعد سے

معنوی ربط بھی رکھتا ہو۔"

ہر مصرع کے بعد فقرہ مستزاد کی مثال میں اس نے پہلے رباعی کا ایک شعر پیش کیا ہے :-

ہر چند کہ گلرغاں دہر اند بے (بارنگ و صفا)

مثل تو بہ نیکوئی ندیدند کسے (اے عشوہ منا)

اور پھر پوری رباعی :-

فارغ ز شراب صاف گلرنگ مباحش (چوں در دکشاں)

بلے باد و مطرب خوش آہنگ مباحش (دور دیر مغاں)

چوں لالہ قدح گیر و چو گل خداں شو (دور گلشن دہر)

یعنی کہ بساں غنچہ دل تنگ مباحش (دور بارغ جہاں)

اسی سلسلہ میں فخری کی چند ابیات مسلسل بھی مثلاً پیش کئے ہیں جن میں پورے شعر کے بعد مستزاد

کا اضافہ پایا جاتا ہے :-

رفتم بہ طبیب گفتش بہارم (دور نام چہیت)

از اول شب تا پھر بیدارم

نبضم چو طبیب دید گفت از سر لطف (محبوب تو کیست)

چو عشق نداری مریضے پندارم

ز و پیش وے و حال دل خویش بگو (دور بتوانی زلیست)

وز لعل لبش بوسہ دوا خویش بگو

رفتم بر یار و گفتش بہارم (دور من مگر لیست)

داغ ز غم عشق تو بردل دارم

گفتا تو کہ دام درمندی چہ کسی

صد عاشق چون تو در سلاسل دارم (دور نام تو چہیت)

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فقرہ مستزاد نثر مسجع نہیں ہوتا بلکہ بیت یا مصرع کے ارکان کی طرح

وہ بھی انھیں کا ہم وزن ہوتا ہے جیسا کہ تمام مذکورہ بالا اشعار کے فقرات مستزاد سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ مثالیں

بحر رباعی کی ہیں اور ایسے فقرات مستزاد کی جو اصل شعر سے معنوی ربط تو رکھتے ہیں لیکن اگر انھیں نکال دیا

جائے تو بھی شعر کا مفہوم پورا ہو جاتا ہے۔ لیکن امیر خسرو نے ایک رباعی ایسی بھی لکھی ہے کہ فقرات مستزاد اس کا

جزو اصلی ہیں اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

تا خط معبر ز رخت بیرون جست
از بادۂ اشک خویش ہر عاشق مست
در جوئے جمال تو مگر آب نماند
کال سبزہ کہ زیر آب بودے پیوست
(درخ گلگوں کرد)
(سہ بیرون کرد)

ہر چند مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں لیکن فارسی میں بحر ہزن کو رباعی کے لئے زیادہ پسند کیا گیا

اردو میں بحر کی کوئی قید نہیں۔ مختلف شعراء نے مختلف بحروں میں طبع آزمائی کی ہے جیسا کہ صاحب قواعد العروض کی پیش کی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے :-

دل اپنا پہلے رنگِ کدورت سے صاف کر
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے
(مانند آئینہ)
(کیا حسن جلوہ گر)

یہ شعر بحر مصراع کا ہے جس میں پہلے مصرع کا فقرہ مستزاد مصرع کا ضروری جزو نہیں لیکن دو مصرع کا فقرہ مستزاد جزو ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

بحر :- کیا قہر ہے نغصوں کی پھڑک او بُتِ بیباک
اور اس پہ غضب ہے تری خود بینی و نخوت
(عشاق میں غمناک)
(نکتوری کی عادت)

یہ شعر بحر ہزج کا ہے (وزن رباعی سے علیحدہ) جس کے فقرات مستزاد شعر کا ضروری جزو نہیں۔ بعض شعراء نے دو دو مستزاد فقرے استعمال کئے ہیں مثلاً شیخ محمد جان شاد کا شعر ہے :-

نالہ زن باغ میں ہو بلبلِ ناشاد نہیں
دُریہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجاد نہیں
(نہد رکھ کام و زباں، کر نہ فریاد و بکا)
(رباعیاں دشمن جان، گھونٹ ڈالے گا گلا)

یہ شعر بحر رمل کا ہے اور دونوں مصرعوں کے فقرات مستزاد اپنی اپنی جگہ پورے مصرع ہیں اور اصل شعر کا جزو ضروری نہیں۔

انتشار اللہ خاں نے توہد کردی اپنی ایک ریختی میں ہر مصرع کے بعد پانچ پانچ مکڑے مستزاد کے ساتھ کر دیئے :-

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی
دکنڈی نہ ہلاتی، جا کر نہ جگاتی، نیند اس کو نہ آتی، جو بن کی دہاتی۔ تیوری نہ ہلاتی

اور چٹکیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی

(ہاتھوں پہ سنجائی، گاتی نہ بجاتی، کھانے کو نہ کھاتی، پھر تو نہ ہلاتی، سو سوٹے گاتی)

بہر حال اردو میں مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں تاہم بحر رمل و ہزج ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہیں اور اسی لئے انھوں نے زیادہ تر انھیں دونوں بحروں میں مستزاد لکھے ہیں۔

مستزاد نگاری کا تعلق محض تغن و صناعت شعری سے ہے حقیقی شاعری سے نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ موسیقی میں ستم پر آنے سے پہلے تال کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں تان سے پورا کیا جاتا ہے بالکل یہی صورت مستزاد کی ہے جس میں ایک مصرع کے بعد وہ بحر میں وقف پیدا کرتے ہیں اور یہی وقفہ مستزاد ہے اس سلسلہ میں ایک بات اور میرے ذہن میں آئی وہ یہ کہ آجکل جدید شاعری میں جو طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ بھی زیادہ تر مستزاد قسم کی ہوتی ہیں جن میں اصل بحر کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں مستزاد فقروں سے پُر کرتے ہیں

۲

لفظ ”بیگانہ“ کا استعمال

جناب شفقت کاظمی۔ ڈیرہ غازیخان

میں نے اپنے حسب ذیل شعر لکھے :-

بیگانہ ملے ہیں جب ملے ہیں

یاروں سے ہمیں بہت گلے ہیں

لفظ بیگانہ بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا ہے عرصہ ہوا کراچی کے ایک پرچے میں جناب کا پیسے کرنا لمی نے اعتراض کیا تھا کہ لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنی میں غلط استعمال کیا گیا ہے۔ میں نے اسے باہر سے جناب جو شے ملے یا فوراً، جناب اثر لکھنوی، اور جناب ناہر قادری سے رہنمائی کے درخواستیں کی تھیں۔ مولانا ناہر صاحب نے لکھا تھا کہ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں یہاں فٹ آتا ہے مگر جناب جو شے اور جناب اثر نے معترضہ کے تائید فرمائے تھے چنانچہ میں نے لفظ بیگانہ کو آزرده سے بدلا تھا مگر کچھ دن ہوئے میں نے ظہیر ناریا جی کے دیوان میں حسب ذیل شعر دیکھا ہے جن میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

زبس کاں بیوفا با من سر بیگانگی دار د

خیالش نیز در چشم دلم بیگانہ می آید

اگر مندرجہ بالا شعر کا مفہوم سمجھنے میں میں نے غلطی نہیں کی تو پھر یہ

نے بھی لفظ بیگانہ کا استعمال درست کیا ہے ممکن ہو تو آپ اپنے گرامر

رائے سے مطلع فرما کر میری مشکل دور فرمائیں۔

ذو اصلی ہیں اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

تا خط معبر ز رخت بیروں جست
از بادہ اشک خولش ہر عاشق مست
در جوئے جمال تو مگر آب نماند
کاں سبزہ کہ زیر آب بودے پیوست
(درخ گلگوں کرد)
(سربیدوں کرد)

ہر چند مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں لیکن فارسی میں بحر ہزج کو رباعی کے لئے زیادہ پسند
یا گیا

اردو میں بحر کی کوئی قید نہیں۔ مختلف شعراء نے مختلف بحروں میں طبع آزمائی کی ہے جیسا کہ صاحب
اعدال عروض کی پیش کی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے :-

دل اپنا پہلے رنگِ کدورت سے صاف کر
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے
(مانند آئینہ)
(رکیا حسن جلوہ گر)

یہ شعر بحرِ مضارع کا ہے جس میں پہلے مصرع کا فقرہ مستزاد مصرع کا ضروری جزو نہیں لیکن دوسرے
مصرع کا فقرہ مستزاد جزو ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

بحر :- کیا تہر ہے نغمنوں کی پھڑک او بُتِ بیباک
اور اس پہ غضب ہے تری خود بینی و نخوت
(عشاق ہیں غناک)
(نکتوری کی عادت)

یہ شعر بحرِ ہزج کا ہے وزن رباعی سے علیحدہ جس کے فقرات مستزاد شعر کا ضروری جزو نہیں۔
بعض شعراء نے دو دو مستزاد فقرے استعمال کئے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد جان شاد کا شعر ہے :-

نالہ زن باغ میں ہو یلبیلِ ناشاد نہیں
در یہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجاد نہیں
(نہد رکھ کام و زباں، کر نہ فریاد و بکا)
(رباعیاں دشمن جان، گھونٹ ڈالے گا گلا)

یہ شعر بحرِ رمل کا ہے اور دونوں مصرعوں کے فقرات مستزاد اپنی اپنی جگہ پورے مصرع ہیں اور
صل شعر کا جزو ضروری نہیں۔

انشار اللہ خاں نے نوحد کردی اپنی ایک ریختی میں ہر مصرع کے بعد پانچ پانچ مکملے مستزاد کے شامل
کر دیئے :-

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی
دکنڈی نہ ہلاقی، جا کر نہ جگاتی، نیند اس کو نہ آتی، جو بن کی دھاتی۔ تیوری نہ ہلاقی)
اور چٹکیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی

(ہاتھوں پہ سچائی، گاتی نہ بجائی، کھانے کو نہ کھاتی، پھرتو نہ ہلاقی، سو سو بے گاتی)
بہر حال اردو میں مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں تاہم بحرِ رمل و ہزج ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہیں۔
در اسی لئے انھوں نے زیادہ تر انھیں دونوں بحروں میں مستزاد لکھے ہیں۔

مستزاد نگاری کا تعلق محض تفنن و صناعیت شعری سے ہے حقیقی شاعری سے نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ موسیقی میں ستم پر آنے سے پہلے تال کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں تان سے پورا کیا جاتا ہے بالکل یہی صورت مستزاد کی ہے جس میں ایک مصرع کے بعد وہ بحر میں وقف پیدا کرتے ہیں اور یہی وقفہ مستزاد ہے اس سلسلہ میں ایک بات اور میرے ذہن میں آئی وہ یہ کہ آجکل جدید شاعری میں جو طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ بھی زیادہ تر مستزاد قسم کی ہوتی ہیں جن میں اصل بحر کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں مستزاد فقروں سے پر کرتے ہیں

۲

لفظ ”بیگانہ“ کا استعمال

جناب شفقت کاظمی۔ ڈیرہ غازیخان

میں نے اپنے حسب ذیل شعر دیے :-

بیگانہ ملے ہیں جب ملے ہیں

یاروں سے ہمیں بہت گلے ہیں

لفظ بیگانہ بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا ہے عرصہ ہوا کراچی کے ایکے پرچے میں جناب کاچیس کرنا لے نے اعتراض کیا تھا کہ لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں غلط استعمال کیا گیا ہے۔ میرے نے اسے باب میرے جناب جوثرے طسیا فر، جناب اثر لکھنوی، اور جناب ناہاردری سے رہنمائی کے درخواستے لے لیے۔ مولانا اہر صاحب نے لکھا تھا کہ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں یہاں فٹ آتا ہے مگر جناب جوثرے اور جناب اثر نے محض کے تائید فرمائے تھے چنانچہ میں نے لفظ بیگانہ کو آزرہ سے پلا تھا مگر کچھ دے ہوئے میں نے ظہیر فاریابی کے دیوان میں حسب ذیل شعر دیکھا ہے جن میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

زبس کاں بیوقا با من سر بیگانگی وار د

خیالیں نیز در چشم و لم بیگانہ می آید

اگر مندرجہ بالا شعر کا مفہوم سمجھنے میں میں نے غلطی نہیں کی تو پھر میرے نے بھی لفظ بیگانہ کا استعمال درست کیا ہے ممکن ہو تو آپ اپنے گرامر کے رائے سے مطلع فرما کر میری مشکل دور فرمائیں۔

(نگار) بیگانہ فارسی لفظ ہے اور اس کا مفہوم وہی ہے جو غیر یا اجنبی کا۔ لفظ وار ایک جداگانہ لفظ ہے جو فارسی میں، وش، وند، آسا کی طرح مانند کا مفہوم پیدا کرتا ہے جیسے رحو رش، خداوند، شیر آسا، خواجہ وارم اور بیگانہ وار کے معنی ہوں گے۔ (راجنبی کی طرح۔ غیر کے مانند) اسلئے بیگانہ کو بیگانہ وار کی جگہ استعمال کرنا درست نہیں۔ ہاں اگر محاورہ یا انداز بیان سے یہ مفہوم پیدا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ چنانچہ ظہیر قاریابی کا جو شعر آپ نے نقل کیا ہے وہ بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس شعر میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے مفہوم میں استعمال نہیں کیا گیا بلکہ یہ مفہوم پیدا ہوا ہے محاورہ سے۔ آپ نے دوسرے مصرع کے الفاظ پر غور نہیں کیا۔ اس میں محاورہ ”بچشم آمدن“ مستعمل ہوا ہے جس کے معنی ہیں ”نظر آنا“ بنا براں ”بچشم بیگانہ آمدن“ کا مفہوم ہوگا ”بیگانہ نظر آنا“ اگر وہ صرف ”بدلم بیگانہ می آید“ لکھتا تو بیشک اس سے بیگانہ وار کا مفہوم لیا جاتا لیکن چونکہ ایسا لکھنا محاورہ زبان کے خلاف ہوتا اس لئے لفظ چشم کا اضافہ اسے کرنا پڑا۔

بہر حال قاریابی کا یہ شعر تو آپ استناداً پیش نہیں کر سکتے کیونکہ اس میں لفظ بیگانہ، بیگانہ ہی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے، بیگانہ وار کے معنی میں نہیں۔ لیکن اس سے ہٹ کر جب میں آپ کے شعر پر غور کرتا ہوں تو ایک صورت استعمال ”بیگانہ“ کے جواز کی بھی پیدا ہو سکتی ہے۔

آپ نے پہلے مصرع میں ”لے ہیں“ دو جگہ نظم کیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ دونوں جگہ آپ نے ایک ہی مفہوم میں اس کا استعمال کیا ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دونوں کا مفہوم ایک دوسرے سے جدا ہے۔

ملتا اردو میں مختلف مواقع پر مختلف معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ ملاقات یا یکجا ہونے کا مفہوم تو غیر بالکل سامنے کا ہے جسے عام طور پر بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس کا ایک مفہوم ”نظر آنا“ دکھائی دیتا اور پایا جاتا بھی ہے۔ اس لئے اگر آپ کے مصرع میں ”بیگانہ لے ہیں“ کا مفہوم ”بیگانہ نظر آئے ہیں“ لیا جائے اور دوسری جگہ قافیہ میں ملاقات یا یکجا ہونے کا تو پھر یہ اعتراض وارد نہیں ہو سکتا کہ ”بیگانہ وار“ کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس صورت میں مصرع کا مفہوم یہ قرار پائے گا کہ :-

”بیگانہ نظر آئے ہیں وہ جب بھی ملے ہیں“

بیگانہ کو آزرده کر دینے سے کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اول تو ”آزرده ملتا“ کوئی محاورہ نہیں دوسرے یہ کہ بیگانہ کی جگہ آزرده کا استعمال بھی اسی صورت سے درست ہو سکتا ہے کہ ملے ہیں کا مفہوم ”نظر آئے“ قرار دیا جائے۔

چند الفاظ کے معنی

ستیدول محمد رفعتا۔ خانیوال۔

استفسارات ذیل کے جوابات لکھ کر منت پذیر کیجئے :-

ابن یمن کے اس شعر کا ترجمہ لکھیے۔ نظم کا عنوان کجروی روزگار
یا اہل ہنر :-

دریا صفت کہ منصب خاشاک اندر
بالائے عتد گوہر و سلک دُرر بود
اس کا ترجمہ لکھ دیجئے

اسے کا پہلا شعر یہ ہے :-

رسمیت در زمانہ کہ ہر کم بھاعنی
زاہل ہنر بمرتبہ کا بیشتر بود
اس کا ترجمہ لکھیے

ان الفاظ کے معنی بتائیے :-

۱ آ کام
۲ بابام (بھائیوں نام سے)

استعمال :-

”دریہ انا حضرت آ کام گفتند کہ شا از فرزند من غافل اید“
استعمال :-

”و حضرت پادشاہ بابام را از چہ سے تشویش دروے بردند“
لک لک کس جانور کا نام ہے؟

استعمال

”کنجشکے در آشیانہ لک لکے خانہ ساختے“

(ننگار) ۱، ابن یمن کے دونوں شعروں کو تلا کر پڑھئے تو مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے
”زمانہ میں کم بھاعت کا مرتبہ ہمیشہ اہل ہنر سے زیادہ رہا ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ دریا میں خس و خاشاک
اوپر رہتے ہیں اور موتی نیچے“

(۲) آ کام ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں اس لئے آ کام کے معنی ہوں گے میرا آ کام یا میرا بڑا بھائی۔
اسی طرح بابا کا لفظ فارسی میں باپ، دادا اور نانا کے لئے استعمال ہوتا ہے اور بابام کے معنی ہوں گے۔
میرا باپ یا دادا وغیرہ۔

(۳) لک لک کو عربی میں لقلق کہتے ہیں اور اردو میں بگلا جو جھیل یا دریا کے کنارے مچھلیاں پکڑ
پکڑ کر کھاتا رہتا ہے۔ فقرہ کا مطلب ظاہر ہے کہ کنجشک (گوریا) نے اپنا گھونسلہ لک لک کے گھونسلہ میں بنایا۔

طیار یا تیار

اصغر علی خاں صاحب منجھن پور

یہاں ایک صاحب جو اردو کے پروفیسر ہیں انھوں نے میری ایک تحریر پر لفظ طیار دیکھ کر اعتراض کیا کہ اسے کو تیار لکھنا چاہیے۔ میں نے کہا حضرت تیار ہمیشہ طیار لکھتے ہیں لیکن انھوں نے اسے کو غلط بتایا۔

اسے باب میں ذرا تفصیل کے ساتھ لکھئے کہ اسے کا صحیح املا کیا ہے

رنگار آپ نے بالکل صحیح کہا کہ میں ہمیشہ طیار لکھتا ہوں اور میرے نزدیک یہی املا درست ہے۔ لفظ طیار کا مادہ طیر ہے جس کے معنی اڑنے کے ہیں اور طیار کے معنی صرف اڑنے والا بلکہ مستعد اور مہیا کے بھی ہیں یعنی بالکل وہی مفہوم جو انگریزی میں لفظ plane سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ عربی میں وہ گھوڑا جرتیز و چالاک ہو "فرس طیار" کہلاتا ہے اور چڑیا کا بچہ جس کے پر نکل آئیں اسے بھی طیار کہتے ہیں۔ فارسی شعراء نے بھی ہمیشہ طیار ہی لکھا ہے۔ واعظ قزوینی کا شعر ہے :-

وارد چو مرغ عمرت پرواز بہ سرعت
اسباب عیش و عشرت طیار گو نباشد

اشرف مازندرانی کہتا ہے :-

میردا از ہوائے عشق اورنگ از رخ
گرچہ باز بنمیر موج بادہ طیارش کغم

قدیم نسخوں اور تذکروں میں دونوں شعروں کا طیار اسی طرح لکھا ہوا پایا گیا ہے۔ عربی میں لفظ تیار بھی مستعمل ہے۔ لیکن اس کا مفہوم ہے شوریدہ سر، لاف زن جو طیار کے مفہوم سے مختلف ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ اردو میں طیار کو موردِ مکر کے تیار لکھنا چاہیے تو یہ بالکل لالینی سی بات ہوگی۔ کیونکہ اردو میں سیکڑوں الفاظ عربی کے جوں کے توں استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کے املا میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔ پھر طیار نے کیا قصور کیا ہے۔ اردو میں طیار ہی جسم کی اس ضرب کو کہتے ہیں جو ورزش سے پیدا ہوتی ہے اور یہ مفہوم طیار ہی سے پیدا ہوتا ہے تیار سے نہیں۔

شیعی اور رافضی

سید کرامت حسین۔

شیعی جماعت کو رافضی کیوں کہتے ہیں اور کسے وقت سے ان کو
یہ لقب دیا گیا ہے

(نکٹا) اس میں شک نہیں کہ منتعصب اہل سنت شیعوں کو رافضی بھی کہتے ہیں۔ غالباً یہ بھی اپنی مشہور
رباعی ہیں رافضی و شیعی کو ایک ہی قرار دیا ہے۔ کہتا ہے۔

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری
کہتے ہیں مجھے وہ رافضی و دہری
دہری کیونکر ہو جو کہ ہووے صوفی
صوفی کیونکر ہو ماوراء النہری

مولانا حالی نے بھی اسی رباعی کے سلسلہ میں تشیع و رافضی کو ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔ لیکن اگر اس
لفظ کے تاریخی مآخذ پر غور کیا جائے تو حضرات شیعہ کو رافضی کہنے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔
اس لفظ کا تاریخی مآخذ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب امام زین العابدین کے فرزند جناب زید نے (جرام ولد تھے)
خروج کا ارادہ کیا تو ۴۰ ہزار کوفیوں نے آپ کی حمایت و امداد میں بیعت بھی کر لی لیکن جب خروج کا وقت آیا
تو یہ سب پھر گئے اور جناب زید نے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”رفضتمونی“ (تم لوگوں نے مجھے چھوڑ دیا)
اور اسی وقت سے ان کو رافضی کہا جانے لگا۔ گو اس کے بعد بھی آپ نے ۵۰ ہزار قحط کے ساتھ یوسف بن عمر
والی کوفہ کے خلاف خروج کیا اور قتل ہو گئے لیکن جس جماعت نے آپ کا ساتھ چھوڑا تھا وہ بدستور آپ سے
منفرد رہی۔

اس لئے اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اولاً رافضی ان لوگوں کو کہا گیا تھا جنہوں نے
خاندان حضرت علی کی مخالفت کی تھی نہ کہ موافقت۔ اور اس بنا پر اس لفظ کا اطلاق میری رائے میں غیر شیعی
جماعتوں پر ہونا چاہیے۔ اور اس لقب کے مستحقین میں سب سے پہلا درجہ خارجیوں کا ہے اور اس
کے بعد اہل سنت کا۔

محشر - حشر

شبنم زکوانی

وجہ تحریر ایک استفسار ہے "عرصہ محشر" معنوی اعتبار سے کہاں تک درست ہے؟ کیا فارسی یا اردو کے مستند شعراء نے یہ ترکیب جائز رکھی ہے اور محشر کو حشر کے معنی میں لیا ہے؟ آپ کے ذاتی رائے کیا ہے؟ مفصل جواب کے لئے ممنون ہوں گا یہ بھی تحریر فرمائیں کہ "میجا" کا الف ندائیہ ہے یا حرف زاید؟

(نگار) محشر عربی لفظ ہے جو محشر و محشر (بفتح شین و سکون) دونوں طرح مستعمل ہے جس کے معنی علی الترتیب جائے حشر و وقت حشر کے ہیں۔ اس کا مصدر حشر ہے لیکن عربی میں قاعدہ ہے کہ مصادر ثلاثی کے اول میں تیمم پڑھا کہ (بروزن مفعول) مصدری معنی پیدا کرتے ہیں اور اسے مصدر بھی کہتے ہیں۔ جیسے نظر سے منظر - ضرب سے مہرب - اس لئے محشر کے معنی حشر کے بھی ہو سکتے ہیں۔ راسخ کا شعر ہے

دکھائیں گے وہ جلوۂ دلریا

بپا ہوگا محشر قیامت کے بعد

لیکن زیادہ مناسب یہی ہے کہ عرصہ کے ساتھ حشر ہی لکھا جائے تاکہ دو ظنون زمان ایک جگہ جمع نہ ہو جائیں۔ داغ کا شعر ہے :-

عرصہ حشر میں اللہ کرے کم مجھ کو

اور پھر ڈھونڈتے گھبرائے تم مجھ کو

(۲) میجا کا الف ندائیہ نہیں ہے بلکہ تعظیمی ہے فارسی میں الف کم از کم ۲۲ مختلف معانی پیدا کرنے

کے لئے استعمال ہوتا ہے انہیں میں ایک مفہوم تعظیم یا تحقیر کا بھی ہے۔ فردوسی کہتا ہے :-

پہ پیچید بر خویشتن بیشنا

کہ چوں رزم آرد برہتہ تنہا

اسی طرح میجا کا الف بھی تعظیمی ہے۔ الف تحسین کلام کے لئے بھی فارسی میں مستعمل ہے

لیکن زیادہ تر فعل کے ساتھ۔

جیسے گفت سے گفتا۔



تمیر کا شعر، چمن زارِ غزل، وامق و عذرا

جناب قمر الزمان - بوریوالہ ملتان

اگر زحمت نہ ہو تو میرے درجہ ذیل استفسارات کا جواب دے کر
ممنون فرمائیں:-

۱۔ میرے اس مطلع کا کیا مطلب ہے :-

بار ما گور دل جھنکا لایا

اب کے شرطِ وفا سچا لایا

۲۔ چمن زایغزل کی ترکیب درست ہے ؟

۳۔ "و امّی غدا کے داستانِ محبت پر کچھ روشنی ڈالیں۔"

(ہنگار) (۱) میر کا شعراء ہے۔ آپ غالباً گوردل "اضافہ توصیفی کے ساتھ پڑھتے ہوں گے اس لئے آپ ابھ گئے۔ اس مصرع کی نثریوں ہوئی۔
 دل بارہا گوردل جھٹکا لایا"

۲۔ "چمن زارِ غزل" ترکیب درست ہے۔

۳۔ "وامق و عذرا" کے نام سے لوگوں کو یہ مخالف ہوتا ہے کہ اس داستان کا تعلق شاید سرزمین عرب سے ہے حالانکہ عرب سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ قصہ - ۱ سے پہلے پہلوی میں لکھا گیا اور پھر فارسی میں منتقل ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اول اول جب امیر عبداللہ بن طاہر وفات ۳۳۰ھ) والی نیشاپور کے سامنے اس کا نسخہ پیش کیا گیا (جو خسرو انوشیروان کے نام سے منسوب تھا) تو اس نے حکم دیا کہ اسے ضایع کر دیا جائے کیونکہ یہ زرتشت کی تصنیف ہے۔ بعد کو سب سے پہلے عنقری نے اسے نظم کیا اور پھر نصیری جرجانی نے (۳۳۳ھ) اس کے بعد چھ منظوم ترجمے اس کے اور ہوئے جن میں ایک لامعی کا بھی تھا تاریخ وفات لامعی ۳۹۷ھ ہے) اخیر میں مرزا محمد صادق نامی نے بارہویں صدی ہجری میں اس کو منظوم کیا۔ دولت شاہ، عرفی اور براؤن نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ترکی میں اس کا ترجمہ بہشتی نے کیا اور انگریزی میں گب (Gibb) نے۔

خلاصہ داستان یہ ہے کہ واقعہ افاقان چین کا بیٹا تھا اور کسی دوسرے بادشاہ کی لڑکی و عذرا کے حسن کی شہرت سن کر اس کا فریفتہ ہو گیا۔ چنانچہ یہ اس کی جستجو میں نکلا اور پرلیوں کی مدد سے تمام دشوار گزار مہلوں کو طے کر کے دیار محبوب میں پہنچا۔ لیکن یہاں دشمن اسے پکڑ کر ہندوستان لے گئے اور اسے آگ میں ڈال کر

جلانا چاہا لیکن جب آگ نے اپنا کام نہ کیا تو وہ سمجھے کہ یہ کوئی دیوتا ہے اور اس کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن یہ وہاں سے پھپ کر بھاگ آیا اور اپنی محبوبہ کے پاس پہنچ گیا۔
 رہا یہ سوال کہ دامنِ وعدہ کے نام کہاں سے آئے۔ سو اس کے متعلق اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارسی شعرا کی اختراع ہے اور بالکل ایسی ہی جیسے زلیخا کہ اس نام کی بھی اصلیت نامعلوم ہے۔



خاقان اور فغفور

مرزا سلطان علی بیگ - برہانپور

چیتے کے بادشاہوں کے لقب خاقان اور فغفور دونوں سنا گیا ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

رننگار: یہ بالکل درست ہے کہ چین کے بادشاہوں کو خاقان بھی کہتے تھے اور فغفور بھی۔ لیکن ان دونوں القاب کا تعلق دو مختلف زمانوں سے ہے۔
 خاقان دراصل معرب ہے ترکی قاقان کا جو لقب تھا ساتویں صدی عیسوی میں ترک فرمانرواؤں کا۔ لیکن یہ لفظ خود انھوں نے اپنے چینی اسلاف سے مستعار لیا تھا جو چینی زبان میں اپنے آپ کو روان روان کہتے تھے۔ قدیم نقوش میں قان کا لفظ بھی پایا جاتا ہے جو غالباً قاقان کا مخفف ہے اور خان اسی کی دوسری صورت ہے۔

کچھ زمانہ کے بعد خاقان کا مفہوم بڑا قان یا خان ہو گیا۔ لفظ قان جو مغلوں کے زمانہ میں رائج تھا اسے ترکوں نے خاقان کر لیا اور جب چین پر ان کا قبضہ ہوا تو یہی لقب اختیار کر لیا۔
 "فغفور" اوستا کے لفظ "بغ پتر" کی مسخ شدہ صورت ہے جس کا مفہوم (خدا کا بیٹا) ہے۔ اور "بغ پتر" خود ترجمہ ہے چینی لفظ تین تسو کا جس کے معنی "آسمانی بیٹا" کے ہیں۔ بعد کو بغ پتر، بغ پور ہو گیا اور عربوں نے فغفور کر لیا۔ جب تک مغل وہاں نہیں پہنچے تھے قدیم چینی بادشاہوں کو فغفور ہی کہتے تھے لیکن مغل فتوحات کے بعد وہ خاقان کہلائے جو ان کا اصل ترکستانی لقب تھا۔

کشمیر میں آغاز اسلام

جناب ارجمند خان لاہور از نو و کرم مطلع فرمائیے کہ کشمیر میں آغاز اسلام کب ہوا تھا

اور مغل حکومت میں کس وقت شامل ہوا۔

(ننگار) کشمیر میں اسلامی اثرات کا آغاز (۱۵۱۹ء) سے ہوا جب راجہ سینا دیو وہاں کا فرمانروا تھا۔ اس راجہ کے زمانہ میں یہاں ایک درویش شاہ میر آیا (۱۵۱۹ء) اور راجہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ راجہ سینا دیو کی وفات پر جب اس کا بیٹا راجہ رنجن مست نشین ہوا تو اس نے شاہ میر کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ راجہ رنجن کی وفات پر جب اس کا بیٹا اندر دیو مست نشین ہوا تو اس نے بھی شاہ میر کو بدستور وزیر رہنے دیا۔ شاہ میر کا اثر نہ صرف راجہ بلکہ تمام رعایا پر اس قدر وسیع ہو گیا تھا کہ راجہ نے ازراہ حدیرہم ہو کر اسے دربار میں آنے سے روک دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ میر نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے وادی کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ راجہ اس کے مقابلہ میں ناکام رہا۔ جب ۱۵۲۵ء میں راجہ صرف بیوی رکولا دیوی کو چھوڑ کر انتقال کر گیا تو شاہ میر نے اس کو مسلمان کر کے شادی کر لی۔ اور اس طرح شاہ میر سارے کشمیر پر قابض ہو گیا۔ بعض مؤرخین کا بیان ہے کہ شادی سے قبل ہی رکولا دیوی نے خنجر مار کر جان دے دی تھی)

شاہ میر کے بعد جسے سلطان شمس الدین کا لقب اختیار کر کے ۱۵۳۵ء تک حکومت کی اس کا بیٹا جمشید تخت نشین ہوا لیکن صرف ۱۳ ماہ کی حکومت کے بعد اس کا چھوٹا بھائی علاء الدین اسے ہلاک کر کے خود تخت نشین ہو گیا اور تیرہ سال تک حکمران رہا۔ اس کے بعد حکومت کشمیر اسی خاندان کے قبضہ میں رہی۔ عہد اکبر میں جبکہ علی شاہ یہاں کا فرمانروا تھا۔ ملا عشقی اور قاضی صدر الدین دہلی سے یہاں آئے اور اکبر کے نام کا خطبہ پڑھا گیا اور علی شاہ کی بھتیجی روضہ رحیم شاہ کی شادی شاہزادہ سلیم (جہانگیر) سے ہو گئی۔ جب علی شاہ ۹ سال حکومت کرنے کے بعد مر گیا اور اس کا بیٹا یوسف چک دہلی چلا گیا اور نظر بند ہو گیا ۸۶/۱۵۷۵ء تو اس کا بیٹا یعقوب چک کشمیر کا فرمانروا ہو گیا۔ جب ۹۵۹/۱۵۸۸ء میں اکبر نے یعقوب کو شکست دیکر کشمیر کو مسخر کر لیا تو وہ حکومت دہلی میں شامل ہو گیا۔

اشاعتِ اشلہ کے چند استفسارات

۱۔ خان اور پٹھان کی لغوی و تاریخی حقیقت

دراج الحسین خان - بنیتا - چمپارن

۲۔ ابطار خفی و جلی کی صراحت

دبزمی بھارتی - گنور ریدایوں

۳۔ مسئلہ جبر و قدر (محمد امین خان - محلہ چاہ شیریں - بکنور)

۴۔ ابن رشد کی زندگی اور اس کے کارنامے (مشتاق احمد صدیقی - بنگلہ - راولپنڈی)

۵۔ امام شافعی و اہل بیت بھی اس کی قائم مقام ہو سکتی ہے - آیت توریث میں حصص کی حیثیت -

(ابوہناج الدین خرم - راولپنڈی)

”صبا جید آباد کن کا تبصرہ نیاز نمبر پر“

یوسف سرمست

نیاز اردو ادب کی سب سے منفرد شخصیت ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ وہ اور صرف وہی اردو ادب کے تنہا *VERSATILE GENIUS* ہیں تو یہ بات بالکل صحیح ہوگی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی ہمہ گیر ذہانت نے ادب کے سوا بہت سی جولانگاہیں ڈھونڈ لی تھیں حالانکہ بنیادی طور پر وہ بھی انشا پر دانا ہی تھے۔ مشہور ماہر نفسیات ٹرین کے ایک شاگرد کی تحقیق کے مطابق انشا پر دانا کئی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ وہ بہت سے میدانوں میں اہم کارنامے انجام دے سکتے ہیں اس کا کہنا ہے:-

”غیر افسانوی ادب لکھنے والے ممتاز انشا پر داسب سے زیادہ تعداد میں قابلیتیں رکھتے ہیں وہ اکثر دس مختلف قسم کے کاموں کو انجام دینے کی اعلیٰ اہلیت رکھتے ہیں“

یہ اردو ادب کی بد نصیبی رہی کہ مولانا آزاد کی مختلف صلاحیتوں نے انھیں اس سے چھین لیا لیکن اس بد نصیبی کی تلافی اس خوش نصیبی سے ہو گئی کہ نیاز کی پرورش قوت تخلیق صرف اردو ادب کے لئے مخصوص رہی۔ حد ہے کہ ان کے مذہبی جہاد نے بھی ادب کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے۔ ”من ویزداں“ کے خیالات سے خواہ کوئی کتنا ہی اختلاف کرے لیکن ”من ویزداں“ کی ادبی قدر و قیمت سے انکار ایک ایسا کفران ادبی ہوگا جس کا ارتکاب ایک بے تعصب ادب کے طالب علم سے ممکن ہی نہیں۔ نیاز نے اردو ادب کے مختلف شعبوں میں اور اس کی ہر صنف میں اتنا دقیق، اس قدر اہم کام کیا ہے کہ وہ کہیں سنگ میل نظر آتے ہیں تو کہیں چراغ منزل۔ نیاز نے اپنی انشائیہ نگاری، ناول نگاری، افسانہ نویسی، تنقید، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، مضمون نویسی اور مزاح نگاری کی صورت میں اردو کو ایسا سرمایہ دیا ہے جس کی وجہ سے اردو ادب کی تاریخ ہمیشہ ان کی منت رہے گی۔ اس کے علاوہ نیاز نے اردو کی اس قدر مختلف النوع اور گونا گوں خدمات انجام دی ہیں کہ مستقل ادارے اپنی سال ہا سال کی محنت کے بعد بھی انجام نہیں دے سکتے۔ ان کی صحافتی خدمات بھی یرطی ہی گراں قدر ہیں۔ نگار کے ذریعہ بیالیس سال سے نیاز مسلسل اردو کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ بذات خود ایک مثالی چیز ہے۔ انھوں نے خشک تاریخی واقعات، علمی مباحث اور مذہبی مسائل کو ادبی چاشنی کے ذریعہ اس درجہ شگفتہ اور

عاجز توجہ بنادیا کہ وہ قابل قبول عام ہو گئے جس کی وجہ سے اردو داں طبقہ نیا نیاز کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ نیاز نے جواب اور استفسار کے سلسلے میں جتنی معلومات اکٹھا کر دی ہیں وہ خود اردو میں ایک انسائیکلو پیڈیا کی سی حیثیت رکھتی ہیں اردو میں اب تک پڑچ پوچھے تو لے دے کے یہی انسائیکلو پیڈیا جیسی چیز ہے۔ خواہ کتنا ہی نامکمل سہی۔ ان تمام باتوں سے ہٹ کر نیاز کا اردو ادب پر یہ احسان ہے کہ انھوں نے اس کو کئی ادیب دیے ہیں ایسے ادیب جنہوں نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ بہت سے ادیبوں کی صلاحیتیں نیاز اور نگار کی وجہ سے ابھر سکیں اور نکھر سکیں۔ بہت سے ادیب نگار کی وجہ سے روشناس ہوئے، کتے ایسے ہیں جو نیاز اور نگار کے پیدا کردہ غنما سے اردو ادب میں سر بلند ہو سکے لیکن کتنی عجیب ایسے افسوس ناک بات ہے کہ وہ شخص جس نے اردو ادب کی اتنی عظیم خدمات انجام دی ہوں اس پر ایک کتاب بھی نہیں لکھی گئی رشاد مہندو پاک کی کسی بھی یونیورسٹی میں نیاز پر پریز نہیں ہو رہا ہے حالانکہ ریسرچ کے لئے نیاز بہترین موضوع ہیں، اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ اس طرف توجہ کی جاتی۔ آخر کار نیاز صاحب کے نگار ہی نے یہ اہم ذمہ داری اپنے سر لی لیکن نیاز صاحب نگار کے لئے یہ مناسب نہ سمجھتے کہ وہ اس ذمہ داری کو اٹھائے اگر نیاز صاحب کے مرتب فرمان فتح پوری اپنے پر خلوص اصرار سے نیاز صاحب کو مجبور نہ کر دیتے کہ وہ نیاز نمبر نکالنے کی اجازت دیں۔ فرمان فتح پوری کا یہ کلام حد درجہ لائق ستائش ہے۔

فرمان فتح پوری نے اس سالنامے کو بڑے ہی سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ نیاز نمبر دو حصوں پر مشتمل ہو گا زیر نظر پہلا حصہ ہے۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں "ادب اور زندگی" کے عنوان سے مضامین اکٹھا کئے گئے ہیں۔ اس میں نیاز کی زندگی کے تمام حالات، ان کی ادبی زندگی کی تعمیر اور تشکیل جس طرح ہوتی رہی اس کا پورا خاکہ موجود ہے اس سے نیاز فتح پوری بیک نظر ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ نیاز صاحب کی مختصر سی آپ بیتی بھی اس میں شامل ہے۔ مختلف اہل قلم نے مختلف ادیبوں سے نیاز کی زندگی اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے، اس حصہ کے لکھنے والوں میں بخش مایع آبادی، فراق گورکھپوری، ارشد سخا نوی، مالک رام، کوثر چاند پوری، رئیس احمد جعفری، عشرت رحمانی، آفتاب علی خاں، ملا واحدی، غلام ممتاز مرزا، سلیم حامد رضوی اور فرمان فتح پوری ہیں۔ دوسرا حصہ "فکرو فن اور شخصیت" سے متعلق ہے اس حصہ میں نیاز کی فکر و فن کے ہر گوشے کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں بحیثیت مجموعی ان کے فکر و فن ہی سے بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ فکر و فن کے وہ پہلو بھی ہیں جو ان کی شخصیت سے متور ہوتے ہیں یا پھر شخصیت کے اس پہلو کو لایا گیا ہے جس تک رسائی ان کے فکر و فن کے ذریعہ ہوسکتی ہے۔ اس حصہ میں لکھنے والے ہیں ل۔ احمد، پروفیسر مجنوں گورکھپوری، ڈاکٹر اعجاز حسین، پروفیسر عبدالقادر سروری، ڈاکٹر شوکت سبزواری، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر احسن فاروقی، پروفیسر خان رشید، پروفیسر مجتبیٰ حسین، فضل حق قریشی، پروفیسر ممتاز حسین، برہم ناتھ دت، پروفیسر منظور حسین شہزاد، پروفیسر نظیر صدیقی، محمد طفیل، سخت پاش شوق، یوسف سمدت، صلاح الدین پرکار، عائشہ خان اور سید عابد حسین۔ تیسرا اور آخری حصہ تخلیق و تنقید کا ہے جس میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر عبدالقیوم رشید حسن خاں، پروفیسر حسرت نعمانی، پروفیسر عبدالقادر سروری، پروفیسر وقار عظیم، پروفیسر عبدالسلام، ڈاکٹر شہزاد احمد فاروقی، پروفیسر ارشد کاوی، محمد خورشید عالم، ڈاکٹر سید شاہ علی، ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی، پروفیسر عسکرت خان حسن

شمیم رضوی نے نیاز کی تنقید، افسانہ، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، ناول نگاری، شاعری اور نفسیات پر اظہار خیال کیا ہے۔

ہر چند کہ یہ پہلا حصہ ہے لیکن صرف اسی حصے میں راہ مضامین اور انشائیے ہیں جو نیاز کی شخصیت اور ان کے کارناموں کا تقریباً پوری طرح احاطہ کر لیتے ہیں۔ اردو ادب میں نیاز کو جو مقام حاصل ہے اس کو سمجھنے کے لئے صرف یہی حصہ کافی ہے لیکن "نیاز نمبر" کی سب سے امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ "کتاب المناقب" نہیں بن گیا ہے۔ اس میں ہمیں نیاز سے اختلاف کرنے والے بھی ملتے ہیں اور ان پر اعتراضات بھی۔ یہ اختلاف داعترض کہیں بہا ہے تو کہیں بے جا بھی ہے۔ اس طرح ہم نیاز کو ہر زاویہ نگاہ سے پوری طرح دیکھ سکتے ہیں۔ نیاز کی شخصیت اور ان کے کام اس قدر پہلو دار اور دلچسپ ہیں کہ ان کا مطالعہ ہمیشہ دلچسپی سے کیا جائے گا۔ چونکہ "نیاز نمبر" میں اس بات کا مکمل اظہار ہوا ہے اس لئے یہ نمبر بھی بے حد دلچسپ اور بڑا ہی مفید بن گیا ہے۔ یہاں اکلون مضامین کا جائزہ لینا اور ان پر انفرادی طور پر تبصرہ کرنا ممکن نہیں۔ میں نے اوپر لکھنے والوں کی فہرست دے دی ہے جس سے ظاہر ہے کہ ہندوپاک کے چوٹی کے اہل قلم نے معاونت کی ہے۔ اس میں بعض تو یقیناً ایسے ہیں جنہوں نے "برائے نام" نیاز نمبر کے لئے لکھا ہے لیکن بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے موضوعات کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ نیاز نمبر کے لئے مضامین لکھوانے کے لئے قرآن فتنپوری کو جو مصیبت اٹھانی پڑی ہوگی اس کا اندازہ تو کچھ ایڈیٹر صاحبان ہی کر سکتے ہیں۔ اس کے باوجود قرآن فتنپوری نے بہت ہی قلیل مدت میں بڑا ہی جامع نمبر نکال لیا ہے۔ یہ نمبر سوائس سو صفحہ پر محیط ہے۔ اور اس کی قیمت چار روپے ہے۔ ہندوستان میں اس کا ملنا دشوار ہے اور پاکستان سے اس کا آنا دشوار تر۔ یہ نمبر ایسا ہے کہ اس کا مطالعہ ادب کے ہر طالب علم کے لئے ازلیں ضروری ہے اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ناگزیر ہے۔

منجن اور دولہن اُٹن

کراچی میں ایک صنعتی ادارہ خاتون انڈسٹریل ہوم کے نام سے قائم ہے جس نے حال ہی میں دونی چیزیں پیش کی ہیں راٹن اور منجن اُٹن یا بڈنا کی خوبی یہ ہے کہ وہ چہرہ یا جلد کو صاف اور اس کی نرمی کو قائم رکھے۔ منجن کی خوبی یہ ہے کہ وہ مسوڑھوں کے امراض پیدا نہ ہونے دے۔ اور دانتوں کی آب و تاب کی حفاظت کرے۔ ہم نے یہ دونوں چیزیں اپنے بعض احباب کو دیں اور تجربہ کئے بعد جو رائے انہوں نے ظاہر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعی بڑے کام کی چیزیں اور بازار کے صابنوں اور دانتوں کی کریم سے زیادہ لطیف ہیں۔ صابنوں میں سوڈے کے جو اجزاء پائے جاتے ہیں وہ چہرہ کی نرمی و نفوت کو دور کر دیتے ہیں اور اس اُٹن میں کوئی مفرت درساں جزہ و شامل نہیں ہے۔ اسی طرح بازاری منجنوں کے اجزاء بھی مسوڑھ میں خراش پیدا کرتے ہیں لیکن اس کا رخانہ کا منجن اس نقص سے بالکل پاک ہے۔ نمونہ ذیل کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

خاتون انڈسٹریل ہوم۔ دھڑسی واڑہ، لارنس روڈ۔ کراچی ۳

منظومات

بازار جہاں

منظور حسین شہر

تاریکی مطلق میں کلیساؤں کے تاجہ
 جہور کے نیلام میں مغرب کے دکان دار
 میراثِ جم وکتے ہے کہیں رونق بازار
 کچھ بچتے ہیں نیل کے ساحل پہ سینے
 کعبے میں ہے کچھ کوثر و نسیم کا نیلام
 غربت کدۂ سندھ کے بازار میں کچھ لوگ
 کچھ ہاتھ مزاروں کی تجارت میں ہیں مصروف
 کچھ چاند کی وادی میں ہیں سرگرم سفر لوگ
 کچھ لوگ چین میں بھی گرفتِ رقص ہیں
 گفتار کے بازار میں جو سِل گئے وہ ہونٹ
 ہم ظلمتِ ایام کے سینے میں اتر کر
 ہر خشت سے کہتے ہیں غمِ دل کا فسانہ
 ہر دل ہے جہاں برف کی اک قاش واپاں ہم
 کفرِ چمن و بندگیِ برقِ تپاں سے
 اندھے ہوں جہاں جلوؤں کے نقاد وہاں ہم
 خلقِ ہوں جہاں نکر کے دلال وہاں ہم

صبحِ عرب و شامِ عدن بیچ رہے ہیں
 "زنگِ حبش و روحِ یمن" بیچ رہے ہیں
 کچھ تبت و تاتار و ختن بیچ رہے ہیں
 کچھ "موجِ لب گنگ" بیچ رہے ہیں
 کچھ دیر میں اقسامِ کہن بیچ رہے ہیں
 تاریخِ امیرانِ دکن بیچ رہے ہیں
 کچھ قلبِ شہیدوں کے کفن بیچ رہے ہیں
 کچھ آدم و حوا کا وطن بیچ رہے ہیں
 کچھ لوگ قفس میں بھی چمن بیچ رہے ہیں
 انسان کو ماتھے کی شکن بیچ رہے ہیں
 ماحول کو سورج کی کرن بیچ رہے ہیں
 ہر سنگ کو ہم نطقِ دہن بیچ رہے ہیں
 اپنے دل سوزاں کی جلن بیچ رہے ہیں
 دینِ گل و آئینِ سن بیچ رہے ہیں
 آذر کدہ شہرِ سخن بیچ رہے ہیں
 سحرِ نگ و معجزِ فن بیچ رہے ہیں

کھتی ہے جنہیں خون سے جہور کی تاریخ

وہ گیتِ سردارِ دین بیچ رہے ہیں

یہ شب گزیدہ سحر

فضا ابن فیضی

اب بھی ہیں بال فشاں خانقہوں میں جبریل
مگر آنکھوں میں ہے بے روح تصوف کا نثار
ہے جبینوں پہ وہی خام عقیدوں کا غبار
وہ عقیدے جو ہیں خود کاشتہ رسموں کی دلیل

اب بھی ہے مدرسوں میں اہل بصیرت کا جہوم
خود انھیں پر مگر اسرار جنوں فاش نہیں
کھو چکے اپنی چمک ان کی مٹکا ہوں کے نگین
اب وہ جلوے ہیں نہ وہ تابش ایمان و علوم

اب بھی ہوتا ہے اُسی شوق سے کعبے کا طواف
پھر بھی مشکل ہے دل و روح و نظر کی تطہیر
سرد پھر بھی ہے تپش خانہ احساس و ضمیر
ہوسکا چاک نہ کرنوں سے بھی کہے کا غلاف

اب بھی مسجد کے مناروں پہ مچلتی ہے اذان
مگر اس نغمے کی گیرانی کہیں سوتی ہے
وہ لپک گم ہے وہ برنائی کہیں سوتی ہے
جس کی تو دیتی تھی خاموش چراغوں کو زباں

اب بھی محراب و مصلّا کا غنیمت ہے وجود
پھر بھی اک سجدہ نہیں صاحب طاعت کا درست
بے مال و غلط اندیش و کم آسودہ و سست
ہائے یہ عاد کے فرزند یہ ابنائے نمود

اب بھی تابندہ و رخشاں ہیں مساجد کے گنبد

پر تو سجدہ سے چہرے نہیں روشن، پھر بھی
محرم برق نہیں، سینوں کے خرمن پھر بھی
گرمی سوزِ لیتیں سے ہوئے محروم، نفس

آج بھی ہیں وہی اخلاق کے پاکیزہ اصول

لیکن اس شے کا یہاں کوئی خریدار نہیں
دور تک عفتِ جذبات کے آثار نہیں
دیر سے ملتِ اسلام کی قدریں ہیں مول

آج بھی ہونٹوں پہ کھلتے ہیں وظائف کے کنول

ناقواں رُوح کی کھیتی نہیں شاداب مگر
جہل کی دھند میں لپیٹے ہے صمبروں کی محر
دونوں بے شکستہ ہیں، مضراب یقین سازِ عمل

اب بھی آنکھوں سے مناجات کے آنسو نہیں رواں

دل میں لیکن ہوس و جرم کے منصوبے ہیں
ایک اچھرا جو کنارے پہ تو سوڈ و بے ہیں
ہائے یہ بے خبر کشمکشِ سود و زیاں

اپنے ماحول میں ہے آج بھی انسان بلند

کھائے جاتی ہے مگر سجدہ و زنا کی قید
یہ کم آزار ہیں خود اپنے ہی فتراک کے صید
ان کے ادراک پہ اسرار کے دروازے ہیں بند

اب بھی ہیں بن رگی و زہد کے لاکھوں محفل

کوئی لیلے مگر اس محفلِ تقوے میں نہیں
قید وہ شعلگی، پیراہنِ مینا میں نہیں
اب یہ محفل ہے خود اپنے ہی چراغوں سے نجل

دو پیر دین و صداقت کی ڈھلی جاتی ہے
روغنِ سائے میں تحلیل ہوتی جاتی ہے

غزل

سعادۂ ظہیر

اب گریں قفس سے دُور بجلیاں؟ خُدا جانے
میں بہار میں، ہم دم! تھما کہاں؟ خُدا جانے
چار سُو اُجالا ہے راہ شوق میں، اے دل!
آرزو ہے ملنے کی، اور گریز ملنے سے
سرکشی پہ انساں کی سوچتا ہوں رہ رہ کر
پھول تپیاں، کلیاں سب کی سب پریشاں ہیں
راکھ ہو گئے کتنے ہر شیاں؟ خُدا جانے
ہو گئے بیاباں کب گلستاں؟ خُدا جانے
پھر بھی کیوں جھکتا ہے کارواں؟ خُدا جانے
کون ہے؟ جو آئل ہے درمیاں، خُدا جانے
زیرِ خاک ہیں کتنے آسماں؟ خُدا جانے
یہ بہار کی رُت ہے یا خزاں؟ خُدا جانے

آنسوؤں سے لیتا ہوں کام لفظ و معنی کا
وہ کہاں ہے؟ جو سمجھے یہ زباں، خُدا جانے

رُزلہ شوارو

انشاہ عبداللطیف بھٹائی

مترجم:- اقبال شوقی

اے دل! اے میری ناتوانی ہے عزیز
الفت کا مزا، دار پہ پایا میں نے
سُن لیتا ہے، کہ لن ترانی ہے عزیز
واللہ، مصائب کی کہانی ہے عزیز

عشاق کو آرماری ہے یا رو
ہاں رقص کرو، رقص کرو، رقص کرو
دار اپنی طرف بلا رہی ہے یا رو
مژدہ! کہ وہ مسکرا رہی ہے یا رو

آزار ہے کیا عشق میں لذت کیا ہے
دار اپنی طرف بلا رہی ہے، دوڑو
معلوم بھی ہے راز محبت کیا ہے؟
اور اس سے زیادہ سر کی قیمت کیا ہے؟

آلامِ وفا سے جی چُسر اتے ہیں کہیں؟ شمشیر و سناں سے خوف کھاتے ہیں کہیں؟
مقتل میں فزوں ہوتی ہے بیتابی شوق یہ پائے ثبات لڑ کھڑاتے ہیں کہیں؟

قرباں گہ شوق میں مئے شوقِ یے عشاق کھڑے ہیں جاں بھیلی پہ لئے
سروے کے کرو عہدِ وفا مستحکم مدت ہوئی اس کو دل کا بیجانہ دیئے

اس ہوشِ رُباناز پہ جاں دیتا ہوں اس جاں طلب آواز پہ جاں دیتا ہوں
وہ گند پھری سے ذبح کرتا ہے مجھ قاتل کے اس انداز پہ جاں دیتا ہوں

چلتی ہے جو گردن پہ چھری چل جائے محبوب کا شکوہ نہ زباں پر آئے
اے عشقِ خبردار، شکایت کیسی اے ضبط، فغاں ز لب پہ آئے پائے

عاشق وہ ہے جو خوشی سے آلام ہے اندوہ گراں اٹھائے اور کچھ نہ کہے
محبوب کو دی ہے اس لئے کھٹلی چھری کچھ دیر تو گردن پہ چلے ربط ہے

آنکھوں میں تری بال کشا موجِ شراب جیسے کسی میکہ کے واہوں ابواب
آہم کے قریب اور جی بھر کے پی آتی ہے رگ تاک سے پھکر مئے ناب

معدوم سا فرقِ عدم و ہستی ہے دشوار مگر رندی و سہستی ہے
سرو رکھ کے قریبِ غم مے جاں دیدے ان داموں مئے ناب بہت سستی ہے

سرمہِ مظهری

وہ بد نصیب سوختہ سماں کدھر گئے اے شمع تیرے رات کے میہماں کدھر گئے
تجھ بن بھری بہار میں سناں ہے چمن وہ انبساط کے سرو سماں کدھر گئے

سرمہ! غمِ حیات نے دیوانہ کر دیا
جانے خیالِ دوست کے عنوان کدھر گئے

گزشت

دکننایوج دھقان

شکست عہد من و گفت : ہرچہ بود گزشت
بگریہ گفتش : آری، ولی چہ زود گزشت
بہار بود و تو بودی و عشق بود و امید
بہار رفت و تو رفتی و ہرچہ بود گزشت
شبہی بمسرگرم خوش گزشت، آنشب بود
کہ در کنار تو بانغم و سرود گزشت
چہ خاطرات خوشی در دلم سجای گداشت
شبی کہ با تو مرا در کنار رود گزشت
کشود بس گرہ آنشب، ز کار بستہ تی ما
صبا، چو از بر آں زلف مشک مود گزشت
غمیں مباحش و میندیش از این سفر کہ ترا
اگرچہ بر دل نازک غمی فزود گزشت

شمارق میرٹھی ایم لے

امیری ہے نہ وہ عالم پناہی
تبسم آگیا اُن کے لبوں پر
کہیں افشا نہ کر دے راز الفت
بس اُن کا نام لیکر چل دیئے ہیں
کسی دن رنگ لائے گی جہاں میں
نشین کے اُڑنے کا نہیں غم
زمانے میں ہوئے مشہور دونوں
کسی کا ظلم میری بے گناہی
کہیں نہ کہے سے رک سکتی ہے شارق
جو کتنی ہے مقدر میں تباہی

بیاض نیاز

== کا ==

ایک ورق

سعدی	ہیچ کس بے دامن تر نیست اما دیگران	باز می پوشند و ما در آفتاب افکنده ایم
	جمال در نظر و شوق همچنان باقی ست	گدا، اگر ہمہ عالم بہ او رہند گداست
	گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چہ بگویم کہ غم از دل پرو چوں تو بیانی
خسرو	ما چرا اے دوست پر سیدی کہ چون بگوشت حال	اے سرت گردم چمی پری، بد شواری گزشت
	غمزہ تو بردل سلطان زند	ورنہ ربی - بردل درویش ہم
	می روی و گریہ می آید مرا	ساعت نشین کہ باران بگزد
	خوش آن زمان کہ برویش نظر نہ ہفتہ کنم	چو سوئے من نگردا، نظر بگر دالم
	دل می خواستی بر ہم عفاک اللہ چنان دیدی	مرا می خواستی رسوا بحمد اللہ کہ آن ہم شد
حافظ	فیض روح القدس امرا ز مدد ضرما یزد	دیگران ہم بکنند آنچہ مسیحا می کرد
	بیا کہ رونق این کارخانہ کم نہ شود	ز زہد ہمچو تولی یا ز فسق ہمچو منی
	گر کند میل بخواب دل من حرف مگیر	کہیں گناہے ست کہ در شہر شامہ نیز کنند
	کس تدانست کہ منزل گر مقصود کجا ست	ایر، قدر بہت کہ بانگ بر سے می آید
فغانی	خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و حشام نیست	سیار شہو است بتاں را کہ نام نہایت

مطبوعات موصولہ

نقد ادب

ل۔ احمد

ناشر:- اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ۔ ناظم آباد۔ کراچی۔

نقد ادب" پروفیسر ایبر کامی (LASCELLE ABER COMAIE) کی مشہور کتاب
PRINCIPLE OF LITERARY CRITICISM کا اردو ترجمہ ہے۔ تنقید کے نظری مسائل پر اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا
ہے اور برابر لکھا جا رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ابھی مغرب کے معیار تنقید کو نہیں پہنچ سکی۔ اس کمی کی بڑی وجہ یہ
ہے کہ ہمارے ناقدین اگرچہ مغرب کی کتابوں سے استفادہ کرتے ہیں اور چیدہ چیدہ اقوال سے اپنے مقالات کی زینت
بھی بڑھاتے ہیں لیکن چونکہ یہ اقوال عموماً سیاق و سباق سے بے نیاز رہ کر نقل کر دیئے جاتے ہیں اس لئے وہ کسی مسئلے کو ذہن
میں واضح کرنے کے بجائے مغالطہ پیدا کر دیتے ہیں

اردو تنقید کو مغربی اصول انتقاد کا یکسر پابند بنانا نہ مفید ہے نہ ضروری۔ لیکن اگر ان اصولوں کی مدد سے
اردو تنقید کے لئے راہیں کھولنی ہیں تو پھر مغربی تنقید کی ساری معیاری کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ہوگا۔ اردو کے
ممتاز صاحب قلم۔ ل۔ احمد نے غالباً اسی ضرورت کے پیش نظر ایبر کامی کی مشہور کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اصل کتاب شعروادب
کے بنیادی نظری مسائل سے تعلق رکھتی ہے اس لئے اسے محنوی خصوصیت کے ساتھ اردو میں منتقل کرنا آسان
نہ تھا لیکن ل۔ احمد چونکہ مشرقی و مغربی علوم پر یکساں دسترس کے ساتھ فنی لطافتوں اور نزاکتوں کا احساس بھی
رکھتے ہیں اس لئے وہ اس منزل سے آسان گزر گئے ہیں۔ انھوں نے مشکل سے مشکل اجزاء کے ترجمے میں کچھ اس درجہ
شگفتگی، روانی اور سلاست سے کام لیا ہے کہ ترجمہ پر تخلیق کا گمان ہوتا ہے

ل۔ احمد اصطلاحات کی مشکل میں گھر کر نہیں رہ گئے۔ انھوں نے ہر ادبی اور انتقادی اصطلاح کے مناسب
الفاظ تلاش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جہاں ضروری خیال کیا ہے وہاں تصریحات و توضیحات سے بھی مدد لی ہے
نتیجہً ترجمہ اردو خواں طبقہ کے لئے نہایت مفید بن گیا ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ شعری مجموعہ جدید اردو شاعری کے تین معروف شعراء محبوب خزان
محب عارفی اور قمر جمیل کے کلام پر مشتمل ہے۔ مختلف شعراء کے انتخابات کے مجموعے تو نظر سے

تین کتابیں

بہترے گزرے تھے لیکن اس نوعیت کا کوئی شعری مجموعہ جو بین دو ادین کی حیثیت رکھتا ہو اور یہ یک وقت تین معیار شعرار کی نامزدگی کرتا ہو۔ نظر سے نگذرا تھا۔ کئی دو ادین کو اک ساتھ شائع کر نیکی یہ جدت، صاحبان کلام کی جدت طبع کا پتہ دیتی ہے۔

اس مجموعہ میں نظمیں اور غزلیں دونوں شامل ہیں نظموں پر اس اشاریت و ابہام کی چھاپ ہے جو جدید شاعری کا طریقہ امتیاز خیال کی جاتی ہے اور غزلوں میں وہی رجحانات کا رفاہیں جو زندگی کی موجودہ کشمکش اور ہل چل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح یہ مجموعہ میلانات عصری کا ترجمان بھی ہے اور جدید شاعری کا بلند نشان بھی۔

بحیثیت مجموعی غزلوں کا حصہ، نظم کے مقابلے میں بھاری ہے اس لئے کہ ان غزلوں میں سوچ بچار کے نئے پہلوؤں کے ساتھ زبان و بیان کا وہ رکھا و بھی ملتا ہے جو کلاسیکل غزل سے تعلق رکھتا ہے اور جس کے بغیر ندرت خیال کے باوجود غزل، غزل نہیں ہوتی۔

کتاب سفید کا غر پر اچھی طباعت و کتابت کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور دو روپیہ پچاس پیسے میں مکتبہ آسی کراچی مل سکتی ہے۔

نجم احمد شائے کا تاریخی ناول ہے اور ناول کے فن سے کہیں زیادہ تاریخ و سوانح کے فن سے قریب ہے۔ اس میں مصنف نے اسلامی دنیا کے مشہور و معروف امیر البحر خیر الدین باربروسہ کی شخصیت و سیرت اور شجاعت و فتوحات کی داستان کچھ اس انداز سے چھیڑی ہے کہ اس میں سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کے ساتھ اسلام و عیسائیت کی وہ ساری نبر و زانیائیں زیر بحث آجاتی ہیں جو قرون وسطیٰ کی تاریخ کا اہم باب خیال کی حاتی ہیں۔

خیر الدین باربروسہ مسلم مجاہدین میں یوں خاص شہرت رکھتا ہے کہ خلافت کی از سر نو شیرازہ بندی میں اسکا بڑا ہاتھ ہے۔ الجزائر کا حاکم اعلیٰ بننے کے بعد اگر وہ چاہتا تو بڑی آسانی سے اپنی انفرادی حیثیت دنیائے تاریخ سے منوالیتا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ الجزائر کو خلافت عثمانیہ کے حوالہ کر کے صرف ایک گورنر کی حیثیت سے کام کرنا پسند کیا۔ اس کے اس اقدام سے دوسری اسلامی مملکتوں میں باہم مل جلکر رہنے اور مرکزی خلافت کو مستحکم کرنے کا جذبہ پیدا ہوا اور اس جذبے کا یہ اثر ہوا کہ مسلمان ایسا فوجوں کی اس یورش کو دبانے کے اہل ہو گئے جو سلطنت عثمانیہ کو تحس تحس کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس طرح باربروسہ نے نہ صرف سلطنت عثمانیہ بلکہ ساری دنیائے اسلام کو عیسائیوں کے نرغوں سے بچایا ہے بلکہ اس کے ساتھ اس نے حوصلہ مندی و شجاعت اور ایثار و اطاعت کی ایسی مثالیں یادگار چھوڑی ہیں کہ سبھی جنگوں کی تاریخ میں اس کے کمالات فن کا اعتراف دوست دشمن دونوں کرتے ہیں۔

کتاب کا کاغذ چونکہ خراب ہے اس لئے طباعت پر اس کا اثر پڑا ہے۔ سرور قیامت ہے۔ ۲۴ صفحات کی یہ کتاب تین روپیہ میں ملک سراج الدین اینڈ سنز۔ پبلشرز۔ کشمیری بازار لاہور سے مل سکتی ہے۔

از۔ محمود سعیدی

گفتنی

ناشر: مکتبہ تحریک دہلی۔ قیمت دو روپیہ

”گفتنی“ محمود سعیدی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں نظموں اور غزلوں کے ساتھ رباعیات و قطعات سبھی شامل ہیں۔

ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مخمور سعیدی بہ صنف سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اور بعض دوسرے شاعروں کی طرح وہ انہماک خیال کے لئے مخصوص شعری ہیئت کو اختیار کرنے کے لئے مجبور نہیں ہیں حقیقت یہ ہے کہ اگر شاعر کے گروہ میں کہنے کے لئے کچھ ہو اور وہ انہماک و ابلاغ کا ملکہ و سلیقہ بھی رکھتا ہو تو پھر اسے روشناس خلق ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ مخمور سعیدی اسی قسم کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر کچھ ایسی زیادہ نہیں ہے لیکن ان کے کلام میں ایسی سنجلی و شائستگی نظر آتی ہے جو برسوں کی مشق کے بعد میسر آتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ برصغیر کے نئے کہنے والوں میں انھوں نے بہت جلد ایک نمایاں جگہ بنالی ہے اور اب وہ اس کے محتاج نہیں رہے کہ کوئی ان کی شاعری کا تعارف کرائے۔

مرتبہ :- عابد رضا بیدار

قائم

ناشر :- نیا خواب رامپور - قلم :- سونے پیسے۔

قائم چاند پوری، اردو غزل کے ان اولیہ معارفوں میں ہیں جن میں درد، سودا، تیر اور مصحفی و فیرو کے نام آتے ہیں۔ لیکن چونکہ اب تک نہ ان کا دیوان شائع ہوا، اور نہ ان کی زندگی و کلام پر کوئی میر حاصل تحقیقی کام ہوا اس لئے اردو غزل کے اس جوہر قابل کو وہ قبول عام نہ حاصل ہو سکا جس کا وہ مستحق تھا۔

عابد رضا بیدار کی توجہ اور نیا خواب رامپور کی اعانت سے قائم کے نام سے ایک مختصر سا انتخاب البتہ منظر عام پر آگیا ہے۔ انتخاب کہا ہے گویا قائم کے کلام کا عطر ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو بھی یہ انتخاب اس لحاظ سے اہم اور قابل قدر ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ اس کا نام ہماری دسترس سے فی الوقت باہر ہے۔

انتخاب کلام کے ساتھ مرتب نے تدبیر مذکروں کی مدد سے قائم کی زندگی اور شاعرانہ حیثیت کا ایک ایسا خاکہ بھی سامنے رکھ دیا ہے جو اب تک عام نظروں سے اوجھل تھا۔ اس لئے یہ چھوٹا سا کام اہمیت و افادیت سے خالی نہیں ہے۔ قائم کے سلسلے میں "مختار اشعار" کا حوالہ مولف نے البتہ نہیں دیا حالانکہ اس میں قائم کے متعلق بعض نہایت مفید مطلب باتیں مل جاتی ہیں۔

از :- ممتاز حسین

ادب و شعور | "ادب و شعور" ممتاز حسین کے تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے جس میں اگرچہ عملی تنقید کے نمونے بھی شامل ہیں لیکن اس کا وزنی حصہ وہ ہے جو نظری تنقید سے تعلق رکھتا ہے یوں تو تنقید کے نظری مسائل پر کم و بیش اردو کے ہر نقاد نے قلم اٹھایا ہے لیکن جن حضرات کے نام اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ان میں مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور ممتاز حسین کے نام آتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب تک کوئی مذاق ادب اور تنقیدی ذہن کے ساتھ ساتھ بعض علوم خصوصاً تاریخ، عمرانیات، فلسفہ اور نفسیات پر دسترس نہ رکھتا ہو وہ نظری مسائل کی بحث میں کوئی انفرادی نقش نہیں چھوڑ سکتا۔

"ادب و شعور" کے مقالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے زندگی اور ادب دونوں کے مسائل کا گہرا مطالعہ کیا ہے چنانچہ وہ کسی بات کو تسلیم کرنے میں محض جذبہ یا ذوق پر کلیتہً اعتماد کر لینے کے قابل نہیں ہیں بلکہ سارے تمدنی زندگی کے ارتقائی اصولوں کو سامنے رکھ کر استنباط نتائج کرتے ہیں۔ ان کے فکر کا یہ پہلو اگرچہ بیباک سے لیکر آخری مضمون تک پوری طرح نمایاں ہے لیکن ان کے علم و فکر اور ادبی و تنقیدی شعور کا اندازہ کتاب کے ابتدائی دو مقالے

نثر معلیٰ اور رسالہ در معرفت استعارہ کے فوراً ہی بعد چھپتا ہے۔ ان مقالات میں زبان و بیانیہ کی کئی حقائق محرکات رموز و علامت اور بدلتے ہوئے اثرات و عوامل پر نہایت مدلل طریقے سے بحث کی گئی ہے۔

”ہمارا کلیچہ اور ادب“ در عشرہ سے پہلے اور عشرہ کے بعد کا مقالہ بھی نہایت اہم ہے اور زبان و ادب کے حوالے سے برصغیر کے بعض ایسے سیاسی و سماجی پہلوؤں کو زیر بحث لانا ہے جن پر اب تک توجہ نہیں کی گئی۔ ”ادب و شخصیت“ راشد کی شاعری، ”غالب“، ”حالی“ اور ”کردار نگاری“ کے عنوانات سے انھوں نے جو کچھ کھلم کھلا ان سے بھی نہ صرف معصفت کے منفرد طرز فکر کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ بعض ایسی باتوں کا انکشاف بھی ہوتا ہے جو اب تک دوسروں کی نظر سے پوشیدہ تھیں یا بعض مصالح کی بنیاد پر دوسرے ان کے اظہار سے بھجکتے تھے۔ ہرچہ کہ صنف نے اکثر مسائل میں مغربی مفکرین کے خیالات ہی سے قائلہ اٹھایا ہے لیکن یہ استفادہ تقلیدی نہیں اجتہادی ہے۔ وہ اردو کے بعض ناقدین کی طرح مغربی ناقدین یا مفکرین سے مرعوب نہیں بلکہ ان کے انکار پر پوری جرح و بحث کے بعد کوئی رائے قائم کرتے ہیں۔ ”ادب و شخصیت“ کے سلسلے میں انھوں نے شخصیت اور کردار کے بارے میں ٹی۔ ایس۔ ایلڈیٹ اور ہیریٹ ایڈس سے جو اختلاف کیا ہے وہ یونہی نہیں بلکہ دلائل سے مضبوط ہے۔

کتاب سفید کاغذ پر اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہے اور چار سو سے زائد صفحات کی یہ کتاب دو روپے ۱۱ اردو مرکز لاہور سے مل سکتی ہے۔

نگارِ پاکستان کے خاص نمبر

”قبائلی نمبر“ جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری، اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم اخلاق و تصوف، اس کا آہنگ تغزل اور اس کی حیات عاشقہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت: دو تین روپے

”نظیر نمبر“ جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی تغزل، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت: تین روپے

”مصحفی نمبر“ جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام مہدائی مصحفی کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم ان کی شاعری کے آغاز و ترقی، ان کی تالیف و تصانیف، ان کی غزل گوئی و مثنوی نگاری، ان کے معاصر شعرا و ادباء اور ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت: دو تین روپے

”غالب نمبر“ جس میں مرزا غالب کی فارسی و اردو شاعری، ”ہندی شاعری نمبر“ تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بیسٹ کیا گیا ہے۔ قیمت: دو چار روپے

مینجرنگ کارپوریشن ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی ۳

تصانیف مولانا نیاز فتح پوری

انتقادات مولانا نیاز فتح پوری کے معرکہ الآرا ادبی تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی، ہر مقالہ اپنی جگہ حوت آفرامیہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے، اردو زبان، اردو شاعری، غزل گوئی کی رفتار ترقی اور رہنمائی شاعر کا ہر تنہو جھین کر لے لیتے ہیں اس کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اسی اہمیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں داخل ہے، قیمت چار روپے۔

مذہب عالم کا تقابلی مقابلہ مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ الآرا تصنیف جس میں مذہب عالم کی ابتدا، مذہب کا فلسفہ و ارتقار مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے لغات کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور مسیحیت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔

قیمت ایک روپیہ پچھتر پیسے

مشکلات غالب غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صحیح حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے حوت آخر کی حیثیت رکھتا ہے

قیمت ۲ روپے

عرضِ نغمہ ٹیگور کی گیتا نجلی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو تالیف ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔

قیمت ایک روپیہ

ترغیبات جنسی مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ الآرا تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسموں کے حالات، ان کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصروں کی گئی ہیں، اس میں بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس کس طرح رائج ہوئی۔

قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

تاریخ کے گمشدہ اوراق حضرت نیاز کے چوبیس افسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انشائے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں ان افسانوں کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیاز کی انشائے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔

قیمت ۲ روپے

جذبات بھاشا مولانا نیاز فتح پوری نے ایک دلچسپ اور عالمانہ تہذیب کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے ان کی تشریح ایسے تخلیقی انداز میں کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے اردو میں پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی اور جس میں ہندی کلام کے بہترین نمونے نظر آتے ہیں قیمت ۱۳۰

ایک شاعر کا انجام حضرت نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا طویل افسانہ جس سے افسانہ نویسی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا اس کا ایک ایک جملہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات سے معمور ہے یہ افسانہ اپنے پلاٹ اور انشائے لطیف سے اس قدر بے پیر ہے کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ قیمت ایک روپیہ۔

نقاب اٹھ جانے کے بعد حضرت نیاز کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ادیان، طہارت اور علماء کرام کی زندگی کیا ہے اور ان کا نقاب اٹھ جانے کے بعد جو ہماری معاشرت و اجتماعی حیات کیلئے کس درجہ کم قاتل ثابت ہوتا رہا ہے۔ زبان، پلاٹ اور انشائے لطیف سے جو مرتبہ ان افسانوں کا ہے وہ دیکھنے سے رکھتا ہے۔

قیمت :- ۴ روپے

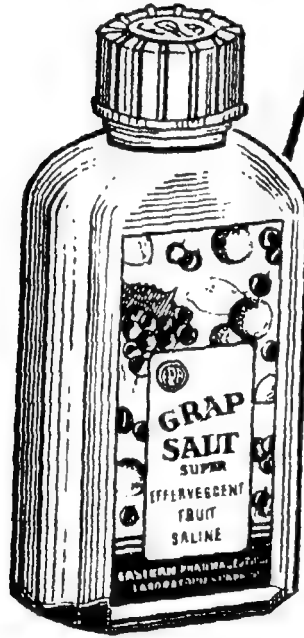
شہنشاہِ پاکستان کا قطرہ گوہرین مولانا نیاز فتح پوری کے بہترین افسانوں کا مجموعہ جس میں حسن بیان، ندرت خیالات اور پاکیزگی کے بہترین شاہکار پیش کئے گئے ہیں ہر افسانہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

مینجر ننگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی ۳

طبیعت میں گرانی محسوس ہو
تو صبح اٹھتے ہی فرحت بخش گریپ سالٹ کی ایک خوراک
لے لیجئے اور دن بھر چاق و چوبند رہئے۔

گریپ سالٹ

کی ایک بوتل ہمیشہ ساتھ رکھئے



گریپ سالٹ

- سوء ہضم
- تیزابیت
- قبض
- سرچکرا نا
- سینے کی جلن
- نفخ
- کا مجرب ترین علاج ہے۔

ہر کمپسٹ سے دستیاب ہے

ایسٹرن فارماسیوٹیکل لیبوریٹریز لمیٹڈ - کراچی (پاکستان)

مخدّد فیئر

قارئین کے اصرار پر

اکتوبر ۱۹۱۲ء میں

شائم رہا جا رہا ہے

[illegible]

زیت : تین روپے



۴۴ مخاویق

کراچی
میگنٹون روڈ محمدی حدوس
سارو روڈ
کارچی مائینٹ
ایم ایس ایس سٹیٹ
کوئٹا بازار محمدیہ
لاسن روڈ
میں
بندر آباد
جائی مار
اس محلہ

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

هَذَا مَسْرُوعٌ - ١٣٠ - مَسْرُوعٌ - مَسْرُوعٌ

